

贵州省遵义市 2023-2024 学年高三下学期二模考试

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

所谓文学景观，指的是具有文学属性和文学功能的自然或人文景观。（曾大兴《文学地理学概论》）文学景观在重视中华优秀传统文化的保护与传承的当代引起了广泛的关注，本文从文学景观与古典文学之间的关系入手窥探二者之间相互依存相互推动的具体表征和深层意蕴。

文学景观的生成离不开古典文学。古典文学赋予文学景观生命与内涵。从形成因素考察，一个文学景观的生成大致有以下三种情况：名篇效应、名人效应或叠加效应，当然也存在两种或三种效应的综合体。所谓名篇效应，指文学景观的生成是依托一两篇著名的文学作品而闻名天下，比如南昌的滕王阁因王勃的一篇《滕王阁序》而人尽皆知。名人效应，指文学景观的生成是因为著名文学家的名气而蜚声中外，正如明代表袁中道说：“名人托迹之地，江山千载犹香”（《东游记》其十三）。比如成都杜甫草堂，眉山的三苏祠等，是历代文人雅士游赏之地，凭吊之所。而叠加效应，指文学景观在生成后，随着时间的流逝又不断被后人题咏，最终形成了闻名遐迩的文学景观。比如黄鹤楼在唐代诗人崔颢登楼所题《黄鹤楼》诗之后，再经李白、岳飞、毛泽东等人的歌咏，其内涵不断丰富，影响越来越大。岳阳楼的名气也是在不断累积和提升的，先由唐代诗人李白赋诗《与夏十二登岳阳楼》后定名，继之为杜甫的《登岳阳楼》，宋范仲淹的《岳阳楼记》，明袁中道的《游岳阳楼记》等，岳阳楼的大名历久弥新。还有一些文学景观是名人名篇的综合效应，或其他两至三种效应的综合体现。

文学景观推动古典文学的传承与发展。文学创作与文学景观之间关系密切，文人通过自己的书写将景观展现在世人面前，同时在后人的追慕过程中产生了更多的文学作品，再现了景观的面貌和发展、演变。这些文学作品因文学景观的存在而代代相传，并逐渐凝固为一座城市或一个地方的集体记忆，而这一集体记忆又唤醒了对该城该地文脉的传承与发展，故文学作品不断得以传播，在古今读者和游人中形成广泛的影响。孟浩然《与诸子登岷山》云：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。”孟浩然写下这首著名诗歌后，很多古代诗人在登临岷山的时候，也留下相关诗篇，如张九龄《登襄阳岷山》、李白《岷山怀古》、曾巩《初发襄阳携家夜登岷山置酒》等。故从某种意义上说，的确是文学景观促进了古典文学的传承与传播。文学景观与古典文学之间血脉相连，文学景观是文学家的创作素材，文学作品也依托文学景观而不断丰富。

文学景观与古典文学共生共长，当下对文学景观进行保护与进一步研究就具有重要意义。

高级中学名校试卷

首先，文学景观的丰富内涵可以激发作家创作更多优秀的文学作品，这是对中华优秀传统文化的传承与发展，也进一步增强了中华民族的文化自信。其次，文学景观的保护和研究，有利于促进地方文化、旅游文化的开发与利用，为当代弘扬和发展地方文化、深挖和延续地方文脉提供积极的指导与借鉴。

总而言之，文学景观具有独特性与唯一性，体现出自然与人文的统一。古典文学形塑了文学景观，而文学景观本身既承载了传统文脉，也进一步催生了新的文学作品。

（节选自李惠玲《古典文学与文学景观的双向互动》）

材料二

王阳明是明代著名哲学家，在谪居贵州期间，他以大量的诗文记录谪居生活与贵州风光，汇成了《居夷集》一书，贵州风光因而被赋予文学色彩，部分要素成为了文学景观。谪居生活成就了王阳明，贵州独特的风光促进了阳明心学体系的成熟。本调查主要内容：一是整理出王阳明居黔作品中的贵州文学景观；二是摸清人们对文学景观和阳明文化的了解程度；三是探查人们对“以文促旅”模式和构建该文学景观旅游链的态度；四是对王阳明居黔作品中贵州文学景观旅游链的构建提出优质建议并厘清构建这一旅游链的意义。以下是部分调查数据统计图（参与调查人数为400）：

问题 1 如果一个景点曾有著名文人题诗、或作文（如岳阳楼、庐山），是否会增加您的兴趣？	问题 2 您了解王阳明及其作品吗？														
<table border="1"><thead><tr><th>回答</th><th>百分比</th></tr></thead><tbody><tr><td>否</td><td>8.25%</td></tr><tr><td>是</td><td>91.75%</td></tr></tbody></table>	回答	百分比	否	8.25%	是	91.75%	<table border="1"><thead><tr><th>回答</th><th>百分比</th></tr></thead><tbody><tr><td>很了解</td><td>3.50%</td></tr><tr><td>有一点了解</td><td>74.50%</td></tr><tr><td>不了解</td><td>22%</td></tr></tbody></table>	回答	百分比	很了解	3.50%	有一点了解	74.50%	不了解	22%
回答	百分比														
否	8.25%														
是	91.75%														
回答	百分比														
很了解	3.50%														
有一点了解	74.50%														
不了解	22%														
问题 3 将王阳明作品中的文学景观与旅游业结合是否能引起您的兴趣？	问题 4 您觉得现阶段的旅游业是否需要增加文化内涵或文学底蕴？														
<table border="1"><thead><tr><th>回答</th><th>百分比</th></tr></thead><tbody><tr><td>否</td><td>10.50%</td></tr><tr><td>是</td><td>89.50%</td></tr></tbody></table>	回答	百分比	否	10.50%	是	89.50%	<table border="1"><thead><tr><th>回答</th><th>百分比</th></tr></thead><tbody><tr><td>否</td><td>4.25%</td></tr><tr><td>是</td><td>95.75%</td></tr></tbody></table>	回答	百分比	否	4.25%	是	95.75%		
回答	百分比														
否	10.50%														
是	89.50%														
回答	百分比														
否	4.25%														
是	95.75%														

