

摘 要

自1979年起,冯骥才便投身文学创作,至今已逾四十载。小说是他创作量最大的一种体裁,其中的部分作品在当代文学史上也有较高声誉。冯骥才是津味小说的领军人物,对天津的地域文学写作影响很大。从文学地理学的视角分析冯骥才的小说,既可以深化冯骥才小说天津地理空间的文学书写研究,丰富冯骥才作品的研究视角,也可以梳理天津地理空间对冯骥才小说作品的基础性塑造作用,拓展理解冯骥才的多元维度。

本文运用文学地理学的理论来探究冯骥才小说创作与天津地理空间之间的双向塑造关系,具体分为四章。

第一章着重探讨冯骥才作品中的天津景观书写。冯骥才描写了天津的自然景观和人文景观,自然景观主要包括河流和芦花,自然景观在小说中更多是作为背景;人文景观包括娘娘宫、租界、商业街、店铺等,人文景观是小说故事的主要发生地,有推动故事情节的作用。

第二章阐述冯骥才作品中的天津民俗书写。民俗是天津文化的重要组成部分,冯骥才在小说中主要描绘了物质民俗、社会民俗、精神民俗。物质民俗主要可分为生产工艺与饮食工艺,物质民俗反映了天津文化,具有浓郁的地域色彩。社会民俗主要包含职业惯制与岁时风俗以及人生礼仪,社会民俗使人物形象更加鲜明同时宣传了天津文化。精神民俗主要是天后宫信仰,天津位置特殊,水系发达,天津人都格外信奉海神,因此天后宫信仰在天津十分流行,冯骥才的小说中多次出现了天后宫信仰。研究天后宫信仰,有利于理解天津人的精神世界,同时加深对天津文化理解。

第三章分析冯骥才小说的人物谱系塑造与天津地理的深层关系。冯骥才在小说中描写了许多具有天津空间特色的人物形象,这些人物形象在其小说中已经形成了一类人物谱系,主要分为能人异士形象、混混形象、惹惹形象。特殊人物谱系面貌实际上联通着地理文化精神内核,天津是一个码头城市,竞争激烈,想要立足就需要有能力,因而产生了很多能人异士。人口的大量涌入,使社会秩序混乱,这为混混群体的形成提供了条件。通过分析冯骥才小说中人物谱系的文化特征,可以发现他们身上有着鲜明的地理痕迹,表现为码头竞争的争强好胜、商业城市的灵活善变、市井生活的热闹幽默。

第四章主要分析冯骥才创作的文学地理学意义。一方面，冯骥才在作品中创造了独具特色的人物形象，这些人物的性格深受地理、文化的影响即：“九河下梢”的水文化与码头文化的影响，“五方杂处”的移民文化与军旅文化的影响，“京畿门户”的正统文化影响，从中也可以看出地理对冯骥才创作的影响。另一方面，冯骥才的作品以天津为背景，描绘了天津的景观、民俗、人物谱系，他在作品中构建了一个空间连绵、风土特别、众生繁杂的“文学天津”。冯骥才的作品影响力较大，在文学史上也具有较高地位，不仅创新了津味小说的呈现方式，同时还提高了天津文学的地位。

关键词：文学地理学 冯骥才 天津书写

目 录

摘 要	III
Abstract	V
目 录	VII
绪 论	1
一、选题缘由与研究意义	1
二、研究现状	1
三、研究思路	4
第一章 冯骥才作品中的天津景观书写	6
第一节 自然地理景观探析	6
第二节 人文地理景观探析	9
一、娘娘宫	9
二、商业街	11
三、租界	12
第二章 冯骥才作品中的天津民俗书写	15
第一节 物质民俗的呈现	15
一、生产工艺	15
二、饮食工艺	17
第二节 社会民俗的书写	18
一、职业惯制与岁时风俗	18
二、人生礼仪	20
第三节 精神民俗的表达	21
一、天后宫信仰	21
二、天津皇会	22
第三章 冯骥才小说的人物谱系与天津文化	25
第一节 人物形象谱系	25
一、能人异士形象	25
二、混混形象	27
三、惹惹形象	29
第二节 人物背后的地域文化性格	30
一、码头竞争的争强好胜	30

