

# 大班音乐活动说课稿

大班音乐活动说课稿(通用 15 篇)

## 大班音乐活动说课稿 1

### 一、说设计意图

大班的幼儿马上就上一年级了，家长与幼儿在日常生活中也经常看到大哥哥大姐姐去上学的情景，相对比较熟悉，但是，大班幼儿的年龄特点和小学的上课特点还是不一样的，怎样在大班下学期引导幼儿喜欢上小学显得尤为重要。新《纲要》强调：“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建立在生活之上。”缺乏生活经验的学习，对于幼儿来说是空洞乏味的，音乐歌唱教学也是如此。

《上学歌》节奏较为简单，易于大班幼儿操作，歌曲比较清新，给大班幼儿带来愿意上学的期望，帮助幼儿顺利进入小学，对小学产生期望。并且结合幼儿爱模仿的特点，教师示范的动作准确到位，并运用自己喜欢的动作大胆地表现自己的情感和体验。

### 二、说活动目标

活动的目标是教学活动的起点和归宿。对教学活动起着导向作用。我根据本教材内容和大班幼儿的年龄特点，对本次活动从认知，能力和情感态度三个层次确立了以下目标：

- 1.能够学会有感情地演唱歌曲，
- 2.根据歌词创编动作，并能大胆地表演。
- 3.幼儿能够体验音乐带来的乐趣，初步感受上学的乐趣。

其主旨是让幼儿通过学歌曲，不仅在音乐活动中获得情感体验，而且也将乐于上学的内容贯穿于音乐活动之中。

### 三、活动重难点

根据大班幼儿活泼好动、好奇好问的年龄特点，确立以下的活动重难点：

重点：理解歌曲的内容，有感情地演唱歌曲。

难点：能够根据歌曲的内容，创编相关的表情和动作。

### 四、活动准备

为了更好地服务活动过程，我将采用准备以下物品：

物质准备：太阳、花朵、小鸟、书包等教具。

知识经验：家长之前已经带领幼儿参观小学，并在幼儿园模拟了小朋友背着书包度过一天的小学生活，因此，幼儿已经具备相关的知识经验，有利于教学活动的展开。

## 五、说活动过程

### (一)谈话导入，引出主题

大班幼儿明年进入一年级了，他们也会像哥哥姐姐一样背着书包去上学，哥哥姐姐给咱们班小朋友带来一首他们非常喜欢的儿歌《上学歌》。通过大哥哥大姐姐喜这首歌曲，会吸引幼儿的兴趣，为接下来的环节奠定基础。

### (二)教师示范，理解歌词。

教师示范弹唱《上学歌》，让幼儿完整地听完音乐，体会在音乐中的优美韵律，让幼儿从整体上感知歌曲，在头脑中形成整体印象，加深对歌曲的熟悉。幼儿年龄特点具有向师性，因此教师的动作必须准确到位，通过教师的示范，规范幼儿的动作。

### (三)学唱歌曲，添加动作。

教师分别示范第一段和第二段的歌曲，并通过拍手、拍腿等动作练习歌曲的节奏。正如《纲要》在艺术领域的要求之一即幼儿可以用自己喜欢的方式表现活动。充分尊重幼儿的主体性。添加动作是为了幼儿更好地理解故事，同时也拓展幼儿的幼儿动作的表现力。

### (四)结束部分：歌曲表演

通过游戏表演鼓励幼儿积极地、大方地表演动作，进一步巩固歌曲。《纲要》中艺术领域指出：“喜欢参加艺术活动，并能大胆地(转载于:tv《读书郎》)。

5、师：旧社会的孩子读书是为了什么？

生：为了自己能够翻身，有出息。

生：为了不受地主欺负。

## 三、学唱歌曲。

1、师：他们真有志气，今天，我们就来唱唱读书郎。

2、生学唱“小嘛小儿郎”，“进学堂”。

3、师范唱第一段歌词，生随琴唱第一段歌词，

4、学生跟琴唱第二段歌词。

5、师：是的，虽然小儿郎的生活很苦，但是他仍然热爱读书，他仍乐观开朗，仍然对未来，对自己满怀理想！我们应该用怎样的情绪、什么声音演唱这首歌？

生：天真，活泼的情绪唱。

6、师：让我们完整地唱这首歌曲，唱出小儿郎的活泼向上的精神。

生完整地跟琴唱歌曲《读书郎》。

跟着音乐伴奏唱《读书郎》。

五、展示与拓展。

1.师：我们学了歌曲《读书郎》，下面请大家寻找伙伴结成小组，根据自己的感受自练自演自唱《读书郎》。

大班音乐活动说课稿 2

大家好，我上的这次活动是大班音乐活动《狐狸和小鸟》，其实它也可以说是一次音乐欣赏活动，因为整个活动过程都是引导幼儿在倾听的基础上进行游戏。那我为什么要选择这个题材呢？主要是考虑到本班幼儿音乐学习的水平。