（摘编自陈为兵，杨秋萍《以文促旅：王阳明居黔作品中贵州文学景观旅游链构建调查》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 在当代重视中华优秀传统文化的保护与传承的背景下，文学景观引起了广泛的关注，这种关注是文学景观发展的有利条件。
- B. 一个文学景观的形成不外乎三种情况：名篇效应、名人效应或叠加效应。一处景观如果与名篇、名人关联就会变得知名。
- C. 有些文学作品因文学景观的存在而代代相传，并成为一座城市或一个地方的集体记忆，这

高级中学名校试卷

会有助于该城该地文脉的传承与发展。

D. 文学景观能激发作家创作优秀作品，有利于促进地方文化、旅游文化的开发利用，当下应该对文学景观进行保护与进一步研究。

2. 根据材料二的内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 受调查者多数认为景点如果有名人题诗或作文，会增加自己对景点的兴趣。

B. 受调查者多数都了解王阳明的作品，说明他们多数都读过王阳明的代表作。

C. 近九成的受调查者认为王阳明作品中的文学景观应变成旅游景点。

D. 超过九成受调查者对现在的旅游业的文化内涵或文学底蕴很不满。

3. 下列选项中，不属于材料一第二段所论述的名篇效应或名人效应的一项是（ ）

A. 苏州的寒山寺因张继的一首《枫桥夜泊》而名垂千古。

B. 绍兴的沈园，因陆游与唐婉的爱情而代代相传。

C. 惠州西湖本名丰湖，后因苏轼贬惠州时所写的《赠昙秀》诗称其为西湖，之后才盛传其名。

D. 史铁生创作《我与地坛》，让地坛为更多人所知。

4. 下列关于材料一的相关论证的分析，不正确的一项是（ ）

A. 作者首先引用其他专家学者对文学景观的定义，明确了本文的主要论证对象。

B. 文章在论述古典文学与文学景观的相互关系时，侧重论述的是文学景观的价值。

C. 文章先提出论题，再分层次展开论证，最后进行总结，论证结构十分清晰。

D. 文中直接引用的诗文与相关文化举例增强了说服力，与文学景观之美相得益彰。

5. 旅游部门准备开发贵州王阳明主题旅游线路，请你结合材料和下面表格的内容，概括分析开发的有利条件与不利条件。

王阳明贵州文学景观统计表

地区	作品	景观	具体地址
修文县	《何陋轩记》	何陋轩	龙场龙岗
	《西园》	何陋轩西边院子	龙场龙岗
	《君子亭记》	君子亭	龙场龙岗山顶
	《远俗亭记》	远俗亭	今位置已不可考
	《宾阳堂记》	宾阳堂	龙场龙岗
	《玩易窝记》	玩易窝	龙场镇新春村
			草庵

高级中学名校试卷

	《初至龙场无所止结草庵居之》		
	《始得东洞遂改为阳明小洞天三首》	阳明洞	修文县城东栖霞山
	《龙岗新构》	龙岗书院	龙场龙岗
	《水滨洞》	水滨洞	今位置已不可考
	《游来仙洞早发道中》《来仙洞》	游仙洞（今仙人洞）	南明区仙人洞路与水口寺路之间
	《过天生桥》	天生桥	谷堡镇天生桥村
	《陆广晓发》	陆广河东岸	乌江流域修文境内六广段的河道
	《木阁道中雪》《春行》	木阁山	龙场与贵阳之间的大山
玉屏县	《钟鼓洞》	钟鼓洞	平溪卫之东，今位置不明
	《平溪馆次王文济韵》	平溪卫公馆	平溪镇中山路北面
凯里市	《清平卫即事》	清平卫	凯里市西北炉山镇
黄平县	《兴隆卫书壁》	兴隆卫	黄平县城区
福泉市	《七盘》	七盘岭	福泉市南门桥以北的西门河北岸附近
黔西县	《象祠记》	象祠	素朴镇灵博社区九龙山
贵阳市	《南霁云祠》	南霁云祠	贵阳市中华南路 202 号内
	《白云堂》	白云堂	今位置已不可考

高级中学名校试卷

	《夜宿汪氏园》	汪氏园	今位置已不可考
--	---------	-----	---------

高级中学名校试卷

	《书庭蕉》	贵阳文明书院	贵阳文明书院内
	《南庵次韵二首》《徐都宪同游南庵次韵》	南庵寺（今观音寺）	南明河甲秀楼翠微阁内

【答案】1. B 2. A

3. D 4. B

5. 有利条件：①王阳明在贵州留下了许多文学作品；②人们对与王阳明有关的文化景观感兴趣；③在修文县，与王阳明有关的文化景观比较集中。

不利条件：①王阳明的作品在传播上还不够广泛；②与王阳明相关的贵州文化景观比较分散，且存在不够典型或实地不可考的情形；③当前的旅游业在文化内涵上还存在不足，与阳明文化结合面临挑战。

