

基本文学常识

基本文学常识汇总

常识属于一个矢量，它是随着社会形态的不同，时代的变化而定义的，现代社会定义的常识不一定能用在旧社会，在某一个圈子或者国家流行的常识也不一定能适用于其它领域。常识具体指的是在一个社会环境中人与人之间普遍存在的日常共识，而无论是任何学术问题或是人与人之间基本交流都是基于常识上来做进一步探讨的。以下是小编帮大家整理的基本文学常识，仅供参考，大家一起来看看吧。

基本文学常识 1

（一）词和诗

1、豪放派：以苏轼、辛弃疾作为代表。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就，有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等传世。

辛弃疾，字幼安，南宋豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。作品流露出对祖国山河分裂的悲情。著名词作《水调歌头·带湖吾甚爱》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等。

2、婉约派：代表人物有柳永、张先、晏殊、晏几道、欧阳修、秦观、贺铸、周邦彦、李清照等。

柳永，北宋著名词人，又称柳七，柳永大力创作慢词，主要作品有《乐章集》、《雨霖铃·寒蝉凄切》等。

晏殊，北宋著名文学家、政治家。晏殊以词著于文坛，尤擅小令，风格含蓄婉丽，与其子晏几道，被称为“大晏”和“小晏”，存世有《珠玉词》、《晏元献遗文》、《类要》残本。

李清照，号易安居士，宋代女词人，有“千古第一才女”之称。代表作有《如梦令》，《声声慢》等。

3、王安石，字介甫，北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。其诗“学杜得其瘦硬”，擅长于说理与修辞，晚年诗风含蓄深沉、

深婉不迫，以丰神远韵的风格在北宋诗坛自成一家，世称“王荆公体”。诗作有《元日》、《登飞来峰》、《泊船瓜洲》等。

4、陆游，字务观，号放翁，南宋文学家、史学家、爱国诗人。是现知道的留下诗歌最多的诗人。代表作有《示儿》、《游山西村》、《书愤》等。

5、文天祥，宋末政治家、文学家，爱国诗人，抗元名臣，民族英雄，与陆秀夫、张世杰并称为“宋末三杰”。名篇有《正气歌》、《过零丁洋》。

6、李煜，南唐最后一位国君。李煜在诗词、书画方面都很有造诣。著名作品有《虞美人》、《相见欢》等。

（二）散文

1、范仲淹，字希文，北宋著名的思想家、政治家、军事家、文学家。散文创作上，范仲淹作品以政疏和书信居多，陈述时政，逻辑严密、有很强的说服力，名篇《岳阳楼记》，借作记之机，规劝友人“不以物喜，不以己悲”，全文融记叙、写景、抒情、议论为一体，动静相生，思想境界崇高，成为杂记中的创新，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为千古名句。

2、欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，北宋政治家、文学家，且在政治上负有盛名。领导了北宋的诗革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论。他的散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。名作有《秋声赋》、《醉翁亭记》。

3、王安石的散文论点鲜明、逻辑严密，有很强的说服力，充分发挥了古文的实际功用；短文简洁峻切、短小精悍，名列“唐宋八大家”。散文有《伤仲永》等。

（三）话本

话本是宋代兴起的白话小说，用通俗文字写成，多以历史故事和当时社会生活为题材，是宋元民间艺人说唱的底本。今存《清平山堂话本》、《全相平话五种》等。

基本文学常识 2

1、鲁迅(1881-1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大

的文学家、思想家、革命家，中国无产阶级革命文学的主将。“鲁迅”是他在1918年发表我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》是所用的笔名。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《野草》《朝花夕拾》，杂文集《坟》《南腔北调集》《且介亭杂文》《华盖集续编》《准风月谈》等等。

2、周建人(1888-1984)，浙江绍兴人，鲁迅的胞弟。生物学家。著有《生物进化浅说》，译有达尔文的《物种起源》。

3、郭沫若(1892-1978)，原名开贞，号尚武，四川乐山人。我国杰出的作家、诗人、戏剧家、历史学家和古文字家。曾与成仿吾、郁达夫等组织著名的文学社团——“创造社”。他的第一部诗集《女神》是我国新诗运动的奠基石。有历史剧《屈原》《棠棣之花》《蔡文姬》《高渐离》《孔雀胆》《南冠草》等等。

4、周瘦鹃(1894-1968)，现代作家，翻译家。

5、叶圣陶(1894-1988)，江苏苏州人，原名叶绍钧，字圣陶。作家、教育家、编辑家。长篇小说《倪焕之》是他的代表作。他还是中国现代文学史上最早写童话的作家。有童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等。

