

## 2023 年高考语文模拟试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面一段话，完成下列小题。

意境是可以借助艺术作品形象传达出的意蕴和境界，亦即是文人士大夫所向往的一种理想境界。他们在吟诗、作画、奏乐、作曲或造园之时，会将某种精神寄托其中，如此创作出来的作品，使欣赏者在观摩、聆听或游览时，能够\_\_\_\_\_，产生共鸣。因此，要了解中国园林的意境美，必须了解其中蕴含的人生态度和哲理。园林意境的欣赏具有意随人异、境随时迁的特点。站在欣赏者的角度来讲，不同的人在不同的时间，感受到的意境会\_\_\_\_\_。园林主人以自我的兴趣造园，因而园中诸物皆具园主之色彩，见园如见主人。园林兴作的意境营造，具有极大的主观性。也正是由于创作者和欣赏者将主观情感融入其中，才足以打动人心，才经得起时间考验。

有我之境是把审美主体的主观情绪\_\_\_\_\_、外化于自然景物，并产生情感共鸣的审美心理模式，同样在中国园林中得到了体现。唐代柳宗元曾说过：“夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。”所以东方造园艺术并不注重对真山真水的\_\_\_\_\_，而是追求“度物象而取其真”的神似，重视意境的表达，即“山川与神遇而迹化”的“人化自然”。强调抒情写意，寓情于景，情景交融。（\_\_\_\_\_）。能文善诗、挥毫泼墨的文人将诗词书画融入园林中，使之成为造园的要素，故“诗情画意成了中国园林的一个重要特色”。创作者把自己的情感理念熔铸于园林景物之中，激发观者类似的情感或理念的联想。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 身临其境 泾渭分明 移植 效仿
- B. 触景生情 泾渭分明 移置 效仿
- C. 触景生情 大相径庭 移置 模仿
- D. 身临其境 大相径庭 移植 模仿

2. 下列在括号内补写的语句最为恰当的一项是（ ）

- A. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是山川树木的实体结合，更是抒发内心情感的场所。
- B. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是实体结合的山川树木，更是抒发内心情感的场所。
- C. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是抒发内心情感的场所，更是山川树木的实体结合。
- D. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是抒发内心情感的场所，更是实体结合的山川树木。

2、阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一

据报道，2019年北京市共计有239家书店获得实体书店项目扶持，其中包括特色书店85家、最美书店10家、最具影响力书店2家，扶持资金共计近1亿元。截至2019年9月底，全市实体书店增加了285家，同比增长28.1%。

实体书店获近亿元扶持，数目增加近三成，这显示今年北京市对实体书店的扶持工作已顺利完成并初见成效。根据去年7月发布的《北京市关于支持实体书店发展的实施意见》，北京将采取多项措施，推动实体书店建设发展，到2020年，逐步建立起遍布京城的实体书店发展新格局，实现“一区一书城”。

互联网时代，电子阅读日趋发达，网络出版物海量涌现，通过手机看书也更加方便，城市为何还要扶持实体书店？这不是要通过行政手段挽救一个夕阳产业，而是在新的时代里，实体书店不但仍有其存在价值，且被城市赋予了更多意义——它不再只是单纯的出版物销售商，还兼具起公共文化服务职能的角色。

实际上，在世界几乎所有大都市中，书店都不止是一个图书销售地，它还是城市的文化高地和精神地标，它是一切热爱书籍者交流、交往的场所。实体书虽有可能被电子阅读所取代，但实体书店价值却无法被电子化和线上化，它具有长久的存在意义。

也正因此，从去年开始，北京先后修订和出台了七份文件支持实体书店发展，并准备将此纳入首都国民经济和社会发展规划。未来在北京，各色实体书店将遍布繁华地区，成为新的城市符号。在北京，书店将成为重要的城市文化基础设施，承载起城市的品位，体现出城市的文化底蕴。很显然，这也已经成为全国文化中心建设的重要内容和抓手。

比如，在北京市的近1亿专项补贴里，有14家24小时书店得到了扶持，以部分弥补书店延长运营时间所产生的成本，鼓励更多不打烊书店点亮北京城市夜空。这实际上是将24小时书店视为繁荣夜间经济的最佳“文化IP”。

随着城市化进程的深入，大都市正在中国人生活中占据着越来越重要的地位。在充满物质欲望和繁忙的大都市里，如果要建设一个个可供人们灵魂安宁休憩、补充精神食粮、满足美好生活需求的文化聚集场所，至少在目前看，还没有其他比实体书店更合适的主体。这决定了即便在网络时代，实体书店仍有其不可替代性。

事实上，在线上线下融合成为大趋势的当下，实体书店不但不会亡于互联网，甚至还有可能因为跨界融合发展而获得新生。线下的实体书店可以利用互联网、物联网等新技术手段创新经营业态，推进数字化升级改造，打造新一代“智慧书城”；而线上的图书电商也可以通过开设实体店面，建立阅读体验互动中心。线上线下齐发力，实体书店将有可能迎来一番全新的繁荣局面。