首先这首乐曲《狐狸和小鸟》运用了 4 中乐器（鼓、笛子、口哨、钢琴）老演奏，这样可以加强幼儿对乐器音色的认识和辨别；其次，考虑到我班幼儿欣赏的能力较差，而这首曲子轻松活泼，节奏鲜明，每个乐句特点突出，句与句之间变化丰富，能够更吸引幼儿，便于幼儿理解音乐内容。因此本活动理念是运用形象生动的音乐图谱，通过师幼互动，贯穿游戏情境，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入道整个活动中。

一、说目标

幼儿学习音乐的目的使培养他们的审美感受，体验音乐带来的快乐。正如《纲要》所说，应支持幼儿富有个性和创造性的表达。因此我定目标为：

1、通过倾听，引导幼儿感受乐曲活泼欢快的情绪和乐曲的情节变

化。

2、大胆表现和创编乐曲中的游戏情境，培养幼儿对欣赏音乐和表现音乐的兴趣。

那么我考虑到我设计的音乐情节较简单，而幼儿平常较少接触乐器，因此我定活动的重点是：在倾听中大胆表现和创编乐曲中的游戏情节；难点是：能根据音乐中乐器音色的变化来猜想角色的出场和情节的发展。

## 二、说教法

当代教育论认为教育过程就是师生交往积极互动，共同发展的过程。师幼互动是本活动教学发展的最大特点。一方面，幼儿是音乐活动的学习者和创作者，幼儿带着对音乐的热爱和对音乐教育活动的期盼，指导积极地参与到活动中，大胆地表现自己对音乐的理解与体验并主动与老师沟通，活动教师的支持、帮助和鼓励。另一方面，教师是幼儿学习的引导者、支持者与促进者，也是幼儿音乐表现和艺术创造活动的发现者、欣赏者、学习者。教师带着信息、期望自觉不自觉地暗暗的期望传递给幼儿，从而有效地激发幼儿音乐学习和探索的当即，从中体验学习和表达带来的快乐。

在师幼互动的基础上我运用了欣赏、图谱教学、游戏等教学方法：

1、欣赏法：师音乐活动必不可少的方法，在活动中我先引导幼儿完整欣赏，其目的是保持乐曲的完整性，让幼儿完整感受乐曲活泼欢快的特点，为活动的开展做情感铺垫。而奋斗欣赏是为了突出乐句音色变化与节奏特点，引导幼儿辨别音色更好地感受乐曲情节的发展，有效地突破重难点。

2、图谱教学法：是从幼儿认识食物的特点出发。在幼儿园音乐教育重贯彻直观性原则非常重要，而图谱教学法具有明显的具体形象性，它一形象生动的图案直接刺激幼儿的视听器官。在活动中我通过乐器图片、狐狸小鸟图片加上老师的语气、神态、体态的变化进一步引导孩子们进行体验和感受。

3、游戏法：游戏给幼儿的感受带来无限的乐趣。本活动重，我设置的音乐情境本身就是狐狸和小鸟在森林里做游戏主要一个过程。其

中我引导幼儿猜想两只动物会做什么游戏，游戏结束后会干什么，并结合音乐用身体动作来表现，把活动推向高潮。

### 三、说学法

物理学家爱因斯坦说：想象力比知识更重要。而对想象力的启迪，欣赏活动有着不可忽视的作用。在活动中，我充分运用听一听、说一说、看一看、想一想、身体体态的表现等手段循序渐进地引导孩子们去感受、体验音乐的情境，用自己的方式表达快乐的游戏，这正是体现了《纲要》所说的让幼儿大胆得运用各种方式表达自己的情感、理解和想象。