二、商业城市的灵活善变	31
三、市井生活的热闹幽默	32
第四章 冯骥才创作的文学地理意义	34
第一节 “地理天津” 编织的文化面纱	34
一、“九河下梢” 的水文化与码头文化的影响	34
二、“五方杂处” 的移民文化与军旅文化的影响	35
三、“京畿门户” 的正统文化影响	37
第二节 冯骥才“文学天津” 书写的建构价值	38
一、构建“文学天津”	38
二、创新津味小说呈现方式	39
三、提高天津文学地位	40
第三节 冯骥才作品创作的精神向度	41
一、家园的情感书写	41
二、文化眷恋与文化批判	42
参考文献	45
致 谢	48
攻读学位期间取得的科研成果清单	49

绪 论

一、选题缘由与研究意义

自1979年起，冯骥才便投身于文学创作，至今已有四十载。小说是他创作最多的体裁，在文学史上也具有较高成就。他的小说具有鲜明的地域特色，因此，冯骥才成为津味小说的领军人物。成长生活在天津的冯骥才，对天津有着不一样的情感，这种情感在他的小说中表现得淋漓尽致。多年来，学界对冯骥才的研究多集中于文化、语言、叙事等方面，而对他作品中的天津地理空间研究较少，这就为冯骥才小说中的天津书写研究留下了空间。

文学地理学是一门新兴的交叉学科，运用文学地理学的理论来研究冯骥才的小说，不仅以一个全新的视角弥补了冯骥才小说研究的不足，而且还丰富了冯骥才小说的研究视角及相关研究内容，为学界的冯骥才小说研究提供了参考。作为一个具有鲜明地域色彩的作家，冯骥才的很多小说都以天津这个地理空间为背景，描写着天津的民风民俗、人物等。运用文学地理学的理论，研究冯骥才的小说，可以深入地理空间内部，剖析天津的景观、民俗以及冯骥才笔下人物的地域文化性格，进而探究天津这个地理空间是如何影响着天津人的地域性格以及冯骥才的创作风格等。

冯骥才的小说具有鲜明的地域性，他的小说不仅记录了天津的地理环境和民风民俗，同时也展现了天津人民的精神面貌，为天津地域文化研究提供了丰富的文艺资料。冯骥才从小生活在天津，地域文化是冯骥才小说的突出特色。当我们从文学地理学的角度去探讨冯骥才的小说时，不仅可以将地理空间作为研究的一部分，还有助于更好地理解地理经验如何影响冯骥才的小说创作；从另一个角度看，还有助于深入展现和阐释地域情感，不仅可以丰富读者的阅读体验和审美感受，还能激发人们对家乡的关心并保护自然和人文地理环境。

二、研究现状

冯骥才步入文坛时间较早，1979年就开始创作文学作品。冯骥才具有文学家、画家、社会活动家多重身份，学界从20世纪80年代起就开始研究冯骥才的文学作品，到20世纪90年代中期，学界对冯骥才的研究变少。主要是因为此时的冯骥才文学创作较少，他将更多的精力投入到了保护文化事业中。之后，随着《单筒望远镜》《俗世奇人全本》等作品的发布，学界对冯骥才作品的研究又开始变多。

目前，学界对冯骥才的研究主要集中在硕士论文和期刊论文中，也有少量博士论文，

对相关文献进行梳理，笔者发现学界并没有从文学地理学的角度去研究冯骥才作品的相关论文，对冯骥才的研究主要集中于叙事研究、文化研究、人物形象研究、语言研究这四方面。因此，研究现状将从这四个角度展开阐述。

1. 冯骥才小说的叙事研究，代表性文献有肖松波的《冯骥才小说国民性叙事研究——以鲁迅为参照》，该文认为冯骥才受鲁迅影响较大。因此，创作了“新国民性批判”小说，并对其这类小说进行了全面评价。祝昇慧认为冯骥才的义和团叙事经历了由革命史观到文化史观、全球史观的转向，同时以独特的方式解答了中西文明的世纪难题。此观点对笔者理解冯骥才的义和团叙事具有建设性意义。张树铎的《传统的召唤——冯骥才“津味”小说解读》对冯骥才的叙述技巧进行了总结，认为冯骥才的叙事程式精巧，形象塑造高超，情节结构巧妙。该文只是对冯骥才津味小说的传统性及其叙事特点进行了分析，并未对冯骥才的津味小说进行深入挖掘。苏芳泽从情节、结构、内涵三个方面研究了冯骥才市井人生小说中的传奇叙事。以上两篇文章虽然对冯骥才市井人生小说的传奇叙事进行了详细分析，但未深入到叙事内部即：地理空间如何制约叙事。

