

专题 08 记叙文阅读（必考题型汇总）40 题（原卷版）

温馨提示：分二个版块，第一版块经典常考题 5 篇 15 题，第二版块模拟预测 9 篇 25 题。



经典常考题

（2023 下·北京·八年级北京市陈经纶中学校考期中）阅读下面文章，完成下面小题。

季节

①久住城市，越来越觉得城市只有阴晴冷暖，没有季节变换。童年在故乡，四季是各有各的美丽的。看见的，听到的，闻到的，都有春夏秋冬鲜明的景象和浓郁的气息。

②大年初一响到十五的大鼓声刚刚停止，村前的藕塘已露出荷叶的尖尖角，光秃的苦楝树枝头也有了一丛丛青翠，小溪旁的草地不知什么时候换了一片新绿。[甲]园边不时传来柚子花和柠檬花的清香，这份清香不会令人沉醉，而是使人兴奋又安神。闻着这不凡的芬芳，什么郁闷都会烟消云散的。

③“三月三，人拜山。”村人叫扫墓为拜山。[乙]上山扫墓，行经一处处大树的浓阴，阵阵初起的热闹的蝉声就像草木一样蓬蓬勃勃。那些用来泡水浸米煮黑米饭的嫩枫叶，还有一些不知名的草木，散发着种种不同的芳香。晚上，走在田中借火光寻找夜游的黄鳝，也是春天令人着迷的事。夜的田野，火光朵朵，和风习习，蛙声阵阵。离开故乡，我再没有享受过这样的春夜了。

④转眼间，梅子熟了。再酸也要吃几颗的，这亦使人有春去夏至之感。阳光变得火辣辣的，田野荡漾着绿波，蒸发的水汽在烈日照耀下，有如透明的火焰在跃动。[丙]时有三三两两的白鹤，在透明的火焰上悠悠飞翔，然后优雅地降落绿波中。

⑤“六月六，摸芋督。”早春种的芋头长大了，可以挖起来吃了。种在田里的藕也长大了，刚挖起的嫩藕，多么可口，仍记得有两句山歌：“挖得嫩姜共藕炒，云队（我们）连情甜又香。”夏收夏种的日子，忙碌而紧张。家家户户，上午把早稻收割挑回村旁的禾堂，下午把稻穗铺成圈饼状，用牛拉着石碾一圈一圈来回滚着脱粒，叫“蹬禾”。接着，家家户户又在刚收割的田中，牛拉着“碌碡”，人站在“碌碡”前后的踏板上，来回滚田。黄昏的田野，四处“嗒嗒嗒”的“碌碡”响声，有夏种不待人的繁忙气氛，也有夏收的欢乐的情调。

⑥“九月九，黄蜂返饮酒。”九月初九前后一两天，总有黄蜂成群结队飞来村里，在屋边瓦檐绕来绕去。捉黄蜂吃糖，也是儿时的趣事。黄蜂返饮酒，也给日子带来了清秋的情调。深秋的山林，依然苍绿，虽间有一树两树的鲜黄或殷红，但并没有什么“悲秋”之感，只觉得山河的壮美和大自然永不止息的生命力。

⑦北风吹了，天气冷了。冬夜，一家人围在灶炉前生火取暖，暖和又愉快。火堆烧得旺旺的，烤火烧的多是桃军娘的树根，这些树根很耐烧。但我觉得桃军娘很可爱，春天漫山遍野的桃军娘花，一片绯红，多么美丽；夏日上山去摘成熟甜蜜的桃军娘果，多么欢快。我极不情愿烧我喜欢的小树。长大后我知道它的传说——桃军娘是古代为拯救义军而牺牲自己的一位姑娘的化身——我更感到儿时喜欢的小树可爱也更可敬。

⑧打陀螺也是欢乐的活动，这是冬天才有的景象，北风再冷，气氛总是热烈的。

⑨人们准备过年的种种活动，也使人感到隆冬的情味，但这是迎春了。山野和村边，一些急于迎春的树木，已长出许多叶芽，甚至伸展了几片最初的嫩叶，或青翠，或紫红，或灰绿。诗人雪莱曾经问道：冬天来了，春天还会远吗？

⑩是的，不会远了，而在我的故乡——冬天未去，春天已经来了。

（作者：韦其麟，选自《重返故乡》，有删改）

1. 文章在描述四季景象时多处引用谚语，结合文本内容填写下面表格。

季节	景象特点	摘抄谚语	谚语内容	谚语作用
春	有生机	“三月三，人拜山。”	到了三月初三，是人们该上山扫墓的时候了。	④_____
夏	①_____	“六月六，摸芋督。”	③_____	
秋	壮美，有生命力	“九月九，黄蜂返饮酒。”	九月初九前后，黄蜂会成群结队飞来村里，人们会在这时候饮酒。	
冬	②_____			