### 四、说教学程序

几位老师都听过课，那我就简单说说教学环节。

1、以去森林引题，让幼儿初步感受旋律。

主要让幼儿感受旋律活泼欢快的特点及其中所包含的乐器。

2、在倾听中辨别笛子的音色。

这个环节主要是想让幼儿听辨四种乐器的音色，从而分辨出笛子的音色。

3、在倾听中理解与表现音乐中的故事情节。

这个环节是本活动的重难点，采用边倾听边游戏的形式，通过图谱、分句欣赏，引导幼儿听听乐句音色、旋律的变化，让他们猜想角色的出场顺序和情节的发展，创编游戏情境，体验游戏、表演带来的快乐。

4、迁移游戏经验。

结合音乐和小熊和小猴的角色特点，引导幼儿想象情节发展，并进行游戏表演。

### 五、感悟与反思

本次活动给我带来最大的愉悦就是小朋友们很快乐，在活动中很投入，而且在想象力启迪这一点我做得较成功，孩子们的思维很活跃，想法很独特，表现力也很强，因此师幼互动的效果也较好，个别孩子的表现还超出了我预期的想象，比如说，在提问幼儿狐狸小鸟做完游戏会干什么时，一个孩子会想到狐狸会和小鸟对话，问它小鸟小鸟你

累不累，狐狸狐狸我很累等等。

那活动中我比较遗憾的是在孩子们游戏这个环节，我对他们干预得比较多，他们在游戏时我一直问他们你是怎么玩的，你玩什么游戏，我想这里应该先让小朋友跟着音乐尽情地游戏，不要打断他们，等音乐结束后我再和他们交流，会比较好，孩子们在游戏中玩得肯定更过瘾。

### 大班音乐活动说课稿 3

各位评委老师上午好！我是来应聘幼儿园教师的 05 号考生，今天我抽到的说课的题目是大班音乐活动《精彩夏天》，下面我将从教材分析、学情分析、活动方法、活动准备、活动过程、活动延伸这些方面展开我的说课。

#### 一、说教材

首先是教材分析。《精彩夏天》是幼儿园大班下册艺术领域的内容。《纲要》中明确要求：幼儿音乐教育是以音乐游戏为核心，贯穿于音乐教学的全过程，以兴趣爱好为动力，从培养幼儿的审美素养和创新精神入手，并在教学中激发幼儿热爱大自然的情感，培养幼儿的创新精神。

节奏乐《精彩夏天》，是一首 4 拍节奏明快的幼儿歌曲，描绘了夏天百花齐放、生机勃勃的美丽景象。通过教学一方面幼儿感受夏天的美景，另一方面通过听一听、学一学、唱一唱培养幼儿浓厚的音乐兴趣，同时发展幼儿的想象力、表现力、创造力，通过本次活动，引导幼儿感受夏天的美，引导幼儿轻松、热情、愉快的演唱歌曲。发挥幼儿的主体地位。为其它领域的发展打下良好的基础。

根据以上对教学内容和地位的分析，本次活动需要达到以下三维目标：

- 1、情感目标：喜欢并愿意感受自然界的美、音乐中的美。
- 2、认知目标：理解歌词内容，掌握《精彩夏天》的旋律。
- 3、能力目标：能理解歌词内容，做到会唱，并且可以把周围的事物创编到歌曲中进行演唱。

根据教学内容以及目标，我将本次教学活动的重难点设置如下：

教学的重点是帮助幼儿理解歌词内容，引导幼儿学会唱这首歌。教学的难点是引导幼儿感受歌曲轻松欢快的情绪，并且可以把周围的事物创编到歌曲中进行演唱。

## 二、说学情

教师在活动中要时刻考虑幼儿的需求和身心发展特点：大班幼儿具有好学、好问，好奇心和求知欲强等特点，并且能主动有表情的描述实物，具有表达与表现形式多样化等多方面的特征，能正确辨认熟悉的音乐作品的情绪、性质，感知作品中的细节部分，该年龄阶段幼儿的音准有较大进步，大部分幼儿在琴的伴奏下能唱准音，少数幼儿在清唱时仍存在不同程度的走音现象。协调一致的能力亦有所提高，能较好地进行领唱、齐唱活动。

## 三、说活动方法

《纲要》指出：“教师应该成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中，教师要心中有目标，眼中有幼儿，时时有教育，以互动的、开放的、研究的理念让幼儿真正成为学习的主体。同时，幼儿的音乐学习需要相应的社会经验支持。应在生活情境中培养幼儿对音乐的兴趣，通过机械记忆不符合幼儿的学习特点和接受能力；为遵循这一原则，在本次教学活动中，我将采用看图欣赏法、节奏朗读法帮助幼儿理解、熟悉歌词内容，以图谱法引导幼儿在直观教具的提示下学习歌曲、以多样化的表演形式、多种感官的调动帮助幼儿进一步熟悉歌曲旋律与内容，做到爱唱、敢唱、喜欢唱。

