

# 《置身诗境 缘景明情》单元教学设计

教学博苑

## 《置身诗境 缘景明情》单元教学设计

### 春江花月夜

#### 一、整体把握

关于这首诗的层次划分，近人歧见纷纭。同学们认为，此诗应分为几个部分？每部分的内容分别是什么？

答案 第一种：此诗应分为三个部分。开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空，光照整个江天，天地一派空明的美妙境界。接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色向观照人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。余下二十句为第三部分，由观照人生进而抒写人间思妇游子的离愁别恨，讴歌对爱情的向往和对幸福的憧憬。概而言之，这一部分又分为两层：从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”一层，写思妇怀人；从“昨夜闲潭梦落花”到最后为一层，写游子想家。第二种：从整体上看，全诗可分为前后两大部分。从开头到“但见长江送流水”，主要是由春、江、花、月、夜美景的描绘，引发出对宇宙、人生的哲理思考。从“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”至最后，诗人驰骋想像，将人们引入一个情思更为浓郁的诗境，感受游子、思妇的两地想念、相思之情。

#### 二、细部探微

· 诗中“不知江月待何人，但见长江送流水”一句在全诗中的作用是什么？

答案 承上启下，紧承上句“望相似”而来，由上半篇的自然景色到了人生图像，引出下半篇男女相思的离愁别恨。

· 翻译下列诗句。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

译文：

汀上白沙看不见。

译文：

月照花林皆似霰。

译文：

答案 月光照进思妇的门帘，照在她的捣衣砧上，卷不走，拂不掉。洲上的白沙和月色融和在一起，看不分明。月光照在鲜花、树林上，就像雪珠一样洁白晶莹。

## 一、中心主旨

这篇作品既不像南朝山水诗那样着力模山范水，也不像玄言诗那样枯燥说理，更不是一首单单抒发儿女离情别绪的爱情诗，而是将多种诗情合为一体。凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞颂大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子、思妇的同情扩展开来，与对人生哲理的思考、宇宙精神的探究结合在一起，汇成一种情、景、理水乳交融的优美深邃的意境。

## 二、写作特色

· 景、情、理完美结合。

全诗将写景、抒情、议论完美地融合在一起，写出了春、江、花、月、夜五种美景，以月为主要描写对象，在抒情和议论时也紧紧地围绕着月光来展开。从人之初与自然之初的关系加以探讨，堪称是宏大的议论，但不空洞生硬，而是由江月生发。同时，抒发的是人间最常见的离人思妇的相思之情，亦是人间最普遍、最永恒的感情，且能把这种感情完全置于月夜之下来发挥。

· 本诗具有韵律美。

本诗韵律饶有特色，全诗共三十六句，四句一换韵，共换九韵。以平声起首，全诗随着韵脚的换变化，平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，既回环反复，又层出不穷，音乐节奏感强烈而优美。

## 三、文白对照

### 一、基础知识

· 下列加点字的注音，全都正确的一组是

. 霰(xiàn)                      发酵(xiào)

参与(yù) 同仇敌忾(kài)

B. 滟滟(yàn) 内讧(gōng)

恪守(kè) 垂涎三尺(xián)

. 碣石(jié) 谄媚(chǎn)

懦弱(nuò) 莘莘学子(shēn)

D. 扁舟(piān) 创伤(chuàng)

联袂(mèi) 戛然而止(gá)

答案

解析 . “酵”读 jiào; B. “讧”读 hòng; D. “创”读 chuāng, “戛”读 jiá。

. 下列诗句中没有错别字的一组是( )

. 春江潮水连海平，海上明月共潮升。

B. 江流婉绕芳甸，月照花林皆似霰。

. 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

D. 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

答案 D

解析 . 升—生; B. 婉—宛; 装—妆。

. 下列加点词解释不正确的一项是( )