6、茅盾(1896-1981)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。现代杰出作家，“五四”新文学运动的先驱者之一。曾与郑振铎、王统照等在北京发起成立我国第一个新文学团体——“文学研究会”，主办刊物《小说月报》，提倡为人生而艺术(文学反映人生、关心人民疾苦)。长篇小说《子夜》《腐蚀》和短篇小说《林家铺子》是他的代表作。他的小说《春蚕》《秋收》《残冬》合称为“农村三部曲”。

7、徐志摩(1896-1931)，笔名云中鹤、南湖，浙江海宁人。诗人、学者。新月社的主要发起人和主要成员之一。诗集有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等，名篇有《再别康桥》《沙扬娜拉》《在病中》等。

8、郁达夫(1896-1945)，原名郁文，浙江富阳人。现代著名作家。“左联”发起人之一。代表作小说《沉沦》。还有著名小说《春风沉醉的晚上》《薄奠》《迟桂花》等。

9、朱光潜(1897-1986)，现代美学家、文艺理论家。笔名孟实、孟石，安徽桐城人。代表作有《文艺心理学》《诗论》《谈美书简》等。主编的《西方美学史》是我国第一部系统论述西方美学历史的著作。

10、朱自清(1898-1948)，字佩弦，江苏扬州人，散文家，诗人，学者，民主战士。代表作有诗和散文合集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》和《松堂游记》等。

11、老舍(1899-1966)，作家。原名舒庆春，字舍予，北京人。1950年获“人民艺术家”称号。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，戏剧《茶馆》等

12、闻一多(1899-1946)，湖北浠水人，诗人，学者。新月诗派代表人物，提出诗歌的“三美”(建筑美、音乐美、绘画美)理论。代表作有《红烛》《死水》等。

13、冰心(1900-1999)，原名谢婉莹，福建长乐人，现代作家。五四时期开始文学创作，影响很大。代表作有诗集《繁星》《春水》，散文小说集《超人》《往事》和通讯集《寄小读者》等。

14、沈从文(1902-1988)，原名沈岳焕，湖南凤凰人，现代作家。代表作品有散文集《湘行散记》、中篇小说《边城》和长篇小说《长河》等。

15、夏衍，原名沈端先，浙江杭州人。主要作品有剧本《上海屋檐下》《法西斯细菌》、报告文学《包身工》等。

16、丁玲，原名蒋冰之，湖南临澧人，现代作家。长篇小说《太阳照在桑乾河上》获斯大林文学奖。

17、周立波，湖南益阳人，现代作家。代表作有长篇小说《暴风骤雨》(获斯大林文学奖)《山乡巨变》，短篇小说《湘江一夜》等。

18、赵树理，山西人。“山药蛋”派代表作家。代表作有短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》等。

19、巴金，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。代表作有激流三部曲《家》《春》《秋》，爱情三部曲《雾》《雨》《电》等。

20、曹禺，原名万家宝，现代著名剧作家。代表作有话剧《雷雨》

《日出》《北京人》，历史剧《王昭君》等。

21、冯至(1905-1993)，原名冯承植，河北涿州市人，诗人，学者。代表诗集有《昨日之歌》《十四行集》等。

22、艾青，原名蒋海澄，浙江金华人。著名诗人，有诗集《黎明的通知》，代表作《大堰河——我的保姆》。

23、钱钟书(1910-1998)，现代文学研究家、作家。字默存，号槐聚，曾用笔名中书君。江苏无锡人。著名的有学术著作《谈艺录》《管锥编》，散文集《写在人生边上》，短篇小说《人·兽·鬼》，长篇小说《围城》等。

24、何其芳(1912-1977)，四川万县人，诗人，文学评论家。代表诗集有《预言》《夜歌和白天的歌》。

25、孙犁，原名孙树勋，河北人。现代小说家、散文家。其小说充满了诗情画意，有“诗体小说”之称，是荷花淀派的创始人。《白洋淀纪事》是他最负盛名和最能代表其创作风格的一部作品集。

26、杨朔，原名杨毓晋，山东蓬莱人，现代小说家、散文家。有长篇小说《三千里江山》、散文集《海市》。其散文《荔枝蜜》《海市》《茶花赋》《香山红叶》均为名作。

27、魏巍，现代小说家、散文家。代表作有长篇小说《东方》、通讯集《谁是最可爱的人》等。

28、峻青，原名孙俊卿，当代作家。代表作有短篇小说集《黎明的河边》。

29、贺敬之，山东人，著名诗人、剧作家。作品有大型歌剧《白毛女》(与人合作，获斯大林文学奖)，诗作《回延安》《雷锋之歌》等。

30、张爱玲(1920-1995)，现代女作家。主要作品有短篇小说集《传奇》，散文集《流言》。代表作有叙说“家史性”的小说《沉香屑：第一炉香》《倾城之恋》《金锁记》。