## 四、说活动准备

世界幼教之母蒙台梭利认为：“一个有准备的环境是关键”。幼儿园必须为幼儿创造丰富、宽松的探索环境，为幼儿的活动配置充足的物质条件。因此本次活动的准备材料包括：音乐挂图一副、图谱若干，在引导幼儿充分观察的基础上通过表演的方法深入理解运动员精神。

## 五、说活动过程

以上的分析都是为教学过程做准备，为了突破教学的重点记忆难点，我将采用环环相扣的方法，进行活动过程的设计。

### （一）创设情境，激发兴趣

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是学生最好的老师”，导入是集体活动的重要一环，精彩的导入能够抓住幼儿的心理，激发幼儿的兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。我将以回顾《春天在哪里》幼儿歌曲的形式进行本次活动的导入，并向幼儿提问：“小朋友们，你们知道夏天有什么特点吗？今天啊，老师给大家带来了一首好听的歌曲，小朋友们想听吗”以这种方式引导儿童进入我所准备的情境中，激发儿童探究的欲望，将注意力转移到活动中来。

### （二）师生互动，初步感知

《纲要》中明确指出：幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让他们想说、敢说、喜欢说，并能得到积极回应。在这一环节我会首先范唱，接下来出示准备好的挂图，再次播放音乐，并向幼儿提问：“小朋友们，歌曲的名字是什么，歌曲里面都有什么？”等问题，以逻辑提问法帮助幼儿回忆歌词内容，在此基础上，通过朗读歌词的方法帮助幼儿初步感知歌词内容。

### （三）直观感受，加深印象

大班幼儿抽象逻辑思维刚开始萌芽，还不能准确、深刻的理解一些抽象的概念，因而需要在活动中借助一些形象的图片帮助幼儿与抽象的知识之间建立联系。在对音乐内容有一定了解的基础上，我将播放音乐伴奏带并采用图谱法，以直观教具帮助幼儿一边看简笔画，一边熟悉音乐旋律，学唱歌。最后引导在图示的提醒下，自主学习歌曲。

### （四）多种唱法，巩固提升

幼儿音乐教育需要引导幼儿随着欣赏次数的不断增加及参与方法的不断改变，并在教师的帮助下，逐步深入地体验音乐中更细致的内容。为了帮助幼儿加深对歌曲的熟悉度，在这一环节我将鼓励幼儿通过个别表演、男女接唱、分组唱等多种形式巩固所学歌曲。

### （五）活动结束

最后我将通过组织小小音乐会的形式，鼓励儿童大胆进行才艺展示，歌曲比赛的方法，对本次活动所学歌曲进行回顾，在轻松愉快的

氛围中结束本次活动。

## 六、说活动延伸

好的教育活动不是止于特定的某一次活动，而是一个长期持续的过程，特别是对幼儿能力、习惯的培养，活动延伸必不可少。因此，我采用区域活动的方法，启发幼儿在美工区绘画与夏天有关的其他事物，进而在简笔画的帮助下，对歌曲进行续编的形式作为活动延伸。

我的说课到此结束，感谢各位老师的聆听！

## 大班音乐活动说课稿 4

尊敬的各位领导、老师：

大家好！今天，我执教的是大班音乐欣赏活动《狮王进行曲》。选自省编教材大班上学期第四主题，是管弦乐组曲《动物狂欢节》中的一个片段。乐曲虽然复杂而且有点长，但是里面的动物形象栩栩如生，个个生动有趣，很容易吸引孩子。为此，我选择了这节教育活动；根据大班幼儿的年龄特点及发展需求我拟定了以下活动目标：

- 1、认知经验方面——欣赏乐曲，感受并理解乐曲表现的内容。
- 2、能力方面——能创造性的用肢体语言表现音乐内容和形象。
- 3、情感态度方面——乐于参与音乐活动，体验音乐活动的乐趣。

重点是：通过反复欣赏音乐，感受、理解乐曲所表现的内容。

难点是：能创造性的用肢体语言表现音乐内容和形象。

音乐欣赏这种借助旋律诠释意境的艺术方式，必须通过静静地欣赏才能感受它特有的魅力。但对于幼儿园的孩子来说，这一要求具有一定的难度。因此，教学中我采用了以下几种教学方法：