. 愿逐月华流照君      逐：逐渐

B. 月照花林皆似霰      霰：雪珠

. 青枫浦上不胜愁      胜：承受

D. 应照离人妆镜台      离人：离家在外的人

答案

解析 逐：追随。

· 下列语句有误的一项是

· 因一双臭袜子发生口角，武汉工程大学一男生龚某用水果刀于 月 日将同宿舍室友刺死，再次上演了“马加爵”的悲剧。

· 年 月 日 时 分，四川汶山县发生 级强烈地震。温家宝总理亲认总指挥，乘专机赴灾区指挥部署防震救灾工作。

· 象征着“和平、友谊和进步”的奥运火炬，于 年 月 日 时登上了世界最高峰珠穆朗玛峰峰顶。

· 胡锦涛于 年 月 日访问，和日本首相福田康夫签署联合声明：确认中日不构成威胁，中日领导人原则上隔年互访。

答案

解析 “指挥”和“部署”语意重复。

## 二、文本阅读

阅读课内文段，完成 ~ 题。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转芳甸，月照花林皆似霰；

空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。

· 这段诗歌共描述了哪几种景物？

答案 春、江、花、月、夜五种景物。

· “江畔何人初见月？……江月年年望相似”一段体现了诗人怎样的思想感情？

答案 体现了诗人对宇宙生成、人类本源的思索，对人类在宇宙间生存状态的思考：宇宙永恒，明月常在，而生命又何其短暂；而整个人类又是代代相传，无穷无尽，与明月共存于天地之间！感情哀而不伤，充盈着热烈、达观之气。

### 三、课堂延伸

阅读下面一首古诗，回答 ~ 题。

月 夜

杜 甫

今夜鄜州①月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟②湿，清辉③玉臂寒。

何时倚虚幌④，双照⑤泪痕干！

注 ①鄜州：现陕西省富县。②云鬟：妇女的鬟发。③清辉：指月光。  
④虚幌：薄而透明的帷帐。⑤双照：月光照着诗人和妻子。

· 赏析诗中“月亮”这一意象的作用。

答案 在中国民俗和古典诗歌中，月亮是团圆的象征。唐代诗人张九龄有“海上生明月，天涯共此时”的佳句，宋代大诗人苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”更是脍炙人口。杜诗《月夜》描绘的是一幅月圆人不圆的画面，借“月亮”意象至少有三个作用：①勾起诗人对妻儿的思念之情；②颈联对月下妻子的描写，渲染了妻子思念丈夫的凄楚的氛围，增强了感染力；③表达出明月千里寄相思的主题，给读者创出了很大的想像空间，收到了言有尽而意无穷的艺术效果。

· 这首诗主要运用了什么表现手法？请简析。

答案 这首诗主要运用了主客移位的表现手法。唐天宝十五年 年 六月杜甫为安史叛军所捉，送到沦陷后的长安，当时其妻小寄居在鄜州羌村，望月思家，写下这首名篇。首联想像妻子思念自己的情形；二联用小儿女“未解”“忆”，反衬妻子“独看”的“忆”；三联设想妻子独自看月而孤独地久立的形象，进一步映衬妻子思念自己的深情，从对面透过一层的写法，表达自己的思家之情；因两地看月各有泪痕，这就激起了结束这种相思之苦的强烈愿望，于是结句反问：“什么时候，我和你能倚着帷幕看月，那时你我都不用因分居两地看月相思而泪流不止了。”这就是巧用主客移位的写法，使全诗之情缠绵悱恻而不衰飒颓唐。

### 四、语言运用

· 将下面的长句改写成 一个语意连贯的短句。 可删改个别字词

唐代诗人张若虚笔下那姣好和媚人的被中国人寄托了无尽的美好想像和幸福向往的在人们心目中是圣洁、美好、吉祥的象征的明月常常在皓月当空、清辉泻地的夜晚激起异乡游子炽烈的乡思。

答案 唐代诗人张若虚笔下的明月是多么姣好和媚人！ 她常常在皓月当空、清辉泻地的夜晚，激起异乡游子炽烈的乡思。 人们把她看做圣洁、美好、吉祥的象征，对她寄托了无尽的美好想像和幸福向往之情。

· 把下面一句话加以扩展，强调一首好诗，给你带来的好处。

一首好诗，往往总是最大限度地刺激和调动你的想像。

答案 一首好诗，往往总是能够最大限度地刺激和调动你的想像。给你一朵浪花，叫你去想像大海的浩渺；给你一钩弯月，叫你去想像夜空的深邃；给你一颗露珠，叫你去想像黎明的清新。

## 夜归鹿门歌

### 一、整体把握

从《夜归鹿门歌》的题目就可看出，这首诗有纪实之意，诵读全诗之后，概述这首诗描写了一件什么事？用原文的诗回答，并加以解释。

答案 “余亦乘舟归鹿门”，我也乘着船，要回到鹿门去。

### 二、细部探微

· 宁静、清幽之地，却说道“惟有幽人自来去”。这句中的“幽人”是指谁？体现了怎样的心境？请结合全诗作简要分析。

答案 这里的“幽人”既是庞德公，又是诗人自况。这一句是说，诗人隐居在这里，与世隔绝，周围只有山林，一个人孤独的来来去去。像当年庞德公也在这里隐居，诗人步他后尘，在这里一个人生活。在这个天地里，人与自然融合在一起，心中是多么的宁静、超脱和悠然自得。