（取材于《新京报》社论）

## 材料二

第16次全国国民阅读调查显示，2018年，包括纸质书报刊和数字出版物在内的中国成年国民综合阅读率为80.8%，较2017年的80.3%有所提升，其中以网络、手机和电子阅读器等媒介为主要形式的数字化阅读接触率为76.2%，比2017年的73.0%上升了3.2个百分点。在人们感叹互联网销售模式冲击实体书店、电子阅读冲击实体书阅读的同时，实体书店也利用最新科技开启了“反击”：无人书店通过“无人售卖”的新模式向消费者提供便捷获取纸质书的途径。

2019年7月初，全国首家24小时5G无人智慧书店在河北雄安新区容城县正式开门迎客，给读者带来全新购书体验。这里不仅可以体验到5G高速网络，还能24小时随时进店阅读选购，让读者每时每刻都能徜徉在书籍的海洋之中。

在5G无人智慧书店的门口设置有人脸识别设备，读者注册会员后可直接刷脸进入书店。未注册的读者，可通过刷本人身份证进入。为提高服务质量，防止盗书行为发生，5G无人智慧书店实行会员制，读者可在书店的专用机器上完成会员注册和人脸信息识别。会员制的另一好处是可以通过大数据分析了解会员读者阅读偏好，更好地开展精准营销，提供给读者符合阅读口味的好书。读者将书放到书店门口的机器识别区即可实现自助借书、还书、购书，通过扫码支付实现“一键买单”，减少排队等候时间。

物联网智能识别技术的应用，可实现图书的精准定位。而5G高速网络是这些“黑科技”完美呈现的保障。书店内覆盖5G信号，读者可在购书过程中体验5G网络带来的惊喜，切身感受高速率、大带宽、低时延等5G网络特性。

24小时5G无人书店的经营新模式也为拉动夜间消费、促进书香中国建设提供了新思路。继2014年三联韬奋书店挂牌“24小时书店”、被赞为北京的“深夜书房”后，不打烊书店的概念开始深入人心，越来越多的24小时书店走进人们视野，在便利人们阅读的同时，对拉动夜间经济的增长也起到了不可替代的作用。

7月12日，北京市商务局提出继续扶持24小时实体书店。从长远角度看，应用5G、物联网、移动支付、人脸识别等技术的无人书店更适合夜间经营模式，减少了因营业时间延长导致的人力成本上升。

（取材于张鹏禹文章）

### 材料三

新时代下，实体书店要想实现新发展，最根本的还是创新实体书店经营模式，更好地满足读者的新需求，开创实体书店新的美好前景。

互联网平台对实体书店形成强有力的冲击，但互联网既是挑战，也是机遇。实体书店在当前互联网销售的冲击下必须积极转型依托互联网优势。首先，利用互联网对受众进行市场细分，满足读者更多层次的文化需求。其次，善于运用互联网广开渠道，建立线上线下互相贯通的立体营销，提升服务能力，满足读者不断增长的需求，从而实现最大化效益。最后，运用网络平台进行品牌宣传，持之以恒地经营品牌，以品牌拉动读者，形成品牌效应，实现其更快更好的发展。

互联网时代，实体书店要想吸引读者、增强市场竞争力需要进行数字化创新，提升书店数字化经营水平，通过技术手段为读者提供便利，以此来扩大消费群体，增加销售量。实体书店可以将图书信息输入手机APP软件，读者只需手机下载书店APP软件，将想购买的图书信息输入，就可获取图书架位、定价等信息，最后通过自助收银或线上支付完成交易。通过数字技术实现数字找书、数字看书、数字买书，有效地将信息与实物紧密连接起来，将线上的便捷与传统的购书体验有机整合，将线上客户转换为线下客户。

新时代，实体书店的发展趋势是从单一售书向多元复合转变。实体书店要满足广大群众对于美好生活的需求，这也是实体书店的发展趋势和发展方向。实体书店要改变过去单一的借阅、购书功能，进行受众细分，明确书店定位，走特色化经营道路来更好地满足顾客需要。

在传统实体书店，消费者会明显感受到消费环境嘈杂混乱，人文服务较少，引导服务欠缺。现在读者逛书店不仅是读书，更加注重文化体验和阅读体验。实体书店应该更加注重文化层次的渗透，向人们传递的不仅仅是美感，更是一种文化感。实体书店在发展中应该以书为基，以文化服务为动力，积极创新经营理念，不断扩大文化内涵，展现中华民族五千年的古老文明和悠久的历史文​​化，同时融入更多新元素，激发新的活力，使实体书店成为文化体验的摇篮和不可或缺的体验空间。