【解析】

【1题详析】

本题考查学生理解分析文章内容的能力。

B. 有两处错误，首先是文学景观的形成原文还提到了第四种情况“还有一些文学景观是名人名篇的综合效应，或其他两至三种效应的综合体现”；其次是“一处景观如果与名篇、名人关联就会变得知名”错误，文中只说“名篇效应，指文学景观的生成是依托一两篇著名的文学作品而名闻天下”“名人效应，指文学景观的生成是因为著名文学家的名气而蜚声中外”，此处推断绝对化。

故选 B。

【2题详析】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B. 推理不当，数据中近八成的受调查者很了解或有一点了解王阳明的作品，不能说明他们多数都读过王阳明的代表作，因为“有一点了解”是一个模糊的说法。

C. 问题中“文学景观与旅游业结合能否引起兴趣”，不能等同于选项所说的“文学景观应该变成旅游景点”；

D. “很不满”没有依据，相关信息是认为“现阶段的旅游业需要增加文化内涵或文学底蕴”，这不代表很不满。

故选 A。

【3题详析】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

高级中学名校试卷

考生要先理解名篇效应或名人效应的语境，原文说“文学景观的生成离不开古典文学。古典文学赋予文学景观生命与内涵。从形成因素考察，一个文学景观的生成大致有以下三种情况：名篇效应、名人效应或叠加效应，当然也存在两种或三种效应的综合体”，也就是说，主要讲的是古典文学与文学景观生成的关系。

A 属于名篇效应。

B、C 属于名人效应。

D. 《我与地坛》固然知名，但明显不是古典文学。

故选 D。

【4 题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B. “侧重论述的是文学景观的价值”有误，文章在论述古典文学与文学景观的相互关系时，既讲文学景观的生成离不开古典文学，又讲文学景观推动古典文学的传承与发展，并没有侧重论述文学景观的价值。

故选 B。

【5 题详析】

本题考查学生综合理解材料并分析概括信息的能力，

本题要求【答案】一定要能从原材料中找到依据。能够区分有利条件、不利条件作答。王阳明是文化史上的知名人物，其在贵州留下的足迹是一笔丰富的遗产。结合材料和表格分析概括即可。

有利条件。结合“王阳明是明代著名哲学家，在谪居贵州期间，他以大量的诗文记录谪居生活与贵州风光，汇成了《居夷集》一书”及题干中表格可知，王阳明在贵州留下了许多文学作品；

根据调查数据统计图中相关数据可知，人们对与王阳明有关的文化景观感兴趣；

结合题干表格相关信息可知，在修文县，与王阳明有关的文化景观比较集中。

不利条件。结合根据调查数据统计图中相关数据可知，只有百分之三点五的人熟知王阳明作品，可见王阳明的作品在传播上还不够广泛；

结合题干表格相关信息可知，与王阳明相关的贵州文化景观涉及修文县、玉屏县、凯里市等七个县市，比较分散，且存在不够典型或实地不可考的情形；

根究材料中调查数据统计图中相关数据可知，绝大部分人认为现阶段的旅游业需要增加文化内涵或文学底蕴，可见当前的旅游业在文化内涵上还存在不足，与阳明文化结合面临挑战。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

沱沱河上空的银河

杜文娟

高级中学名校试卷

2003

高级中学名校试卷

年青藏铁路正在加紧修建，格尔木是火车的终点站，这里也是青藏高原重要的物资转运站。过了昆仑山口，植被逐渐稀疏，雪线愈加走低。同车一位男士指着路边一簇小草，说这草估计有二十岁的草龄。我惊得连连追问，不会吧，不会吧，不过二十公分高的草呀，怎么那样苍老，不是一岁一枯荣吗？有人开始头晕，有人开始吸氧，无人应和我的感慨。

青藏公路沿线没有路灯，长途汽车需要停歇，乘客与司机在广袤单调的荒芜雪原行驶容易疲劳，于是日行夜宿成为可能。车刚停稳，原本萎靡无力的乘客呼啦啦下车，纷纷往昏暗的土坯房里钻。睡不着的我摸索着走出土坯房。餐厅的灯还亮着，电视上正在播放藏语版的《西游记》，孙悟空正在翻筋斗。

