

什么是行文布局？

这其实就是指文章结构。而文章结构指的是文章内容的组织和排列形式，主要包括**开头和结尾、段落和层次、过渡和照应**等等。它们在体现文章结构的总体设计中，各自承担着不同的任务。

情节曲折有波澜

高一语文上学期——记叙文写作的结构思路

记叙文的开头写作方法

(1) 交代事件基本要素的叙述法

例如文章《挥手之间》的开头，交代了事件的时间、地点：“

一九四五年八月二十八日清早，从青凉山望下去，见有不少人顺着山上大路朝东门外飞机场走去。”

记叙文的开头写作方法

(2) 开门见山、揭示主题的点题法

《背影》一文的开头写到：“我与父亲不相见已二年多了，我最不能忘记的是他的背影。”

《白杨礼赞》一文开头就说：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树。”——这样的开头简洁明快，直截了当，读了开头之后，就能立刻抓住文章的中心。

记叙文的开头写作方法

(3) 环境描写、渲染气氛的描写法

《驿路梨花》的开头描写了自然环境：“山，好大的山啊！起伏的青色群山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的春色中。”——这样的开头渲染了哀牢山中深远迷茫的气氛，对后文写边疆军民助人为乐的感人事迹，起了反面衬托的作用。

记叙文的开头写作方法

(4) 引人入胜的悬念法

这就是指从事件过程或人物经历中，截取最关键，最紧张、最能吸引读者的一个情节作为文章的开头，然后再依次记叙事件发生发展或人物行为经历的始末。

记叙文的开头写作方法

(5) 有关名言、警句、诗歌的引用法

名言开路，就是开头先引用名言、格言或警句，用以揭示文章的主题，然后再以所引用的名言、格言、警句为中心，组织材料，展开记叙。（重点在于学生日常积累）。

例如，《琐忆》一文的开头是——鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。

这里引用的诗句，就是文章所要表现的主题。尽管文章中所记叙的都是琐细的事情，但所有的事情又能以小见大，体现诗句中的精神。

记叙文的结尾写作方法

(1) 自然结束法

在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，此谓“自然结束法”。它完全避免了文章画蛇添足、无病呻吟的结尾毛病，显得单纯明快、朴素无华。但讲究“自然”并不意味着随心所欲，马虎草率，而是顺着文思发展的自然趋势结束全局。

记叙文的结尾写作方法

(2) 画龙点睛法

在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题思想明确地表达出来，这种结尾方法又称“卒章显志法”。如《记一辆纺车》结尾——“跟困难作斗争，其乐无穷。——记一辆纺车。”

有时，结尾还可以是名言、警句或诗句，言简意赅。如《驿路梨花》的末段——“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句话‘驿路梨花处处开’。”

记叙文的结尾写作方法

(3) 抒情议论法

用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情绪，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。例如鲁迅先生的《故乡》的结尾是最典型的例子——“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路。”这段议论含蓄、深刻，一语双关。启发人们为创造新生活勇敢地开辟道路，使全文的思想感情得到升华。

记叙文的结尾写作方法

(4) 首尾呼应法

结尾与开头要相呼应，写出既呼应开头，又不简单重复的语句，这种结尾方式是各类文章极常见的收束方法。例如《一件珍贵的衬衫》，开头写了——“在我的家里，珍藏着一种白色的确凉衬衫。”结尾则写——“四年来，这件珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。”

记叙文的结尾写作方法

(5) 委婉含蓄，点化主题

记叙文的结尾要提示读者注意了解文章的主题，可作者不是用逻辑思维的方式和直截了当的语言告诉读者，而是用比喻、象征等形象化的方式暗示给读者。例如，杨朔的《荔枝蜜》就是如此——这黑夜，我做了奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。这里所说的“梦”，就是一个有象征意义的形象。

常言道：日有所思，夜有所梦。人们可以通过某人的“所梦”，推断他的“所思”。因此，读者从这个梦里，可以了解到作者十分赞赏、推崇蜜蜂那种“对人无所求，给人的却是极好的东西”、“渺小”“却又多么高尚”的品质，并且愿意身体力行，向蜜蜂学习的愿望。而这正是作者所要表现的主题。不过，它不由作者直截了当地说出来的，而是经过作者的“点化”，读者领悟到的。

