

虞美人教学设计及反思

(经典版)

编制人： _____
审核人： _____
审批人： _____
编制学校： _____
编制时间： ____年__月__日

叙言

下载提示： 该文档是本店铺精心编制而成的， 希冀大家下载后， 能够匡助大家解决实际问题。 文档下载后可定制修改， 请根据实际需要进行调整和使用， 谢谢!

并且， 本店铺为大家提供各种类型的经典范文， 如幼儿教案、 小学教案、 中学教案、 教学活动、 评语、 寄语、 发言稿、 工作计划、 工作总结、 心得体味、 其他范文等等， 想了解不同范文格式和写法， 敬请关注!

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope after you download it, it can help you solve practical problems. The document can be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!

In addition, this shop provides you with various types of classic sample essays, such as preschool lesson plans, elementary school lesson plans, middle school lesson plans, teaching activities, comments, messages, speech drafts, work summary, experience, and other sample essays, etc. I want to know. Please pay attention to the different format and writing styles of sample essays!

虞美人教学设计及反思

这是虞美人教学设计及反思，是优秀的高中语文必修上册教案文章，供老师家长们参考学习。

虞美人教学设计及反思第 篇

教学目标

- 1、抓关键词语，理清思路，熟读成诵。
- 2、理解本文将“抽象的感情形象化”的艺术特色和跌宕起伏的笔法。

教学设想

这首词语言比较直白，感情比较激越，让学生根据课下的注释理解课文的内容的基础上，抓住隔句相承和三度对照的手法，在理清本文思路的基础上背诵本文。

本文的艺术表现手法主要是将抽象的感情形象化和起伏跌宕的手法，我们要重点赏析。本文通篇采用问答，以问起，以答结，以高亢快速的调子，刻绘了词人悲忿相续的心理活动。我们要调动我们的情感积累去仔细领略。

教学时数

一课时

教学步骤

一、导入课文。

二、关于李煜

李煜{937—978}，字重光，史称南唐后主。他工书，善画，洞晓音律，具有多方面的文艺才干。

李煜的词上承花间词和南朝宫体词，下启北宋婉约词，其所创言怀述志的新诗体，直接倾泻自己的深哀巨痛，使词摆脱了花间词曼声吟唱的风格，并对北宋豪放词家在艺术手法上有较大影响。

这首词是李煜的绝笔词，是他后期代表作，学习本词要细心体味李词的特点，它所承载的感伤长愁，体悟“情景交融”这一创作手法的巧妙运用，体悟词这一体裁与诗相比的不同点，从而明白词的特点。

宋太祖开宝八年，宋兵攻克金陵，李煜肉袒出降，被送到汴京，被囚禁在一座小楼里，被封为违命侯。过了二年多囚犯般的屈辱生活，相传后主于七月七日他的生日那天在寓所命歌伎唱《虞美人》词，声闻于外，宋太祖闻之大怒，命秦王赵廷美赐牵机药将他毒死。可以说此词是他的绝命词。前人吊李后主诗云：“作个才子真绝代，可怜薄命作君王。”的确，作为一个“好声色，不恤国事”的亡国之君没什么好说的，可是作为一代词人，他给后代留下了许多惊乾坤，泣鬼神的血泪文字，千古传诵。这首《虞美人》就是其中最为人们所熟知的一篇。

三、理清思路，指导学生背诵。

隔句相承，三度对照的特点，进行诵读。

“何时了”“又东风”“应犹在”是一脉相承，专说宇宙永恒不变；“往事知多少”“不堪回首”“朱颜改”也是一脉相承，专说人生之短暂无常。

头二句以春花秋月之无休无尽和人世间多少“往事”之短暂无常对照；“小楼昨夜又东风”的永恒和“故国不堪回首”的变化无常相对照；“雕栏玉砌应犹在”和“朱颜改”相对照。

问答对

何时了又东风应犹在(永恒有常)

知多少不堪回首朱颜改(短暂难测)

几多愁江水不言之言(永恒和短暂达到统一)

