

第二板块
突破——重点难点热点

专题一 题型拓展训练

第一节 “情境创新类”主观题

考向一 思考角度创新命题

[命题前瞻]

由于人们对艺术的不合逻辑已经习以为常，因而见怪不怪，如果将艺术的眼光收起，而以逻辑的眼光审视，艺术的有悖常理则比比皆是。无理而妙……不说自己……却埋怨(责怪、迁怒于)……，此为“无理”；但却巧妙地表现了……之深之浓之难于排遣(强烈地表现了)，是为“而妙”。

关键：“无理”在埋怨不解人情之外物，“妙”在抒发感情之深刻曲折，充分表现了主人公之至情深情痴情，看似“无理”，其实有“情”。

[即时训练]

一、信息类阅读——无理而妙

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

意境之美，并不是中国古典诗歌的全部精华所在。王昌龄《出塞》(其一)，之所以引起争议，就是因为它的后面两句，把豪情直截了当地抒发出来了。意境艺术最忌直接抒发，一旦直接抒发出来，把话说明了，意境就消解了，或者转化为另一种境界了。这是我国古典诗歌的另一种艺术境界，至今我国的诗学还没有给它一个命名，使之成为一种范畴，它不以意境的含蓄隽永、不着一字尽得风流为特点，它的特点不是意境式的温情，而是激情，其想象如天马行空，不可羁勒。关键在于其直接抒发的情感与理性拉开了距离，17世纪的诗话家将之总结为“无理而妙”。

中国诗中直接抒发的杰作也比比皆是。但是，直接抒发容易流于直白，也就是流于“议论”。王昌龄“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”之所以引起争议，就是因为其多少有点抽象。但是，并不是所有类似议论的诗句都是命中注定流于抽象的，如李白的“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧”，又如白居易的“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，等等。我国古典诗话曾经把这个问题提到理论上总结，最早是清代贺裳在《载酒园诗话》卷一中说：“诗又有以无理而妙者，如李益‘早知潮有信，嫁与弄潮儿’，此可以理求乎？然自是为语。至如义山‘八骏日行三万里，穆王何事不重来’（李商隐《瑶池》），则又无理之理，要进一层。总之诗不可执一而论。”这里说的“无理而妙”，“理”是与人情对立的，与一般的物理、事理之“理”有根本的不同，主要是与情相对立的“实用理性”。

明代钟惺、谭元春读李益《江南曲》中的“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿”，以为其好处是“荒唐之想，写怨情却真切”，“翻得奇，又是至理”，就隐约提出了理论上的“情”与“理”的关系：于情“真切”，乃为“至理”，但又是“荒唐”之想；“无理而妙”，超越通常的“理”，才是“妙语”，结论是“无理之理”。从一方面来看，是“荒唐”的，是“无理”的；从另一方面来看，又是有理的，不但有理，而且是“妙理”，很生动。关键是这里的“理”是唐诗的“理”，和宋人诗话所谓“理”不是一回事。宋人的理是抽象教条之理，而这里的“理”是人情，和一般的理性不同。它不是直接的“理”，而是一种间接的“理”。间接是通过一种什么东西达到理的呢？徐增在《而庵说唐诗》中说：“此诗只作得一个‘信’字……要知此不是悔嫁瞿塘贾，也不是悔不嫁弄潮儿，是恨‘朝朝误妾期’耳。”意为不是真正要嫁给船夫，而是表达一个“恨”字，恨什么呢？无“信”，就是没有一个准确的期限，造成了“朝朝误妾期”。这就是说，这里讲的并不完全是“理”，而是一种“情”。从“情”来说，这个“恨”也是有一定道理的。不过这不是通常的理，可以说是“情理”。其境界不是一般的“意境”，而是“情理境”。

（摘编自孙绍振《意境的“情景交融”和直接抒情的“无理而妙”》）

材料二：

清代词论家贺裳总结前人创作经验，提出了“无理而妙”

的理论。贺裳而后，对“无理而妙”的论述很多，其中不乏真知灼见，但这些论述多囿于典型范例的罗列与介绍，缺乏从理论的高度俯瞰其审美内蕴，仍然局限于贺裳所论及的中国古典诗词范围。事实上，“无理而妙”概括了一个较为普遍的文艺美学规律、它既见诸诗词，也存在于小说、戏剧、绘画、雕塑等艺术部类。

文学艺术的情感逻辑是“无理而妙”的摇篮。情感是审美心理的重要特征，它贯穿于文学活动之中。文学不仅再现现实，而且也表现主体情感。有时，作家要表现出典型环境中的典型情感，这种情感，密度大，浓重而强烈，常以反常的形式出现。在这种情况下，创作主体要遵循情感逻辑，就不得不违反生活逻辑。形神兼备固然是好，但二者若不可得兼，则弃形似而取神似，虽无理却有情。在接受主体一方，由于情感逻辑压倒生活逻辑，感情的满足压倒了对“无理”的排斥，从而与创作主体和文学作品形成一种默契。贺裳论“无理而妙”时所举二例，看似无情情更切，看似无理实有理，深刻地揭示了闺中少妇情到深处人孤独、由爱而生恨的内心情感世界。又如《窦娥冤》中写窦娥遭冤受刑，死前发下三桩誓愿：盛夏大雪，血洒白练，亢旱三年，果然应验；《牡丹亭》中杜丽娘因梦而死，又因爱情感召死而复生；卡夫卡的《变形记》写人变成大甲虫，等等，都是“无理而妙”的典型例子。

“无理”并不是胡编乱造，它是基于生活真实，并加以想象虚构而成的。透过它表层的无理性，往往可以发现它蕴含着深层的合理性。从这个意义上说，“无理”就是有理，“无理”比有理更为合理，“无理而妙”是艺术创造的极致，艺术的辩证法就是如此！