（取材于王慧颖文章）

1. 根据材料一，下列表述不属于实体书店公共文化服务职能的一项是

- A. 出版物销售商
- B. 城市文化高地
- C. 夜间经济标志
- D. 文化聚集场所

2. 材料二中关于 24 小时 5G 无人智慧书店经营模式的表述。下列理解不符合文意的一项是

- A. 运用人脸识别技术可杜绝顾客偷窃图书现象的发生。
- B. 采集、分析会员大数据可实现精准个性化定制服务。
- C. 扫码支付模式可降低读者时间成本，改善购物体验。
- D. 通过新零售模式的改造，有效降低了店家人力成本。

3. 下列对材料一和材料二的理解，不正确的一项是

- A. 材料一介绍北京实体书店数量增加，体现政府扶持显现积极效果。
- B. 材料二中数字化阅读接触率越高，越对实体书店的生存构成威胁。
- C. 两则材料对不打烊书店的出现及意义，均持肯定意见，表示支持。
- D. 两则材料中对于新技术手段是否有利于实体书店生存，看法相似。

4. 根据材料三，下列行为不属于实体书店创新手段的一项是

- A. 加强其品牌宣传，实现品牌效应
- B. 开发数字技术终端，增强便捷性
- C. 实现特色化经营，满足读者需求
- D. 成为文化体验空间提升服务质量

5. 学生会准备向学校申请在校园内开设一家 5G 无人智慧书店，为此请你根据以上三则材料阐述开办书店的理由。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

（甲）能够传世的作品必传神。真正传神的作品，既是艺术写真，更是时代写照。只有在时代生活中“抓活鱼”，艺术才能拥有“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的生动与鲜活。（乙）从时代、人民对主题性艺术创作的要求，思考“以形写神”在中国画史中的重要性，可以获得更深刻的体会。

要想获得“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的艺术效果，主体性创作必须远离程式化。画家创作时若拘泥于成法的制作，则有程式化的嫌疑。程式化创作很容易让画家失去创造力——艺术独创的过程总是艰辛的，肯定不如以轻车

熟路的艺术形式完成创作那么轻松。因此，在注重传承关系的中国书画领域，缺乏真切艺术感受的程式化创作容易成为一种惯性。(丙) 在技法娴熟和已有的观念基础上，中国画创作者要勇于摒弃习惯性的创作图式



、保持艺术敏感度，将生活中感动心灵的瞬间完整记录下来，让内容与形式妥帖融合，增强作品的艺术感染力。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

A. 更是                      B. 拘泥                      C. 轻车熟路                      D. 图式

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

A. 甲                              B. 乙                              C. 丙

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

证人

滕刚

那天下午，布兰克路过法庭，看见一堆人正往里挤，上前一问，才知道马上有公审。布兰克也挤了进去，在后排的一个旁听席坐下。

被告跟布兰克一样，穿着西装，但没有打领带。被告被指控杀了人。控方的证据是被告具备作案时间，被告辩护的理由是案发当天下午他一直在家。但是，在近两个小时的法庭调查和辩论中，被告未能拿出证据证明案发当天下午他在家，不在案发现场，结果被法官判了死刑，这让布兰克大惊失色，他连忙问坐在他旁边的一位戴夹鼻眼镜的先生：“请问先生叫什么名字？”那位先生说：“我叫弗兰德。”布兰克说：“我叫布兰克。我想，你能证明我今天下午一直在法庭。”弗兰德先生说：“对不起，我只能证明你现在在法庭，至于你跟我说话前，你是否在法庭，我不能证明。”布兰克急了：“整个下午我都跟你坐在一起，我一步都没有离开这个座位，你怎么不能证明呢？”刚刚走下审判台的法官看见他们俩在纠缠，走了过来。布兰克说：“我确确实实整个下午都在法庭，我一直坐在他的旁边。”法官说：“你自己说了没用，你得有证人！有人证明你今天下午都在法庭吗？”布兰克望着弗兰德，弗兰德摇摇头。法官说：“幸好还没有人指控你！”布兰克惊出一身大汗。

布兰克出了法庭，挤上公共汽车。布兰克拿着售票员撕给他的票问：“你这票能够证明我今天下午五点左右在你车上吗？”售票员说：“我们的票只能证明你乘过我们的车，不能证明你在什么时间乘的车。我们是公共汽车。”布兰克小心翼翼地把车票放进内衣口袋。临下车前，他问售票员：“请问小姐芳名？”售票员说：“我叫玛丽娜。”“我叫布兰克。记住，我这儿有个刀疤。”下了公共汽车，布兰克走进一家面包店。他要了一盘沙拉，一块面包。他跟服务员要发票。服务员说：“我们这样的小店没有发票。”布兰克说：“刚才那个被告说他案发那天下午三点曾下楼到面包店吃过点心。那家面包店不肯证明，他又拿不出发票之类的证据，结果被判了死刑。”服务员给他写了张条子，证明他某日某时某刻在他们店用过餐。布兰克临走前指着自已的额头说：“我叫布兰克。记住，我这儿有个刀疤。”

