

辽宁省营口市成考专升本 2022-2023 学年 艺术概论第二次模拟卷(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.从创作客体来看,艺术创作离不开()。

- A.艺术家的主观努力
- B.客观现实社会生活
- C.一定的时代
- D.一定的阶级和民族

2.相传古琴曲《阳春》、《白雪》是_____所作。

- A.师旷
- B.李延年
- C.李龟年
- D.朱载育

3.《洛神赋图》相传为东晋大画家()的作品。

- A.王羲之
- B.钟繇
- C.顾恺之
- D.张芝

4.被称为“艺术学之父”,并首先将美学与艺术学区别开来的大师是德国

的()

A.狄索瓦 B.黑格尔 C.格罗赛 D.康拉德·费德勒

5. 艺术创作的源泉是_____。

A.生活 B.艺术家的想像 C.艺术家的情感 D.艺术家的联想

6. 下列画家中，_____是印象派的画家。()

A.达·芬奇 B.库尔贝 C.柯罗 D.莫奈

7. 《红字》是美国作家_____的代表作。()

A. 奥尼尔

B. 霍桑

C. 爱默生

D. 福克纳

8. 被称为“俄罗斯绘画之光”的作品是_____的《庞贝城的末日》。()

A.布留诺夫 B.伊凡诺夫 C.希施金 D.彼罗夫

9. 在西方音乐界被誉为“歌王”的音乐家是_____。

A.莫扎特 B.舒伯特 C.施特劳斯 D.帕瓦罗蒂

10.徐渭是我国明代艺术成就最高的()之一。

A.小说家 B.音乐家 C.画家 D.雕塑家

11.我国国歌原来是哪部电影的插曲()

A.《英雄儿女》 B.《风云儿女》 C.《东方红》 D.《聂耳》

12. 国画家_____以画虾而著称于世。()

A.吴昌硕 B.齐白石 C.潘天寿 D.李苦禅

13.电影(被认为是蒙太奇的经典之作。

A.A.《战舰波将金号》 B.《罗马，不设防的城市》 C.《偷自行车的人》

D.《大地在波动》

14. 齐白石曾说：“不似是欺世，太似是媚俗，作画妙在似与不似之间。”

这段话的意思是，艺术应当_____。

A.追求神似 B.力求形似 C.形神兼备 D.随意想像

15.持游戏说这一观点,认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是()
是()