(摘编自周然毅《“无理而妙”新论》)

- 1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是()
- A.中国古典诗歌所追求的含蓄隽永的艺术境界，讲究“不着一字，尽得风流”，在作品中直接抒情是其大忌。
- B.“无理而妙”的“理”，并不是一般的物理或生活中的事理、哲理，而是与人情相对立的“实用理性”。
- C.唐诗的“理”不同于宋诗的“理”，前者的“理”是人情的“理”，后者的“理”则是抽象教条之理。

D. “无理而妙”

作为一种文艺美学规律，普遍地存在于各种艺术部类之中，但后人论述的范围较局限。

解析 本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。B项，“而是与人情相对立的‘实用理性’”错，材料一第2段原文“主要是与情相对立的‘实用理性’”有“主要”的限制。故选B项。

答案 B

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是()

A.拉开直接抒发的情感与理性的距离，抒情就不会变成直白抽象的议论，并能产生“无理而妙”的艺术效果。

B.贺裳说“诗不可执一而论”，意即诗歌没有一成不变的解释，可以因时因人而有不同，即所谓“诗无达诂”。

C.在古典诗词情、景、理三者的关系上，情与景的交融是形成意境的关键，情理相融有助于形成“情理境”。

D.“无理而妙”是一种艺术极致，愈无理愈妙，因此，艺术家可以违背生活逻辑进行大胆的形象虚构。

解析 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项说法绝对。材料一第1段原文“关键在于其直接抒发的情感与理性拉开了距离”说的是“关键在于”。B项，“意即诗歌没有一成不变的解释”错，“诗不可执一而论”，说的是欣赏和评价诗歌的角度有所不同。D项，“愈无理愈妙”“艺术家可以违背生活逻辑进行大胆的形象虚构”曲解文意。由原文材料二“创作主体要遵循情感逻辑，就不得不违反生活逻辑”“‘无理’并不是胡编乱造，它是基于生活真实，并加以想象虚构而成的”可知。故选C项。

答案 C

3.结合材料内容，下列选项中不能支持“无理而妙”观点的一项是()

A.诗有别趣，非关理也。

B.诗以奇趣为宗，反常合道为趣。

C.诗词中有理外之理，岂同时文之理、讲书之理乎？

D.古人亦不废议论，但不着色相耳。

解析 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。“无理而妙”观点指的

是“弃形似而取神似，虽无理却有情”“

透过它表层的无理性，往往可以发现它蕴含着深层的合理性”。D项，“不着色相”指议论写得含蓄，与本文强调无理却有情的“无理而妙”观点不符。故选D项。

答案 D

4.请简要分析材料二的论证思路。

解析 本题考查学生分析文章结构和思路的能力。材料二共有三段。第一段，“清代词论家贺裳总结前人创作经验，提出了‘无理而妙’的理论”。首先从贺裳论及的中国古典诗词“无理而妙”的理论引入，“它既见诸诗词，也存在于小说、戏剧、绘画、雕塑等艺术部类”，指出作为一个较为普遍的美学规律，这一理论也存在于其它艺术部类。第二段，“文学艺术的情感逻辑是‘无理而妙’的摇篮”亮明观点，指出文学艺术的情感逻辑是“无理而妙”的摇篮；“虽无理却有情。……从而与创作主体和文学作品形成一种默契”进行阐释分析；进而列举《窦娥冤》《牡丹亭》《变形记》等典型例子分析论证。第三段，“‘无理’就是有理，……艺术的辩证法就是如此”总结指出“无理而妙”是艺术创造的极致。

答案 (1)首先从贺裳论及的中国古典诗词“无理而妙”的理论引入，指出作为一个较为普遍的美学规律，这一理论也存在于其它艺术部类。(2)接着亮明观点，指出文学艺术的情感逻辑是“无理而妙”的摇篮，并进行理论阐释，再列举典型例子进行分析。(3)总结指出“无理而妙”是艺术创造的极致。

★5.请结合材料，以《窦娥冤》或《变形记》为例，简要分析其“无理而妙”的原理。

解析 本题考查学生探究文本中的某些问题、提出自己的见解的能力。元代关汉卿的杂剧《窦娥冤》，主人公窦娥蒙冤被杀，临刑前发下三桩誓愿，这三桩誓愿又简称为“血溅白练”“六月飞雪”“亢旱三年”，每一桩、每一件，最后都应验，这皆不符合事态常规与天然定理，这是三桩誓愿“无理”之处。其实从这三桩誓言来看，无不体现着一个“冤”字，善良的窦娥至死都不甘心屈从于现实的压迫，她坚信自己的死会“感天动地”，在人间以奇迹的方式显示出来，以表明自己的清白留在了人世间，昭告世人，她蒙受了不白之冤。这又是这一情节符合情感逻辑之处。通过违反常规的自然现象来证明社会的不公平。三桩誓愿的超现实情节，运用了浪漫主义手法，显示正义抗争的强大力量，寄托了作者鲜明的爱

憎，反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望，也反衬出社会的黑暗。这正是作品

“无理而妙”的原因。

答案 (1)从“理”的角度看，窦娥“血溅白练”“六月飞雪”“亢旱三年”三桩誓愿皆应验，这是不符合事态常规与天然定理的。(2)从“情”的角度看，这三桩誓愿反映了窦娥的巨大冤屈，她以这种方式自证清白，昭告世人，又是符合情感逻辑的。(3)从艺术创作角度看，这种浪漫主义手法的运用，超越了现实的真实，反而增强了作品批判现实的力量，达到“无理而妙”的艺术效果。