2. 冯骥才小说的文化研究，学界比较关注冯骥才小说中所表现的文化。因此，这类研究是比较多的。孙国亮、张燕姿的《“记忆之场”：冯骥才的“津门”文化书写》，认为码头宫庙、洋房教堂等地是“记忆之场”，拥有独立的文化阐释功能，并且认为天津书写是冯骥才小说叙事的核心。这篇文章启发了笔者，使笔者对娘娘宫的地位、影响有了更进一步的认知。艾少岩在《论冯骥才小说中的文化书写》一文中，将冯骥才的文化书写分为对文化劣根性的批判、对文化束缚力的反思、对文化冲突的解决、对文化保护的实践。武佳杰的《冯骥才的文学创作与天津文化》，对冯骥才作品中的天津形象、天津情感进行了详细分析，同时分析了天津文化对冯骥才创作的影响。刘红茹在《冯骥才津味小说人物的文化性格研究》一文中，对津味人物的文化性格进行了分析探索，同时探究津味小说人物的文化秉性成因。遗憾的是，武文虽然分析了冯骥才作品中的天津书写，但并未探究天津这个地理空间对小说叙事的影响。刘文是从文化角度研究冯骥才津味小说中的人物性格，并未挖掘地理空间对小说创作的影响。这两篇文章启发了笔者，给笔者研究冯骥才作品中的天津书写对小说创作的影响提供了思路。毕莉莉的《论冯骥才的非遗文化书写》，认为冯骥才是一个有着极强责任心的知识分子，他对非遗文化进行了多角度思考并将非遗文化融入了小说创作中，同时对冯骥才非遗文化书写的内容、方式、动机及功能进行了阐释。毕文将冯骥才作品中的天津书写细化到了非遗书写，具有创新性。熊俊兰分析了冯骥才的创作背景并深入研究他的历史小说，同时结合时代背景对冯骥才的历史小说进行全面考察。张瀚尹的《论冯骥才“津味”小说的文化思考》对冯骥才“津味”小说的民俗事象进行

了探究，还对冯骥才辩证反思传统文化的态度进行了肯定，却忽视了冯骥才在面对传统文化时的矛盾心理。而李晨晖则对冯骥才小说中的江湖文化进行了解读，同时分析了侠客、奇人、混混形象，认为冯骥才的江湖书写具有重要意义值得进行深入研究。卢翎在《论冯骥才〈俗世奇人〉的文化与文体》中，以《俗世奇人》为范例，分析了其背后所反映的天津文化和地域性格，同时探寻了其小说的文体特征，认为冯骥才的文体地域性强且独具特色。卢文对冯骥才小说文体的分析，对笔者研究冯骥才小说叙事具有启发性。马知遥、刘智英的《冯骥才小说的文化新解》从文化人类学的视角分析冯骥才的作品，认为冯骥才的小说对人类的苦难命运进行了重点关注，同时深入探讨了民俗文化以及传统文化。

3. 冯骥才小说的人物形象研究，郭家榕在《浅析冯骥才小说〈三寸金莲〉中的戈香莲形象》一文中，分析了戈香莲这一深受封建压迫，颇具悲剧意味的形象，同时探究戈香莲悲剧命运产生的原因及这个形象的文学史意义。郭文只是对香莲形象进行了简单分析，并没有挖掘出人物背后所体现的文化劣根性。邓海燕对天津卫手艺人形象进行了分析，同时对其背后的情感价值取向进行了探究。周蕾着重强调手艺人老天津的主要代表人物，并未做客观分析，笼统地将天津卫人的集体性格概括为逞强斗狠。而李洪平在《论冯骥才〈俗世奇人〉中“奇人”的类型化书写》中，借用类型化理论对冯骥才的《俗世奇人》进行了深度探讨，并借助陌生化叙事的理论，对小说里的角色特质进行了分析，同时探讨了冯骥才创作时的思想情感。李文从类型化角度分析《俗世奇人》，使笔者对冯骥才写作的局限性有了一定认知。宋静思的《〈刷子李〉的工匠精神》，对刷子李的形象进行了详细的分析，同时阐述了小说中的津味语言，最后歌颂了刷子李身上的工匠精神。毕文君则是客观评价了冯骥才的作品《艺术家们》，同时分析了里面的青年形象。