①沱沱河，是孙悟空和玄奘都没到过的地方。

我走向旷野，裹紧衣帽，晚风冷硬，星光和车灯引领我走向一座公路桥。桥头立着两块石碑，全都被新旧不一的白色哈达缠绕，一方老旧窄小，一方大气宽阔。走到近旁，分别是“沱沱河大桥”和“万里长江第一桥”。抬头仰望，繁星流动，越汇越多，如一条逶迤磅礴的大河，在高远的夜空奔流闪烁，气势恢宏，映亮半个天宇。②间或有旋涡状星出现，与江河湖海中的漩涡相似，由四周向中间旋转，外圈、内圈，亮圈、更亮圈，旋着旋着，就旋转成了树杈状，自然天成，无人催促，优哉游哉，渐渐地，又汇入星河，如同走失的孤雁回到了雁阵。眨眼间，有星星炸裂一般迅速亮一下，释放最强亮光，璀璨夺目，艳如夏花，成为亿万颗星中最亮的明星，众星拱卫着她，万众瞩目着她，她傲娇得如同皇冠上的明珠。但仅仅一瞬间，三两秒的样子，又迅即恢复了原样。这昙花一现的整个过程，走完了一颗星最辉煌的高光青春。又一颗星星跃出队伍，或直线，或抛物线，以迅雷不及掩耳之势出局，在天宇划出一道异常明亮的线，随即梦幻一般，彻底消失，如同从来没有存在过一样。这一刻，愈发清楚地认识到，地球的确是圆的，而自己正雄踞地球之巅，被汪洋星海包围，自己也成了一颗星星。原来，那流动的星星之河，就是银河了，那不按规则出牌、突兀逃逸的星星，就是流星吧。

这是我有生以来第一次见识银河，流淌在地球第三极上空的银河，其间的星辰原来如此纷繁浩瀚。那种势不可当的亘古又年轻的力量，令我久久地震惊和惶惑。如果，如果我是一颗星星，一定被裹挟着去往远方，或前程似锦，或水深火热。如果那银河断崖式下跌，瀑布一样俯冲进沱沱河，我站立的桥梁绝对灰飞烟灭，来有影，去无踪。而时光总是一意孤行，春华秋实，我行我素，不会因为谁的青睐而停歇半分。

银河下的沱沱河水，散漫地流淌，白亮亮明晃晃，分不清哪边是上游，哪边是下游，既看不清水深，也望不到岸阔。静静去听，几乎没有水声，反倒是风声叱咤，成为空旷间的主宰。

清晨再上路，特别关注与水有关的万物生灵，③一座雪山，一条冰川，一挂冰瀑，一个冰斗，一柱冰笋，一个湖泊，一群藏羚羊，几头藏野驴，一匹孤狼，两只雄鹰，一片草甸，几朵雪莲花

高级中学名校试卷

。最亲切温煦的，是铺天盖地、肆意任性的水潭、水渠、小溪、水线。它们无不自然随意、漫无拘束、悠然舒缓。快到唐古拉山口的时候，许是积雪融化的缘故，道路泥泞，车辆增多。鲜活的阳光洒满大地，竟然有一小片毛茸茸的小草，草间开着黄色、紫色、白色花朵，花朵大如拇指，小若米粒，无论是草尖还是花蕊，全都顶着晨露，莹琇润泽。换个角度，水珠就有了颜色，每一株小草都有了灵气，每一朵小花都成为仙子，而每一枚露珠呢，当然就是江河之源，生命之泉。

在一个洒满阳光的土坎下，一只灰头土脸的羊子歪着脑袋，仰起脖子，依偎在泥土上，微闭双眼，轻启小嘴，迎接坎上草皮滴落的水珠。羊子的随性惬意，唤醒我初做母亲的记忆，孩子不就是这样吮吮乳汁的吗？④忽而醒了，微眯双眼，张一张小嘴，含一口，忽而入梦，安静恬适。生命不就是这样延续的吗？我肯定也是这样吮吸过母亲乳汁的，母亲也是这样将外婆当作温暖港湾、生命的出发地的。神秘的流星、顽强的小草、小小的羊子，都和人类一样，共同享受宇宙万物的哺育和加持，生生不息，绵延万年。那一刻，思绪绵密悠长。三江源头，长江、黄河、澜沧江的最初一片雪花、一枚晨露、一条水线、一道彩虹，这一切，汇成了沱沱河、通天河、金沙河、川江、荆江、扬子江。如同一个人有多个昵称、乳名、笔名，而只有一个本名，在国际上，她们只有一个名字：长江。

就这样，毫无提防地，一下子就喜欢上了江河之源的风花雪月，爱怜每一个生命，珍惜每一缕感受，也由此开启了此后长达近二十年的青藏之旅。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 文章开头叙述路上的经历，从“无人应和我的感慨”“萎靡无力的乘客”这些说法可以看出作者对同行人的失望。
- B. 桥头立着的刻有“沱沱河大桥”的那块石碑，老旧窄小，可见沱沱河比长江历史更悠久，是长江的源头。
- C. “我”由浩瀚的银河想到时光不会因为谁的青睐而停歇半分，因为“我”正在为青春不再而感到悲伤。
- D. 结尾一段，作者利索地收束了全文，其中“长达近二十年的青藏之旅”又给读者留下了很大的想象空间。

7. 下列对画波浪线的句子的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. ①句照应上文的《西游记》，引出“沱沱河”这一地名，突出了此处地势偏远的特点。
- B. ②句运用了比喻，将银河中的星星比作江河湖海中的漩涡，生动形象，极具画面感。
- C. ③句一一罗列事物，符合观察的规律，同时这种罗列形成了一种张力十足的语言气势。
- D. 文章多处与④句一样使用短句，短句简洁凝练，工整与变化结合，读起来朗朗上口。

8. 沱沱河上空的银河给“我”带来了什么感受？请简要分析。

9. 杜文娟在采访中曾说，生命禁区中的所有生灵，都稀缺而珍贵，要通过细致描写，赋予生

高级中学名校试卷

命之上的意义。请分析这种理念在本文中是如何体现的。

【答案】6.D 7.B

8.