31、汪曾祺(1920-1998)，江苏高邮人，当代作家。代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

32、余秋雨，当代著名作家、学者。代表作有散文集《文化苦旅》《文明的碎片》《山居笔记》等。

33、史铁生，北京人，当代作家。作品有《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《夏日的玫瑰》《合欢树》等。《我与地坛》是他的散文代表作。

34、卞德培(1926-2001)，上海人，科普作家。1998年，国际天文学联合会小行星命名委员会将1994年4月发现的6742号小行星命名为“卞德培星”。

35、高晓声(1928-1999)，当代作家。以陈奂生为主人公的系列小说是他的优秀作品之一，它包括几个短篇：《“漏斗户”主》《陈奂生上城》《陈奂生转业》《陈奂生包产》等等。

36、舒婷(1952-)，福建人，当代诗人。是著名朦胧诗派代表。有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《舒婷顾城抒情诗选》，散文集《心烟》等。

37、梁小斌(1954-)，山东蒙城人。当代诗人。朦胧诗派的主要成员。代表作《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》。著有诗集《少女军鼓队》。

38、韩东(1961-)，江苏南京人，是“新生代”诗派举足轻重的潮头人物。组诗《山》在《青春》上获奖以后，年仅19岁的他成了颇有名气的校园诗人。有诗集《白色的石头》等。

基本文学常识 3

第一章：中考语文记忆方法

三纲五常：三纲五常是中国封建社会的基本道德原则和规范。

“三纲”是指“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，“五常”即仁、义、礼、智、信。

三言二拍：。“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，“二拍”是指凌蒙初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其合并，称为“三言二拍”。

春秋三传：注解《春秋》的三种古籍，分别为：《春秋左氏传》（简称《左传》），《春秋公羊传》，《春秋穀梁传》。也有人称为：《公羊传》、《穀梁传》、《左传》

建安三曹：曹操、曹丕、曹植

古典文学四大名著：

罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》、吴承恩《西游记》、
曹雪芹《红楼梦》

元代四大戏剧：

关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪
升《长生殿》

晚清四大谴责小说：李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目
睹之怪现状》、

刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》

莎士比亚四大悲剧：《哈姆莱特》、《李尔王》、《麦克白》、
《奥赛罗》

四书：《论语》、《中庸》、《大学》、《孟子》

五经：《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》

汉字六书：象形、指事、形声、会意、转注、假借

竹林七贤：嵇康、刘伶、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎

八股文：破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股

饮中八仙：李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、
焦遂

（要区别于传说中的八仙）

扬州八怪：郑板桥、汪士慎、李鱣、黄慎、金农、高翔、李方鹰、
罗聘

唐宋古文八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、
王安石、曾巩

书法九势：落笔、转笔、藏峰、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、
横鳞竖勒

二十四史：

《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、
《宋书》、

《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、

《周书》、

《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、
《旧五代史》、

《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、
《明史》

基本文学常识 4

1.中国历史朝代：三皇五帝夏商周，秦汉三国东西晋，南北隋唐和五代，南宋之后元明清。

2.南宋著名理学家朱熹将“四书”、“五经”合称为《四书五经》，是古代儒家经典，成为中国历代读书人的必读书。“四书”指：《大学》《中庸》《论语》和《孟子》；“五经”指：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

3.《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。由孔子修编。共收入诗歌 305 首，古称“诗三百”。由风、雅、颂三部分组成。是中国现实主义文学的开端。《楚辞》中国第一部浪漫主义诗歌总集，也是我国古代第二部诗歌总集。由西汉刘向收集而成。主要有伟大的爱国诗人、中国第一个浪漫主义诗人--屈原、宋玉等人作品。屈原是战国时期楚国人，代表作有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。端午节吃粽子，就是纪念爱国诗人屈原。《诗经》与《楚辞》并称“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义与浪漫主义的源头。