2. “看见的，听到的，闻到的，都有春夏秋冬鲜明的景象和浓郁的气息。”故乡四季的景象与气息在作者的笔下敏感而清晰。请从文章【甲】【乙】【丙】画线句中，任选一句，并从感官运用的角度对句子进行赏析。

我选择第_____句，我的赏析：_____

3. 时间本有序，冬去春来。但是，文末作者却说故乡“冬天未去，春天已经来了”，请结合文本内容谈谈你的理解。

(2023 下·北京·八年级北京市八一中学校考期中) 阅读《灯如红豆》，完成下面小题。

灯如红豆

①有句诗说“灯如红豆最相思”。

②夏日炎炎的夜晚，我经常会在夜深人静后走向阳台，看城市迷人的夜光。那夜光是由无数盏灯组成的。望着望着，有时会掉下眼泪来。

③我总会想到童年、少年时陪伴我的那盏小煤油灯。

④那是一盏自制的、简单的煤油灯。一进腊月，母亲就要夜夜坐在小油灯前，赶做新衣或者浆洗旧衣。白天辛苦一天，晚上还要干活到下半夜。有一天，我睡醒一觉，发现母亲还在灯前纳鞋底做新鞋，腿上盖着被子，身上披着棉衣。一手拿着鞋底，一手交替拿锥子和针线。先用锥子扎，再用针穿线，再在膝盖上使劲地勒紧。我看着看着，忽然看见她浑身一抖，把手里的东西一扔，然后用左手紧紧地攥住右手的食指，斜倚在了窗台上。过了五六分钟吧，她又坐了起来，拿起没做完的活儿。我想过去搂住她看看扎伤的手，想劝她去睡觉，但我一张口，说出的却是“妈，我要尿尿”。妈没有抬头，只是说“灯亮着呢，去吧”。尿完尿，我回转身，站在那儿，盯着母亲，希望她看我一眼，等来的却是“冷，快去睡，感冒了过不好年”。她仍没有抬头。“那你怎么还不睡？”“快完了，一会儿睡。”在母亲的心里，赶制孩子过年的新衣新鞋，这些活儿不但是定了量的，而且也是限了时的。年年如此。

⑤直到今天，在我心中，那盏小小的灯从没有熄灭。它渺小像母亲，它柔弱像母亲，但它明亮也像母亲。母亲积极面对生活的态度，照亮了我们艰难生活的一天。

⑥后来，我们家又有了另一盏油灯。那是一盏玻璃底座，玻璃肚子，带了玻璃灯罩的油灯。自从有了这盏灯，我们总希望父亲天天计工分，天天整理账，天天点亮这盏灯。那样不但整个家里会明亮很多，而且我们可以蹭亮光看书写作业。有一年的年底，父亲又点亮那盏灯，开始给人们算账，我又蹭光写起作业，写完我就去睡了。但我睡醒一觉，发现父亲仍然在翻本子打算盘。光写起作业，写完就去连子。冬天天冷，他一会儿哈手，一会儿跺脚，眉头紧锁，仿佛遇到了什么大事，看着父亲着急不安的样子，我便从窝里伸出头问“爹，咋了？”“没咋。”他没有看我。“没咋，那咋不睡？”我又问。这时他转过脸，看着我说：“有两毛钱，对不上账。”“多了还是少了？”我接着问。“多了。”他说。“多了，那好呀！”我说。他又转过头并拧小灯火，走过来坐在炕沿边摸着我的脸：“不知道给谁少算了。两毛，一个壮劳力两天才能挣到。”

⑦在我心中，那盏小小的油灯也从来没有和父亲分开过。它教给我认真、公道，卷良地面对人对事。遇到疑难，面对选择时推己及人。

⑧

后来，我上了高中。为了在教室关灯后能多学习一会儿，很多同学都备了一盏小油灯。多少次，当冬天的寒冷冻得我手不能拿笔想放弃的时候，是这盏小小的灯给了我些许的温暖。尤其难忘的是，有一个冬天的早晨，我带了灯去教室背书，可是没过了一会儿就油尽灯灭，正在我不知如何是好时，一个与我坐得不远的女同学将她的灯推到了我的面前，自己站起来走出了教室。这一举动是我万万没想到的，因为在那个年代，男女同学是连话都不说的。何况这个女同学是我们男生认为最丑且经常被嘲讽的，而且她也应该是意识到了的。那一刻，我懂得了什么是真正的美。