高级中学名校试卷

①“我”有生以来第一次见识银河，星辰纷繁浩瀚，这种亘古又年轻的力量使“我”震惊；

②宇宙星辰的浩大引发了“我”对被裹挟、灰飞烟灭和时光流逝的联想，使“我”惶恐。

9. 示例：①描写小草时与文章开头“二十公分高的”“苍老”的小草进行对比，运用色彩渲染花朵的绚丽多姿，运用比喻写出花朵的形态大小，运用露珠衬托小草和花朵，使其具有生命力。②运用动作细节描写，例如“歪着、仰起、依偎、微闭、轻启”等，细致刻画羊子喝水时随性惬意的神态。③小草和花朵因河水的滋润而有生机有灵气，羊子吮吸水珠正如孩子吮吸乳汁，水滋润了万物、延续了生命，宇宙万物在水的哺育和加持下，生生不息，延绵万年。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生对散文相关内容的理解能力。

A. “失望”有点过度解读，“无人应和我的感慨”“萎靡无力的乘客”之类的叙述其实是一种日常叙述，并没有特别表达失望之情。

B. “可见沱沱河比长江历史更悠久，是长江的源头”错误，老旧窄小的石碑无法得出沱沱河比长江历史更悠久的结论，只能说明沱沱河的石碑比长江那块石碑修建得更早。

C. “‘我’正在为青春不再而感到悲伤”错误，只能说明“我”由银河联想到时光的流逝。故选D。

【7题详析】

本题考查学生对画波浪线的句子的分析和鉴赏的能力。

B. “运用了比喻，将银河中的星星比作江河湖海中的漩涡”错误，②句星星的形状和江河湖海中的漩涡形状相似，并不是把星星比作了漩涡，所以没有运用比喻。

故选B。

【8题详析】

本题考查学生对段落内容的概括和梳理能力。

文本“令我久久地震惊和惶惑”是银河给我带来的感受，但题干要求简要分析，考生则需要答出“震惊”和“惶恐”分别形成的原因。

“这是我有生以来第一次见识银河”“其间的星辰原来如此纷繁浩瀚”“那种势不可当的亘古又年轻的力量”等句子可以解释震惊的原因，“我”有生以来第一次见识银河，星辰纷繁浩瀚，这种亘古又年轻的力量使“我”震惊；

“如果我是一颗星星，一定被裹挟着去往远方”“如果那银河断崖式下跌，瀑布一样俯冲进沱沱河，我站立的桥梁绝对灰飞烟灭”“而时光总是一意孤行”“不会因为谁的青睐而停歇半分”等联想是“我”惶恐的原因，宇宙星辰的浩大引发了“我”对被裹挟、灰飞烟灭和时光流逝的联想，使“我”惶恐。

【9题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生结合作品的具体内容阐释作品的情感、主题、思想内涵和表达技巧的能力。

高级中学名校试卷

依据题干，学生可以找到三个作答关键词：“生灵”“细致描写”“生命之上的意义”。“生灵”指明对象，是有生命的事物，可选小草、花朵、羊子等；“细致描写”指明艺术手法，考查学生对表达技巧的赏析；“生命之上的意义”考查主题思想。

“鲜活的阳光洒满大地，竟然有一小片毛茸茸的小草，草间开着黄色、紫色、白色花朵，花朵大如拇指，小若米粒，无论是草尖还是花蕊，全都顶着晨露，莹琇润泽”，描写小草时与文章开头“二十公分高的”“苍老”的小草进行对比，运用“黄色、紫色、白色”等色彩渲染花朵的绚丽多姿；运用比喻“大如拇指，小若米粒”写出花朵的形态大小；“全都顶着晨露，莹琇润泽”，运用露珠衬托小草和花朵，使其具有生命力。

“在一个洒满阳光的土坎下，一只灰头土脸的羊子歪着脑袋，仰起脖子，依偎在泥土上，微闭双眼，轻启小嘴，迎接坎上草皮滴落的水珠”，运用动作细节描写，“歪着、仰起、依偎、微闭、轻启”等，细致生动刻画羊子喝水时随性惬意的神态。

“在一个洒满阳光的土坎下，一只灰头土脸的羊子……迎接坎上草皮滴落的水珠……孩子不就是这样吮吮乳汁的吗”“顽强的小草、小小的羊子，都和人类一样，共同享受宇宙万物的哺育和加持，生生不息，绵延万年。那一刻，思绪绵密悠长”，小草和花朵因河水的滋润而有生机有灵气，羊子吮吸水珠正如孩子吮吸乳汁，水滋润了万物、延续了生命，作者由小草、花朵和羊子等联想到了江河之源的意义，正是因为水的哺育，生命才得以延续。宇宙万物在水的哺育和加持下，生生不息，延绵万年。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