记叙文的结尾写作方法

(6) 以人物描写或景物描写结尾

如《花市》结尾写——“她笑微微地站在百花丛中，也像一枝花，像一枝挺秀淡雅的兰花吧。”

作者用“一枝挺秀淡雅的兰花”，比喻姑娘美好的心灵。

记叙文写作方法之写出事件的波澜

这个婆娘不是人

举座皆惊

九天仙女下凡尘

喝彩

儿孙个个都是贼

惊怒

偷得蟠桃献母亲

拍手叫好

欲扬先抑 起起伏伏，吊足胃口

短短四句，一会让听者惊，一会让听者怒，一会让听者喜，为什么会有如此奇妙的效果呢？

这是因为出人意料，一波三折，吊足胃口。

古人有云：“文似看山不喜平”，写记叙时如果平铺直叙，那就好像在一马平川上看风景，从头看到底，读来一点意思都没有；叙事曲折回旋，波澜起伏，才会扣人心弦，引人入胜。叙述性文章必须做到“尺水兴波”——即写出事情的波澜，才能化腐朽为神奇，将引人入睡的状况变成引人入胜的境界，让你笔下的事件趣味盎然，令读者印象深刻。

记叙文写作方法之写出事件的波澜

写出事件的波澜即写出文章的起伏变化。

(一) 善于利用事件本身的曲折性和复杂性。

(选材)

(二) 巧用一些兴波澜、生变化的好方法。

(构思、技法)

【写出事件的波澜】（一）设置悬念法

设置一个个悬而未决的矛盾，使情节回旋推进，让读者产生强烈的期待心理，然后再解决矛盾。

给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

优秀示例：用奇谋孔明借箭

直到草船借箭归来，这些疑团方才水落石出！

(1) 周瑜暗藏杀机，令孔明三日造箭十万，而孔明竟然当众立下军令状。 **他不怕死吗？**

(2) 三天之中，面对周瑜的百般刁难，他竟置若罔闻，只向鲁肃借船借草。 **他到底安的什么心？**

(3) 时日将到，他不是造箭，而是驱船直奔曹营。
他到底念的哪本经？

他如何是好？

(4) 船近曹营，令军士擂鼓呐喊，一旦曹军齐出……

烛光泪心之泪

我的思想在停电的黑夜里挣扎着，向母亲认错——说声对不起吧？我蜷缩在沙发里踌躇着，但却始终没有勇气站起来走进母亲的房间。（到底为什么事呢？疑窦顿生，悬念顿起。）

客厅的茶几上赫然地立着一根蜡烛，烛光摇曳不定，亦如我的心。我抽出课本想复习一下，怎奈愧疚之情早已将心完全占据——习惯性地抬头，却瞥见那燃着的蜡烛，滴滴鲜红的烛油不时滑落。它砸在茶几上，溅出一朵朵美丽的红色花瓣。我的思绪随着这凄美的花瓣飞舞起来……

（倒叙写法，由眼前景象进入回忆；蜡烛是景，暗喻人情，提点中心。）

“您——您怎么能瞒着我去找老师呢？您不就是想知道这次考试的成绩吗？您为什么不先问问我？您太不信任我了！”我将最近所有的苦闷、烦躁与压抑全部都倾泻了出来。母亲静静地听完我的一番话后，一言不发地拖着一条病腿挪进了她的房间。就在她转身时，我偷偷地瞥了她一眼，只见她那厚厚的嘴唇微微地张合着，似乎想说什么但又强忍着没吱声，还有那双似饱含太多复杂情感而我又不能读懂的眼……我想，她大概是理亏了吧……这一段日子成绩下滑，也并非我所想啊！说实话，那少得可怜的分，真的使我难以启齿。因此，我不想告诉她，甚至惧怕她问起，难道我错了吗？而她是我的母亲——我最亲密的人，她怎么可以这样不理解我？反而向我的伤口上撒盐？我无法形容当时听说此事后的沉痛心情。自此以后，我用我的漠视同她冷战，当然我认为这是理所应当的，但我却从不知道我深深地伤害了母亲，直到有一天——