· 渐行渐远，江上的喧闹已然远离，由江上到达了山间，那山间的景象又是怎样的？是如何将这山间之景和江边之景组成一个和谐统一的诗境的？

答案 山中之景：“鹿门月照开烟树”，朦胧的树影被月光映照得格外美妙，使人陶醉了，不知不觉间到达了“庞公栖隐处”。此处是“岩扉松径长寂寥”，景色是何等的宁静、清幽。江边之景侧重写世俗，人们喧闹着争渡回家，但诗人保持着超脱、潇洒的心态；山寺之景侧重写诗人隐居，与世隔绝，

孤独寂寞。从第一个场景到第二个场景，是诗人从尘世生活归到一人隐居，这中间突出了诗人的隐士形象，表现出他恬然洒脱的隐逸志趣。因此，这两个场景构成的诗境是和谐统一的。

## 一、中心主旨

孟浩然四十多岁赴长安谋求政治出路，没有得到理想的结果。回到家乡决心以庞德公为榜样，隐迹山林，以表现自己的隐士情感。本诗借回鹿门的所见所感抒发自己隐居的幽雅兴致，也透露出了孤寂无奈的心情。

## 二、写作特色

本文运用的最突出的艺术手法是对比。开头两句，以山里钟声和天色将晚表现静的一面，用渡口争渡表现嘈杂的一面，两相对照，更显隐者的超俗清静。

三、四两句则用村人的忙碌和诗人的闲适作对比，突出了他的隐士风范。

## 三、文白对照

### 一、基础知识

1. 下列各组词语中加点字的读音，有三个相同的一组是

- A. 缉私      编辑      修葺      开门揖盗
- B. 揣摩      端倪      湍急      惴惴不安
- C. 绮丽      犄角      倚仗      掎角之势
- D. 啜泣      拾掇      辍学      气息惘然

答案 D

解析 A. “缉”读 jī，“辑”读 jí，“葺”读 qì，“揖”读 yī；B. “揣”读 chuǎi，“端”读 duān，“湍”读 tuān，“惴”读 zhuì；C. “绮”读 qǐ，“犄”读 jī，“倚”读 yǐ，“掎”读 jǐ；D. “啜”读 chuò，“掇”读 duò，“辍”读 chuò，“惘”读 wǎng。

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是

- A. 喧闹      糜烂      驱利避害      天网恢恢，疏而不漏
- B. 脉搏      宣泄      一言九鼎      无事不登三宝殿
- C. 蝉联      辐射      仓皇失措      差之毫厘，缪以千里

D. 急躁 炽烈 钩心斗角 长江后浪推前浪

答案

解析 . 驱一趋；C. 缪一谬；D. 燥一躁。

. 下列各句中加点的成语，使用不恰当的一句是

. 看得出，他对我们的工作还算满意，心情很好，否则就不会对我们这样娓娓而谈了。

. 由于知识程度和知识视野的深广，他们对新课程的理解、掌握就显得高屋建瓴、游刃有余。

C. 孩子一入学就崭露头角，较早地占有了领先地位，参加竞赛机会多，脱颖而出就相对容易。

D. 他把相声演员的话述得栩栩如生、历历在目，引得人们哄堂大笑。

答案 D

解析 “历历在目”指清清楚楚地呈现在眼前。多用于画面、情境，用于“话”不妥。

. 下列各句中，没有语病的一句是

. 纵观科学史，科学的发展与全人类的文化是分不开的，在西方是如此，在中国也是如此。

. 我们车间的检验工作，由于工作突出，一连三个月被评为全厂的优胜单位。

C. 这家老字号食品厂规模不大，但从选料到加工制作都非常讲究，生产的食品一直都是新老顾客备受信赖的。

D. 王林呆在实验室里半个月，好像与世隔绝了，所以他回到家，强迫着自己看了十天的报纸。

答案

解析 . 去掉“的检验工作”；C. “生产的食品一直都是新老顾客备受信赖的”，错误使用了被动句，是产品备受信赖，而不能说是顾客备受信赖；D. “看了十天的报纸”有歧义，是指“近十天来的报纸，还是看的时间是十天”，不明确。

