



作文高分秘诀之 巧妙运用素材



任务情境：

上一次的写作，我们班同学已经有百分之九十的同学写作有结构。很好，继续保持！但是主体段的写作还存在一些问题！今天，我们一起去发现、解决问题吧！

学习任务一： 复习主体段知识



一个标准的议论段（麻雀虽小五脏俱全），应该功能俱全，层次清晰，具体说来包括以下五个句子类型：

- (1) **观点句**（一般在段首提出）
- (2) **阐释句**（紧跟观点句，用名言警句解释观点句，想不到名言警句，用大白话。）
- (3) **材料句**（紧接阐释句，举事实论证，叙述讲究简明扼要，选材角度准确）
- (4) **分析句**（紧扣主题，结合选材，对事实进行切中肯的剖析）
- (5) **结论句**（联系实际，适当延伸，回应段首观点句）

注意：主体段中观点句、材料句、分析句不可缺少！



学习任务二： 观镜自照



雷翠

请找出雷翠同学这个主体段的优缺点

学会悲、悯，终会成就另一种美好。(观点句) 悲悯心从古今从不缺乏，学会悲、
中怀有悲、悯心，世界将更美好(阐释句) 当范仲淹怀悲、悯之心时，有了“先天下之忧
而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱，当歌手韩红怀悲、悯之心时，有了“安能广厦千万
间，大庇天下寒士俱欢颜”的美谈，当农村奶奶怀悲、悯之心时，才有了“生灵得有
港湾，咱们常挂笑脸”的精彩(事例句) 他们懂家国之苦，才让祖国更灿烂，懂
得孤儿之悲，才让生命得以成长，懂得生灵之佳，才让咱们世界常有欢快的歌声。(分析句)
学会悲、悯，让五感，体会世间，会让人，祖国，世界越来越美好！(总结句)

- 优点：
- 1、句子类型齐全，刚刚训练能做到这样很好。
 - 2、事例句采用了略例排比式。
 - 3、事例句用了“当……时”组织素材。
 - 4、用词不当、标点符号使用不当。

缺点：事例句中第一个素材和关键词链接的太生硬，第二个素材姓名和诗句使用错误，第三个素材文意不同。

她习作中存在的问题，是我们理科班经常会存在的问题，那么我们怎么解决呢？

针对语言文字组织运用能力差的问题，我们没有其他的办法，

只有**多阅读**，提高自己的**理解能力**，

多背事例，增加自己的**知识储备**，

多动手写，增加自己的**写作兴趣**。



学习任务三： 择善而从 组织素材



学雷翠使用句式衔接素材法



（一）使用“从……到……”的句式用据。

句式应大致整齐，语言高度集中。概括使用“从……到……”句式，串联起来的部分可以是**史实、与主题或话题相关的名言、诗歌，还可以是作品及人生的哲思等。**

典例1、“江山不负英雄泪，且把利剑破长空。”泱泱华夏上下五千年，我们从来不缺少英雄的面孔。从于谦“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”的爱民深情，到文天祥“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的浩然正气；从李贺“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的满腔壮志，再到张载“为天地立心，为生民立命，为万世开太平”的家国情怀。我泱泱中华英雄辈出，我神州大地星光璀璨！

使用句式衔接素材法

(二) 使用“当……时”的句式串据

用法描述：运用此句式串据时，语言除了要具有概括性之外，还应讲究些文采，这个句式所连缀起来的内容往往是历史事实的某个有特定意义的**瞬间、细节或情节**。

典例2、人无责任，无以立。当诸葛亮在出师前含泪写下“鞠躬尽瘁，死而后已。”的时候，当范仲淹岳阳楼上，放声高喊“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”的时候，当杨利伟载着中华民族飞天的梦想遨游于浩渺的宇宙的时候，当任长霞巾帼不让须眉，纵横于穷凶极恶的匪徒之间的时候，我们看到了一个古老而又鲜活的词语在历史的词典里永生——“责任”。



使用句式衔接素材法

(三) ……因为……



典例3

陶渊明弃官投俗，是**因为**他没有做官的本领吗？不，他只是选择一条更适合自己心性的生存之路。他懂得完美放弃，所以他的菊园让人羡慕。鲁迅弃医从文，是**因为**他医学搞不通吗？不，他只是选择一条更急需的救国之路。他懂得完美放弃，所以他名垂千史。刘翔在 2008年奥运会现场放弃比赛，难道是**因为**他懦弱了不敢面对技不如人的失败吗？不，他只是选择一次疗救自己脚伤的机会。他懂得完美放弃，所以他重夺冠军。

使用句式衔接素材法



(四) ……是……

典例4、选择的真谛**是**李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的睥睨群小；选择的真谛**是**杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的伤时忧民；选择的真谛**是**岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的精忠报国……选择”体现了一个人的人格、爱心、品德。

使用句式衔接素材法

(五) 有……才……



典例5：勤学苦练是成功的必要条件。有勤，才有了孔子“韦编三绝”的佳话，也才有了世界文化史上十大名人之一的美誉；有勤，才有了祖逖“闻鸡起舞”的美谈，也方有了雄才大展、北伐报国的伟业；有勤，才有了张海迪“当代保尔”的称号，也才有了“通五经、贯六艺”的这位当代青年学习的楷模。我国伟大的数学家华罗庚不也曾积数十年辛勤耕耘慨而叹道：“一分辛苦一分才，勤能补拙是良训”吗？由此可见，碌碌无为与大有作为之间差的不就是一个“勤”吗？勤，有如一架彩桥，把人们从无知引向有知，从有知引向有才，从有才引向有为。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/638105010004007006>