（将悬念进一步推进：“我”误会母亲，母亲欲言又止，且拖着病腿。这是完整的悬念。）

“最近怎么了？上课昏昏沉沉，作业也做得马马虎虎……”班主任找我谈话了，对此我无言以对，只是机械地立在那儿。

“你母亲对你期望很大，她听说你上次考试发挥失常，怕给你造成心理负担就没敢问你，焦急万分地来到学校找我了解你近来的情况——你母亲不容易啊，骑了十几里的自行车，不知摔了多少跤，还再三请求我不要告诉你……你可千万要争气啊！”什么？怕我压力过大才……怎么可能？那我……大脑在一刹那间变得空白起来，母亲拖着一条病腿艰难地骑自行车的情形却越加清晰，还有那双让人心碎的眼睛……

（悬念曲曲折折地澄清，心理曲曲折折地推进；必须要一支蜡烛，才能点醒我的“心”。）

蜡烛依旧平静地燃烧着，烛油依旧迅疾地滑落，凝固成灿烂的花瓣。那是烛的血泪吗？母亲多像这无私的蜡烛，燃烧了她全部的爱，用全部的心血来照亮我的未来；但母亲又不同于蜡烛，她为我付出的是心血，却把苦涩的泪水流进自己的心里，并深深地藏起。这种爱，用眼睛是感受不到的，只能用真心去体会。

(收束，深化主题。)

想着想着，眼泪止不住地流了下来，我抹干眼泪站起身来向母亲的房间走去……

(呼应开头，又是一个“圆”。)

【点评】

巧设悬念，跌宕起伏是这篇考场作文的特点。情感推进很到位，这得益于巧妙地设置了悬念，真实展现了人物的内心世界。文章由眼前烛光，转入对往事回忆：不解——冷战——老师解开心结……情感曲曲折折，一路写来，层次分明。

【写出事件的波澜】（二）情节突转法

它指叙事时，故意顺着某个方向发展下去，直到情节达到高潮时笔锋突转，使人物命运的变化或情节的发展出人意料之外，又在情理之中。

《成绩》

期中考试之后，数学老师要公布成绩。他说：“九十分以上和八十分以上的人数一样多；八十分以上和七十分以上的人数也一样多。” 

话一说完，全班一阵欢呼，一位同学追问道：“那么……不及格的人数呢？”

老师不急不慢地回答：



“不及格的人数和全班的人数一样多。”

情节突转

【写出事件的波澜】（三）铺陈误会法

通过人与人之间的误会，引起矛盾，推动情节

跌宕起伏地发展。

地球仪为什么是歪的

督学到学校视察，见教室里有个地球仪，就问学生甲：“你说说看，这地球仪为什么会倾斜 23.5° 呢？”

学生甲惶恐地答：“不是我弄歪的。”

督学摇摇头，转问学生乙。学生乙双手一摊说：“您也看见，我是刚刚才进来的。”

通过铺陈误会淋漓尽致地表现出人物的不学无术。

督学疑惑地询问老师，老师抱歉地说：“不能怪他们，这地球仪买回来时就这样了。”

督学脸色愈来愈难看。这时，校长赶紧解释：“学校经费有限，这是在地摊上买的。”

当堂小练

请至少使用所学三种方法：设置悬念法、情节突转法、铺陈误会法中的一种，将下面的文字续写完整，字数可增减，情节可自行设计。

要求：叙事力避平铺直叙，尽量写出事件的波澜。

求职始末

大学毕业才两年的舒平下岗了。

为了生活，他不得不四处奔波，终于一家有朋友的公司答应他去应聘。在复试时，他与一位业务经理因意见上的分歧发生了争执，令经理十分尴尬，结果他落榜了。

此时的舒平心灰意冷。想到在家等待的年迈的父母，想到自己才华横溢而无处施展，他绝望了，踏上了一条不归路……

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/655210043331011340>