二、诗歌鉴赏——无理而妙

(一)阅读下面宋词，完成6~7题。

浪淘沙

石孝友

好恨这风儿，催俺分离！船儿吹得去如飞，因甚眉儿吹不展？巨耐风儿！不是这船儿，载起相思？船儿若念我孤恁，载取人人篷底睡，感谢风儿！

【注】 巨耐：也作“巨奈”，不可容忍；可恨。

6.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是()

- A.“不是这船儿，载起相思”与“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”化无形为有形，分别表达了思念之深和愁绪之重。
- B.词人将“船儿”“风儿”拟人化，希望船儿能够接纳自己的心上人，同时也感谢风儿能将心上人飞载到船中。
- C.这首词语言风趣诙谐，以白话入诗，显得直白朴实，颇有民歌风味，读来无造作之痕，有生动之趣。
- D.全词采用细节描写的手法，借“风”与“船”这两件事物铺开，生动地展示了词人在离别途中的复杂心境。

解析 D项，“细节描写”错，应为“白描手法”。

答案 D

★7.前人曾评价此词“无理而妙”，请结合词的上阕简要分析。

解析 本题考查学生赏析诗歌内容及表现手法的能力。“无理而妙”，是指看似没有道理，细品却别有妙处。“无理”，从上阕“好恨这风儿，催俺分离”“巨耐风儿”中可见，主人公“恨”风将他与心上人催得分离，实际上自然有不得不分离的原因，诗人却责怪风儿把船吹远导致分离，显然很没有道理。“

船儿吹得去如飞，因甚眉儿吹不展”，主人公发出疑问，为什么风能把沉重的船儿吹得那般快行，却不能把自己发愁皱起的双眉吹得展开？这本来不须疑问，主人公却把一腔埋怨都倾注在风儿之上，显然没有道理。“妙”在这些无理之问，都是主人公发泄自己心中不得不与心上人分离的怨愤，侧面烘托出对心上人的思念与挽留之情，显得格外巧妙。

答案 ①词中主人公不得不与心上人分别，但他却责怪是风儿要将他们分开，这种责怪看上去没有道理；②主人公认为船重眉轻，风儿既然能吹得船儿去如飞，为什么却吹不展一双愁眉。本是自然的事，却引起了主人公的疑云和埋怨，似乎不合常理。③词中越是对风儿发出无端的怨怒，越表现出主人公那种强烈的真挚的相思之情，极为奇妙。

(二)阅读下面这首宋诗，完成8~9题。

过石槽铺

章 惇

瘴霭潜消瑞气和，梅峰千里阔烟萝。
人逢杂堠虽云远，路在好山宁厌多。
啼鸟丛篁传木杪，瀑泉碎玉激岩阿。
欲留征驭迟迟去，公檄催人不奈何。

8.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()

A.首联境界开阔。写山行途中，瘴气消散，视线一宽，但见天清气和，群山绵延，草木葱茏，烟聚蔓缠，别有风味。

★B.颔联无理而妙。虽然路途迢迢，但是胜在景致宜人，所以作者并不以为苦，反而觉得山路不够漫长，难以尽兴。

C.尾联卒章显志。写自己虽想在此多做停留，但公务缠身，催人前行，塑造了一个忠君体国、大济苍生的官员形象。

D.全诗结构精巧。以行踪为线，把过石槽铺的所见、所闻、所感巧妙地串接在一起，内容充实，又不失自然流畅。

解析 B项“虽然路途迢迢”错误。“虽云远”说的是云很高很远，而并非提及路途迢迢。

答案 B

9.前人称赞颈联“野趣盎然”，如何理解作者的这种“野趣”？诗歌采用了哪些描写手法来加以表现？

解析 作者长期公务缠身，以至于在行军途中看见山野美景留恋不舍，瘴气消散，视线一宽，但见天清气和，群山绵延，草木葱茏，烟聚蔓缠，别有风味。“啼鸟”“丛篁”“瀑泉”都为作者的“野趣”。灌树丛中的鸟啼声从树枝间传来，飞流直下的瀑布溅出的水花击打着岸边的石头，鸟啼声、瀑布泉水击石为动景；丛篁、木杪为静景，动静结合，描绘了一幅生机盎然的山林图。“啼鸟丛篁传木杪，瀑泉碎玉激岩阿”运用对偶的手法，“传木杪”对“激岩阿”对仗工整，韵味悠长。

答案 作者被公务缠身，只得在行军途中，听听鸟儿的啼叫，看看瀑布在岩石上经过冲击后像碎玉一样落下，在此时作者才能从公务中抽身，体会“野趣”。

手法 动静结合，鸟啼声、瀑布泉水击石为动景，丛篁、木杪为静景，共同描绘出生机盎然的自然景象。运用了对偶的修辞手法，对仗工整，韵味悠长。

考向二 情境设置创新命题

[命题前瞻]

情境化试题的最大特点是在试题中加入了情境限制。命题者通过创设情境，在题目中埋入诸多限制性条件，在答案中也加入了不少限制性要求。这种题型与单纯的知识考查最大的不同在于组织结构的形式。前者是立体的，各个元素之间都有或多或少、各式各样的联系，有丰富的“化学反应”；而后者是平面的，是罗列与排序。这种题型需要动用多方面甚至多领域的的能力去应对，不仅需要学会换位思考，还要能够通过多角度甄别上升至全局视角。以下面两题为例说明。

[即时训练]

阅读下面的文字，完成 1~5 题。(17 分)

材料一：

在全球化时代，文化较量的意义日渐凸显，文学传统的选择亦卷入其中。因此，对本土文化采取简单粗暴的蔑视和排斥态度，刻板模仿西方的文化思维和创作套路，以至于唯“洋”