四、具体研习重要的文句

1、提问：“春花秋月”本是夸姣的事物，词人为什么希冀它结束呢？

明确：它的确是夸姣的事物，然而随着词人身份地位的改变，这些夸姣的事物也将在词人的心里改变颜色。原来锦衣玉食，在如花宫女朝歌夜弦伴着的“春花秋月”般的生活只能徒增一个“阶下囚”的无限悲哀，这样夸姣的事物不如结束才好。

2、“往事知多少”中的往事指什么呢？

明确：“往事”的内容很丰富，可以泛指他做帝王时的一切活动。如后宫佳丽的簇拥，高坐庙堂、万首称臣的尊严以及随心所欲的自由感等等。

3、“问君能有几多愁？恰是一江春水向东流”运用了什么样的艺术表现用法？请同学们几个这方面的事例。

明确：运用比喻将抽象的感情具体化]。

用流水写愁的诗句：

抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁(李白)

花自漂零水自流,一种相思两厢愁

李煜的“自是人生长恨水东流。”

把愁绪具体化的诗词:

李白的“白发三千丈，缘愁是个长。”

李煜的“离恨恰如春草，更行更远还生。”

李白的“君不见高堂明镜悲白发，早如青丝暮成雪。”等等。

何处何成愁 离人心中秋.纵芭蕉不雨也嗖嗖 都道晚凉天气好 有
明月怕登楼.

试问闲愁都几许。一川烟云，满城飞絮，梅子黄时雨。贺铸《青
玉案

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。秦观《浣溪沙》

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。李商隐《代赠》

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流李煜《虞美人》

梦难成，恨难平。不道愁人不喜听，空阶滴到明。 万俟咏《长
相思》)

五、阅读讨论

李煜创作第一阶段和第二阶段的词各一首，与《虞美人》三词连
贯在一起，全面体味李煜其词其人，深化迁移。

1.第一创作阶段:

一斛珠

晚妆初过，沉檀轻注些几个，向人微露丁香颗。一曲清歌，暂引

樱桃破。罗袖浥残殷色可，杯深旋被香醪涴。绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

2.第二创作阶段

相见欢

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐院，锁清秋。

深入体味三个时期代表了李煜三种人生态度：第一时期“眷念剪不断，理还乱，是离愁。别是普通滋味，在心头。人生”，第二时期“感叹人生无常”，“愁肠入怀”，第三时期“厌倦”。如果作者对人生未感厌倦，是决写不出“春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”这样凄婉哀怨的词。从而深入体悟李煜其人其词，明白他在词史上“遗世独立”的承前启后的重要地位。

六、李词特点

1、表现手法灵便多样

(1) 借景抒情，情景交融

(2) 虚实结合

(3) 运用了比喻、夸张的修辞手法

3、抒情方式：情真意切，洗尽脂粉，纯用白描，直抒胸臆。

4、语言特色：返朴归真

七、发挥想象，试译这首诗，尽量把悲忿凄楚的感情表现出来。

春花开落秋月圆缺年年岁岁，
往往复复到何时才算完呢？
人生短暂，转眼多少往事成空。
小楼昨夜又东风，
不忍回首啊，月下故国在我手中毁灭，
宫中亭台楼阁也许还在吧，
只是留连于那的人容貌已改，
人生就意味着无尽的悲愁，
若问你的愁苦有多少，
我知道，恰如一江春水不分昼夜，滚滚东流。

八、总结全诗。

这首《虞美人》充满了悲恨激楚的感情色彩，其感情之深厚，强烈，真如滔滔江水，大有不顾一切，冲决而出之势。一个处在刀俎之上的亡国之君，竟敢如此斗胆地抒发亡国之恨，是史所罕见的。李煜这种纯真感情的全心倾注，大概就是王国维说的出于“赤子之心”的“天真之词”吧，以致他为此付出了生命。法国作家缪塞说：“最美的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”这首词就是这样的不朽之作。

