

《项脊轩志·归有光》 课件



项脊轩志

明·归有光



归有光（1506——1571年），字熙甫，号震川，明朝昆山(kūn shān)人，著名散文家。作者自幼苦读，9岁能文，20岁通读五经和三史（《史记》《汉书》《后汉书》），加《三国志》称“四史”），但考试不利，35岁才中举，后8次考进士落第。



明代散文家。
又号项脊生。
中举，后曾八
定（今上海市嘉定
冠礼》、《宗法》
，人称“震川先
写了《三吴水利
，主持疏通吴淞
光的建议。嘉靖三
城筹守御，作《御
授湖州长兴县（今
化，治政廉明。每
真相，当时长兴县
无辜者，他用计擒
30多人获释。后来
1570年）为南京
修《世宗实录》。
与拟古主义者对

义”之论，并且取得较高的成就，使当时的文风有所转变，对后世也有一定的影
茅坤等被称为“唐宋派”，著述较多，主要有《文章指南》、《诸子汇函》、

子也……

小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明
庭皎，风移影动，珊珊可爱……

明代著名的散文家，其文被黄宗羲誉
尤其是那篇情真意切的《项脊轩
为传世名篇佳作。



- 于是迁居到嘉定
（今上海市）安亭
江上，讲学20余年，
学生颇多，称之为
“震川先生”。他
直到60岁才中进士
（jìnshì）当县令。

- 由于为官正直，不与上级官吏和地方豪绅同流合污 (tóng liú hé wū)，3年后明升实降为顺德通判，专管马政，颇受委屈。后由大学士高拱保荐为南京太仆寺丞，留掌内閣制敕房，修《世宗实录》，上任一年后，病故。



- 在文学上，他博览群书，散文创作上造诣很深，是明代杰出散文家。
- 他的散文源出《史记》，取法于唐宋八大家，风格朴实，感情真挚，被誉为“明文第一”，当时人称他为“今之欧阳修”。一反当时“文必秦汉”的理论和只求貌似(mào sì)的形式主义风尚。

“唐宋派”散文(sǎnwén)

- 归有光博览群书，是明代杰出的散文家。他反对明朝中期前、后七子的“文必秦汉，诗必盛唐”的拟古主义主张，自称“好古文辞，然不与世之为古者合”；反对“拾人之涕唾”，提倡“独出于胸臆”，强调真实感情。他的这种文风，发扬了唐宋的优良传统，后人把他和唐顺之、茅坤等人并称为“唐宋派”，而他的成就最高。
- 他的散文源出于《史记》，取法于唐宋八大作家，风格朴实，感情真挚，被誉为“明文第一(dì yī)”。当时人称他为“今之欧阳修”。其文风后人评价曰：“不事雕琢而自有风味。”

- 归有光的散文不是以重大的题材反映他所处的时代，而是通过记叙一些日常生活和家庭琐事，来表现母子、夫妻、兄弟之间的深情。感情真挚自然，语言朴素流畅(liúchàng)，细节真实生动，有诗一般的意境。著有《震川文集》，代表作除《项脊轩志》外，有《先妣事略》、《思子亭记》、《寒花葬志》。
- 其散文对清代的桐城派影响很大。桐城派主要代表人物之一姚鼐认为，归直承唐宋八大家之后，元明两代除归氏外别无他人，并把他视为唐宋八大家和桐城派之间的一座桥梁。

- 归有光与王慎中、唐顺之、茅坤并称为“唐宋派”。他的散文朴素简洁，自然真挚，善以家庭琐事寄托真情。《项脊轩》《先妣事略》《寒花葬志》为代表。
- 他的作品对清代桐城派散文影响(yǐngxiǎng)很大，桐城派的姚鼐评价他：“是架设在唐宋八大家与桐城派之间的一座桥梁”。
- 近代林纾更尊他为“五百年来归震川一人而已”。

归有光简历(jiǎnlì)



归有光

(1506—1571)

- 1506年（1岁） 生于江苏昆山
- 1510年（5岁） 开始(kāishǐ)读书
- 1513年（8岁） 丧母
- 1528年（23岁） 娶妻魏氏
- 1533年（28岁） 丧妻
- 1540年（35岁） 中举人。徙居嘉定读书、讲学
- 1565年（60岁） 中进士。任湖州府长兴县令
- 1568年（63岁） 任顺德府通判（管粮运、水利）
- 1570年（65岁） 任南京太仆寺丞（管皇家车马）
- 1571年（66岁） 去世



《震川文集(wénjí)》 书景明万历

正音(zhèng yīn)

