

我与地坛

史铁生





目录

壹 知人论世

贰 整体感知

叁 文本研读



知人论世

走近史铁生



1951年1月4日生于北京。

1969年，到陕北延安农村插队。

1972年，双腿瘫痪。

1981年，患肾病。

1998年，患尿毒症，隔日透析维持生命。

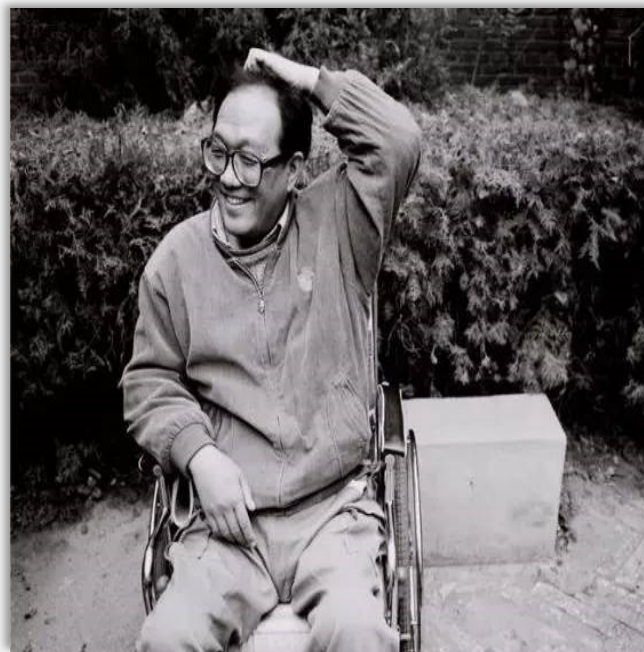
2010年，12月31日凌晨3点46分，因突发脑溢血在北京去世。

12月31日凌晨6时许其肝脏移植给一位病人。

主要作品有：《我的遥远的清平湾》《合欢树》《插队的故事》《务虚笔记》《我与地坛》《病隙碎笔》《老屋小记》《扶轮问路》等。

1972年，21岁的史铁生下肢截瘫，深受打击，精神几近崩溃。在这种情形下，他来到了北京地坛公园。断壁残垣所显现出的历史沧桑感让他感受到时间永恒的伟力、岁月流逝的无情。面对宇宙的浩渺和历史的凝重，史铁生体悟到个人的微不足道、个人遭遇的无常，也深刻体悟到**一个不幸的人应该如何获得精神的解脱**。在这种情况下，他写下了《我与地坛》。

创作背景



解 题



《我与地坛》原文一共**七**个部分，从方方面面写了作者与地坛的关系，其中的主要内容是对人生的思考。

课文节选的是**第一、二**两个部分。

第一部分写作者与地坛的故事，

第二部分写在地坛这个大背景下作者与母亲的故事。

在后**五**个部分中，作者还写了在古园中的所闻和所遇到的人和事，述说了自己的所思所想，其中更多的还是抒发自己对命运和生死问题的感悟。

了解“地坛”



地坛又称方泽坛，是北京五坛中的第二大坛。地坛始建于明代嘉靖九年，是明清两朝帝王祭祀“皇地祇神”的场所，也是中国现存的最大的祭地之坛。地坛内存有方泽坛、皇祇室、神马殿、斋宫等古代建筑。新中国成立后，经过修葺开放，称“地坛公园”。