是崇，注定吃力不讨好。如何讲好中国故事，已成为文艺界亟待解答的问题。要讲好中国故事，必须遵从、恪守并不断丰富和创新具有时代精神和民族基因的中国文化情怀与中国审美方略。具体到文学叙事层面，就是重新思考中国叙事传统的当代转化。

中国古代文艺极其讲究叙事的细节真实，不少作品的情境设计深具细节之美。《红楼梦》堪称这方面的典范，小说“淡淡写来”“淡淡带出”，情节自然推进，心理刻画虚实相生，毫无斧凿之痕。例如，第三回一反富贵之家的俗套描写，连用三个“半旧的”来形容王夫人房间的装饰，看似信笔写来，却预示了贾府的趋于衰落，意蕴丰厚。又如，第二十八回宝玉和黛玉在消除误解后，黛玉由怒转喜，和宝玉开起玩笑说：“倘或明儿宝姑娘来，什么贝姑娘来，也得罪了，事情岂不大了。”“说着抿着嘴笑。宝玉听了，又是咬牙，又是笑。”黛玉因为误会消除，心事解开，所以“抿着嘴笑”，这一甜蜜的笑由心而发。宝玉此时则不然，他对黛玉的玩笑话一时不知如何对答，若也以玩笑话回答，又怕再次得罪黛玉，因而陷入想说又不敢说，但对黛玉满怀爱意的心理状态，所以他“又是咬牙，又是笑”。《西游记》《三国演义》《水浒传》等作品同样讲究细节的铺陈，如“三打白骨精”“刮骨疗毒”“风雪山神庙”等场景，都使读者产生亲见其人、身临其境的感觉。与此相反，近年来，中国文艺创作在细节铺陈与描摹方面缺乏耐心，往往一部小说读完，带给人的多是杂乱无章、匆匆忙忙的印象，而鲜有作者愿意在细节处精雕细刻，少有人物或细节让读者印象深刻。

想象力一直被视作艺术的灵魂。中国古代文论特别强调“想象”之于创作的意义：“遗情想像，顾望怀愁”（曹植《洛神赋》），“观古今于须臾，抚四海于一瞬”（陆机《文赋》），“思理为妙，神与物游”（刘勰《文心雕龙》），这些都将“想象”作为审视、评价文学作品的重要标准。在文艺创作中，如《西游记》通达三界的神妖世界，《红楼梦》负载着传统中国文化并隐喻重大思想内涵的“虚构空间”等，皆立足“此岸”又悬想“彼岸”，给人以希冀、震撼与美感，千百年后仍令人击节赞叹。然而，在商业化的今天，很多艺术家要么不再寻求想象层面的超脱，要么把玩弄奇幻怪异视作“想象”，致使“伪想象”大行其道。

在中国，长期居于正统地位的史传文学，擅长人物塑造，且一直强调人物高于故事。《史记》开创了复杂人格的多维透视和旁见侧出的笔法。及至明清以四

大名著为代表的小说，人物形象的塑造更趋成熟，放浪形骸的孙行者、忠肝义胆的关羽、足智多谋的诸葛亮、逼上梁山的林冲等人物形象，一直深受读者喜爱，广为传诵。《红楼梦》的人物形象塑造更是已臻化境，“

摹一人，一人必到纸上活见”，诸如“烘云托月”“注彼写此”“千皴万染”“按迹循踪”等写人状物的叙事技法，相较于西方的叙事技巧，显得形神兼备而自成格调。

众所周知，“五四”新文学是以反叛传统著称的，其中包括借助欧化语体来打破文言文的束缚。然而，以反叛传统和全盘西化为主流的新文学，却产生了一大批汉语特色极为浓郁的作家。从早期的周作人、废名，到后来的老舍、沈从文，他们的成功并不能简单地归结于欧化，传统民族语言的特质恰恰为他们的作品增色不少。这一点也为当代一些作家的创作所证明，如汪曾祺自然、和谐、恬淡而又略带文雅的语言，与中国传统诗词和笔记小说遥相契合；贾平凹古朴、简淡语言的佛道痕迹。不过，当今汉语写作更为常见的情形是：缺少本来应有的汉语自觉和汉语主体性，西方中心论的话语魔圈未曾完全解除。

(摘编自高强、李永东《回望这边风景：

中国叙事传统的当代转化》)

材料二：

中西双方不是都认同这是一个平等对话的时代吗？但是，中国人洗耳恭听了一百年，而异议、争辩、反驳为何阙如？因为我们只有人家的话语，却没有不同于对方的话语，这就没有了对话的本钱。潜在弱势文化民族自卑心理作怪数十年，积重难返。其实，在小说方面，我们的传统是有自己独特的话语的，中国的传统文学是有本钱和他们对话的。

中国叙事文学的艺术传统来自中国历史记言、记事。左史记言，右史记事。《尚书》记言，《春秋》记事。长篇小说千年以来，继承孔夫子的“寓褒贬”的“春秋笔法”。褒贬不直接表现于文字，只能寓于字里行间。这种史家笔法，得到西方一些汉学家的赞赏，如《左传》记周天子赐齐桓公祭肉，虽为国家重大的仪式，却没有环境和心理描写，全文以对话组成，动作只用了四个字“下、拜、登、受”(僖公九年)。把宝贵青春献给文学的教授博士，一味奉西方叙事学为圭臬，从概念到概念地空转，有几个去梳理从孔夫子到《红楼梦》的千年传统？中国的寓褒贬，并不是没有倾向，而是把倾向暗藏在语言的取舍之间。故孔夫子订春秋，使乱臣贼子惧。这并不如西方所谓的“作者死亡”，读者决定一切。有了这样的本钱，是不是就有能耐和西方争一日之短长呢？