⑨几十年来，陪伴我长大的大大小小、形态各异的油灯，都已难得见到了。但它照耀我前行的路却是那样的明亮宽展，给我以启迪又是那样的深刻受用。

⑩“灯如红豆最相思”的前面还有一句，是“书似青山常乱叠”。把灯和相思联系起来的这位诗人，忽然升华了我对灯相思的境界和品位。

【注】“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思”是清代纪晓岚书斋的一副对联，意思是书经常凌乱堆放的像山一样，晚上读书的时候灯光就像相思的红豆一样勾起人的情怀。

4. 仔细阅读文章，根据故事情节，填写下表。

“小油灯”	相关人物	给了“我”的启迪
第一盏（自制简单的煤油灯）	母亲	①
第二盏（②_）	父亲	③
第三盏（女同学推过来的煤油灯）	女同学	④

5. 结合上下文，赏析第⑤段中画横线句子的表达效果。

直到今天，在我心中，那盏小小的灯从没有熄灭。它渺小像母亲，它柔弱像母亲，但它明亮也像母亲。

6. 结合文章内容，谈谈“灯如红豆”这个标题的好处。

（2023 下·北京大兴·八年级统考期中）阅读《窗花》，完成下面小题。

窗花

耿翔

①

在大雪封山的日子，是这些贴得红堂堂的窗花告诉我，在被雪埋得很深很死的山坡上，还有人家。或许是命里有缘，每次到陕北，都能遇上一些让我彻底动心的剪纸人，并且在回城后的好时光里，都一心想着她们的面容。就是这次踏雪北上，在除了雪，几乎无别的色泽可寻的时候，也有一些生动透了的窗花，会突然从一个极不显眼的地方里，亮在一条村道上。

②说句真话，最初让我倾倒，并把窗花看得神物似的，是在好奇地抓住一位剪纸老人的双手的那一次。现在坐下来，坐在这一目了然的雪塬上，用没有尘土的心想一想，我迎着风的脊背，也会透出一层很热的汗来。那时，我就等在她的对面，看她像侍弄土地一样，在一块红纸上剪些什么。一剪一剪，随着一阵嚓嚓的剪刀之声，红粉似的纸屑，落了一怀。她每动一次剪刀，我的心都会收缩一次。在陕北，能让心一次次收缩的东西太多了。细数一下，有一路冲刷出来的壶口瀑布，有打动整面山坡的安塞腰鼓，有躺在沙漠中的红石峡，有悬在黄河上的白云山，还有绥德的狮子，清涧的石板，以及从每一道沟里，甚或每一块庄稼地里，都会随时响起来的信天游。而唯一让我的心收缩得发疼的，是她为我剪一幅窗花的全过程。守在她安详的神态里，我最初的浮躁，也像多余的纸片，被一剪一剪地铰去了，剩下的，正如从她手上成形的窗花，完全是一种艺术化了的东西。我不想说破，她剪给我的那一对窗花叫什么，但我要说，那里面一定蕴藏着那动人的人生故事，那是在陕北的山坡上，比荞麦和苜蓿花还开得热烈的传说呵。那传说中的主角，正盘腿坐在一方土炕上，内心热烈如火、亦平淡如水地为我铰着她的故事……

③看着窗花，我突然想起，陕北人在如此严实的窑洞里，为什么要安这么大的窗子这么大的门？在这么大的门窗上，为什么要贴这么多的窗花？应该这样说，在他们守望的家园里的几孔窑洞，仅仅是一部分。而更广大的，是他们一生躬耕着的土地。他们住在窑洞里，圈在脚地上的一年的收成，不能把他们送入梦乡。只有这些贴在窗户上、囊尽各种风物的窗花，才会让他们觉出，日子在这片贫瘠之乡，还过得很瓷实。因此，再不讲究的人家，也不会忘记在贴得拥挤的窗棂上，再添些新窗花上去。这哪里仅仅是窗花？更是陕北人的精神食粮啊！

④我不是地道的陕北人，无法说透这些剪纸艺术的真正奥妙，更不相信和我一样的文化人，用善心对它的穿凿附会。我深刻地记得，许多剪纸艺人只要一握起剪刀，就进入一种半癫状态。有的剪到入神时，一两天不吃不喝。有的边剪边唱，嘴里尽是些无字语的歌。看着她们，你一定会想，真正的艺术在哪里？真正的大师又是谁？对于这群以食为天之民，剪刀的分量会比镰刀重么？