苏舜钦，字子美，参知政事易简之孙。舜钦少慷慨有大志，状貌怪伟。当天圣中，学者为文多病偶对，独舜钦与河南穆修好为古文、歌诗，一时豪俊多从之游。初以父任补太庙斋郎，调荥阳县尉。玉清昭应宫灾，舜钦年二十一，诣登闻鼓院上疏。举进士，改光禄寺主簿，知长垣县，迁大理评事，监在京店宅务。康定中，河东地震，舜钦诣匭通疏。范仲淹荐其才，召试，为集贤校理，监进奏院。舜钦娶宰相杜衍女衍时与仲淹富弼在政府多引用一时闻人，欲更张庶事。御史中丞王拱辰等不便其所为。会进奏院祠神，舜钦与右班殿直刘巽辄用鬻故纸公钱，间夕会宾客。拱辰廉得之，讽其属鱼周询等劾奏，因欲摇动衍。事下开封府劾治，于是舜钦与巽俱坐自盗除名，同时会者皆知名士，因缘得罪逐出四方者十余人。世以为过薄，而拱辰等方自喜曰：“吾一举网尽矣。”舜钦既放废，寓于吴中。二年，得湖州长史，卒。舜钦数上书论朝廷事，在苏州买水石作沧浪亭，益读书，时发愤懑于歌诗，其体豪放，往往惊人。善草书，每酣酒落笔，争为人所传。及谪死。世尤惜之。

（节选自《宋史·苏舜钦传》）

材料二

高级中学名校试卷

予友苏子美之亡后四年，始得其平生文章遗稿于太子太傅杜公之家，而集录之，以为十卷。嗟吾子美，以一酒食之过，至废为民而流落以死。此其可以叹息流涕，而为当世仁人君子之职位宜与国家乐育贤材者惜也。子美之齿少于余。而予学古文，反在其后。天圣之间，予举进士于有司，见时学者务以言语声偶摘裂，号为时文，以相夸尚气。而子美独与其兄才翁及穆参军伯长，作为古歌诗、杂文。时人颇共非笑之，而子美不顾也。其后，天子患时文之弊，下诏书，讽勉学者以趋于古焉。由是其风渐息，而学者稍趋于古焉。独子美为于举世不为之时，其始终自守，不牵世俗趋舍，可谓特立之士也。

（节选自欧阳修《苏氏文集序》）

10. 材料画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的〔答案〕标号涂黑。

舜钦 A 娶宰相 B 杜衍女 C 衍 D 时与仲淹 E 富弼在 F 政府 G 多引用 H 一时闻人

11. 下列对材料中加点的字词及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 游，文中指游学，与《鸿门宴》中“秦时与臣游”的“游”词义相同。
- B. 召试，文中指皇帝召来面试，这是封建时代选拔官吏的一种特殊方式。
- C. 便，文中意为满意，与《孔雀东南飞》中“便言多令才”的“便”词义不同。
- D. 古文，与下文中的“时文”相对，苏舜钦和欧阳修都是古文运动的倡导者。

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 苏舜钦少年时即有大志。在二十一岁那年，玉清昭应宫遭灾，他到登闻鼓院击鼓上疏。之后河东发生了地震，他又往朝廷设置的意见箱中投放了上皇帝书。
- B. 苏舜钦和刘巽因私用公款被以监守自盗罪开除官籍，当时参加宴会的都是知名人士，因这件事获罪流放的有十多个人，这是苏舜钦政治生涯的重大挫折。
- C. 苏舜钦在苏州时，常将愤懑的心情表现在诗歌创作中，他的诗歌风格豪放，人们往往为之惊奇。他还擅长书法创作，日常所写的诗歌都被人们争相传看。
- D. 天圣年间的学者依声律、对偶摘引割裂古籍中的语句来写文章，还借此互相夸赞推崇，而苏舜钦与苏才翁、穆参军创作古歌诗、杂文，与流俗不同。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）拱辰廉得之，讽其属鱼周询等劾奏，因欲摇动衍。
- （2）时人颇共非笑之，而子美不顾也。

14. 对于苏舜钦因罪被除名的事，他人的态度分别是什么？请简要概括。

〔答案〕10. CEG 11. A 12. C

13. （1）王拱辰侦察到这个情况，就暗示他的下属鱼周询等人上疏检举苏舜钦，想趁机动摇杜衍。

- （2）当时的人很是非议嘲笑他们，但苏子美并不理会。

14.

高级中学名校试卷

①世人：认为判罪过于苛刻；②王拱辰：高兴，认为已将对手一网打尽；③欧阳修：叹息流泪，感到可惜。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：苏舜钦娶宰相杜衍的女儿为妻，杜衍当时与范仲淹、富弼在朝中，多引荐一些一时有名的人物。

“舜钦娶宰相杜衍女”，主谓宾结构，句意完整，C处断开；

仲淹和富弼是两个人，故中间E处断开；

“在政府”是“衍”的谓部分，到此句意完整，其后G处断开。

故CEG三处需要断句。

【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 错误。词义不同。游学。/交往。句意：一时的豪俊之士都跟着他们去游学。/秦朝时，他和我交往。

B. 正确。

C. 正确。满意。/言辞敏捷。句意：御史中丞王拱辰等不满意杜衍他们的行为。/口才很好文才也很出众。

D. 正确。

故选A。

【12题详析】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

C. “日常所写的诗歌都被人们争相传看”错误。原文为“每酣酒落笔，争为人所传”，句子大意为苏舜钦每次酒酣动笔所写的字都被人们争相传看，选项扩大了范围。

故选C。

【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “廉”，侦察、考察、查访；“劾奏”，上疏检举、弹劾；“摇动”，动摇、打击。