布兰克刚到家门口，就敲响了邻居的门。他对邻居说：“你看见了，我现在进门了，你能证明我到了家，我在家里。”布兰克关上门，倒在沙发上睡着了。他醒来，一惊，拉开门，敲开邻居的门说：“你看到了，我在家里。”邻居说：“我只能证明你两次敲我门的时候你在家，至于其他时间你是否在家，请谅解，我不能证明。”布兰克急得在屋里乱转。他看见了床头柜上电话机。他打通了一个朋友的电话。他说：“我打电话给你，是想让你证明我在家，万一将来有人指控我，你可以为我证明。”

朋友说：“从来电显示看，你是在家。但我只能证明你给我打电话的时候你在家，至于不打电话的时候，你是否在家，对不起，我不能证明。”就这样，布兰克不断敲邻居的门，不断打朋友的电话。夜深了，他不能再敲邻居的门，不能再打朋友的电话。他仰在床上，看着天上的星星，想到自己无法证明一个人在家睡觉，他恐惧极了。他下了楼，来到街对面的一个朋友家。他睡在朋友的身边说：“你能证明，我今晚是跟你睡在一起的。”朋友打起了呼噜，他却睡不着觉。想到法庭上那个被判死刑的人，布兰克发现自己以前的生活是多么的危险。他一直一个人生活，他一直过着没有证人的生活，他甚至刻意追求这样孤独的生活。万一有人指控他，他真的会跟那个被告一样，因为没有证人而被判死刑的。他再也不能一个人生活了，那是不可以的，那太危险了。他决定明天就找下证人，一起生活。

(摘编自《天池小小说》)

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 这篇小说以戏谑、夸张的手法，描写了布兰克四处寻找证人的行为，故事情节曲折，人物众多，内容复杂，极富戏剧性。
- B. 布兰克之所以四处寻求“证人”是因为他旁听完公审后，联系到了自己身上，担心自己也会遇到像被告一样的情况。
- C. 在场外看布兰克行为的读者，或许会为他荒唐的行为而感到可笑；而对于场内的人来说，却是严肃的，他的精神高度紧张，处于恐慌之中。
- D. 小说主要通过语言、动作和心理描写把人物形象刻画得栩栩如生，传神逼真，具有很强的吸引力，令人印象深刻。

2. 小说中两处画线句子在写法上有何特点？从全文看有何作用？请简要分析。

3. 有人评价这篇小说就是“将故事的荒诞性寓于现实社会的合理之中”，对此你是怎么理解的？请结合小说简要分析。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

衡阳与梦得分路赠别

柳宗元

十年憔悴到秦京，谁料翻为岭外行。①

伏波故道风烟在，翁仲遗墟草树平。②

直以慵疏招物议，休将文字占时名。

今朝不用临河别，垂泪千行便濯缨。

[注] ①元和十年(815年)二月，柳宗元、刘禹锡分别从永州、朗州回到长安，旋即被分别外放至柳州、连州，二人于衡阳分别。②伏波故道：指东汉的伏波将军马援率军南征所经过的路。翁仲遗墟：指“伏波故道”上的古墓。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

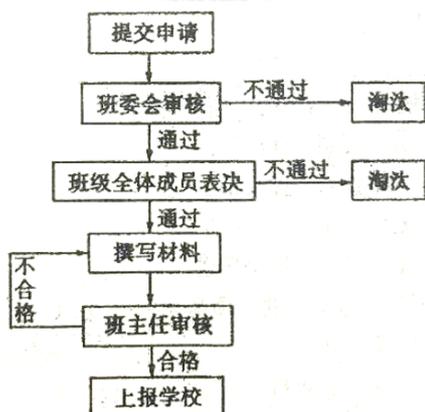
- A. 诗人以“憔悴”概括饱含辛酸的贬谪生涯，又以“谁料”突出再度被外放的愤懑。
- B. 诗人指出遭受众人指责的原因是懒散粗疏，这实际上是诗人倦于宦海沉浮的表现。

C. 诗人劝诫友人少写那些讥刺时政而不为朝中权贵所容的诗文，有不平和解嘲意味。

D. 诗人巧用“濯缨”的典故，既写出别情之浓、失路之悲，更是勉励友人持守高洁。

2. 诗的颔联有什么含意？从中可以看出作者怎样的情感态度？

6、下面是某校选取校级三好学生的流程图，请把这个图转写成一段文字，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



7、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

长征运载火箭起步于20世纪60年代，1970年4月24日“长征一号”运载火箭首次发射“东方红一号”卫星成功。

长征火箭已经拥有退役、现役共计4代17种型号。其中长征一号、长征二号、长征二号E、长征三号、长征四号甲5个型号已退役；长征二号丙、长征二号丁、长征二号F、长征三号甲、长征三号乙、长征三号丙、长征四号乙、长征四号丙、长征五号、长征六号、长征七号和长征十一号12个型号在役。另有长征五号乙、长征六号甲、长征七号甲、长征八号、长征九号5个型号在研，长征十一号甲1个型号论证中。