二、文本阅读

阅读下面一首唐诗，完成第 题。

夜归鹿门歌

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

. 诗的前两句描绘了一幅怎样的图景？运用了什么表达技巧？请结合诗句作简要分析。

答案 诗的前两句描绘了一幅江边之景。运用了对比的手法，听着山寺传来黄昏报时的钟声，望着渡头人们抢渡回家的喧闹。这悠然的钟声和嘈杂的人声，显出山寺的僻静和世俗的喧闹，两相对照，唤起联想。诗人在船上闲望沉思的神情、潇洒超脱的襟怀，隐然可见。

### 三、课堂延伸

阅读下面这首唐诗，然后回答第 题。

孤 雁

崔 涂

几行归塞尽，念尔独何之？

暮雨相呼失，寒塘欲下迟。

渚云低暗度，关月冷相随。

未必逢矰缴，孤飞自可疑。

. 谈谈你对这首诗思想内容的理解。

简要分析这首诗的艺术手法。

答案 以孤雁自喻，借孤雁寄托自己漂泊流离、孤凄忧虑的羁旅之情。

一是托物喻人；二是运用了心理描写；三是以景物渲染了凄冷的氛围。

#### 四、语言运用

．把下列三组词语扩充为三句话，然后组成一个排比句式的语段，每组第二个词语要求扩充为一个反问句。

①石影 身影 洒脱温柔

②青竹 风骨 铁骨铮铮

③白菊 品格 恬淡高洁

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

答案 ①那凛凛的石影，不正是他清癯的身影吗？他是那样洒脱温柔。②那淡淡的青竹，不正是他风骨的写照吗？他是那样铁骨铮铮。③那傲霜的白菊，不正是他品格的缩影吗？他是那样恬淡高洁。

．下面是某学生向老师祝寿时发言的一个片段，其中有四处不得体，请找出来并加以修改。

这次我们专程从全国各地光临母校，给我们至今健在的恩师俞老师做寿。俞老师视名利淡如水，看事业重如山，八十高龄还在做学问。俞老师又把最近出版的大作赠送给我们几个高足，我们都感到十分欣慰……

(1)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_； (2)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_；

(3)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_； (4)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_。

答案 (1)“光临” “回到” (2)“至今健在” “精神矍铄”

(3)“高足” “学生” (4)“欣慰” “高兴”

#### 梦游天姥吟留别

##### 一、整体把握

全诗的“诗眼”是哪两句？

答案 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

## 二、细部探微

· 诗人游的是天姥山，却首先谈瀛洲，有何用意？是怎样来表现天姥山的高峻的？

答案 首先就用“烟涛微茫”的瀛洲的难求、难得来衬天姥山的可睹、可寻，这便是陪衬、铺垫的手法，这使诗一开始就带有神奇的色彩。将它与五岳、赤城、天台进行比照，把其高耸的样子写得淋漓尽致。它纵可连天，横可遮天，五岳赤城不在话下，万丈天台拜倒其脚下。事实上天姥山只不过是浙东一处灵秀之地，与天台并峙，较五岳却是小巫见大巫，这便是用陪衬、夸张的手法营造一个神奇的氛围，神奇的色彩，将我们一步步引向那梦幻境界。

· 最后两句，是全诗的诗眼，点醒了主题。对此有两种观点：一则认为，表现了消极避世，向往自由的思想；一则认为，表现了其蔑视权贵，讥讽现实的思想，同学们怎么看呢？

答案 其消极避世却又不像桃花源式的完全置身于世外，其讥讽现实，却又不像屈原那般愤世嫉俗。总的来说，李白身上集“儒、道、侠”三者于一体，有儒家的积极用事，有道家的消极避世，又有侠客的仗剑豪情，但他的追求个性自由、蔑视权贵的精神是显而易见的。由此我们便能明确其入梦的真正缘由和提及谢公的用意，把握仙境出现前后色彩的对比意图，便迎刃而解了。思维的火焰总是难以熄灭，让我们在一番离奇的遐思和古朴的旋律中，与古人相知，与古人相别。

· 说说第一段中写景的角度。

答案 正面描写：“烟涛……睹”。侧面(对比)描写：“天姥连天……东南倾”。

## 一、中心主旨

全诗通过对梦中天姥山的描述，表现了自己徜徉山水的乐趣。诗歌后两句更是点亮了全诗的主题，表现了对权贵的蔑视，对自由自在生活的向往。

## 二、写作特色

· 采用了浪漫主义手法，展开充分的想像，描绘了天姥山的盛景。

它的主体部分(“云青青兮欲雨……仙之人兮列如麻”)是关于神仙世界的描写。但诗人的游仙之念决不同于那种完全置身世外的幻想，他之所以向往神仙

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/648042123014006024>