(摘编自孙绍振《担当起民族文化复兴的使命》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是()

- A.只要创造性地实现叙事传统的当代转化，新时代的文学创作就能讲好中国故事。
- B.近年来，文学艺术迎合商业化的需要，浮躁之风日益盛行，粗制滥造之作多见。
- C.相较于西方的叙事技巧，《红楼梦》的叙事技法用于写人状物，显得更加成熟。
- D.中国叙事文学传统中寓褒贬于字里行间的“春秋笔法”，曾为西方文学所借鉴。

解析 A项，不合逻辑，“创造性地实现叙事传统的当代转化”只是新时代的文学创作讲好中国故事的必要条件。C项，曲解文意，“更加成熟”错，材料一原文为“显得形神兼备而自成格调”。D项，“为西方文学所借鉴”错，无中生有。

答案 B

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是()

- A.中国当代作家只重写实，不重虚构，而缺乏想象力是很难写出伟大作品的。这对于新时代文艺创作者来说不无警示意义。
- B.西方文艺的输入与传统文艺的创造性转化，是同一过程的两个侧面，这两者的合力共同促成了中国文学叙事模式的演变。
- C.我们只有回望自身珍贵的叙事传统，发掘与自己血脉相连的本土历史资源，才能摆脱西方的“先进”话语对自我的桎梏。
- D.艺术不能与传统完全脱离。现代诗创作不应简单地将传统视为镣铐，因为古典诗歌中隐含着民族文化、艺术观念的基因。

解析 A项以偏概全。根据材料一文意，并非所有的当代作家只重写实而不重虚构，缺乏想象力；另外，“写实”与“虚构”并不矛盾，是可以统一于文学创作中的。

答案 A

3.下列说法中，能作为论据来支撑材料二观点的一项是()

- A.“剧之为物，所以见重于欧洲者，以其为文学、美术、科学之结晶耳。吾国之剧，在文学上、美术上、科学上果有丝毫价值耶？”(陈独秀)
- B.“中国的文学传统与我们所要求的新文学，中间有一段很远的距离，不多介绍先进国家的名著，供中国青年作家取法，中国的新文学不会凭空产生出来。”(董秋斯)

C. “文学的源头在西方，而中国，从一开始文学就不是作为独立的精神产物而存在。中国文学自古以来缺少文学最基本的特征——人对自身本质的自觉的认识。”(残雪)

D. “我也曾积极地向西方的现代派小说学习，但最终回归了传统。《檀香刑》和之后的小说，是继承了中国古典小说传统又借鉴了西方小说技术的混合文本。”(莫言)

解析 材料二的观点：中国叙事文学的艺术传统有自己的独特之处，是可以与西方的文艺理论平等对话的。A项，否定中国戏剧文学价值，B项，强调借鉴外国文学的意义，C项，否定中国文学的特征，均不能作为论据来支撑材料二观点。D项，文章作者意在呼吁文艺工作者，要拿出民族文化主体的自信、自尊，把中国古典文学生命的基因结合欧美现代文学的新元素，自觉在文学领域担当起民族文化复兴的使命。能作为论据来支撑材料二观点。

答案 D

4.材料一在论证上是如何体现严密性的？请简要说明。

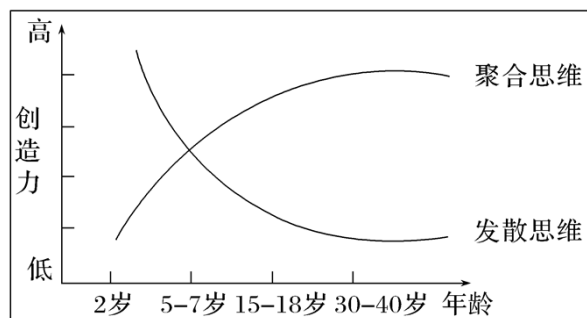
答案 ①论证思路，采用总分结构，先通过背景介绍引出中心论点，然后以并列结构从四个方面具体阐述，层次清晰，结构严谨。②论证方法上，综合运用举例论证、引用论证(道理论证)、对比论证等多种论证方法，说服力强。③观点与论据统一。如在论述文学叙事层面应继承和发扬的方面时，举出大量实例证明观点，体现了严密性。④论证语言上，“多”“重要”“简单地”“常见的”等限定语以及关联词、衔接语的使用，准确严密，逻辑性强。

★5.某校星空文学社开展“讲述青年好故事”微型小说征文活动，民族叙事文学的哪些传统值得参赛作者继承和弘扬？请结合材料，谈谈你的看法。

答案 ①注重叙事铺陈的细节真实，情境描摹深具细节之美。②强调“想象”对于创作的意义，以想象来重组现实，寓情理于神思之中。③擅长人物塑造，形神兼备、自成格调，强调人物高于故事。④传统民族语言的特质会使作品增色，创作应体现本土语言的自觉性和主体性。⑤古典小说的史传笔法，不将褒贬直接表现于文字，而寓倾向于语言的取舍之间。

二、阅读下面材料，完成6~10题。

材料一：



人的创造行为离不开创新思维，创新思维是人脑最高层次的机能。创新思维与聚合思维、发散思维密切相关。聚合思维以逻辑思维为基础，强调事物之间的相互关系；发散思维以形象思维为基础，试图就同一问题沿不同角度思考。简单说来，聚合思维是把解决问题的各种可能性都考虑到之后，再寻求一个最佳答案，而发散思维则是围绕问题多方寻求不同答案。聚合思维强调对已有信息的理解和运用，而发散思维则强调对未知信息的想象和假设。门捷列夫对元素周期律的总结，天文学家对海王星与冥王星的发现等，都是聚合思维带来创新与发明的佐证。而牛顿在苹果树下的奇思遐想引发对万有引力的研究，凯库勒受炉火“金蛇狂舞”的启发提出苯分子结构的设想等，则说明了发散思维在自然科学的创造活动中大有可为。可以说，没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机。