渗漉

shènlù

修葺

qì

垣墙

yuán

栏楯

shǔn

偃仰

yǎn

冥然

míng

迨

dài

异爨

cuàn

老嫗(lǎoyù)

yù

先妣

bǐ

呱呱

gū

阖门

hé

象笏

hù

扃牖

jiōng yǒu

题解(tíjiě): 项脊轩志

项脊轩，书斋名，是作者家中的一个只有一丈见方(jiàn fāng)的斗室。

据说有双重意思：一是说它窄小，如在颈脊之间；一是因作者远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊泾住过，作者自号项脊生，又把自己的书斋取名为“项脊轩”，有怀宗追远之意。

“志”即“记”，是古代记叙事物(shì wù)、抒发感情的一种文体。

本文是归有光抒情散文的代表作。

解题(jiě tí):

- 志，记事的书或文章。如地方志，墓志，如《三国志》。
- 轩，有窗的廊子或小屋，旧时多用于书斋茶室饭馆名。如朵云轩，潮人轩。
- 项脊轩，作者书斋名。命名之由有多种说法：
 - 1、因作者远祖（宋朝(sòng cháo)）曾在太仓县项脊泾住过，为纪念先祖而名。
 - 2、住宅窄小，如同在人的颈脊之间，故名。
 - 3、宅不起眼，项在头下，脊在背后，都在不显眼的地方，故名。

根据(gēnjù)课文内容
填空：

一 间小屋

二 (两) 种感情
(gǎnqíng)

三 世变迁

(biàn
四 个商人)



古人(gǔrén) 的**语**义

一往情深(yī wǎng qíng shēn
)，每以一二**细事**见之，使人**欲**个人情感
明·王锡爵 **生活琐事**

所为抒写怀抱之文，温润典丽，如清庙之瑟，
一唱三叹，无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言
外。

不事雕琢而自有风味。

语言质朴清淡 饱含真情实感

第一段字词解释(jiěshì)

- 方丈：一丈见方。 容：容纳。
- 下：向下。名作状。 顾视：左看右看。
- 北向：向北。 昏：昏暗。
- 修葺：修补。 垣：矮墙，亦泛指墙。
- 当：阻挡。 胜：光彩。杂；错杂。
- 偃仰啸歌：或俯或仰，大声吟诵。
- 万籁有声：外界的各种声音都能听见。
- 寂寂：非常寂静。 斑驳(bānbó)：纷杂错落。
- 明月半墙：明亮的月光照着半个墙面。
- 姗姗：舒缓轻盈。

第一段译文(yìwén)

- 项脊轩，是旧日的南阁子。屋里仅仅一丈见方，只可容纳一个人居住。历经百年的老屋，(屋顶墙上的)泥土从上边漏下来，雨水直往下滴；每当移动书桌时，左看右看没有可以安放的地方。又朝北，不能照到阳光，一过中午室内就已经昏暗。我稍稍修补(xiūbǔ)了一下，使它不从上面漏土漏雨。前面开了四扇窗子，用矮墙把院子四周围上，用来挡住南面射来的日光，日光反照，室内才明亮起来。

第一段译文(yìwén)

- 又在庭院里错杂地种上兰花、桂树、竹子(zhú zi)等，往日的栏杆，也就增加了光彩。借来的书籍摆满书架，我或俯或仰，大声吟诵，有时静默端坐，自然界各种声音都能听见；庭院台阶显得静悄悄的，小鸟不时飞来啄食。十五的夜晚，明亮的月光照亮半截墙壁，桂树的影子纷杂错落，微风吹拂，花影摇动，舒缓轻盈，十分可爱。

第一段内容(nèiróng)理解

- 写项脊轩中可喜之事。
- 对项脊轩环境介绍，修葺前后对照着写。着墨不多，却清晰勾勒出书房概貌。写书房外部环境，更写出轩中幽静气氛。
- 景物(jǐngwù)中处处渗透作者感情。写项脊轩旧状和新貌，把一间极普通的斗室写得那么可爱，正是作者喜爱这间书房的感情反映。

- “借书满架”写的是书房陈设，“偃仰啸歌，冥然兀坐”写读书之乐。特别是“庭阶(tíng jiē)寂寂——珊珊可爱”几句诗意般的描写，更是情景交融，流露作者“居于此，多可喜”的感情。而作者写喜又是为下文写“可悲”作铺垫。

屈原以兰桂喻美德，宋代人以竹喻志节，文中“杂植兰桂竹木于庭”一句表明作者(zuòzhě)品格高洁，志趣高雅。

“万籁有声”乃是以动衬静笔法(bǐfǎ)，因各种声音都能充盈于耳，反倒显得周围之寂静。深得唐人王籍“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”之意境。

“然余居于此多可喜
(kěxǐ)亦多可悲”为本
文文眼，结构上承上启
下。

作者对小屋的喜爱之情
是怎样(zěnyàng)表现出来的？

修缮(xiūshàn)前后的项脊轩:

修缮

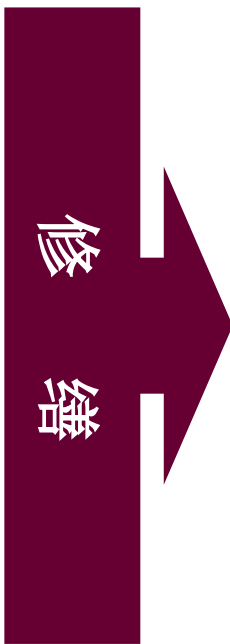
修缮

(xiūshàn)前
狭小
室仅方丈，可容一人居。
每移案，顾视无可置者。

(xiūshàn)后
不漏
稍为修葺，使不上漏。

破漏

百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注。



明亮
前辟四窗，垣墙周庭，日影反照，室始洞然。

阴暗

又北向，不能得日，日过午已昏。

幽雅
杂植兰桂
庭阶寂寂
明月半墙
桂影斑驳

鲜明对比

多可喜

第二段字词解释(jiěshì)

- 迨：等到。东犬西吠；东家的狗冲着西家叫。 西：名作状。
- 庖：厨房。 宴：赴宴，吃饭。名作动。 乳：名作动。抚：对
- 每：常常。 待，款待。 过：看望。
 竟日：整日。效：奏效。
朝：上朝。 瞻顾：瞻仰
(zhānyǎng) 回顾。

第二段译文(yìwén)

- 然而我住在这里，有许多可喜的事，也有许多可悲的事。

在这以前，庭院南北相通成为(chéngwéi)一体。等到伯父叔父们分了家，室外设置了许多小门和围墙，门和墙到处都是。东家的狗对着西家叫，客人得越过厨房去吃饭，鸡在厅堂里栖息。庭院中开始是篱笆隔开，然后又砌成了墙，一共变了两次。家中有个老婆婆，曾经在这里居住过。这个老婆婆，是我死去的祖母的婢女，给两代人喂过奶，先母对她很好。房子的西边和内室相连，先母曾经来过一次。

第二段译文(yìwén)

- 老婆婆常对我说：“这里，曾是你母亲站立过的地方。”老婆婆又说：“你姐姐在我怀中，呱呱地哭泣；你母亲用手指敲着房门说：‘孩子是冷呢？还是(hái shì)想吃东西呢？’我在门外一一回答。”话还没有说完，我就哭起来，老婆婆也流下了眼泪。我从十五岁起就在轩内读书，有一天，祖母来看我，说：“我的孩子，好久没有见到你的身影了，为什么整天默默地呆在这里，真像个女孩子呀？”等到离开时，用手关上门，自言自语地说：“我们家读书长久没有收到功效，这孩子的成功，那是可以期待的吧！”不一会，拿着一个象笏过来，说：“这是我祖父太常公宣德年间拿着去朝见皇帝用的，以后你会用到它！”回忆起旧日这些事情，就好像发生在昨天一样，真让人忍不住放声大哭。

第二段内容(nèiróng)理解

- 写轩中怀旧。先用“然余居于此，多可喜，亦多可悲”一句，作承上启下的过渡(guòdù)。“先是”转入追叙，写了三件可悲的事：一是叔伯分家，大家庭分崩离析，零落衰败；二是乳母的深情回忆和指点，引发对亡母的怀念；三是祖母生前对自己的爱抚、教诲和期望，历历在目。

第二段内容(nèiróng)理解

- 三件事都写悲，感情表达却很有层次。“庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。”只是在客观的记述中寄予感叹。“语未毕，余泣，妯亦泣。”还是有泪无声，含蓄而有节制。“令人长号不自禁”，感情如压抑不住(bù zhù)的潮水，汹涌而出，失去了控制。

项脊轩的变迁，回忆(huìyì)母亲和祖母

诸父异爨

内外多置小门，墙往往而是。
东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于庭

回忆母亲：

先妣尝一至

娘以指扣门扉曰：“儿寒乎？
欲食乎？”

回忆祖母：

“吾儿，久不见若影，何竟日默默
在此，大类女郎也？”

