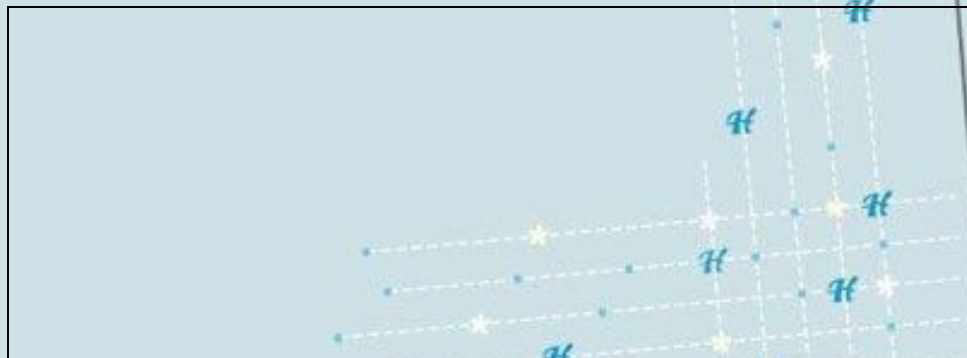


包豪斯设计学校 背景与人物



包豪斯设计学院起源

包豪斯（Bauhaus, 1919/4/1—1933/7），是德国魏玛市“公立包豪斯学校”（Staatliches Bauhaus）简称，后改称“设计学院”（Hochschule für Gestaltung），习惯上仍沿称“包豪斯”。在两德统一后位于魏玛设计学院更名为魏玛包豪斯大学（Bauhaus-Universität Weimar）。她成立标志着当代设计诞生，对世界当代设计发展产生了深远影响，包豪斯也是世界上第一所完全为发展当代设计教育而建立学院。



包豪斯

设计学院





包豪斯设计 学院及人物



包豪斯创始人：

瓦尔特·格罗皮乌斯



包豪斯产生历史背景

欧洲工业革命之前手工工艺生产体系，是以劳动力为基点。而工业革命后大工业生产方式则是以机器伎俩为基点。手工时代产品，从构思、制作到销售，全都出自艺人（工匠）之手，这些工匠以娴熟技艺取代或包含了设计，能够说这时没有独立意义上设计师。工业革命以后，因为社会生产分工，于是，设计与制造相分离，制造与销售相分离。设计因而取得了独立地位。然而大工业产品弊端是：粗制滥造，产品审美标准失落。究其原因在于：技术人员和工厂主一味沉醉于新技术、新材料成功利用，他们只关注产品生产流程、质量、销路和利润，并不顾及产品美学品味。而另一个主要原因也在于艺术家不屑关注平民百姓使用工业产品。所以，大工业中艺术与技术对峙矛盾十分突出。19世纪上半叶，形形色色复古风潮为欧洲社会和工业产品带来了华而不实、繁琐庸俗矫饰之风。产品设计中怎样将艺术与技术相统一，引发了一个设计领域革命，以下三个运动作为标志，也是在包豪斯产生之前欧洲艺术设计领域中含有主要意义革命。



威廉·莫里斯

代
表
人
物

亨利·凡·德·威
尔德



约翰·伊顿



- ❖ 包豪斯早期教员约翰·伊顿创建了设计教育基础课程 (Basic Course), 由此发展为以三大组成为主设计教育基础教学体系。基础课程含有理性特点, 同时也强调对学生主观感觉激发。伊顿理性性使他奠定了设计教育新模式, 但他信仰宗教又使他人生带上了神秘主义色彩。对于包豪斯而言, 伊顿现有卓越贡献, 也有消极影响。

莫霍里-纳吉 (Moholy-Nagy)



- ❖ 他平面作品全都是绝对抽象作品，他设计包豪斯丛书、海报、拍摄照片和制作电影，都含有强烈理性特征，而且显示了理性化对于设计造成主动效果。他相信简单结构力量，利用平面来表示这种力量。”

“三个运动”

- ❖ 19世纪后期英国人威廉·莫里斯发起艺术与手工艺运动
- ❖ 1900年前后以法国和比利时等国为中心新艺术运动
- ❖ 二十世纪初德国工业同盟或德国制造同盟

包豪斯经历三个发展阶段

- ❖ 第一阶段(1919—1925年), 魏玛时期。
- ❖ 第二阶段(1925—1932年), 德绍时期。
- ❖ 第三阶段(1932—1933年), 柏林时期。

魏玛时期

- ❖ 格罗皮乌斯（WALTER GROPIUS）任校长，提出“艺术与技术新统一”高尚理想，担负起训练20世纪设计家和建筑师神圣使命。他广招贤能，聘用艺术家与手工匠师讲课，形成艺术教育与手工制作相结合新型教育制度；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/647051025156006063>