可惜的是，在不少国家的教育制度中，对学生聚合思维的关注和培养要远远多于对发散思维的关注和培养，聚合思维和发散思维的发展轨迹大体形成上图所示双曲线。儿童在接受教育的过程中，不断被知识的经验性和规律性所束缚，逐渐丧失了独立思考和想象的能力。学校和家庭过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制。

(取材于岳晓东、龚放的相关文章)

材料二：

对于影响创造力的个体因素，一些研究者聚焦于思维过程、认知方式和智力水平，而另一些人则着重关注包括情绪、动机、人格、自我效能感等非认知因素的影响机制。

一般认为，积极情绪可能增强个

体在不同观点间的转化、联系能力，促进思维的发散性和认知的灵活性，有助于创造力提升；消极情绪则不利于创造性表现。此外，研究表明，情绪的激活水平与创造力也有密切关系。这种关系表现出倒U型特点：从较低到中等水平的情绪激活能逐渐提高认知坚持性，带来越来越好的创造性表现；极端高的激活水平使得思维无序，极端低的情绪状态又无法达到促进创造力思维的基本阈限。在情绪激活状态下，个体可能释放相应的神经递质(多巴胺和去甲肾上腺素)，这有助于提高个体在创造力任务中的认知加工水平。有学者认为，积极情绪可提高认知的灵活性和包容性，影响时间较短；消极情绪可提高坚持性，影响时间相对较长。

几乎所有学者都承认内部动机对创造力具有重要促进作用，当兴趣、愉悦感和挑战性成为人们从事一项任务的动力源泉时，表现会更具创造性。外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力。

(取材于李晓巍、郝宁等人的相关文章)

材料三：

人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种境界。但从系统演化的角度来看，我们应该谨慎地对待创造力的发展。如果说，当下通过运用实证测评的手段研究人的创造力可能还在人类的控制范围之内，那么，未来人工智能的水平会不会超越人独有的创造力？会不会出现拥有创造力的新物种？会不会通过基因改造设计出在创造力方面更加发达的超级“人类”？这些问题都不得而知。

在一些科幻电影中，人们用无限的创造力尝试各种各样的创造，出现了新技术、新工具、新物种，给人类带来了无限的机遇；但另一方面，创造也带来了新威胁和新挑战。现在的整个生态系统是自然界经过长期演变和进化形成的，是不同物种和环境经过长期自然选择和博弈达到的一种平衡状态，新物种的出现必然会打破这种平衡。正因如此，创造力应该是有规范和限制的，不能随意发挥和利用。创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展。

(取材于郭佳楠的相关文章)

6.根据材料一，下列表述符合文意的一项是()

A.聚合思维和发散思维都以创新思维为基础。

-
- B.聚合思维和发散思维都可以引发创造活动。
- C.图中的双曲线说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降。
- D.学校教育不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用。

解析 A项，“都以创新思维为基础”错误，根据材料一“创新思维与聚合思维、发散思维密切相关……没有聚合思维，就没有创新和变革的条件和基础；没有发散思维，就没有创新和变革的想象基础和想象动机”可知，应该是聚合思维和发散思维是创新思维的基础。C项，“说明随着人的年龄增大，创造力会明显下降”错误，曲线反映的是发散思维和聚合思维随着年龄增长的变化，而聚合思维和发散思维都能影响创造力，故而该结论错误。D项，“不应该强调聚合思维对认识事物规律的主导作用”错误，原文说的是“在不少国家的教育制度中，对学生聚合思维的关注和培养要远远多于对发散思维的关注和培养……过分强调聚合思维对认识事物规律的主导作用，最终造成学生发散思维被干扰抑制”可见，“不应该强调”错误，而是不应“过分强调”。

答案 B

- 7.根据材料二，下列对“创造力”的理解与推断，不正确的一项是()
- A.影响创造力的因素既包括认知因素，也包括非认知因素。
- B.积极情绪可能增强思维的发散性，从而提高个体创造力。
- C.在极低情绪激活水平之下，积极情绪也不易产生创造力。
- D.对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力。

解析 D项，“对完成任务速度快的个体来说，外部奖励会激发创造力”错误，根据材料二“外部动机对创造力的影响不一，指向创造本身的外部动机可提高创造力，而指向创造结果或任务完成度的外部动机会抑制创造力”可见，“完成任务速度快”指向的是“创造结果”，这会抑制创造力。

答案 D

- 8.根据材料三，下列表述不符合文意的一项是()
- A.人本主义创造观认为，人的创造力必然达到充分发挥。
- B.从系统演化的视角来看，创造力的作用是发展变化的。
- C.用实证测评手段研究人的创造力，可能暂时是安全的。
- D.超级“人类”可能会打破物种与自然界现有的平衡状态。

解析 A项，“人的创造力必然达到充分发挥”错误，根据材料三“人本主义创造观认为，创造力是人与生俱来的，是人充分认识和展开自我的本性时必然会达到的一种境界”可知，并非认为“人的创造力必然达到充分发挥”，而是认为“创造力”是必然达到的一种境界。

答案 A

9.根据三则材料，下列理解与推断，不正确的一项是()

- A.聚合思维对深入认识事物的规律具有重要作用。
- B.灵活而开放的认知态度是创造力人才应具备的。
- C.吸引人又极具挑战性的任务常常会激发创造力。
- D.基于人类伦理的创造力需要打破一切既有平衡。