- 1、故事融入法
- 2、图谱教学法
- 3、视、听、动结合法

这些方法贯穿并渗透于整个活动当中，满足了幼儿多方面的心理需求，体现了新《纲要》“以人为本”的教育理念。

为较好的达成目标，活动中我设计了四个环节：谈话导入——借助故事和图谱辅助理解乐曲内容——分角色表演——结束环节，这是一个层层深入的欣赏模式。

### （一）谈话导入

开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音

乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。

（二）欣赏音乐，借助故事和图谱辅助理解乐曲内容。

这一环节，我设计了一遍配乐讲述故事、两遍完整欣赏音乐和一遍分乐句欣赏，遵循合——分——合的欣赏层次。

大家都知道，生动形象的故事更容易吸引孩子的眼睛和耳朵。首先，引出故事，再加上配有音乐和画面的故事讲述，更能帮助幼儿对每个乐句有形象明确的感知。接着，引导幼儿结合连环画完整欣赏音乐、根据情节匹配图谱、看图谱听音乐等形式加深对音乐的理解和记忆，使幼儿很好的从故事这块跳板转到对音乐的欣赏和感知上来，实现了视、听觉双重而完美的体验。最后，在充分感受乐曲的基础上我总结了进行曲的性质，并引出了乐曲的名字《狮王进行曲》，让幼儿对世界名曲的内容和名称有准确而全面的感知。

（三）用动作创造性地表达乐曲的内容和形象。

《纲要》中指出：幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师要培养幼儿表现自己情感和体验的能力。根据纲要精神我提供自由表演的机会，鼓励幼儿根据音乐内容大胆地用肢体语言表达自己的情感和想象，将幼儿对乐曲的感受和理解推向了高潮。

结束环节的互动，使幼儿充分体验到了表演的成功和快乐。

以上是我本次活动的主要环节及整体设计，不足之处，请各位领导、老师多提宝贵意见。谢谢！

大班音乐活动说课稿 5

一、设计意图

音乐的方式开启幼儿智力的大门是一条捷径，音乐在幼儿教育中起着至关重要的作用。《纲要》明确提出“要利用艺术活动激发幼儿情趣，帮助幼儿体验审美愉悦和创造的快乐，体现自我表现和创造的成就感。《捏泥人》这个活动内容是根据《喜洋洋》的音乐用舞蹈来表现做泥人的过程。《喜洋洋》是我国的一首民族管弦乐曲，段式为ABA 三段式，本次活动主要欣赏 A 段，乐曲欢快活泼、热情洋溢。对于大班孩子，我重点是引导幼儿通过欣赏活动，感受乐曲的情绪，并

能根据乐曲来丰富捏泥人的动作（团、搓、压、捏、刻）。提高幼儿的音乐感受力和表现力，使幼儿体会到自由表达和创造的快乐。

## 二、说目标与准备以及重难点

根据幼儿的年龄特点和实际发展水平特制定以下目标：

活动目标：

1、随音乐合拍地做团、搓、压、捏、刻泥人的动作，感受A断乐曲的欢快。

2、通过倾听音乐和观察教师的表演学习游戏的玩法；尝试将自己的想法运用动作进行创造性的表现。

3、与同伴合作完成游戏任务，体验游戏的快乐。

本活动目标把幼儿放在第一位，尊重幼儿的感受和选择，让幼儿自主学习、合作学习，充分体现自我表现和创造的成就感。

为了完成活动目标，我确定了本次活动的重点是引导幼儿在学看图谱的基础上进行捏泥人舞蹈练习，掌握捏泥人的五个动作（团、捏、搓、压、刻），培养幼儿在乐曲中的表现力。难点是通过倾听音乐和观察教师的表演学习游戏的玩法；尝试将自己的想法运用动作进行创造性的表现，并还能合作完成游戏任务。

为解决活动的重点、难点，我在课前作了以下准备：《喜洋洋》的音乐、图谱。

## 三、说过程及指导策略

整个活动由九个大环节组成：其中第一、第二环节都是完整欣赏音乐，感受音乐的欢快。三、四、五、六环节主要是引导幼儿用舞蹈来表现捏泥人的动作以及泥块的动作。七、八、九主要以游戏的形式开展，幼幼之间，师幼之间两两合作进行游戏。

