

少年闰土

节选自鲁迅所著小说《故乡》

汇报人：



目录

1

作品简介

2

作者介绍

3

文学鉴赏

4

读后感悟



01

作品简介





作品简介

《少年闰土》节选自鲁迅1921年写的短篇小说《故乡》。这篇文章塑造了一个在鲁迅眼中“聪明、机智勇敢、见多识广”的少年闰土形象。鲁迅先生用“我”和“我”的朋友做对比，突出了闰土的形象。与中年的闰土做了巨大的对比。



这篇文章是小说《故乡》中一段插叙，题目《少年闰土》是选入语文书后后加的。《少年闰土》选入语文人教版六年级上册第八单元第24课和语文S版五年级下册第一单元第二课课文和2019六年级上册部编教科书第八单元第1课。



作品简介



作者以插叙手法结合白描手法，依据“我”的所见所闻所忆所感，塑造了一个在鲁迅眼中“聪明、机智勇敢、见多识广”的少年闰土形象。鲁迅先生用“我”和“我”的朋友做对比，突出了闰土的形象，反映了作者与闰土儿时真挚而又短暂的友谊以及对他的怀念之情。





作品简介

衰败的半封建半殖民地的中国农村，农民生活在封建政权的压迫剥削、愚弄、毒害的环境下。作者于1919年回故乡期间，耳闻目睹了中国农村疮痍累累的残酷现实，加之在这个风雨飘摇的社会中求索了三十余年的生活体验，于是写出了这篇悲凉沉郁但又不失希望的小说。



02

作者介绍





作者介绍



鲁迅 (1881~1936)



- 原名周树人，字豫才，出身于没落的封建家庭。
 - 中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，
 - 中国现代文学的奠基人。
-
- 代表作有：我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，
 - 并第一次使用“鲁迅”这个笔名；
 - 中篇小说《阿Q正传》，回忆性散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》《彷徨》等。



作者介绍

1926年9月鲁迅接受了厦门大学的聘请，南下教书，但他在厦门大学只带了四个多月，鲁迅在这里见识了种种知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。

鲁迅虽然不喜欢厦门大学，但他对自己担任的课程却倾注了全力，他上的课很受学生的欢迎



在繁忙的教学之余，鲁迅写了很多作品，这其中就包括《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。

这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。

《朝花夕拾》于1927年出版。





作者介绍

创作《朝花夕拾》时鲁迅已是文坛举足轻重的作家。

1926年“三一八”惨案后，鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文，

愤怒声讨反动政府的无耻行径，遭到反动政府的迫害，不得不过起颠沛流离的生活。

他曾先后避居山本医院、德国医院等处。

尽管生活艰苦，还写了不少的散文诗和《二十四孝图》《五猖会》《无常》等三篇散文，

它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《狗猫鼠》《阿长与〈山海经〉》收入了散文集《朝花夕

拾》。



03

文学鉴赏





文学鉴赏

小说写“我”在听到母亲提到闰土时，脑子忽然闪出了一幅“神异的图画”，“似乎看到了我的美丽的故乡了”：深蓝的天空中……反从他的胯下逃走了。这图画正是“我”记忆中的美好童年的幻影

而“我”的这次回乡，一半也是想要寻回那已经逝去的美好回忆，然而并不能，因为那“时时记得的故乡”不过是“心象世界里的幻影”而已，那一幅美丽的神异的画面

其实是“我”幼年时凭着一颗童稚的心，根据闰土的描述而幻想出来的梦罢了，“我”只是如“我”往常的朋友们一样，“只看见院子里高墙上的四角的天空”。





文学鉴赏



闰土的出现给“我”的童年带来了无尽的欢乐，虽然“我”也一直未能亲身体会到闰土所讲的装凉捉小鸟雀的乐趣，这些欢乐的记忆只在“我”脑中蕴藏、发酵，加上农村淳朴的乡情，最后汇集成了那一幅神异的美妙的图画。

文章通过作者的回忆，刻画了一个见识丰富，而又活泼可爱的、聪明能干的农村少年闰土的形象，反映了作者与闰土儿时真挚而又短暂的友谊以及对他的怀念之情。

04

读后感悟





读后感悟

读 后 感

这篇文章有着浓厚的农村生活情趣，课文通过“紫色的圆脸”“头戴一顶小毡帽”“颈上套一个明晃晃的银项圈”等语句来表现少年闰土的外貌。

让人加深理解他的形象特点：年少、健康、生活在海边，是一位典型的江南少年，家里还比较迷信等等情况。



文章通过作者与闰土相见，了解到闰土心里有无穷无尽的希奇事，通过雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿等动作，让人进一步理解闰土的思想性格特点——天真活泼、知识丰富、聪明能干。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/646014040024011005>