长征火箭具备发射低、中、高不同地球轨道不同类型卫星及载人飞船的能力，并具备无人深空探测能力。低地球轨道(LEO)运载能力达到14吨，太阳同步轨道(SSO)运载能力达到15吨，地球同步转移轨道(GTO)运载能力达到14吨。

截至2019年3月10日，我国长征系列运载火箭已发射300次，发射成功率达到95.33%。

(摘编自“百度百科”)

材料二：

长征系列运载火箭已进行了300次发射，实现了从量变到质变的跨越。这靠的是什么？龙乐豪院士认为，靠的是牢牢把握住了创新这个“第一动力”。

以我国新一代运载火箭家族的拓路者长征六号火箭为例，2015年它以“一箭二十星”创造了中国航天一箭多星发射的新纪录。长征六号瞄准国际运载火箭先进技术水平，浑身上下几乎都是新的，很多技术在世界上没有成功应用的先例，自主创新成果达十几项。

据介绍，长征五号突破了12项重大关键技术和247项关键技术，代表着我国科技创新与工业制造的高水平，不仅使整个火箭技术能力达到国际先进水平，而且带动国内工业制造能力的提升。

未来，比长征五号更大的重型火箭长征九号，将研制9.5米级的火箭箱体，也将带动国内新材料、新工艺、新器件、新装备等向前发展。

(摘编自余建斌 王伟童《长征火箭成为闪亮的中国名片》，《人民日报》2019年04月01日)

材料三：

据新加坡《联合早报》网站3月11日报道，长征系列运载火箭由中国航天科技集团有限公司研制，是中国火箭的绝对主力，承担了中国96.4%的发射任务，发射航天器总质量占中国发射总质量的99.2%。

报道称，一组数字可以反映出长征系列火箭的快速进步：自1970年4月长征一号运载火箭首飞至2007年6月长征三号甲运载火箭发射鑫诺三号卫星，长征系列运载火箭实现100次发射用时37年，年均发射2.7次；再至2014年12月，长征四号乙运载火箭成功发射中巴资源卫星，长征火箭第二个100次发射用时7.5年，

年均发射13.3次；至2019年3月10日，长征火箭实现第三个100次发射，仅用了4年多时间，年均发射23.5次。

报道称，尽管长征系列火箭也曾发射失败，尤其是2017年大型运载火箭长征五号第二次发射失败。但长征系列火箭接近96%的发射成功率，在世界上仍属于先进水平。而且，与前50次发射相比，长征系列火箭后250次发射的成功率明显提升。在第三个100次发射中，长征火箭共将225个航天器送入预定轨道，发射成功率高达97%。特别是2018年，长征火箭年发射连续成功次数达到37次，首次位居世界航天发射次数年度第一

位，并创下世界航天发射的新纪录。

报道称，中国航天科技的进步与中国特色的举国体制有密切关系。如果革弊兴利得当，这种体制在需要高投入、高协调、高精度但见效慢的航天领域还是颇具竞争力的。

报道称，这些年，中国航天打破论资排辈的弊端，青年人才挑大梁的局面蔚然成风。不拘一格用人才也是中国航天科技进步的“秘诀”和保障。

(摘编自《参考消息》2019年3月12日)

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 我国长征运载火箭于上世纪70年代首次发射成功，目前共拥有4代17种型号，其中包括退役型号、现役型号、在研究型号和论证型号。
- B. 我国长征系列运载火箭已实现300次发射，其成功率达到95.33%，这在世界上属于先进水平，长征火箭成为闪亮的中国名片。

C. 作为我国新一代运载火箭的拓路者，长征六号火箭创造了“一箭二十星”中国航天新纪录，很多技术创造了成功应用的先例。



D. 长征五号大型运载火箭，在关键技术和重大关键技术上均有突破，使火箭技术能力达到国际先进水平，并拉升我国工业制造能力。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 长征系列运载火箭无论是从承担的发射任务，还是从发射航天器的总质量来看，都堪称中国火箭的绝对主力。
- B. 长征火箭在3个100次的发展历程中，从所用的时间、年均发射次数以及发射成功率，可看出它在快速进步。
- C. 作为在研的重型运载火箭长征九号，它将比长征五号更大，更能带动国内材料、工艺、器件、装备等创新发展。
- D. 长征火箭在2018年捷报频传，成功率进一步提升，年发射连续成功次数首次居世界第一，并刷新世界纪录。

3. 根据以上材料，简要概括中国航天科技进步的“秘诀”。

8. 阅读下面这首唐诗，完成下面各题。

酬郭给事<sup>①</sup>

王维

洞门高阁霭<sup>②</sup>余辉，桃李阴阴柳絮飞。

禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。

晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱<sup>③</sup>。

强欲从君无那<sup>④</sup>老，将因卧病解朝衣。

(注)①郭给事：郭承嘏，字复卿。“给事”即“给事中”，官名。给事中，隶属门下省，常在皇帝周围，掌宣达诏令，驳正政令之违失。②霭：遮蔽。③琐闱：宫门。④无那：无奈。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联写门户重叠，楼宇高耸，落日余晖，桃李成荫，柳絮轻扬，刻画出郭给事所在门下省壮丽幽雅的暮春晚景。
- B. 宫禁里晚钟敲响，官吏散归，啼鸟时鸣，颌联运用钟声和鸟鸣反衬环境的幽静，刻画出郭给事闲静恬淡的心境。
- C. 颈联一“晨”一“夕”、一“趋”一“拜”，对仗工整，既凸显出郭给事官职的显要，又刻画出其勤勉与恭谨。
- D. 古人酬酌唱和之作，往往都是在向对方表达了仰慕钦羡之后，再含蓄表明希冀引荐提拔的用意。王维此诗亦然。

