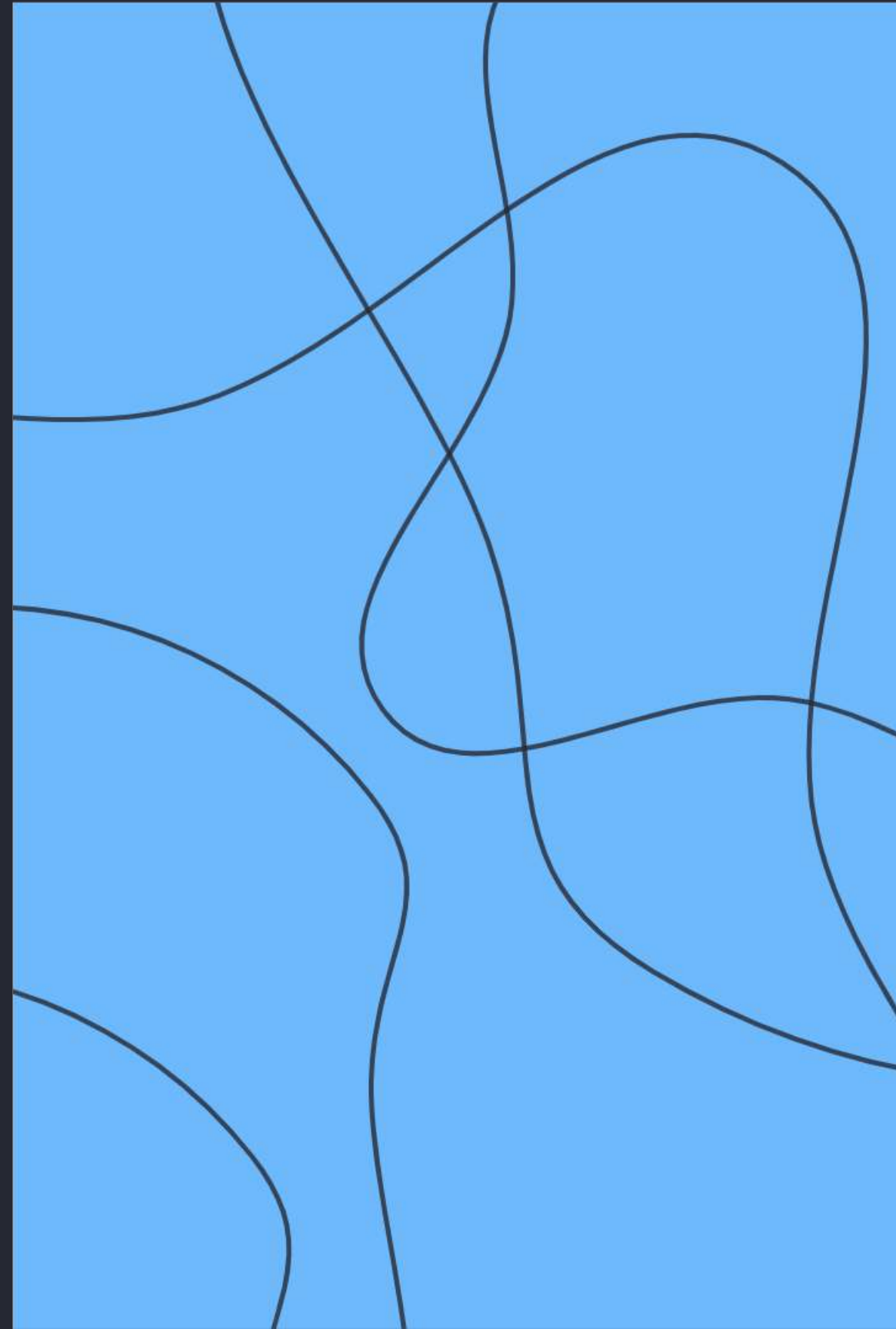


论戏剧与电影艺术

这部著作探讨了戏剧和电影这两种艺术形式的内在联系。作者从美学、社会影响及创作方法等多方面对两种艺术形式进行了深入的分析 and 比较，为我们认识和理解戏剧和电影的艺术价值提供了全新的视角。

侃a

by 侃侃



卢梭的生平及其思想背景

让-雅克·卢梭（1712-1778）是法国启蒙时期最富有影响力的思想家之一。他的思想深深地影响了后来的政治、教育和艺术领域。卢梭出身于日内瓦的钟表匠家庭，青年时代历经坎坷，后来成为著名的社会契约论者和教育改革家。他的思想受到当时法国社会的启蒙运动和个人的艺术追求的影响。



卢梭对戏剧的批评

戏剧的虚伪性

卢梭认为戏剧歪曲了人性的本质,将虚假的社会面孔展现给观众,而不是真实的自我。他批评戏剧是一种“虚伪的艺术”。

戏剧的道德腐蚀性

卢梭认为戏剧会导致人们沉沦于情感世界,忽视了社会责任和公民义务,从而产生道德腐蚀。

戏剧的非公众性

卢梭认为戏剧是一种贵族享乐,不能代表广大公众的利益和需求,因此是一种非公众性的艺术形式。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/648134050050006072>