4. 对冯骥才小说语言的研究，最早的是聂莉娜的《试论冯骥才小说的比喻》一文，该文分析了冯骥才小说中的比喻辞格，认为冯骥才的比喻不仅新奇还具有强烈的历史感、深刻的哲理性、鲜明的对照性。李洪平、冯桂玲的《论冯骥才〈俗世奇人〉的乡土语言特色》，从乡俗叙事维度探讨冯骥才《俗世奇人》中的语言特色，作品运用多种人物命名方式展现奇人群像的独有面，运用直接地气的乡俗俚语为奇人建立乡土声音档案，使作品中的人物形象饱满、极富个性。宋阳在《区域文化与冯骥才小说语言的独特性》一文中，将冯骥才的语言特色概括为：方言词汇丰富；叠音词语多变；同素连用较多等。宋文将区域文化和冯骥才的语言联系起来，看到了区域文化对语言的影响，此观点对笔者研究冯骥才的天津书写具有建设性意义。郭敏的《冯骥才小说语言风格研究》一文，通过对冯骥才作品的深入研究，从书名、隐喻、策略、方言和拟声词五个角度分析了冯骥才小说的语言风格。刘国林则是以小说《俗世奇人》为例，分析了冯骥才津味小说的语言特色，将其归纳为地方风味浓郁、凝练传神、活泼幽默。刘文虽然分析了冯骥才津味小说的语言特色，但只是以

一本书为例，并没有深入挖掘冯骥才的津味小说。高万云的《冯骥才小说语言模式的辩证分析》，以《三寸金莲》《阴阳八卦》为例，对冯骥才小说的语言模式进行了辩证分析，认为其语言既有丰富的自由联想，也有刻意搜求；既有语言的随意挥洒，也有一点惯性失控。在张瀛的文章《冯骥才小说的语言特色》中，他对冯骥才的短篇和中篇小说的语言风格进行了深入的探讨，并指出冯骥才的小说在语言上展现了独特之处，如出色的标题、丰富的比喻、多样的拟声词和丰富的精策词。科罗博娃的《论冯骥才作品中的带色调的词语运用》，分析了冯骥才小说中的带色调的词语，总结出冯骥才作品中表色调的词汇中第一位属于表黑色的色调词，第二位属于表红色的色调词，并认为这种特点和中国国画、笔墨有较大关联，这篇文章对笔者研究冯骥才的语言有所启发。

纵观上述研究成果，学界对冯骥才的研究还是比较全面的，很多观点也具有创新性，但是谈及冯骥才作品中的天津书写时，研究者大多只是对冯骥才作品中的天津元素进行简单阐述，而忽视了天津这个空间对冯骥才创作的影响。此外，文学地理学作为一门新兴学科，学界暂时没有从文学地理学角度分析冯骥才小说的论文，这就留下了一定的研究空间。本论文将以学界之前的研究成果为研究基石，全面深入地对冯骥才作品中的天津书写进行研究。

国外：20世纪80年代冯骥才的第一部翻译作品《菊花及其它故事》出版，随后冯骥才的许多作品如《三寸金莲》《感谢生活》等被翻译成多种语言在国外出版。国外的很多译者都对冯骥才有所研究，如美国汉学家葛浩文，日本翻译家纳村公子等。他们对冯骥才的作品进行了细致地研究和探索。国外的研究论文有《冯骥才小说中的器物世界及其象征意义》《论冯骥才作品中的带色调的词语运用》等。一些国外学者还从异文化的角度解读冯骥才的《雕花烟斗》《船歌》等小说、散文。南条竹则的《〈阴阳八卦〉与〈丰乳肥臀〉》将冯骥才的《阴阳八卦》和莫言的《丰乳肥臀》进行了对比，对冯骥才和莫言的写作风格及特色进行了探讨。

总体来说，国外学者对冯骥才小说的研究还是比较少的，而这些研究也主要是个案研究，大多数学者对冯骥才小说的研究都集中在单部作品上，整体研究较少。而从文学地理学角度分析冯骥才小说，同时探讨其小说中的天津书写的论文更是寥寥无几，关于冯骥才小说的研究有待进一步的关注和发展。

三、研究思路

本论文以文学地理学为理论基础，系统梳理冯骥才的天津书写，深入探究天津这个地理空间对冯骥才创作的影响。“文学地理学是地理学、文艺学、地域美学交叉的新兴学科，主要关注的是人——地及其关系为核心所形成的地理与整个文学产生之间的关系^①”。冯

骥才的作品具有鲜明的津味特色，天津的地理环境、地域文化等都对其产生了影响。需要注意的是，这里所说的地理环境不止限于天津的地形地貌等自然条件，还包括人文环境，如天津的民风民俗等。用文学地理学分析冯骥才的小说，可以发现冯骥才小说的地域色彩十分丰富，形象、语言、风格等都和文学地理学有着密切的联系。研究冯骥才作品中的天津书写，不仅可以加深对冯骥才作品的认知，还能了解天津的地域文化。