⑤

在这些婆姨们手上，一把剪子，就是一个大千世界。这些出现在剪刀下，一看就勾魂的俗物，让人一眼望出一个鲜活的陕北。这里的凡是叫得很响的艺术，绝不是风花雪月，墨香能染。那些锤钎凿出的石狮子，那些木槌敲击的牛皮鼓，有哪一样，不像在黄土上种植五谷，需要的是木和铁合一的工具？是的，陕北的人男耕女织，他们手里握着木头，握着铁，这是他们向土地索取衣食的最基本的方式。由此，我在对这些窗花惊叹之余，最为看重的，就是创造这种艺术的工具：一把普通的剪子，它能真实、或者夸张地较出存在于陕北的所有物象。有时，我更愿意这样说：窗花是与人俱存的。上苍在造人的同时，就很认真地创造了它。

⑥当我冒着一天的雪花，要敲开一户人家的窑门时，我想，在紧挨着窗户的炕头上，应该坐着一位较窗花的老人。她的不停的剪子声，应该是在雪的覆盖下，唯一剩下来的，一种超越感觉的响动。应该在言语之前，先去摸一摸这双虽被剪子磨僵，却能较活陕北的手……

⑦站在贴得红堂堂的窗花里，我敲门的手，好光亮呵。

（选自《中国西部散文百家》，有删改）

7. 美自土中来，美自民间来。陕西剪纸艺术深深植根于黄土高原，形成“窗花文化”。阅读②-⑤段，概括“窗花文化”都包含哪些内容？

8. 阅读第①段，分析“……也有一些生动透了的窗花，会突然从一个极不显眼的地方里，亮在一条村道上”中“亮”字的妙处。

9. 这篇文章有很多感人之处，请就感动你的一句话，结合相关内容，说说你的感受。

（2023下·北京房山·八年级统考期中）阅读《社火迎春》，完成小题。

社火迎春

乔忠延

①闹社火，是临汾不变的风俗。

②如果说年夜饭是一家人欢聚的大团圆，那闹社火就是全村人欢聚的大团圆。大年初一，放过亮响响的鞭炮，吃过香喷喷的煮饺，穿新戴洁的后生，穿红挂绿的姑娘，还有天真可爱的孩童，都欢聚到村中的广场上。银须老爷爷和白发老奶奶脚步虽然不如年轻人灵便，也都赶来了，或拱手揖礼，或脱帽鞠躬。团拜一过，社火即闹腾开来。打起锣鼓，扭起秧歌，跑起竹马，舞起狮子，老老少少的欢声笑语也飞扬开来。

③

欢声笑语最响亮、最激昂的时刻，一准儿是在跑鼓车。两架鼓车，两拨后生，在跑道的左右分别就位。每架车上竖一面大鼓，一个壮汉手持鼓槌牢牢站定。车前一个彪形大汉早已双手掌住车辕，辕把前十个小伙子甩掉棉袄，拉起襟绳，一律弓步待发。一声炮响为令，随着周边众人的呐喊，眨眼间，两架鼓车如离弦之箭，蹿出好远。车上鼓手猛擂，车下后生猛跑，争先恐后，只为拔得头筹。跑得浑身冒汗仍在猛跑，跑得头冒热气仍在猛跑。这班人刚刚跑得吁吁气喘，另有人已钻进拉车的行列飞速替换。鼓车过处，地上轰隆隆震荡，身边风声呼啸，耳畔山呼海啸，恍若地动山摇……

④突然静了下来，静得鸦雀无声，这一准儿是开始登“天塔”了！“天塔”是用板凳当场搭建的高台。板凳左一条右一条，横一层竖一层，层层摞高，摞高，搭建者已站在高空飘摇了，板凳还在摞高。仔细看，不是人在飘摇，而是头顶上的白云在飘摇。看看，称作“天塔”毫不夸张吧？正愁搭建者如何下来，忽然如风摆杨柳，人已顺着“塔”边滑落在地。不待喝彩声响起，四只色彩亮丽的“雄狮”早蹦跳出人群，沿着“天塔”的四角同时上攀。攀一层，勾腿侧身，面朝天空摇头晃脑，似乎在抒发凌云之志；再攀一层，背负蓝天，朝下观看，犹如展翅大鹏俯瞰人间。不觉间，四只“雄狮”已蹦跳上“天塔”的顶端。看看那高耸云天的架势，仰头观望的人哪个不敛声屏气？真真是“不敢高声语，恐惊天上人”。可这不知高低的“雄狮”偏偏还要腾空蹦跳，似瑶池摘星，如天马行空。表演者艺高人胆大，观赏者却禁不住提心吊胆，手心出汗！