说说小环节

### （一）完整欣赏音乐

提问：1、听了这首曲子后你想到了什么？想干什么？

幼儿一般会觉得这个曲子很欢快，很喜庆等。

2、教师小结：这首曲子是我们中国非常有名的曲子叫作《喜洋洋》。

(二) 再次完整欣赏音乐两遍

1、展示图谱，播放曲子。

①图片上有什么？（丝带，鼓）

②根据图谱欣赏音乐。幼儿自然而然的跟着音乐会做拍手等相关的动作。

2、倾听音乐，并根据图谱示意用身体动作表现音乐节奏。

①教师直接引出丝带那里用什么动作比较合适，根据音乐做一遍。

②除了这个动作还有什么其他的动作，让幼儿再次跟着音乐做一遍。

(三) 欣赏教师的配乐捏泥人舞蹈，请配班老师配合当泥块让幼儿观看捏泥人的整个过程

然后提问：

1、捏泥人的时候要先做什么？在做什么？最后做什么？(丰富捏泥人的动词：团、搓、捏、刻)

2、先捏头，我们叫做团，团团团泥巴，捏捏捏身体，搓搓搓手臂，压压压脚，刻刻刻眼睛，刻刻刻嘴巴。这个环节主要丰富捏泥人的几个动作（团、搓、压、捏、刻）

(四) 接下来我就采用哼唱乐曲的形式加强捏泥人的动作。让幼儿完整的将动作连起来跟着教师表演捏泥人的动作。

(五) 幼儿随教师配乐进行舞蹈动作的练习，教师观察幼儿的动作。

(六) 再次欣赏教师配乐捏泥人的舞蹈，仔细观看泥人的动作。

这个环节我重点让幼儿观看泥块的表演，然后请幼儿说说泥块是怎么来表演的，一一分解动作练习。

(七) 游戏：捏泥人。教师配乐捏泥人，全体幼儿学泥人动作。

接着就请幼儿来当泥块，我当捏泥人进行表演。

(八) 幼儿两两合作游戏。

1、要求：两个小朋友商量好，谁是捏泥人，谁是泥块，做成泥人的时候作造型，找个空地方表演。

2、交换角色表演

### （九）延伸活动

请小朋友找个客人老师来表演，你与老师商量谁是捏泥人，谁是泥块？

### 四、目标的达成

这三个目标相互渗透的体现了知识、情感、技能三个层次。

其中，

目标一：是难点。让幼儿学会根据自己的喜好来选择一棵树，通过视觉、触觉等方法来感知树木的特点，使幼儿了解树木的相关知识。

目标二：是重点。新《纲要》科学领域目标的表述使我们强烈地感到：科学教育的价值取向不再是注重知识的传递，而是注重儿童的情感态度和儿童解决问题的能力，与他人及环境的积极交流与和谐相处。通过怎样跟树交朋友、为树送朋友等，让幼儿懂得树不仅美化我们的生活、环境，还是我们不可离开的伙伴，我们应该要以朋友的目光去感受、如理解、去关心、去照顾树朋友。