本文主要探讨自然地理环境、人文地理环境与冯骥才创作的关系，剖析自然环境中的河流、物产等景观和人文环境中的建筑、街道、风俗、宗教等景观对冯骥才创作的影响。因此，在写作的过程中首先需要准确把握天津这个地域的特点和冯骥才本人的经历。其次，提炼总结冯骥才作品中的天津景观书写、天津民俗书写，并梳理冯骥才小说中的人物谱系，提炼人物的地域文化性格。最后，基于以上研究，进一步探讨冯骥才创作的文学地理意义，即天津地域文化对人物性格影响、冯骥才的创作对“文学天津”的影响、冯骥才创作的精神向度。

综上，本论文运用文学地理学的理论，对冯骥才的创作进行整体分析，并对其景观、民俗、人物形象等进行详细论述，以相对系统化的研究补充此前研究的部分空缺，以期加深对冯骥才作品的认识。

^① 李志艳：《论中国古代文学资源对文学地理学的建构》，《南京社会科学》，2012年第9期。

第一章 冯骥才作品中的天津景观书写

“‘景观’是‘地理景观’一词的简称或缩略语，一般是指地面上可见的自然和人文风景，因此，文学地理景观则可看作文学文本中呈现的、读者可以直观看到的自然风景或人文风景。^①”文学地理景观，主要分为自然地理景观和人文地理景观。冯骥才的作品中有对自然地理景观和人文地理景观的描写，其中以人文地理景观为主。景观是由作家书写的，但这种书写并不是简单的记录，而是融入了作家的情感体验与审美价值，由此，情感、景观、审美三者交织在一起，使作品具有独特的美感。迈克·克朗指出“我们不能把地理景观仅仅看作物质地貌，而应该把它当作可解读的‘文本’。它能告诉居民及读者有关某个民族的故事、他们的观念信仰和民族特征^②”。因此，分析冯骥才作品中的景观不仅可以对其作品中的景观进行系统的梳理，还能探究出景观对小说的影响。

第一节 自然地理景观探析

“文学中的自然地理景观，除了包括山川、草木、虫鱼、河海、云霞、雨雾等自然景物和现象外，还应包括日、月、星辰等宇宙空间景观。^③”冯骥才的作品中有对自然地理景观的描绘，这类描绘主要集中在河流、芦花这两类事物中。

天津是九河下梢，区域内水系众多，与其他地方不同的是，天津以水为主，没有山川。正如《天津通志》所言：“自古汇水之区，无山可纪^④”，天津域内河网密布，子牙河、北运河、新开河、南运河和海河在此处交汇。因此，河流是天津这个地域的重要组成部分，而河流也影响着天津的地域文化和地域性格。冯骥才的小说中对河流的描写，主要集中在两条河流上即：海河和三岔河。

在冯骥才的作品中河流更多是作为故事的背景，有的河流也承担着反映天津历史变化的功能。冯骥才作品中主要描绘的河流是海河和三岔河。海河是天津的母亲河，冯骥才本人对海河有着很深的感情，这种感情也使得海河成为他作品中的一个重要景观。《俗世奇人》中的郑老汉就是海河边的一个渔夫，他吃鱼卖鱼，靠鱼活着。乾隆下江南时，路过天津，一时兴起就靠岸下船，正赶上下雨，于是被郑老汉邀请上船避雨。在船上乾隆吃了郑老汉熬的面鱼，甚是满意，就将随身穿的龙袍脱下赐给了郑老汉。后来，这件事引起了非议，郑老汉被吓跑了，郑三抓住了这个机会，说自己和郑老汉是同姓同宗，开起了“龙袍郑”面鱼店。从中，我们也可以看到天津人头脑的灵活，知道抓住商机，真龙袍郑消失不

^① 李仲凡，陈一军，费团结：《文学地理学专题研究》，中国社会科学出版社 2021 年版，第 79 页。

^② 迈克·克朗著，杨淑华，宋慧敏译：《文化地理学》，南京大学出版社 2003 年版，第 51 页。

^③ 李仲凡，陈一军，费团结：《文学地理学专题研究》，中国社会科学出版社 2021 年版，第 78 页。

^④ 天津市地方志编修委员会：《天津通志·旧志点校卷（上）》，南开大学出版社 1999 年版，第 903 页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/647015154011010005>