虞美人教学设计及反思第 篇

教学目标

1. 能说出本词所体现的作者的思想感情，并能就这种感情作出恰当的评价。

2. 能说出作者运用了哪些艺术手法来表达这种思想感情的。
3. 能入情入境界诵读并背诵全词。

教学设想

1. 本文是自读课文，但是，却是学生进入高中阶段后所学的第一首词作。较之以初中所学的三首词(李清照的《如梦令》、辛弃疾的《西江月》和苏轼的《水调歌头》)，除了在背诵和把握全词的思想感情外，重点应放在通过语言来品味词中情景的况味，进一步分析词的艺术特点、表现手法等，从而引起学生对词章的审美情趣，培养学生潜心涵咏的诵读习惯。

2. 本词是唐宋词中的名篇，文意理解的难度并不大。可以以诵读为主线，结合评议，抓住词义要旨，分组讨论意境构成及艺术特点。争取当堂成诵。

3. 李煜是开一代词风的领袖，他的作品都深深烙上个人生活情感的印记，因此有必要对其生平进行补充。此外，可以引入他的《浪淘沙帘外雨潺潺》，进行延伸阅读。

4. 自制多媒体课件，渲染教学的情感氛围，梳理知识要点。

5. 课时安排：一课时。

教学过程

一、引

今天，老师给同学们讲一个历史故事。无非，需要提醒的是，这不是一个欢乐的故事，而是一个悲哀凄婉的故事。我要求大家在听读的过程中，能把听到的内容在脑海里转换为形象的画面。我也相信大

家都是出色的摄影师，一定能完成这个任务。下面，让我们开始——

一个细雨蒙蒙阴云低垂的早晨，一座金碧辉煌而又气氛肃杀的宫殿，一个泪眼含糊面容苍白的君主。佛，他拜过了；契丹，他也求过了，眼见着亡国被俘的命运是逃不掉了。在这花园般漂亮的古都金陵即将沉陷于敌国铁蹄之下的时候，这位“生于深宫之中，长于妇人之手”的风流天子，徐徐地站起身来，脱去穿在身上 15 年之久的那件金光闪闪的龙袍，肉袒负荆，出城跪降。随后，在宋兵的辱骂声中，一路呜咽，北上东京。紧接着就是被囚禁，只能日夕以泪洗面。虽被封为“违命侯”，但最后的命运还是在他过完 41 岁生日的那天晚上，面对一弯残月，他慢慢转过身去，远眺南方他那无法看到的“三千里地山河”。失落的、冰凉的眼泪打在他的手臂上，他再也无法整理这多年积累的愁绪，吟唱了一曲最为绝望的诗歌，喝完宋太宗赐来的毒酒，倒地而亡。

请问，他是谁？

明确：他就是南唐后主李煜，一位失败的政治家。但在死神来临之前，他却用一个艺术家的天才敏感，领受到非人的囚徒生涯，以一个昔日君主的眼光看取亡国灭种的不幸命运。在死亡的召唤声中，他没有闭上眼睛，而是蘸着血，和着泪写下了一曲曲凄凉如挽歌般的诗作，创造了审美世界的最后辉煌。

今天，就让我们一起走进这位南唐末代帝王的内心世界——

二、读

1. 学习课文先从诵读开始。先请两位同学来朗读这首词，其他

同学在听读过程中，要注意比较，然后评析谁朗读得更好。

2. 评价朗读。

提示：入情入境的读，一定要把握整体的感情和局部的重音。

整体：低沉凄楚、蜿蜒迂回

局部：何时、多少、又、不堪、应犹、只是、几多、一江

月——明——中——

向——东——流——

3. 学生朗读，试背。

4. 再请学生配乐朗读。

5. 教师示范，加入朗读比赛。

6. 评议师生朗读优劣，齐读。

三、议

1. 问：要朗读得好，必然要把握全词的情感核心。请问，文中哪个词可以概括全文的感情？

(明确：愁)

2. 那末，根据这首词，再结合李煜的生平，看看李煜到底有哪些愁。

明确：往事之叹

亡国之恨

“愁”

离家之痛

思家之苦

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/648063022076006024>