(2) “非”，反对、非议、责难；“而”，表转折，但；“顾”，理会、关心。

【14题详析】

本题考查学生对文本信息的归纳提炼能力。

结合“世以为过薄”可概括出，世人认为判罪过于苛刻；

结合“拱辰等方自喜曰：‘吾一举网尽矣。’”可概括出，王拱辰高兴，认为已将对手一网打尽；

高级中学名校试卷

结合“此其可以叹息流涕”可概括出，欧阳修叹息流泪，感到可惜。

高级中学名校试卷

参考译文：

材料一：

苏舜钦字子美，是参知政事苏易简的孙子。苏舜钦少年时即慷慨有大志，状貌也长得奇怪魁伟。宋仁宗天圣年间，学者们写的文章都有追求对偶多的毛病，只有苏舜钦和河南穆修喜欢写古文和歌诗，一时的豪俊之士都跟着他们去游学。苏舜钦开始做官是以父亲的关系任补太庙斋郎，后调任荥阳县尉。玉清昭应宫遭灾，苏舜钦这时年正二十一，到登闻鼓院击鼓上疏。苏舜钦考取了进士，改任光禄主簿，做长垣县令，又迁大理寺评事，监督在京的店宅事务。仁宗康定中，河东发生了地震，苏舜钦往朝廷设置的意见箱中投放了上皇帝书。范仲淹向仁宗推荐苏舜钦的才能，仁宗皇帝召苏舜钦面试，委任他为集贤院校理，监督进奏院。苏舜钦娶宰相杜衍的女儿为妻，杜衍当时与范仲淹、富弼在朝中，多引用一些一时有名的人物，想改革朝中政事。御史中丞王拱辰等不满意杜衍他们的行为。适逢进奏院祭神，苏舜钦与右班殿直刘巽用了卖旧文件的公家的钱，晚上大会宾客。王拱辰侦察到这个情况非常高兴，就暗示他的下属鱼周询等上疏检举苏舜钦，想趁机动摇杜衍。皇帝把这件事情下到开封府去审理，于是苏舜钦和刘巽都以监守自盗罪被开除官籍，当时参加宴会的都是知名人士，因这件事情得罪和被流放四方的有十几个人。当时的人都以为这件事情处理得过于苛刻，可是王拱辰等却高兴地说：“我们这一次一网把他们打尽了。”苏舜钦既被废除，居在吴中。第二年，苏舜钦得任湖州长史，不久去世。他数次上书论述朝廷的政事，在苏州买水石做沧浪亭，更加发奋读书，经常把他愤懑的心情表现于诗歌中，他的诗歌非常豪放，往往使人为之惊奇。他又善于草书，每次酒酣动笔，所写的字都被人们争相传看。及他贬谪而死，世人都惋惜他。

材料二：

我的友人苏子美死后四年，我才在太子太傅杜公的家中得到了他一生文章的遗稿，我收集整理这些文章把它编为十卷。可叹我的好友子美，因为一顿酒饭的过错，以致被削职为民，流落外地死去。这真是值得叹息流泪，使人替当代那些担任要职应该为国家欢喜地培育优秀人才的仁人君子们感到可惜啊。苏子美的年龄比我小，可是我学习古文反在他之后。天圣年间，我在礼部参加进士考试，看见当时学习写文章的人，追求文辞声调对偶和摘取古人文句，称之为“时文”，还以此相互夸耀。而唯独子美跟他哥哥苏才翁、参军穆伯长，写作古体诗歌和杂文。当时人们都对他们大加讥笑，可子美不顾这些。后来，皇上担忧“时文”的不良影响，下诏书劝勉学写文章的人要学习古文传统。从此那股风气才慢慢消失了，而学写文章的人也逐渐趋向古文了。唯独苏子美，在全社会都不写古文的时候写古文，他从始至终守定自己的主张，不被世俗的爱好牵着走，可以称得上是见解独特与众不同的人啊。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

少年行

王昌龄

高级中学名校试卷

西陵^①侠少年，送客短长亭。青槐夹两道，白马如流星。

闻道羽书急，单于寇井陉。气高轻赴难，谁顾燕山铭。

〔备注〕^①西陵：汉代帝王陵墓大多在京城长安西北，故称西陵。其地多富贵游侠之徒。

15. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌开篇点明主人公的身份与年龄，“送客”句与“侠”相呼应，表现其重情重义。
- B. “羽书急”“单于”“寇井陉”“燕山”都富有边地色彩，也都反映出了战事的紧急。
- C. 整首诗歌在有条不紊地叙写中，刻画出了一个豪爽勇武、具有爱国精神的少年形象。
- D. 同高适《燕歌行》相比，本诗情感更为积极向上，充分反映出盛唐时期的时代精神。

16. 请从内容和结构上分析三、四两句在全诗中的作用。

〔答案〕15. B

16. ①内容上：与前面的氛围形成对比，悬念顿生。少年在青槐夹道的路上突然看到呈报紧急公文的白马如流星般飞驰而过，情绪和气氛都突然变得紧张。②结构上：承上启下。一二句写送客离别，后四句写边关紧急的战事与上战场的急切，三四句使得整首诗节奏张弛有度，过渡自然。

〔解析〕

【15题详析】

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

B. “都反映出了战事的紧急”错误，“燕山”是一个与战争有关的意象，但在诗歌中并不能说“反映出了战事的紧急”。“燕山铭”即东汉时期打败北匈奴时著名的燕然勒功的典故。最后两句的句意为：少年得知外族入侵、边境告急的消息，义愤填膺，浩气冲天，义无反顾地从军赴边，英勇杀敌，立志要像窦宪那样驱除鞑虏，“刻石燕然”。