“北京五坛”：

天坛在故宫以南偏东，冬至祭天；

地坛在故宫以北，夏至祭土地神；

日坛在故宫以东，春分祭大明神；

月坛在故宫以西，秋分祭月明神；

先农坛在故宫以南偏西，立春祭先农神。

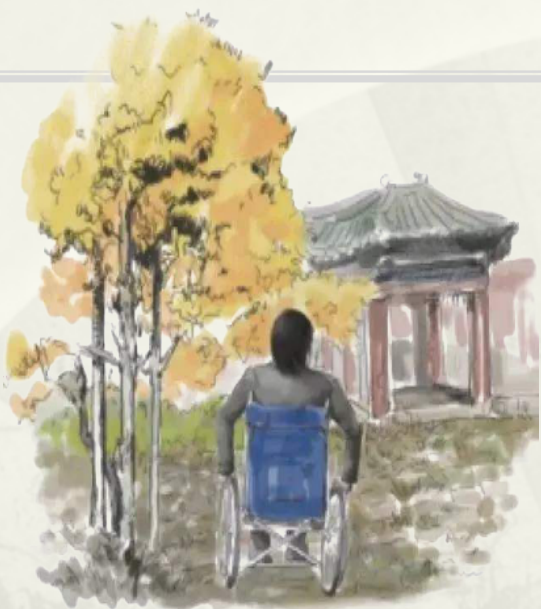


整体感知



整体感知

课文节选的是**第一、二**两个部分。



我与地坛



地坛给我的生命感悟



我与母亲



母亲给我的生存启发



■ 文本研读



第一部分

地坛给我的生命感悟



我与地坛



地坛给我的生命感悟，实际是作者从对地坛
景物的观察中，得到了人生的启示。

思考1 此部分几次描写了景物？这些景物有什么特点？

景物描写	景物特点
第一次 (3)	
第二次 (5)	
第三次 (7)	

第一次

它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍塌了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

改为“四百多年里，一段段高墙坍塌了，玉砌雕栏散落了，古殿檐头的琉璃剥蚀了，门壁上的朱红淡褪了”，怎么样？

不好

1、句式上：原句把“剥蚀了”“淡褪了”“坍塌了”“散落了”这些谓语动词提前，强化了动作，更有了力度，更加突出了地坛的沧桑变化，强化了一种凋零衰亡的味道，这也映照了作者的遭遇与心境。

2、结构上：与上文“我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的句子结构是一致的。接着写它剥蚀了褪淡了，句型上构成了呼应关系。

3用词上：用“浮夸”“炫耀”修饰“琉璃”“朱红”用词准确生动，两个形容词感情色彩强烈，在矛盾对立中产生强烈的效果，反衬出地坛四半年后的荒芜与衰败。

第二次

第五段是如何描写景物的？写出了景物什么样的特点？园子又具有怎样的特点？

蜂儿——一朵小雾稳稳地停在半空——**比喻**
(让人感受到蜂儿停在空中时翅翼振动形成的如雾的形态，又有袖珍的花朵般的美)

蚂蚁、瓢虫、蝉蜕——摇头晃脑
爬得不耐烦
寂寞如一间空屋 } **拟人、**
} **比喻**
(小昆虫都按自己的方式生存着)

露水——轰然坠地，摔开万道金光——**夸张、以动衬静**
(用“摔开”和“万道金光”搭配，体现夸张突出的灿烂)

特点：
园子荒芜但不衰败，小生命彰显出巨大的活力。

作者为何选取这些小生命来写？

小生命虽然弱小、卑微，有自己的艰难困惑、痛苦挣扎，但都怀着强烈的生命意识，以自己特有的方式活在这个世界上；它们虽然身处荒芜之地，但都按自己的方式生存着，向人们展现出缤纷的生命世界。正是由于这些小生命，地坛才不再衰败。

生命渺小，亦可彰显活力

第七段写了哪些意象？这些意象共同的特点？

景物



落日的灿烂
雨燕高歌
孩子的脚印
苍黑的古柏
草木泥土的气味
落叶的味道

特点



从视觉、听觉、嗅觉的角度描写了地坛中有张力和生命力的景物，显示了不屈服于命运的生命存在，验证着活着的意义。

生命中虽会遭遇不幸，仍应活出自己的精彩



思考1 此部分几次描写了景物？这些景物有什么特点？

景物描写	景物特点
第一次 (3)	古老、破败、荒芜
第二次 (5)	荒芜但不衰败
第三次 (7)	洋溢着生命的律动

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/658106136142006061>