2. 《唐诗援》评价此诗“结语多少蕴藉，令人一唱三叹”，请结合你对该评价的理解简要分析诗歌尾联的意蕴。

9. 阅读下面的文字，完成各题。

“宋四家”之一黄庭坚，诗书俱佳，与苏轼并称“苏黄”。黄庭坚书法对当代书法创作有多重意义：对其形式语言的模仿借鉴，是书法学习的初级阶段；对其书理的发现运用，是书法学习的中级阶段；对其天人合一精神的领悟贯通，是书法学习的高级阶段。这三个阶段，姑且称之为由“无我之境”到“有我之境”，再到“本我之境”。

这里的“无我之境”是指深入学习对象，意识不到“我”的存在。学习任何一门艺术或任何一种风格，对其形式语言进行模仿和运用是最为重要的基础阶段。为深入了解和学习书法对象，习书者需要做到“察之者尚精，拟之者贵似”，需要澄心静虑，下大力气研究书法传统，深耕艺术经典，做到李可染先生所言的“用最大的功力打进去”，认真体悟经典艺术特点。在这个阶段，遵从要比变通重要，因为只有达到信仰的程度才会深入其中。专一不二是为“无我之境”。

进一步的学习则是了解与掌握书法经典的方法和原则，并将其运用到自己的创作实践中，即达到“有我之境”。这是对方法论的学习和掌握，大致属于“遗貌取神”，“神”就是艺术本体的方法和原理。例如，黄庭坚书理，体现在章法、结字和笔法等方面。黄庭坚草书的章法是“大九宫”原理，是穿插争让的“嵌合”之法。推而广之，凡是一流书法作品在形式上都符合“大九宫”原理和“嵌合”之法。黄庭坚的书法结字上灵活多变，他把每个字内部的矛盾关系——欹正、疏密、宾主、参差、虚实、向背、繁简等，夸张出来，又能处理妥当，创造了独特的结字法。黄庭坚的笔法也充满律动和涩势，中锋行笔，笔画圆劲而有弹性，如千里阵云，力透纸背，对后世影响很大。上述对黄庭坚书风的研究与熟练运用，属于“有我之境”。因为这个阶段不再是生吞活剥地搬用形式，而是开始回味审视所学对象，并运用其原理形成新的形式。不过，这个阶段还不是真正的“自我”，因为自我的独创性还未形成。

“本我之境”是出乎对象之外，发现与形成独特的艺术“自我”，即形成个人艺术独特的风格面貌。通过艺术历程中漫长的“无我”“有我”阶段，有作为的艺术家一定会形成独特的“自我”，即“本我”。“随人作计终后人，自成一家始逼真”是黄庭坚关于书法原创性的宣言，显示出他卓尔不群的铮铮风骨。黄庭坚最终从自然中获得书法创造的原动力。他在《山谷题跋》中写道：“张长史折钗股，颜太师屋漏法，王右军锥画沙、印印泥，怀素飞鸟出林、惊蛇入草，索靖银钩虺尾，同是一笔心不知手、手不知心法耳。”黄庭坚找到了书法艺术与自然规律相通之关键——“同是一笔法”，也就是从自然界发现书法创造的原动力。实质上，艺术家只有回到自然，在自然、社会、人生中得“道”，才会获得艺术创造的本源，从而通过“天人合一”的体验，创造出新的艺术风格。

（节选自刘宗超《书法研习三境界》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 黄庭坚学习书法有三个阶段，这三阶段分别是无我之境、有我之境和本我之境。
- B. 无我之境指对艺术对象的形式语言进行模仿和运用，这阶段遵从要比变通重要。
- C. 有我之境指对艺术本体的方法原理的学习和掌握，这阶段运用原理形成新形式。
- D. 本我之境指出乎对象之外形成个人艺术独特的风格，有作为艺术家表现出自我。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开头谈到黄庭坚及其书法学习的三阶段，对下文的深入论述起总领作用。
- B. 文章第二段引用李可染先生等言论，论述了书法学习基础阶段如何进行模仿。
- C. 文章以黄庭坚书理为例，从章法、结字和笔法等方面解析了有我之境的含义。
- D. 文章指出黄庭坚的书法因为达到了本我之境，所以能从自然之中获得原动力。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 从模仿借鉴、书理运用到领悟天人合一精神，这过程仅仅适用于书法艺术。
- B. 只要深入书法学习对象，达到信仰的程度，就能自然达到书法的本我之境。
- C. 如果学习黄庭坚书法时理解并熟练运用其书理，就能达到书法的有我之境。