故选 B。

【16题详析】

本题考查学生赏析诗句作用的能力。

内容上。在那青槐夹道的驿路上，呈报紧急公文的信使骑着白马如同流星一样飞驰而过。与前面的氛围形成对比，悬念顿生，如此急迫，是发生了大事吧。少年在青槐夹道的路上突然看到呈报紧急公文的白马如流星般飞驰而过，情绪和气氛都突然变得紧张。

结构上。既承上的送客，形成文意转折，又启下，为写“气高轻赴难，惟顾燕山铭”奔赴战场做铺垫。一二句写送客离别，后四句写边关紧急的战事与上战场的急切，少年得知外族入侵、边境告急的消息，义愤填膺，浩气冲天，义无反顾地从军赴边，英勇杀敌，立志要像窦宪那样驱除鞑虏，三四句使得整首诗节奏张弛有度，过渡自然。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

高级中学名校试卷

(1) 魏征《谏太宗十思疏》中，“_____，_____”两句很容易让我们联想到“善始善终”这个成语，也容易让我们想到《诗经》中“靡不有初，鲜克有终”的告诫。

(2) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中，以“_____，_____”展示了自己虽头发稀疏而依然稳稳立身天地间的形象。

(3) 城墙和护城河在古代城市防卫中具有非常重要的地位，古诗文中常同时举“城”“池”的形象进行写作，如：“_____，_____。”

【答案】 (1) 有善始者实繁 能克终者盖寡 (2) 短发萧骚襟袖冷 稳泛沧浪空阔 (3) 然后践华为城 因河为池 (自古一贤能制难，有金汤便可无张许/城非不高也，池非不深也/据亿丈之城，临不测之渊)

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题，13 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

现代汉语语体类型通常有①。口语是日常生活、学习和工作中的口头用语，(甲)其特征在于简短、疏放的地方，有较多省略。书面语是一种正式的交际用语，趋于周密、严谨，结构完整，长句较多。书面语用于书籍、报刊、公文、论文、报告等，靠文字来表情达意，交流思想。例如：“一个时代有一个时代的气质，我们的时代将以怎样的面貌被书写，取决于我们每个人的表现。工匠精神是手艺人的安身之本，亦是我们生命的尊严所在；是企业的金色名片，亦是社会品格、(乙)国家形象的荣耀写照。”(李斌《以工匠精神雕琢时代品质》)这就是典型的书面语。②：日常会话、书信宜用通俗、自然的口语；而在比较严肃的场合，如举行追悼会、谈判、迎送贵宾，就要用郑重、庄严的书面语。

18. 下列对文段内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 文中画波浪线甲处的句子正确表述应该为“其特征在于简短、疏放”。
- B. “趋于”“宜用”“比较”等词语的使用体现出本文用语的严谨性。
- C. “等”字有列举已尽收尾的用法，本文中的“等”字不是这种用法。
- D. 文中画波浪线乙处的句子标点符号使用错误，应该将句号放到引号外。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 16 字。

20. 请结合前面的理论，从语体的角度分析下面的选文的特点。

他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件。(恩格斯《在马克思墓前的讲话》)

【答案】 18. D

19. ①口语和书面语两种形式 ②口语和书面语用于不同的语言环境(场合)

20.

高级中学名校试卷

①这篇演讲稿的语体色彩是书面语；②以长句为主，用语周密、严谨；③用于追悼会，场合郑重、庄严，表达出了作者对马克思深深的敬佩之情。

【解析】

【18题详析】

本题考查学生正确分析标点符号、修改病句、语言特点的能力。

A. 正确。句式杂糅，直接删掉“的地方”即可。

B. 正确。

C. 正确。“等”表示的是列举未尽。

D. 错误。标点符号使用正确。引号中引用的是完整的句子，因此句号应该在引号内，不需要修改。

故选 D。

【19题详析】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第①句，是总括性的句子，后文提到“口语”和“书面语”两种形式，故此处是说现代汉语语体的两种类型，补写的句子为“口语和书面语两种形式”。

第②句，补写的句子是对冒号后内容的概括，后文分别提到了口语与书面语的使用场合和环境，故补写的句子为“口语和书面语用于不同的语言环境（场合）”。

【20题详析】

本题考查学生分析语言运用之得体的能力。

根据“书面语是一种正式的交际用语，趋于周密、严谨，结构完整，长句较多”“比较严肃的场合，如举行追悼会、谈判、迎送贵宾，就要用郑重、庄严的书面语”可以判断出《在马克思墓前的讲话》中的这段话的语体色彩是书面语。

根据“书面语是一种正式的交际用语，趋于周密、严谨，结构完整，长句较多”，和“他毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业”“正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件”可知，书面语结构完整，长句较多；

根据“书面语……靠文字来表情达意，交流思想”，和“这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业，参加现代无产阶级的解放事业，正是他第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要，意识到自身解放的条件”可知，靠文字来表情达意，交流思想，表达出了作者对马克思深深的敬佩之情；

根据“在比较严肃的场合，如举行追悼会……就要用郑重、庄严的书面语”和语段的出处——《在马克思墓前的讲话》可知，语段用在比较严肃的场合——追悼会。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

高级中学名校试卷

“相濡以沫”这句话出于《庄子》，鲁迅先生常爱引用它，只是断章取义

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/638031027025006071>