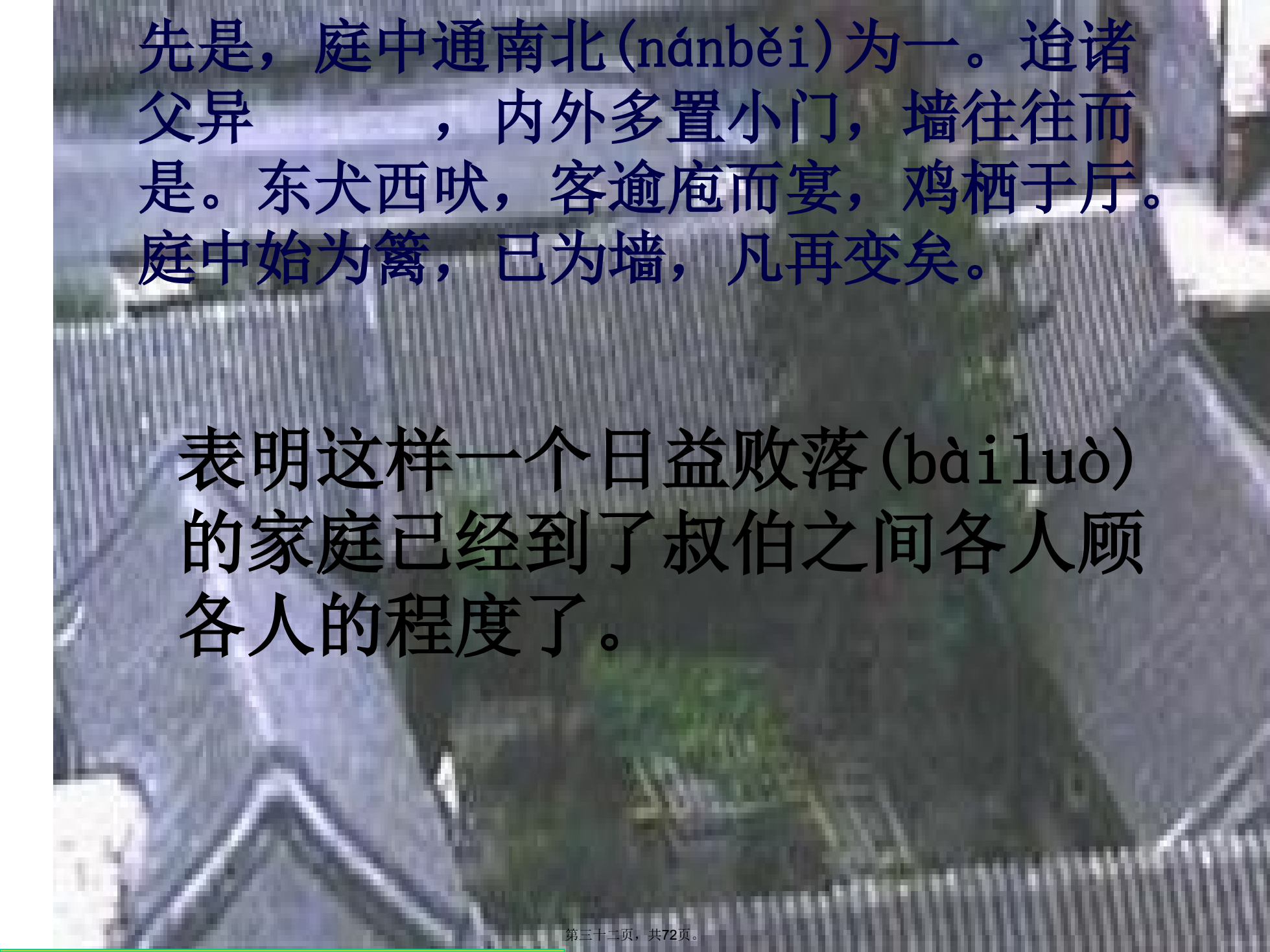
比去，以手阖门，自语曰：“...儿之成，
则可待乎！”

持一象笏至，曰：“...他日汝当用之！”

思念(sīniàn)、悼亡
之情

多可悲

(kěbēi)

先是，庭中通南北(nánběi)为一。迨诸父异，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

表明这样一个日益败落(bàiluò)的家庭已经到了叔伯之间各人顾各人的程度了。

“ 汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指扣门扉曰：‘ 儿寒乎？欲食乎？ ’ 吾从板外相 (wài xiāng) 为应答 ”

这说明：归有光对于母亲的音容笑貌是没有印象的，对于一个日渐长大的孩子来说，想象和怀念母亲的感情一天 (yī tiān) 比一天 (yī tiān) 浓厚，乃至成为一种阴影笼罩在心头。这是一点不易言明的伤痛

“震川之述老妪语，至琐细 (suǒxì)，至无关紧要，然自幼失母之儿读之，匪不流涕矣。”

——林纾

“顷之，持一象笏至，宦人家才有的东西，太罕（tài chǎn）
象笏制成，以可见，归他有光的祖之。”为官不小，在
朝堂之上面向皇帝陈说国事，是归家当年的
荣耀，老祖母的言行举止充分说明其对孙子（sūn）
的深切期望。



第三段：轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之（jiǔ zhī），能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

自己(zìjǐ)闭门
苦读
多次遭火未焚

悲喜交加(bēixǐjiājiā)

稍加点染，深化悲情，表现出对项脊轩的深情

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/637061002041006124>