D. 艺术家回到自然就能获得艺术创造本源，从而通过体验创造新的艺术风格。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

苏廷评行状

[宋]苏轼

公讳序，字仲先，眉州眉山人。公幼疏达不羈读书略知其大义，即弃去。谦而好施，急人患难，甚于为己，衣食稍有余，辄以予人，立尽。以此穷困厄于饥寒者数矣，然终不悔。旋复有余，则曰：“吾固知此不能果困人也。”益不复爱惜凶年鬻其田以济饥者，既丰，人将偿之。公曰：“吾固自有以鬻之，非尔故也。”人不问知与不知，径与欢笑。小人或侮欺之，公卒不愆。

李顺反，攻围眉州。公年二十有二，日操兵乘城。会皇考病没，而贼围愈急，居人相视涕泣，无复生意。而公独治丧执礼，尽哀如平日。太夫人忧甚，公强施解之曰：“朝廷终不弃，蜀贼行破矣。”

庆历中，始有诏州郡立学，士欢言朝廷且以此取人争愿效职学中公笑曰此好事卿相以为美观耳戒子孙无与人争入学。郡吏素暴苛，缘是大扰，公作诗并讥之。以子涣登朝，授大理评事。庆历七年五月十一日终于家，享年七十有五。

闻之，自五代崩乱，蜀之学者衰少，又皆怀慕亲戚乡党，不肯出仕。公始命其子涣就学，所以劝导成就者，无所不至。及涣以进士得官西归，父老纵观以为荣，教其子孙者皆法苏氏。自是眉之学者日益至千余人。然轼之先人少时独不学，已壮，犹不知书。公未尝问。或以为言，公不答，久之，曰：“吾儿当忧其不学耶？”既而，果自愤发力学，卒显于世。

公之精识远量，施于家、闻于乡闾者如此。使少获从事于世者，其功名岂少哉！不幸汨没，老死无闻于时。条录其始终行事大略，以告当世之君子。谨状。

（节选自《苏轼文集》）

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 旋复有余 旋：不久
- B. 无复生意 意：意义
- C. 自是眉之学者日益至千余人 益：增加
- D. 条录其始终行事大略 条：分条

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 鬻其田以济饥者 斧斤以时入山林
- B. 知公不答，久之，曰 之二虫又何
- C. 吾儿当忧其不学耶 授之书而习其句读者
- D. 老死无闻于时 使毕使于前

3. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 士欢言朝廷/且以此取人/争愿效职/学中公笑曰此好事/卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学
- B. 士欢言朝廷/且以此取人/争愿效职/学中公笑曰此好事/卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学
- C. 士欢言/朝廷且以此取人/争愿效职/学中/公笑曰/此好事卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学
- D. 士欢言/朝廷且以此取人/争愿效职/学中公笑曰/此好事卿相以为美观耳/戒子孙/无与人争入学

4. 以下六句话分编为四组，全都体现苏序的可贵品质的一组是

①读书略知其大义，即弃去 ②衣食稍有余，辄以予人 ③小人或侮欺之，公卒不怨 ④公作诗并讥之 ⑤公未尝问 ⑥使少获从事于世者，其功名岂少哉

- A. ①②⑤            B. ①④⑥            C. ②③④            D. ③⑤⑥

5. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是

- A. 苏序淡视财利，乐善好施。他救济他人，自己变得穷困，却从不后悔；受他救济的人偿还他，他婉言拒绝。
- B. 苏序临危不惧，行事如常。叛贼李顺围攻眉州，他独自为父亲办丧事，就像平常一样，他还宽慰城里居民。
- C. 苏序看待事情，见解独到。他不看好州郡设立学馆这件事；蜀州学子减少，又不愿做官，他让苏涣读书取仕。
- D. 苏序教子有方，影响甚广。他运用多种方法教导苏涣，使苏涣成才，眉州百姓都效仿他的方法教导子孙。

6. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 吾固自有以鬻之，非尔故也。

(2) 朝廷终不弃，蜀贼行破矣。

(3) 既而，果自愤发力学，卒显于世。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

醉乐亭记

[南宋] 叶适

因城郭之近，必有临望之美，为其人燕纾往来之地，所以合众纪时，消烦娱忧，岂天固设之哉？

永嘉多大山，在州西者独细而秀，十数步内，辄自为拱揖，高不孤耸下亦凝止阴阳附从向背以情。水至城西南阔千尺，自峙岩私盐港，绿野新桥，陂荡纵横，舟艇各出菱莲中，棹歌相应和，已而皆会于思远楼下。土人以山水，子新所到，斯吉祥也，益深其崦，百金一藏，贼匠施僧，阡垆交植。岁将寒食，丈夫洁巾袜，女子新簪珥，扫家而祭，相与为邀嬉，城内外无居人焉，故西山之游为最著。