⑤孩提岁月看过无数次跑鼓车、登“天塔”，只觉得过瘾、刺激，却丝毫不明白父老乡亲为何要玩儿这一把心跳。年事渐高，阅世渐多，逐渐悟出：这跑鼓车、登“天塔”是乡亲们满腔豪情的喷发，是在展示“世上无难事，只要肯登攀”的壮志！

⑥白天里的闹社火就够红火了，夕阳西下后的热闹更让人期盼。夜里的欢腾要让人看得见，就必须请出灯笼。用长长的竹竿将灯笼挑到梢尖，高高擎起，温润的光色便映亮周围一片。细看，这灯笼妙不可言，不只是椭圆的、四方的，还有用竹子扎成的黄牛、玉兔、骏马……十二生肖云集，装点夜色，散发光亮，映照出醉人的景致。

⑦灯笼装饰着社火，社火催化着灯笼。看吧，高擎灯笼的人满脸喜气，观赏表演的人喜气满脸，红红火火，何等壮观！

⑧临汾的父老乡亲把灯笼叫作“高照”。看到此处，你一定理解这称呼的由来了吧！高照，高高照亮了闹社火的场景，高高照亮了烟火人间。你看那高擎灯笼追逐鼓车的人群，一路奋跑，蜿蜒成了一条腾飞的火龙；你看那高擎至“天塔”上的九个灯笼，簇拥一团，散发着温润的红光。光色映红了每一张仰头观望的笑脸，如同一朵朵绽开的春花。春花簇拥，春花斑斓，交织出一幅心花怒放的秀丽画卷。

⑨好一个烂漫的临汾的春！

（选自《人民日报》，有删改）

10. 作者描写了临汾大地上闹社火的几个年俗场景，为我们定格了一个个精彩时刻：跑鼓车是最响亮、最激昂的时刻，登“天塔”是①的时刻，高擎灯笼是②的时刻。

11. 文章的语言生动传神，感情热烈充沛。请从下面任选一句，按照括号内的要求进行品析。

①车前一个彪形大汉早已双手掌住车辕，辕把前十个小伙子甩掉棉袄，拉起褡绳，一律弓步待发。（分析加点词语的表达效果）

②这跑鼓车、登“天塔”是乡亲们满腔豪情的喷发，是在展示“世上无难事，只要肯登攀”的壮志！（分析这句话运用的表达方式及效果）

12. 结合全文内容说说你对结尾段的理解。

（2023 下·北京·八年级首都师范大学附属中学校考期中）阅读吴伯萧的《马》，完成问题。

马

吴伯萧

①也许是缘分，从孩提时候我就喜欢了马。三四岁，话怕才咿呀会说，亦复刚刚记事，朦胧想着，仿佛家门前，老槐树荫下，站满了大圈人，说不定是送四姑走呢。老长工张五，从东院牵出马来，鞍鞴都已齐备，右手是长鞭，先就笑着嚷：跟姑姑去吧？说着一手揽上了鞍去，我就高兴着忸怩学唱：骑白马，吭铃吭铃到娘家……大家都笑了。准是父亲，我是喜欢父亲而却更怕父亲的，说：下来吧！小小的就这样皮。一团高兴全飞了。下不及，躲在了祖母跟前。

②

人，说着就会慢慢儿大的。坡里移来的小桃树，在菜园里都长满了一握。姐姐出阁了呢。那远远的山庄里，土财主。每次搬回来住娘家，母亲和我们弟弟，总是于夕阳的辉照中，在庄头眺望的。远远听见了銮铃声响，隔着稀疏的杨柳，隐约望见了在马上招手的客人，母亲总禁不住先喜欢得落泪，我们也快活得像几只鸟，叫着跑着迎上去。问着好，从伙计的手中接过马辔来，姐姐总说：“又长高了。”车门口，也是彼此问着好；客人尽管是一边笑着，偷回首却是满手帕的泪。

③家乡的日子是有趣的。大年初三四，人正闲，衣裳正新，春联的颜色与小孩的兴致正浓。村里有马的人家，都相将牵出了马来，雪掩春田，正好驰骋竞赛呢。总也有三五匹吧，骑师是各自当家的。我们的，例由比我大不了几岁的叔父负责，叔父骑腻了，就是我的事。观众不少啊：合村的祖伯叔，兄弟行辈，年老的太太，较小的邻舍侄妹，一凑就是近百的数目。崭新的年衣，咳笑的乱语，是同了那头上亮着一碧晴空比着光彩的。骑马的人自然更是鼓舞有加喽。一鞭扬起，真像霹雳弦惊，飏飏的那耳边风丝，恰应着一个满心的矜持与欢快。驰骋往返，非到了马放大汗不歇。毕剥的鞭炮声中，马打着响鼻，像是凯旋，人散了。那是一幅春郊试马图。那样直到上元，总是有马骑的亲戚家人来往，驴骡而外，代步的就是马。那些日子，家里最热闹，年轻人也正蓬勃有生气。姑表堆里，不是常常少不了戏谑么？春酒筵后，不下象棋的，就出门遛几趟马。