目标三：则体现了新《纲要》科学领域目标中对环保意识培养的要求：爱护动植物，关心周围环境，亲近大自然，珍惜自然资源，有初步的环保意识。

### 大班音乐活动说课稿 6

#### 一、教学目标

1、引导幼儿感受歌曲《小树叶》第一段和第二段音乐中所表达的不同情感,体验音乐活动的乐趣。

2、在感知和理解音乐形象的基础上，初步学习用歌声（轻缓连贯、响亮跳跃）、表情、动作来表现音乐的内容。

#### 二、教学准备：

1、有意识地在户外散步时引导幼儿观察各种树的姿态及树叶飘落的情景。

2、两棵“大树妈妈”，若干片“小树叶”。

3、多媒体课件《小树叶》、歌曲磁带、录音机。

#### 三、教学过程

（一）律动进场，调动情绪

老师和孩子们一起表演活泼诙谐的律动《小毛驴》进入课堂。

## （二）练声

1、气息练习：慢吸慢呼，快吸快呼。

2、练声曲：练习轻缓连贯、欢快跳跃两种不同旋律风格的唱法。

## （三）学习歌曲

### 1、设置情境 感受旋律

在所设置的落叶场景中教师与幼儿共同捡起落叶，并伴随音乐做树叶从树上飘落下来以及树叶在风中飘舞的动作，初步感受《小树叶》的音乐旋律。

### 2、欣赏童话 理解作品

教师讲述童话故事，并有机地将范唱溶入其中，引导幼儿初步感受音乐作品内容。

提问：你们听到故事里讲了什么？你们伤心的时候会怎样？你们快乐的时候会怎样？

### 3、整曲欣赏 感受音乐

观看多媒体课件，完整欣赏歌曲《小树叶》。

提问：这首歌曲叫什么名字？你听到歌曲里唱了些什么？

### 4、分段感受 加深理解

分段欣赏多媒体课件，引导幼儿比较歌曲《小树叶》第一段和第二段中不同音乐所表达的不同情感，并让幼儿自主讨论应分别用什么样的心情来唱这两段。

### 5、学唱歌曲

1) 利用多媒体引导幼儿跟着歌曲旋律朗诵歌词。

2) 用单音“啦”来哼唱旋律，进一步熟悉音乐旋律。

3) 完整演唱歌曲，引导幼儿用轻缓连贯的歌声演唱第一段，用欢快跳跃的歌声演唱第二段。

## （四）自由表现，体验乐趣

幼儿与老师一起手拿小树叶扮演树叶娃娃，随着《小树叶》的音乐自由表现。

大班音乐活动说课稿 7

### 一、说设计意图：

热爱音乐是儿童的天性，音乐是表情达意的艺术。大班幼儿具有一定的音乐审美能力，他们对音乐美有了内心体验，并掌握了表现音乐美的初步技巧，渴望用自己特有的方式来表达他对音乐美的感受和理解。

《幼儿园教育指导纲要》艺术教案中明确提出：引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表达美、创造美的情趣。结合大班幼儿的年龄特点及其爱好，我设计了音乐活动《螃蟹的舞蹈》。它的节奏鲜明，富有情趣，具有动作性和故事性，深受幼儿喜欢。

### 二、说活动目标：

依据《纲要》目标中指出：积极运用语言、动作、表情等方式进行创造性地表现和表达，在认真研究分析教材的基础上大胆对教材进行创编，让孩子们创造性思维得到进一步的发展。结合大班幼儿的实际发展水平，我制定了适合幼儿最近发展区发展的三个目标：

- 1、认识螃蟹，知道它的特征和习性，感受音乐的节奏。（认知）
- 2、能根据音乐的变化，大胆创编不同的、夸张的螃蟹动作；（技能）
- 3、乐意参与游戏活动，体验螃蟹跳舞、走路、夹钳子等游戏情节所带来的快乐。（情感）

### 三、说活动的重点、难点：

重点：认识螃蟹，感受音乐游戏所带来的快乐。

难点：能根据音乐的变化，大胆创编不同的、夸张的螃蟹动作。

突破重难点的方法：为幼儿创设宽松、愉快的活动氛围，采用鼓励、表扬、引导以及个别指导的方法，让幼儿大胆想象、表现，从而使创造性思维得到发展，在游戏中让难点得以解决。根据幼儿身心发展特点、年龄特点，在活动中，所运用的方法、手段注重感受性、体验性等。

### 四、说活动准备：

- 1、有关螃蟹的图片；

2、与音乐变化相符的螃蟹动态图示一份（跳舞、走路、夹钳子）；

3、螃蟹音乐；

4、螃蟹头饰（每人一份）。

五、说教法、学法：

教法：本次活动中我运用了启发引导法、情景教学法、游戏法，对于这些方法的运用，我改变传统的教师说教模式，以幼儿为主体，教师用启发、引导的方式，充分调动幼儿学习的积极性，并以游戏的方式贯穿活动的始终，再加上生动有趣的形象，让孩子们在情景游戏的体验中快乐得获得知识，真正体现玩中学，学中乐。

1、情景教学法：把生活经验融入活动，激发幼儿感受与表现的兴趣。

2、启发引导法：教师提出开放性问题，启发幼儿发散性思维，充分表达自己的感受、发挥想象、创造。

3、游戏法：幼儿从小就具备了学习音乐的潜力，而游戏是孩子表现生活，表现学习的重要方式，是孩子们喜爱的一种活动。因此，在活动中我将音乐与游戏有机地结合，让幼儿置身于玩的过程中，感知到音乐的内涵，更好地掌握音乐的性质，以最自如的方式抒发情感、表现自我。

学法：活动中，我引导幼儿运用多种感官参与法、创造性学习法来获得知识。因为幼儿是学习的主人，所以我创设了游戏的情境，让幼儿能够用眼睛看、用耳朵听、用嘴巴说、动脑思考、用动作表现，从而全身心地积极投入到活动中去，并且在创造性游戏中，引导幼儿用不同的动作、表情表现自己对游戏情节的理解，充分给幼儿自由展现的空间。