虽然，地狭而专，民多而贫，外有靓衺都雅之形，实无名园杰榭，尤花异木，邀者虽心竞不相下，然或举债移质为毕事而已，固不能斗珍丽，穷水陆地。守长不察，曰：“噫侈富甚矣！”贪胥所窥，暴令绳之，必逻捕以酒，夺其笑语，械缚挞击，破产纳钱，不如是，权利不数倍。嗟夫！以窳①从奢，求一日之乐而贻终年之忧，不变者何也？

朝议大夫、直龙图阁宣城孙公为郡之初，访民俗之所安而知其故，至清明节，始罢驰禁，纵民自饮。又明年，宅西山之中，作新亭以休邀者，名曰醉乐，取昔人“醉能同其乐”之义。孙公性不喜饮，其政不专为宽盖通民之愿而务得其情如此，亭成而民歌乐之。当是时，四邻水旱不常，而永嘉独屡熟，殆天亦以其人之和者应之欤！

古之善政者能防民之游使从其教节民之醉饱使归于德何上无所利以病民也。及其后也，因民之自游而为之御，招民以极醉而尽其利。民犹有不得游且醉，其赖以生者日已薄，而人之类可哀也已！故余记公之事，既以贤于今之所谓病民者，而推公之志，又将进于古之所谓治民者也。

绍熙五年五月

(有删改)

(注) ①窳: 贫穷。②榷: 指专卖。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 所以合众纪时 合: 会合。                      B. 赇匠施僧 赇: 贿赂。  
C. 邀者虽心竞不相下 竞: 争胜。              D. 求一日之乐而贻终年之忧 贻: 得到。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 故西山之游为最著 之二虫又何知          B. 以窳从奢 赵王岂以一璧之故欺秦邪  
C. 其政不专为宽 且立石于其墓之门          D. 而永嘉独屡熟 兵刃既接，弃甲曳兵而走

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 本文从永嘉山水之美，引发出人民“以窳从奢”习俗和贪胥“暴令绳之”的扰民弊政，进而引出孙公“罢榷弛禁，纵民自饮”的惠民善政。  
B. 孙公自己并不喜饮酒，不专制而实行宽大的政策，他真正通晓百姓心意，效仿欧阳修的醉翁亭修建醉乐亭，以期能够与民同乐。  
C. 文章构思精巧，文中多处语句相互照应，如开篇以“因城郭之近，必有临望之美”二句起势，照应后文修建醉乐亭后“亭成而民歌乐之”。  
D. 文章善于写景、记事、议论，倒数第二段记叙与议论相结合，在对比中赞美了孙公，也体现了作者体恤百姓、推行善政的为官从政理想。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

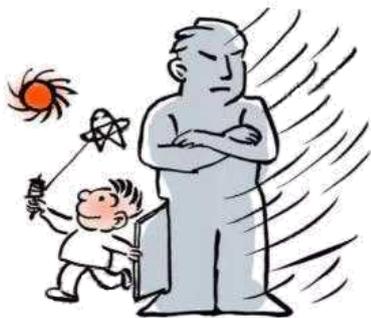
古之善政者能防民之佚游使从其教节民之醉饱使归于德何者上无所利以病民也

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 又明年，宅西山之中，作新亭以休邀者，名曰醉乐，取昔人“醉能同其乐”之义。  
(2) 故余记公之事，既以贤于今之所谓病民者，而推公之志，又将进于古之所谓治民者也。

12. 请从下面提供的两个作文题中，选择一个题目写作。

(1) 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。



## 风雨里做个大人 阳光下做个孩子

(据“小林漫画”作品改编)

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

(2) 阅读下面的材料，根据要求写作。

①有这样一个调皮的小男孩，一天，他忽然想亲眼看看狗的内脏，于是他偷偷地把校长喜欢的一条狗杀掉，然后把内脏一件件剥离观察。校长知道后，非常生气，决定“惩罚”这个小男孩，让他画一幅狗的骨骼图和一幅狗的血液循环图。小男孩照办了，杀狗事件就此画上了句号。这两幅图，至今还珍藏在英国亚皮丹名人博物馆中，而那位小男孩从此喜欢上生物学，若干年后因为研制胰岛素成功而荣获了诺贝尔奖，他就是英国著名生物学家约翰·麦克劳德。

②某杂志对 2005 名受访者进行的一项调查显示，68.2%的受访者坦言现在中小学教师不敢严管学生的情况普遍，74.3%的受访中小学生家长支持学校引入教育惩戒制度。

③苏联教育家马卡连科指出：“合理的惩罚制度不仅是合法的，而且也是必要的。这种合理的惩罚制度有助于形成学生的坚强的性格，能培养学生责任感……适当的惩罚，不仅是一个教育者的权利，也是一个教育者的义务”。

请结合材料内容，给不支持教育惩戒的学生家长写一封公开信，以“学校需要教育惩戒”为观点，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

## 参考答案

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/658027063143007004>