解析 D项，“需要打破一切既有平衡”错误，根据材料三“创造力应该是有规范和限制的，不能随意发挥和利用。创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展”可见，创造力应该“既遵从人的理性而又超越理性的桎梏，确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展”，而不是“打破一切既有平衡”。

答案 D

★10.下面是课文《离骚》的两项学习任务，请任选一项，联系材料内容，说明它是否有助于学生创造力的发展。

学习任务设计	
任务一：诗文联读	结合学过的《屈原列传》思考：《离骚》中作者不断反省自己，你认为他“迷途”知返了吗？为什么？
任务二：情境写作	假如你是“感悟经典之美”中华优秀传统文化作品推广活动的骨干成员，请为《离骚》写一篇推荐词。

解析 首先要找出“有助于学生创造力的发展”的是什么，根据材料可见，聚合思维和发散思维，都能够发展学生创造力。

根据材料二“积极情绪可能增强个体在不同观点间的转化、联系能力，……有助于创造力提升”“情绪的激活水平与创造力也有密切关系。……带来越来越好的创造性表现”可知，积极情绪和较低到中等水平的情绪激活有助于发展创造力。根据材料三“创造力的培养从一开始就应贯穿伦理的考虑，……”

确保人类所创造的未来适合自身的生存和发展”可见，培养创造力应该贯穿“伦理的考虑”。

接着分析两个任务的特点。

任务一“诗文联读”，是在学习《离骚》时，结合相关文本《屈原列传》探讨同一个问题，彼此映照分析，这是对已有信息的理解和运用，以逻辑思维为主，故可以培养学生的“聚合思维”。这种形式不拘泥于一课一文，有向外拓展的趣味，问题具有一定思辨性，能激活积极情绪；同时借助的文本属于学生了解熟悉的内容，可以有效地产生较低到中等水平的情绪激活状态，从而对培养创造力产生积极影响。从伦理的角度来看，“《离骚》中作者不断反省自己，你认为他‘迷途’知返了吗？为什么”，是探讨屈原的忠君爱国之心究竟有无变化，符合“贯穿伦理的考虑，既遵从人的理性而又超越理性的桎梏”的培养要求。

任务二“情境写作”，要求“为《离骚》写一篇推荐词”，是围绕着问题多方寻求不同答案，能培养学生发散思维。同时，要“推荐”，就要品味《离骚》这首诗精彩的语言表达艺术、深切真挚的爱国情怀等美好的内容，这种对文本进行赏析的方式，又是以逻辑思维为基础，对已有信息的理解和运用，可以培养学生的聚合思维。“推荐词”的方式新颖独特，写作任务比起单纯的分析探究任务来说，更具有挑战性，能激活学生情绪，调动积极情绪，促进创造力水平提升；该任务给予学生很大自由灵活的发挥余地，让学生有自主创作的空间，能激发兴趣。从伦理的角度来看，该任务要求学生感悟经典之美，也贯穿着对伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

答案 (1)任务一

①“诗文联读”是对同一问题借助不同支架寻找共同点，可关注和培养学生的聚合思维；②对“不断反省自己”和“迷途知返”的思考涉及探讨事物之间的相互关系，是对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现；③“诗文联读”形式新颖又不离范围相对确定的相关文本，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪；④问题具有一定的挑战性，有利于激活积极情绪；⑤任务围绕屈原的忠君爱国之心展开，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。

(2)任务二

①

用推荐词的方式，是围绕品味经典的问题从不同角度解决问题，是关注和培养发散思维的表现；②此任务仍是对《离骚》这部经典美好之处的理解、感受和认识，是以逻辑思维为基础，对已有信息的理解和运用，是关注和培养聚合思维的表现；③推荐词这种情境写作方式能产生新鲜感，有利于产生较低到中等水平的情绪激活状态，调动积极情绪；④在真实的语用情境下自主创作推荐词，容易激发学生的兴趣；⑤此任务指向创作过程和创作方法、呈现方式，具有一定的挑战性；⑥此任务是围绕经典之美展开，不离对经典的正确理解，对美的合理感悟，贯穿着伦理的考量，遵从人的理性而又超越理性的桎梏。(其他角度合理，答出任意三个要点即可)

考向三 题型设置创新命题

[命题前瞻]

散文文本推荐类题目要注意的角度：①契合栏目的创编规划，文章围绕话题展开论述，有现实针对性。②符合报刊杂志的栏目定位，有建设性。③文章既有专业性，也有普及性和趣味性，受众广泛。④文章语言严谨、通俗易懂、生动有趣等。

[即时训练]

(2023·聊城二模)阅读下面的文字，完成1~4题。

大漠走笔

郭保林

黄，无边无际残秋的黄，落日的黄，锈铜的黄，杏黄橙黄柠檬黄，狮黄蟹黄象牙黄，铺天盖地惊心动魄的黄，雄雄烈烈赫赫荒荒的黄，张牙舞爪扑来，劈头盖脸压来，吓得我直打趑趄。这漫漫黄沙把天空、把风、把过路的时间都染黄了，我真想大喊一声：“沙漠，沙漠，这就是你吗？”

话到嘴边，我惶然变得无力，我难以挣脱黄沙的樊篱。我遥居东海之滨，一提起沙漠，便觉得那是遥远的传说，神秘而古老的童话，而现在我就困在茫茫沙海之中了。

横在我眼前的就是塔克拉玛干大沙漠。

那翻滚的沙涛，那高耸的沙山，仿佛在无声地宣布：“这是生命的禁区！”