④孟春雨霁，滑的道上，骑了马看卷去的凉云，麦苗承着残滴，草木吐着新翠，那一脉清鲜的泥土气息，直会沁人心脾。残虹拂马鞍，景致也是宜人的。

⑤端阳，正是初夏，天气多少热了起来。穿了单衣，戴着箬笠，骑马去看戚友，在途中，偶尔河边停步，攀着柳条，乘乘凉，顺便也数数清流的游鱼，听三两渔父，应着活浪活浪的水声，哼着小调儿，这境界一品尚书是不换的，不然，远道归来，恰当日衔半山，残照红于榴花，驱马过三家村边，酒旗飘处，斜睨着“闻香下马”那么几个斗方大字，你不馋得口流涎么？才怪！鞭子垂在身边，摇摆着，狗咬也不怕。

“小妞！吃饭啦，还不给我回家！”你瞧，已是吃大家饭的黄昏时分了呢。把缰绳一提，我也赶我的路，到家掌灯了，最喜那满天星斗。

⑥真是家乡的日子是有趣的。

⑦当学生了。去家五里遥的城里。七天一回家，每次总要过过马瘾的。东岭，西洼，河埃，丛林，踪迹殆遍。不是午饭都忘了吃么？直到父亲呵叱了，才想起肚子饿来。反正父亲也是喜欢骑马的，呵叱那只是一种担心。啊，生着气的那慈爱喜悦的心啊！

⑧祖父也爱马，除了像《三国志》那样几部老书。春天是好骑了马到十里外的龙潭看梨花的。秋来也喜去看矿山的枫叶。马夫，别人争也无益，我是抓定了的官差。本来么，祖孙两人，缓辔蹒跚于羊肠小道，或浴着朝曦，或披着晓霞，闲谈着，也同乡里交换问寒问暖的亲热的说话；右边一只鸟飞了，左边一只公

鸡喔喔在叫，在纯朴自然的田野中，我们是陶醉着的。

⑨

最记得一个冬天，满坡白雪，没有风，老人家忽尔要骑马出去守了，他就穿了一袭皮袍，暖暖的，系一条深紫的腰带，同银白的胡须对比的也戴了一顶绛紫色的风帽，宽大几乎当得斗篷，马是棕色的那一匹吧，跟班仍旧是我。出发了呢？那情景永远忘不了。虽没去做韵事，寻梅花，当我们到岭巅头，系马长松，去俯瞰村舍里的缕缕炊烟，领略那直到天边的皓洁与荒旷的时候，却是一个奇迹。

⑩说呢，孩子时候的梦比就风雨里的花朵，是一招就落的，转眼，没想竟是大人了，家乡既变得那样苍老，人事又总坎坷纷乱，闲暇少，时地复多乖离，跃马长堤的事就稀疏寥落了。可是我还是喜欢马呢：不管它是银鬃，不管它是赤兔，也不管它是泥肥骏瘦，蹄轻鬣长，我都喜欢。我喜欢刘玄德跃马过檀溪的故事，我也喜欢“泥马渡康王”的传说，即使荒诞不经吧，却都是那样神秘超逸，令人深深向往。

⑪徐庶走马荐诸葛，在这句话里，我看见了大野中那位热肠的而又洒脱风雅的名士。骑马倚长桥，满楼红袖招，你看那于绿草垂杨临风伫立的金陵年少，丰采又够多么英俊翩翩呢。固然敝车羸马，颠顿于古道西风，也会带给人一种寂寞怅惘之感的，但是，这种寂寞怅惘，不是也正可于或种情景下令人留恋的么？——前路茫茫，往哪里去？当你徘徊踟蹰时就姑且信托一匹龙钟的老马，跟了它一东二冬的走吧。听说它是认识路的。譬如你那回忆中幸福的路。

……

⑫十万火急的羽文，古时候有驿马飞递；探马报道，寥寥四个字里，活活绘出了一片马蹄声中那营帐里的忙乱与紧急，百万军中，出生入死，不也是凭了征马战马才能斩将寨旗的么？飞将在时，阴山以里就没有胡儿了。

