

2021 学年第一学期海曙区九年级期末质量检测

语文试题卷

考生须知：

- 1.全卷分试题卷和答题卷。试题卷共 8 页，有四个大题，17 个小题。满分为 150 分，考试时间为 120 分钟。
- 2.答题必须使用黑色字迹钢笔或签字笔书写，答案必须按照题号顺序在答题卷各题目规定区域内作答，做在试题卷上或超出答题区域书写的答案无效。
- 3.请将姓名、准考证号分别填写在试题卷和答题卷的规定位置上。

一、书写（5 分）

本题根据卷面书写情况评分。请你在答题时努力做到书写正确、工整。

二、梳理与探究（19 分）

【古诗文名句 品意象】

1.根据要求，完成下列探究任务。（13 分）

意象	主题	诗人	诗句	出处
江水	遭贬悲慨	刘长卿	汉文有道恩犹薄，(1) ▲ ？	《长沙过贾谊宅》
云雪		韩愈	(2) ▲ ？ ▲ 。	《左迁至蓝关示侄孙湘》
风云	国运衰败	许浑	(3) ▲ ，雨欲来风满楼。	《咸阳城东楼》
云帆		李白	长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。	
酒	(4) ▲			《行路难》
明月		▲	(5) ▲ ， ▲ 。	
	壮志未酬 借月怀人	(6) ▲ 。	(7) ▲ ， ▲ 。	▲ ▲

探究所得：意象是诗歌中 róng(8) ▲ 铸了作者主观感情的客观物象，或者说是经作者运思而成寓意深刻的客观物象。它是诗人的主观情感与客观物象 róng(9) ▲ 合的产物。诗歌以抒情言志为目的，意象是诗歌情感赖以寄托的地方。从意象入手，展开想象与联想，是领略诗歌含蓄蕴藉之美的必由之路。

【任务一】请在（1）-（7）的横线上填写相应的内容。（10 分）

【任务二】根据拼音写出（8）（9）相应的汉字。（2 分）

【任务三】下面词语中加点的字和“蕴藉”的“藉”读音相同的一项是(▲)。（1 分）









- A.狼藉 B.慰藉

【文化常识 说汉字】

2.根据要求，完成下列探究任务。（6 分）

汉字的构造可以简括为“六书”，其中象形、指事、会意、形声，一般认为是过字法。名号虽异，实质相同：汉字表意，以象形为基础。

【任务一】请在下面空格处写出与图片对应的象形字。（2分）

							
日	月	▲	火	土	牛	▲	木

【任务二】请仿照示例，解释会意字“杳”的本义。（2分）

【示例】杲：从日，从木。日在木上，表示天已大亮。本义：明亮的样子。

查：_____▲_____

【任务三】看到以下这组形声字时，你觉得哪一句古诗文名句可以形容你脑海中呈现的画面。（2分）

……桃柳松榆杨柏 ……

……梅樱椿橘柚榭桉枫榕 ……

……枇杷梧桐杉樱梓槭榭 ……

……樟桂柞榛榉 ……

三、阅读与鉴赏（60分）

（一）名著阅读（10分）

3.《水浒传》·“英雄对决”（6分）

金圣叹说：“叙一百八人，人有其性格，人有其气质，人有其形状，人有其声口。”对此，请结合鲁达、林冲、杨志三个人物的塑造，说说你的看法和依据。

4.以下二题，任选一题作答。（4分）

A.《世说新语》·“魏晋风度”

《世说新语》中关于谢安的内容有100多则，占了全书总条目的十分之一。认识谢安，可以窥见魏晋风度的主流形态。请结合谢安形象说说你从他身上理解到的魏晋风度。

B.《聊斋志异》·“女鬼形象”

《聊斋志异》中写女鬼的独立篇章有二三十篇，这些篇什使读者对女鬼有了新的认识。请从下列备选人物中任选一位，结合故事内容，说说你对女鬼形象的新认识。

（备选人物：聂小倩、连城、小谢）

我选(▲)(填序号)，_____▲_____

（二）文学类文本阅读（17分）

被开玩笑的▲

[西班牙]塞拉

这家饭店几乎每天都是顾客满堂，里面坐着的大多是有钱人，他们个个打扮得珠光宝气，每个人的脸上都喜气洋洋。

有一天，一个长得瘦瘦高高，手持一挺机关枪、蒙着脸的男人出现在饭馆的门口。他用低沉而细弱的声音说：“喂！屋里的人听着，(1)▲”

然而，他的声音被淹没在乐队正演奏的《第三个人》里。侍者穿梭于饭桌之间，忙着收

盘送茶开瓶子，脸上堆满了笑。餐厅总管点头哈腰，请每位新到的顾客入座，这个蒙面男人感到自己面罩里的脸红了。他想：这群蠢驴，难道不见我拿着机关枪？于是，他鼓足气力又喊了一声：