A.德谟克利特 B.亚里士多德 C.苏珊·朗格 D.斯宾塞

16.《蜀道难》是我国唐代诗人()的名篇。

A.杜甫 B.李白 C.白居易 D.高适

17.俄国伟大的作曲家柴科夫斯基的最后一部作品《悲怆》是他的

《()交响曲》。

A.第五 B.第六 C.第七 D.第九

18.下列选项中，属于印象派画家的是（ ）。

A.达·芬奇、莫奈 B.拉斐尔、莫奈 C.达·芬奇、凡·高 D.莫奈、凡·高

19. “操千曲而后晓声，观千剑而后识器”这两句话出自于_____。

A.《文赋》 B.《文心雕龙》 C.《沧浪诗话》 D.《诗品》

20.著名的油画《格尔尼卡》是_____的作品。（ ）

A.A.柏拉图 B.毕加索 C.莫奈 D.塞尚

21.在中国（ ）提出了“以美育代替宗教”的主张。

A.鲁迅 B.胡适 C.毛泽东 D.蔡元培

22. 下列音乐作品中，由贝多芬创作的是（ ）

A.《第三交响曲(英雄)》 B.《e小调第九交响曲(自新大陆)》 C.《(威廉·退尔)序曲》 D.《如歌的行板》

23.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家（ ）的油画作品。

A.米开朗琪罗 B.拉斐尔 C.达·芬奇 D.提香

24.《乐记》是中国（ ）时期的艺术理论著作。

A.先秦 B.汉代 C.魏晋时期 D.唐代

25. 《小二黑结婚》是我国文学史上(代表作之一。

A.新月派 B.山药蛋派 C.鸳鸯蝴蝶派 D.创造社的

26. 《二泉映月》是华彦钧(阿炳)演奏的一首_____独奏曲。

A.京胡 B.板胡 C.二胡 D.箏

27. 我国京剧史上的 四大名旦 是梅兰芳、程砚秋、荀慧生和_____。

A.白玉霜 B.张君秋 C.梅葆玖 D.尚小云

28. 我国古代著名绘画作品《洛神赋图》的作者是

A.展子虔 B.顾恺之 C.阎立本 D.张择端

29. 19世纪法国画家大卫的代表作是

A.《马拉之死》 B.《向日葵》 C.《日出 印象》 D.《夜巡》

30. 《羊脂球》是法国作家() 的作品。

A.司汤达 B.巴尔扎克 C.罗曼·罗兰 D.莫泊桑

31. 二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》是我国民族音乐的一代宗师_____的代表作品。

A.田汉 B.聂耳 C.冼星海 D.刘天华

32. 法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是_____的作品。

- A. 籍里柯
- B. 库尔贝
- C. 米勒
- D. 雷诺阿

33. 艺术概论研究的对象是人类的_____。

- A. 精神活动
- B. 审美活动
- C. 艺术活动
- D. 情感活动

34. 以孤篇享誉全唐的诗人是_____。()

- A. 陈子昂 B. 杜甫 C. 张若虚 D. 李白

35. 小说的三要素是_____。()

- A. 人物、叙事、环境 B. 抒情、情节、环境 C. 人物、环境、题材 D. 人物、情节、环境

36. 喜剧《钦差大臣》的作者是_____。

- A. 雨果 B. 莫里哀 C. 博马舍 D. 果戈理

37. 歌剧《茶花女》是()的作品。

A.托尔斯泰 B.狄更斯 C.大仲马 D.小仲马

38.在文艺的社会功能方面，提出“净化说”的是（ ）。

A.柏拉图 B.贺拉斯 C.亚里士多德 D.康德

39.导演过《绳索》的大导演希区柯克是_____人。

A.美国

B.苏联

C.意大利

D.法国

40.《祭侄文稿》的作者是_____。

A.A.王羲之 B.颜真卿 C.柳公权 D.张旭

41. 艺术传播的对象是_____。

A.艺术信息 B.艺术展览会 C.书店 D.艺术经纪人

42.最早提出“寓教于乐”的美学家是（ ）

A. 柏拉图

B. 亚里士多德

C. 贺拉斯

D. 普洛丁

43. “清水出芙蓉，天然去雕饰”是（ ）的审美思想。

A.杜甫 B.杜牧 C.李白 D.李贺

44. 代表古希腊悲剧艺术最高成就的是_____，他被后世称为“悲剧之父”。

A.埃斯库罗斯 B.索福克勒斯 C.欧里庇德斯 D.阿里斯托芬

45. 《小二黑结婚》是我国文学史上_____的代表作之一。

A.新月派

B.山药蛋派

C.鸳鸯蝴蝶派

D.创造社

46. 《最后的晚餐》的作者是意大利画家()

A.拉斐尔 B.达·芬奇 C.鲁本斯 D.乔尔乔涅

47. 意大利“新现实主义”电影的代表作品有_____。()

A.《公民凯恩》 B.《偷自行车的人》 C.《天堂电影院》 D.《四百下》

48. 我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是_____。

()

A.云冈石窟像 B.麦积山石窟像 C.山西晋祠像 D.敦煌塑像

49.《霓裳羽衣舞》是_____代宫廷乐舞。

A.汉

B.唐

C.宋

D.元

50.9.《祝福》的作者是我国现代小说家____。()

A.老舍

B.鲁迅

C.萧红

D.巴金

二、填空题(10题)