⑬落日照大旗，马鸣风萧萧。

⑭唉，怎么这样壮呢！胆小的人不要哆嗦啊，你看，那风驰电掣地闪了过去又风驰电掣地闪了过来的，就是马。那就是我所喜欢的马。——弟弟来信说，“家里才买了一匹年轻的马，挺快的……”真是，说句儿女情长的话，我有点儿想家。

一九三四年三月，青岛

13. 阅读文章① - ⑤段，在下面文段横线处填入恰当的词语。

① - ⑤段围绕“马”描绘了一幅幅情趣盎然的画面：_____图，_____图，_____图，
图，端阳驱马逍遥图。

14. 请结合文章⑤段，简要分析综合运用记叙、描写、抒情等多种表达方式的作用。

15. 本文在谋篇与立意方面匠心独具，请结合文章内容加以分析。

【小贴士】①谋篇：作文时谋划安排篇章结构。②立意：命意，指寓意、含意；亦指确定主题。



模拟预测题

阅读下面文章，完成下面小题。

转九曲

刘成章

①踩着薄薄的积雪，我来到赵家沟了。这儿离延安城八十多里。清一色的响门亮窗，贴了红艳艳的对联和窗花。生活的富足、春节的热火以及乡亲们心头的喜悦，像一坛美酒飘出香味，直扑我的肺腑。

②我是专为观看转九曲而来的。

③相传，九曲，又叫九曲黄河阵，是我国古代作战的一种阵法。后来，陕北民间欢度春节的时候，照此阵法布置华灯，让人们在九曲灯火中转悠徜徉，纵情欢乐，这就叫转九曲。前些年世事乱哄哄的，谁有心思去闹腾，现在好了，延安地区粮食大增产，群众过上了顺心的日子，这欢度春节的古老习俗，又在人们心中开花了：城里闹，乡间也闹。

④听人说，上院窑里正做灯呢，我于是急切切走去。老远就听见妇女们的说笑声。进窑一看，大姑娘小媳妇的，人人都在忙活：有的做灯盏，有的做灯筏，有的做灯罩。

⑤我实在惊服妇女们的巧手，她们做出来的每一件几乎都是工艺品，都可以拿出去展览。我不由夸赞了几句。一个姑娘却开口了：“老麻子开花转圈圈红，再不要能格滟滟笑话人！”她顺口说出的，竟是十分生动的信天游。我不能不留意她了：穿件红袄，瓜子脸粉白粉白，眉眼里都像藏着聪明。妇女群中的，还有一个“巧媳妇”，虽然她已抱上孙子、脸上爬满皱纹了。她正为大灯笼赶作剪纸——我简直目瞪口呆了——她不画任何图样，大约只用二十分钟，一剪子下去就剪出一支秧歌队，足有四五十个秧歌队员，面容迥异，栩栩如生，舞步儿好像还带着风声呢。

⑥晚饭之后，飘雪了。小小的、薄薄的雪花。晚饭的油糕香、饴饴香、米酒香，和雪花的韵味溶在一起，在山村漫延。一整天没有停息的说笑声，也融在里面，更加响亮起来。接着，锣鼓响了，唢呐响了，蹲在每家硷畔上的白狗或黑狗，也争争抢抢地叫开了。男男女女，老老少少，秧歌队员，流水般向学校操场涌去——转九曲的时刻到了！

⑦我夹在人流中，跟着队长大步行走。九曲灯火闪耀在我们眼前了。搭眼看去，繁星点点，光华四射，照亮了山沟，照亮了漫天飞舞的雪花。我一时觉得，好像在见过这样的情景。哦，想起来了，我见过的——

去年国庆后的第二天，我乘飞机从首都飞回西安，遥望古城灯火，不就和这很相像么？只是眼下这灯火，竖成列，横成行，再加上这带着光晕的千万片雪花，造成一片漾漾烁烁、迷迷离离的景致，比那回所看到的，更引人入醉。

⑧锣鼓唢呐声中，秧歌队以“伞头”为前导，首先穿游进灯火之中。“伞头”手中的花伞，应和着锣鼓点，一起一伏，团团旋转，宛若漂浮在九曲黄河的漩涡上；秧歌队员手中的彩绸，不断地舞起来，像给九曲黄河的上空，抹上片片云霞。花伞旋转时，亮晶晶的雪花也旋转；彩绸飞起时，亮晶晶的雪花也飞起。这花伞，这彩绸，还有这片片雪花、张张笑脸，都被灯火照耀着，都在九曲波涛中旋转狂欢。