1、多种感官参与法：音乐活动的表现可体现在用肢体动作及口头语言上，因此，本节活动通过鼓励、引导幼儿用语言、动作、表情、哼唱、绘画等多种表现形式表达自己对乐曲的感受和理解。

2、创造性学习法：以培养想象力和探索精神为出发点，激发幼儿的联想、想象能力，发展幼儿的直接创造能力。

六、说活动过程：

活动过程是整个教学目标与计划实现的重要过程。

1、创设情景，激发幼儿参与活动的兴趣。

出示螃蟹图片，创设故事情景，通过提问让幼儿正面认识螃蟹。

故事情景：有一只螃蟹，它非常喜欢跳舞，它经常一听到美妙的音乐，就摇动起它的小钳子。

提问：螃蟹是怎样走路的呢？它如何挥动它的钳子呢等等。引导幼儿认识螃蟹与想象螃蟹的行为动作。

2、播放螃蟹的音乐，幼儿完整欣赏乐曲。

从音乐节旋律与节奏上启发幼儿感受螃蟹的动作行为，引导讨论。

师：有一首歌，小螃蟹听了就会跳起舞来，我们来听听，它在跳什么呢？发生了什么事呢？

3、教师情节讲述①，帮助幼儿整理出整首乐曲变化的规律，并同时贴出相应的螃蟹动态图示，再完整欣赏一遍。

①师：小螃蟹跳舞跳着跳着，出来了一只笨笨的大鲨鱼，鲨鱼想吃掉小螃蟹，小螃蟹呀，机智的用跳舞的方式躲开了鲨鱼。小朋友想一想，它用了什么动作呢？有的地方音乐快快的，有的慢慢的，小螃蟹在做什么动作呢？

4、引导分段创编螃蟹动作，鼓励大胆想象、夸张动作。

师：螃蟹的动作有什么呢？

请小朋友来做动作，教师把动作纳入舞蹈创编里。

5、幼儿随乐完整动作。

七、说活动延伸：

活动将结束时，我鼓励幼儿可以用其他动物来创编舞蹈，如：兔子的舞蹈、小鸟的舞蹈、小猫的舞蹈等等。大家可以跳自己喜欢的动物舞蹈，在螃蟹音乐将结束时加入进去。

大班音乐活动说课稿 8

一、设计意图：

《捏面人》这个活动内容是一个说唱歌曲，含有京剧中的韵味。唱起来朗朗上口。很有特色。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，是幼儿非常感兴趣的人物形象。歌中加上念白部分体现了教育的

开放性原则，幼儿可以根据所想到的即兴创编歌词，使他们既有成功感，又不破坏歌曲的完整性。此外，捏面人作为一种民间艺术已经离我们的孩子越来越远。我想通过这一活动让孩子萌发对民间艺术的一点热爱。

## 二、说活动目标：

根据幼儿的年龄特点和实际发展水平特制定以下目标：

- 1、按歌曲的不同节奏，学习带京味的说唱歌曲。
- 2、根据捏面人捏出的面人形象创编歌词。
- 3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。

## 三、重点、难点：

重点：学习带京味的说唱。

难点：有节奏的朗诵念白部分并进行创编。

## 四、说教法、学法：

在本次活动中运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、游戏法等方法帮助幼儿学习。

## 五、说活动过程：

1、首先师生问好，选用歌曲中的西游记中的人物形象作为发声练习的素材，使幼儿觉得新鲜有趣，活动的兴趣得到激发。

2、第二个环节是有节奏的练习歌曲中的念白部分，这是歌曲中说的部分，也是比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。说的内容就和是唐僧师徒四人通过图片的指引使幼儿可以很轻松的说出来。

3、第三部分是学习新歌。

(1) 首先是反复欣赏第一段，让幼儿了解歌曲内容。同时在这首歌曲中它所包含的京味也是比较有特色，特别最后一句，在此我通过反复的欣赏和幼儿自己说一说、学一学的练习方式来解决这个问题，

(2) 接着完整欣赏歌曲，通过欣赏比较本首歌曲与其他歌曲的不同特点，从而了解这是一首说唱形式的歌曲。

(3) 然后变换演唱形式来练习巩固歌曲。采集体演唱、为歌曲编配动作和分角色表演唱等方式，让幼儿在变化，新鲜有趣的感觉

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/638112117001007005>