51. 郑板桥描述的从 眼中之竹 到 ，再到 ，形象地阐释了艺术创作的过程。

52.艺术形象是_____与_____的统一，感性与理性的统一，思想和情感的

江南小型私家园林的代表有苏州的_____、_____，上海的_____。

54. 艺术创造中的主要心理因素包括_____、_____、
_____、_____四个方面。

55. 泰纳认为，文艺创作及发展取决于三种力量，即_____、_____和_____。

诗中有画、画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺术特点的概括。

57. 艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____和_____三个方面。

58. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

59. 实用艺术最基本的特征，就是既有_____，又有
_____。

_____、_____、_____、
_____。

三、简答题(10题)

61. 何谓艺术创作中的再现与表现?两者间有何关系?

62.结合具体作品,简述音乐象征的意义。

63.什么是艺术语言?

64. 简述艺术创作中的形象思维及其特征。

65.简述艺术创作主体与客体的关系。

66. 简述建筑艺术的定义和分类。

67. 简述艺术典型的内涵。

68.简要介绍艺术发生的游戏说。

70. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

四、主观题(10题)

71. 建筑赏析：《帕提农神庙》

72. 简述工艺艺术的基本特征。

73. 以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

76. 举例说明综合艺术的种类。

77. 艺术传播有哪些要素？

五、论述题(10题)

79.试论述艺术发展中的继承与创新规律。

81. 联系实际论述艺术鉴赏的过程。

82. 结合一部作品，论述艺术作品的层次。

83. 简述艺术概论的研究方法。

84. 结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

85. 结合实际论述艺术鉴赏的基本过程和审美效应。

86. 怎样理解艺术鉴赏中的“共鸣”试举例说明。

87. 联系实际论述艺术家应具备的基本修养和能力。

88.举例说明表情艺术的种类及艺术特征。

六、(0题)

_____。()

A.勤奋努力和刻苦钻研 B.前人的栽培和个人的奋斗 C.生产力的发展
和社会分工 D.社会的进步和人类的进化

参考答案

1.B

2.A

3.C

4.D

5.A

6.D

7.B

8.A

9.B

10.C

11.B 我国国歌《义勇军进行曲》原是聂耳于 1935 年，为上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。

12.B

13.A

14.C

15.D 18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一套“席勒—斯宾塞理论”，这种理论简单地说，就是认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。

16.B

17.B

18.D

19.B

21.D
22.A
23.C
24.A
25.B
26.C
27.D
28.B
29.A
30.D
31.D
32.A
33.C
34.C
35.D
36.D
37.D

38.C“ 是西方著名美学理论之一，由古希腊哲学家亚里士多德提出。亚里士多德认为悲剧可以唤起人们悲悯和畏惧之情，并使这类情感得以净化，获得无害的快感，从而达到某种道德教育的目的。

39.A
40.B
41.A
42.C
43.C
44.A
45.B
46.B
47.B
48.D
49.B
50.B

51. 胸中之竹 手中之竹

52. 个性 共性

53. 拙政园 留园 豫园

54. 审美感知 审美想象 审美情感 审美理解

55. 时代 种族 环境

56. 苏轼 王维

57. 文体期待 意象期待 意蕴期待

58. 东晋

59. 实用价值 审美价值

60. 艺术信息 受传者 传播主体 传播媒介

61. (1)再现是指在艺术创作中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。(2)表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想以及对客体世界的思考和评判。(3)再现和表现从来就是密切联系的。侧重再现的艺术作品不可能没有表现的因素；反之侧重于表现的艺术作品也不可能没有再现的因素其间只存在着比重的差别。前者以再现为主表现为辅；后者以表现为主再现为辅彼此相辅相成。(1)再现是指在艺术创作中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。(2)表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想以及对客体世界的思考和评判。(3)再现和表现从来就是密切联系的。侧重再现的艺术作品不可能没有表现的因素；反之，侧重于表现的艺术作品也不可能没有再现的因素，其间只存在着比重的差别。前者以再现为主，表现为辅；后者以表现为主，再现为辅，彼此相辅相成。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/657142040005006060>