⑨秧歌队优美、奔放的舞姿，看得我眼花缭乱，惊羨不已。我跟着群众的队伍，也穿游进去。好像世界上的一切光亮，一下子全聚在这里了。灯是亮的，眼睛是亮的，笑脸是亮的，身影是亮的，连刮的风也是亮的。一片片飘飞的雪花，携着光圈，就像一盏盏飘飞的小灯。我看见，我们这亮亮的行列中，有亮亮的老头，有亮亮的老婆，还有被亮亮的妈妈牵着手亮亮的孩子，一个个亮亮的，喜眉笑眼，脚步儿轻轻，踩着鼓点，踩着雪花，踩着光亮欢乐地游转。

⑩一阵哄笑声响起，人们一齐向我的身后望去。我忙转过脸，原来是紧挨我的杨大伯，也居然扭起了秧歌。他身上抖下片片光亮，片片雪花。看样子，他曾经定是扭秧歌的好手，胳膊腿儿都透着美感，只是现在为了招人乐，故意把动作搞得非常夸张。待他尽兴之后，我问：“大伯，你多大年纪了？”

⑪“十六了。”他笑答，眉毛上抖下一缕光亮，几粒雪花。

⑫“六十了。”队长解释道，“他小的时候，周恩来同志还给他教过字呢。”

⑬“你真幸福呀！”锣鼓声中，我望着杨大伯，提高了声音。

⑭“当年幸福，如今也算幸福，中间几年嘛，”大伯说着唉了一声，“幸福，到黑窟窿里了，捞了条讨饭棍！”待了会他又说，“不说那些了。我只想叫你知道，光去年，我就打了八千斤粮食！”杨大伯按捺不住满心的喜悦。他希望我转告那些在延安工作过的老同志，延安又红盛了，又和大生产时一样了，人人有吃有穿，喜格眯眯，希望他们有机会都能回来看看，眼前的一切，如此敞亮。

⑮我的心头，也亮起来了，升起一道联想的彩虹。我想这一盏盏华灯，多像一朵朵盛开的山花；人们多像蝴蝶飞来绕去，扇动着亮亮的翅膀；我想这一盏盏华灯，多像一穗穗成熟的高粱，人们多像拿着磨了又磨、闪光发亮的镰刀，正在唱出嚓嚓的亮亮的歌声；我还想，这华灯整整齐齐，一行一行，多像一曲美丽乐章的五线谱，多像一根根颤动的琴弦，人们多像飘飞荡漾的亮亮的音符。

⑯我浮想联翩，思绪翻飞，转出了九曲灯火。我祝福人们：我们的每一天都是明亮的！九曲灯火，好像我们前进的道路。在曲折的路上，在有艰难和痛苦的地方，也像今晚一样，虽然落着雪，总有希望的光辉照耀我们。

(文章有删改)

16. 仔细阅读文章第④-⑭节，梳理情节思路，填写表格。

事件	所看对象的特点	作者的情感
看妇女们做灯	①	③
看九曲灯火	繁星点点，光华四射	引人入醉
看秧歌队表演	优美奔放，眼花缭乱	④
看杨大伯扭秧歌	②	好奇、赞美

17. 文中多次写到“光亮”，仔细体会文中的加点词语，结合具体内容说说“光亮”有哪些内涵。

18. 这篇文章在生动形象的语言中表达了朴实深厚的情感，请以第⑤节或第⑮节为例，简要分析。

阅读《忙年》，完成小题。

忙年

刘会然

①“年前忙，年后闲，忙忙闲闲过大年。”腊八一过，家家户户又开始为“年”而忙了。

②记忆中，故乡忙年的气氛是那么富有生机，那么和顺，那么喜庆。

③辛苦一年，没有谁因为要过年了就趁机歇息，反而更加忙碌。家乡人最先忙的是洗洗洗。洗桌洗凳，洗碗洗盆，洗缸洗灶，洗门洗窗……只要能洗的，件件都会洗一遍。那些平时看着极不起眼的物件，洗刷之后秀气起来了。有些物件，灰尘和泥垢被洗刷干净后，会焕发出岁月的幽光，显得古朴又厚重。于是，这之后的每一天又都是新的。

④洗到最后，当然得把自己洗清爽。通常是除夕夜，吃完团圆饭后，灶间的大灶里，就“咕嘟咕嘟”一直冒着白泡。一家老小，一个接着一个洗。只有洗干净才能穿新衣，小孩子们哪个不争着先洗？都盼着穿新衣裳呢。

⑤腊月，除了洗，还得买。吃的、穿的、用的，一年辛苦下来，不买一点，好好犒劳一下自己，哪行？

⑥

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/658140044102007004>