4.初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

5.唐代诗人的雅称：诗仙李白，诗圣(诗史)杜甫，诗魔白居易，诗佛王维，诗鬼李贺，诗囚孟郊和贾岛，诗豪刘禹锡。唐诗中风格迥异。

基本文学常识 5

一、文学流派或团体的归类。

1、儒家学派的代表人物有：孔子、孟子。

2、道家学派的代表人物有：老子、庄子。

3、墨家的代表人物有：墨子。

4、法家学派化人物有：韩非子。

5、屈宋：指战国时期的屈原、宋玉。

- 6、扬马：指西汉扬雄、马司相如。
- 7、三曹：指曹操、曹植、曹丕。
- 8、建安七子：指孔融、王粲、陈琳、刘桢、徐干、阮禹、应场
- 9、初唐四杰：指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- 10、唐代诗人属于边塞诗派的有：王昌龄、岑参、高适、王之涣、李颀。
- 11、元白：指中唐诗人元稹和白居易。
- 12、三苏：是苏轼、苏洵、苏辙。
- 13、唐宋八大家：指韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙。
- 14、宋代词人中属于豪放派的有：苏轼、辛弃疾。
- 15、宋代词人中属于婉约派的有：柳永、李清照。
- 16、元代元曲四大家：指关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。
- 17、明末清初“三大思想家”：指顾炎武、黄宗羲、王夫之。
- 18、桐城派：清中叶最著名的一个散文流派，主要作家有方苞、姚鼐。

二、作家在文学史上的地位的归类。

- 1、孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。
- 2、孟子是孔子之后儒家学派的主要代表。
- 3、庄子是老子之后道家的主要代表。
- 4、屈原是我国古代第一个伟大的爱国诗人。
- 5、荀子是战国末期儒家思想的集大成者。
- 6、韩非子是战国末期法家思想员著名的代表。
- 7、李斯是秦代散文作家中的代表人物。
- 8、曹操是建安文坛的领袖，开风气之先，影响一代诗风。
- 9、曹植是建安时期最负盛名的作家。
- 10、陶渊明：中国文学史上第一人以自己的田园生活为内容进行诗歌创作。
- 11、鲍照：是南朝刘宋时期成就最高的诗人，其乐府诗对唐代诗人有很大影响。

- 12、王维是盛唐田园山水诗派的代表作家。
- 13、李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。
- 14、杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人。
- 15、岑参是盛唐著名的边塞诗人。
- 16、白居易是中唐杰出的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者和主要代表。
- 17、韩愈是唐代古文运动的倡导者和领袖，被后人尊为“唐宋八大家”之首。
- 18、李商隐是晚唐诗坛上的著名诗人。
- 19、欧阳修是北宋诗人革新运动的领袖。
- 20、王安石是北宋著名的政治家和文学家，被列宁称为“中国十一世纪的改革家”。
- 21、苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的一位作家，豪放词派的创始人。
- 22、柳永是北宋第一个专力写词的作家，也是婉约派词人的代表。
- 23、陆游是南宋伟大的爱国诗人。
- 24、李清照是我国古代文学史上难得的女作家、女词人。
- 25、关汉卿是元代杂剧的奠基人。
- 26、马致远是元代著名的杂剧家、散曲家，有“曲状元”之称。
- 27、王实甫是元代前期杰出的杂剧作家。
- 28、张养浩是元代著名的散曲家。
- 29、于谦是明代著名的诗人。
- 30、汤显祖是明代成绩最高的剧作家。
- 31、冯梦龙是明末通俗文学的一代大家。
- 32、王夫之是清初著名诗文理论家。
- 33、李渔是清初杰出的戏剧理论家和作家。
- 34、瞿雪芹是我国清代伟大的现实主义作家。
- 35、梁启超是最早高度评价和极为提倡小说创作的人。
- 36、黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜。
- 37、龚自珍是近代历史开端之际得风气之先的思想家和文学家。

三、主要著作的基本内容归类。

1、《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，“风”是采自15个地区的诗，其中大多数是民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，是产生地王都附近的诗；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

2、《论语》主要记载孔子及其弟子的言行。《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集。

3、《战国策》记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。《战国策》是一部国别体杂史书，也是一部优秀的散文总集。

4、《左传》记叙了春秋时期250多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实。《左传》是我国早期的编年体历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。

5、《史记》记叙了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间共3000多年的历史。《史记》是我国第一部纪传体通史，同时它也是一部伟大的传记文学作品。

6、《西厢记》写书生张生与崔相国之女莺莺追求婚姻自由、反对封建礼教的故事。

7、《世说新语》记载了东汉末年至东晋年间许多贵族、名人的言谈逸事。《世说新语》是一体按内容分类的笔记小说集。

8、《三国演义》以蜀汉与曹魏的斗争为主线，描写了自汉末群雄逐鹿至西晋统一历史进程。《三国演义》是我国第一部长篇章回小说，也是历史演义小说的开山之作。

9、《西游记》以孙悟空为中心，写唐僧师徒四人西天取经的故事。寄寓了广大人民反抗黑暗势力，要求战胜自然、克服困难的精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。《西游记》是一部神怪小说。

基本文学常识 6

(一)中国古代作家、作品

1.先秦时代：

《诗经》(中国最早的诗歌总集,305篇，包括风、雅、颂三部分,主

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/646204130200010043>