“喂！全部的人听着，你们赶快举起手来！”
有几个人终于扭过头来朝他看。

“多潇洒的强盗！”有人说了一句。“真是个棒小伙子！”一位女士叫着。

他真是又气恼又吃惊。“（2）_我已经说过了，我是来抢劫的，不是来听你们开玩笑的，再不举手，我可要开枪了！真他妈的见鬼！”

从一张桌子旁发出一声大笑：

“多可爱的劫匪！喂，劫匪，跟我们一道喝一杯吧。服务员，服务员！给这位先生拿杯香槟来！”

他被气得使劲跺脚。

“您听着，别跟我开玩笑啦，把手举起来！”

这位先生又发出一阵大笑，声音响得连几个街区之外都可以听到。

“好了，小伙子，你演得棒极了，过来休息！休息！”

“什么演戏？我是来打劫的，看来你们不但不把钱包、首饰放在桌子上，倒反而哈哈大笑，拿我当笑料。您这位先生，不认真对付此事，反而从中取乐？”

乐队奏完了《第三个人》，又开始演奏《谁害怕凶残的狼》这支进行曲。

.....

他感觉自己想喝水，但仍高叫着：

“(3)_____”

“不，小伙子，这里不是课堂，说话不需要举手的。”

众人闻言，又是一阵大笑，有的人笑得不得不扶住桌子，笑过后，几个食客站起身，把他围了起来，手拉手翩翩起舞，仿佛一群印第安人围着白人跳舞。

他竭力振作精神，说：

“好！你们闹够了没有？(4)_____”

大家笑得前俯后仰。他们都说，这个劫贼简直是个活宝。在他周围跳舞的人越来越多。他发觉自己的情绪越发低落。

“真拿你们没办法！”他无可奈何地说道，音调里已带有少许无奈与疲惫，“把那杯香槟递给我，我渴死了。”

饭馆里的食客们个个心醉神迷，容光焕发，对刚才突发的这出戏，感到心满意足。

“这肯定是老板的主意，”有人开始猜测，“他可真是机灵鬼，想出如此绝妙的点子！”

这个蒙面男人泄气地坐上了椅子，一口吞下了那杯香槟。他面前桌子上的花瓶、酒杯、扇子，以及搁在它们旁边的机关枪，构成了一幅有趣的静物围。

..

两分钟过后，从饭馆门外进来两个警察，他们给他戴上了手铐。他一边软绵绵地被警察们拖着，一边振振有词：“为什么抓我？我什么也没抢到啊！我和他们开玩笑呢，开玩笑你懂吗？……”

(《世界最佳微型小说》第一卷)

【推测情节】

5.小说中劫匪的多次警告推动着故事的发展。请选择劫匪的语言填入相应的横线。(4分)

(1)_____(2)_____(3)_____(4)_____

A.举起手来！B.你们到底举不举手？C.你们举起手来。D.举起手来，喂，举起手来！

【弦外之音】

6.小说里的声音往往传递着多重信息。请联系文中两首乐曲的名称，结合上下文，简要分析它们的作用。(4分)



【定格镜头】

7.有时，小说里的静默并不代表故事发展的静止。请结合文本内容，围绕划线句中呈现的物件，解释加点词“有趣”的含义。（4分）

他面前桌子上的花瓶、酒杯、扇子，以及搁在它们旁边的机关枪，构成了一幅有趣的静物图。



【思辨余响】

8.你认为小说的题目应是哪一个？请结合材料和对主题的理解，做出选择并简要说明理由。（5分）

材料：塞拉一直生活在西班牙漫长的佛朗哥法西斯暴政下，当时国内的文学主流是以麻醉人民为目的的所谓“光明文学”，而塞拉是冲破这种“歌功颂德”式文学阵线的批判现实主义作家。

A.《被开玩笑的劫匪》 B.《被开玩笑的顾客》

我选(▲)(填序号), _____ ▲

(三)非文学类文本阅读(12分)

阅读以下材料,完成相应任务。

关于“废话文学”的主题讨论

2021年下半年,一场名为“废话文学”的浪潮自网络席卷了我们的生活。所谓“废话文学”,即指那些有点搞笑,看似说了话又没有任何有用信息的表达形式。大家在快速流传、广泛应用的同时也产生了不少思考。

【材料一】

“废话文学”是有自己独有结构的,一般来说,可大致分为三类:

一、等量置换

把一句话分作两句说,借助单位、数量、同义近义词等等的置换,在上下句之间造成一种看起来好像不一样,其实是一个意思的效果。

例如:一日不见,如隔24小时,七天不见,如隔一周;台上一分钟,台下60秒。

二、意义顺延

通过前半句陈述,后半句重复的结构方式,达到一种无懈可击的因果关系表达,严谨整饬,以重复强调重点,非常高效。

例如:听君一席话,如听一席话。

三、正反互搏

一种上半句说正话,下半句说反话,让对句内容完成互斥对冲的矛盾结构。

例如:据我所知,我一无所知。

--节选自某推送《“废话文学”简史,都是作家玩剩下的》

【材料二】

“废话文学”之所以流行,或许也和当下较为普遍的社交焦虑不无关系。很多人活跃于网络,面对看不见的陌生人可以侃侃而谈、毫无戒备、彻底放松,但是在面对面的现实交流中,却小心翼翼、吭吭哧哧起来,甚至有了“社交恐惧症”一说。人们在现实中畏惧表达,到了网络便有一种找补心态,想怎么说就怎么说,哪怕是废话连篇。

废话或许无用的,但可有趣。朱自清即表示:得有点废话,我们的生活才有意思。而蔡元培在《论国文的趋势及国文与外国语及科学的关系》也讲到:“国文分两种:一种是实用文,在没有开化的时候,因生活上的必要发展的;一种是美术文,没有生活上的必要,可是文明时候不能不有的。”

--节选自光明日报李哲文《“废话文学”,或许无用但有趣》

【材料三】

“废话文学”也会在潜移默化中让我们的表达能力退化,患上“文字失语症”。

新华社每日电讯曾发文表示:借助表情包、梗、流行语、省略语的表达,不是你在说话,而是“话”在说你,未经你的思考和语言生成,梗借助你的指尖和嘴把自己说了出来,你不过是那些梗的通道。

这样一来不是你选择了说废话，而是废话在说你。文字失语与我们所处的网络时代息息相关，具有隐蔽性的电子媒介装置正悄然改变着我们的思维表达方式。

这是社会学家伯格曼的装置范式理论，即在电子媒介时代，我们的表达和交流越来越依赖那种电子媒介的装置，这些装置已经深深嵌入人们的日常表达，甚至成为肢体的一部分，让人察觉不到它的存在。当我们对网络这个媒介装置过分依赖时，主动生成语言和文字的能力就不自觉退化了。

--节选自某心理类推送《废话文学 - - 新媒体时代下的梗文化》

【材料四】

“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”

——鲁迅《秋夜》

批注：鲁迅的这句“废话”是在用文字分镜，它还原了一次观看的过程，视线和目光的缓慢聚焦。在写《秋夜》之时，时局动荡，帝国主义、北洋军阀等多方势力交杂，青年斗志衰退，思想摇摇欲坠。文中，“夜空”是黑暗势力，而“枣树”则代表着勇敢前进的战士。

--节选自某推送《“废话文学”简史，都是作家玩剩下的》

9.下列陈述符合上文信息的一项是(▲)(3分)

- A. “蝉的翅膀非常薄，有多薄呢？薄如蝉翼。”这句属于“废话文学”中的“等量置换”。
- B. “废话文学”是如今社人群交流的必要途径。
- C. 朱自清先生和蔡元培先生都是“废话文学”的拥护者。
- D. 过度依赖“废话文学”，有时是在出让思考交流的主动权。

10.本周班队课将开展题为“废话文学，偏废话还是偏文学？”的辩论赛，请你结合上述材料，明确自己的立场，简要陈述辩词。(4分)

正方：“废话文学”偏废话

反方：“废话文学”偏文学



11.作业本上有一道关于鲁迅《秋夜》的阅读理解题，如下：

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

请联系上下文，简要分析加点字的表达效果。

小明的回答：这些加点字说明了两株都是枣树。

老师的评改：错，我上次看到这么正确的答案还是在上次。

请问：小明的回答与老师的评改，谁应用了“废话文学”？请你做出判断并说明理由。

(5分)



(四) 文言诗文阅读(21分)

【甲】

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

(节选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】送区册序

(唐)韩愈

阳山天下之穷处也陆有丘陵之险虎豹之虞。江流悍急，横波之石廉利侔剑戟①，舟上下失势，破碎沦溺者往往有之。县郭无居民，官无丞尉，夹江荒茅篁竹之间，小吏十余家，皆鸟言夷面②。始至，言语不通，画地为字，然后可告以出租赋，奉期约③。是以宾客游从之士无所为而至。

愈待罪于斯且半岁矣。有区生者，誓言相好，自南海挈舟而来。升自宾阶④，仪观甚伟。坐与之语，文义卓然。庄周云：“逃空虚者，闻人足音跂然而喜矣！”况如斯人者，岂易得哉！入吾室，闻《诗》、《书》仁义之说，欣然喜，若有志于其间也。与之翳嘉林，坐石矶，投竿而渔，陶然以乐，若能遗外声利而不厌乎贫贱也。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/657141010053010011>