我向大漠深处走去。

啊，雄性的沙漠，野性的沙漠。你这天地间雄浑的史卷，到底记录着什么？

汹涌澎湃的内容里包含着什么伟大深邃的哲理和诗情？

雄沉。苍茫。博大。旷达。每一页沙涛，每一叠沙浪，每一尊沙峰，都展示了大漠狂傲不羁的风采，展示了大漠恢宏不凡的气度，这里有李太白的千古遗风，有苏东坡的大江东韵，也有贝多芬狂飙般的激情，还有三闾大夫的悲壮苍凉！

只是沙。沙丘沙岭，连嶂竞起，叠叠重重，蜿蜿蠕蠕，地平线时而被拉得很近很近，时而又被推得很远很远，眩人眼目的赫赫煌煌，仿佛是哪个巨盗大侠把世界的黄金偷来，又研成齑粉，他要干什么？

仰天不见飞鸟，低首不见绿茵。七月流火，沙砾灼人。我被黄沙煮熟了，浑身瘫软下来。这时，我感到故乡烟雨霏霏、柳丝袅袅、粉荷亭亭、游鱼唼喋的大明湖，倒是一个幻影，一个遥远的梦。

那沙丘、沙梁、沙凹，都是一堆堆排列整齐的象形文字，它记录着一部瀚海雄奇的变迁史——也许这是古代海底的升降，也许是风雨和山岩搏斗的结局。以前的高山被时间磨碎了，残留的沙粒把命运交给大风——这个极不负责任的恶魔。不管命运如何，大漠你仍是宇宙大厦的支柱。你的存在乃是不可磨灭的象征。

掬一捧沙粒，就像捧起一个斯芬克斯之谜。

我在沙漠中蹒跚地行走。大漠板着一幅黄褐欲赤的面容，冷漠而严肃。那一峰峰沙丘，僵坐在那里，沉默着，木然着，接受着同样沉默的阳光。

沙漠是生命的禁区吗？不，在这苍凉的画卷上，也偶尔点缀着星星点点的灰绿，那是沙蒿、沙蓬、沙棘和骆驼草，它们是来粉饰干旱和荒凉的吗？有一朵小花很潇洒，很风流，亭亭在荒沙上，这彩色的生命时而面对蓝天和太阳摇曳、微笑，袒露着它的情怀、它的思想、它的喜欢、它的诗；时而凝眉沉思，仿佛一个少女等待着黄昏，等待着一片美好的憧憬。它并不感到和这背景极不和谐。我弯下腰抚摸着它们，无意中发现它的根系如此发达，我想，正是这发达的根系支撑了这尊傲然、潇洒的生命。

谁说大漠是僵化和凝固的象征？不，大漠是有灵性的，每一粒沙都是一个细胞，它有自身的律动。它平静时，明朗旷达；它发怒时，咆哮吼啸；它性情旷达而浮躁，雄沉而激昂。当风暴到来时，大漠复活了，生命开始骚动了，那是一幅多么雄悍壮伟的景观啊！当风暴停息之后，这时，一种大宁静便汹涌澎湃地弥漫开来，意识会逐渐消融。此刻，你会听到太阳金锤敲击天庭的雄韵，甚至会听到伏羲和女娲在天庭劳作的吭唷之声。

在夜晚，看白苍苍的一丸明月，缓缓升上碧澄澄的天空，惟有这月光给大漠带来温柔和温馨。月光是那样纯净、童贞，夜气也是那样清新、沁人。时而会听到高空洒落的雁鸣，四处寂寂无声，看到这景观，你会感到一阵阵苍凉。痛饮几杯苍凉，也许使你的思想变得雄沉，变得深邃，能感悟到许多繁嚣的灯红酒绿的场面所不能体味的人生哲理。一切欲念立刻冷却，沾在心灵上的尘埃，在这清冷和孤寂中得到清除和洗涤，恢复清醒和澄明，使人真正进入了一种“菩提本无树，明镜亦非台”的境界。

我依然漫步在大漠里，我成了大漠孤旅。在这瀚海中漫游，穹庐之下，苍漠之上，只有我和我的影子，“前不见古人，后不见来者”，首先感到的是寂寞，苍凉上摞着寂寞，寂寞上又压着空旷，如何不使人感到沉重呢？

至于那些沙丘们，它们自己并不感到寂寞。你看，它们搂抱得多么紧密，你箍着我的腰，我拽着你的腿，滚在一起，似乎可闻到那种追逐嬉戏的取闹声。而那些突兀的沙山却显示着庄严和沉默，面容古朴，表情淡漠，仿佛思索着宇宙和生命的玄学。阳光为它沐浴，风为它纹身，一切都是哑剧，只有过路的飞鸟，还有我这沙漠的匆匆过客是它们的观众。

当你疲累了，只要躺在沙滩上，肌肤触及沙粒，你会感到犹如躺在母亲的怀抱，温暖而幸福，那是天空和大漠传导而来。风带着大漠干燥的芬芳和粗蛮的爱，轻轻地抚摸着 you 一颗错位的灵魂，颇有那种“俯仰即宇宙”的快感。这时，你会感到你微小的身躯也溶化在这无垠和浩瀚之中，化为一粒沙，在大自然面前找到了自己的位置。人呐，原来是一粒沙，一粒微不足道的沙子。

(有删节)

1.下列对本文相关内容的理解，正确的一项是()

- A.文章开篇通过对沙漠的根本颜色“黄”的独特诠释，使色彩获得一种生命的活力，显示了沙漠的雄浑壮阔之美。
- B.作者两副笔墨并用，情感收放自如，描摹出了沙漠粗犷而细腻、野蛮而文静、暴戾而温柔、贪婪而保守的双重特征。
- C.身处在荒漠中的作者，感到故乡的大明湖“倒是一个幻影，一个遥远的梦”，表明作者对家乡的留恋和思念。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/658054074044006136>