



选择题

1、下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 中国书画有深厚的历史传统和独特的民族风格，它是以毛笔、墨、绢纸为主要工具，以点线结构为主要表现手段的造型艺术，在世界艺术史上成为东方艺术的重要代表。
- B. 今年的7月1日是中国共产党成立100周年，全国各地政府和各级部门纷纷组织活动开展丰富多彩的主题活动，表达对伟大祖国的美好祝愿。
- C. 西部大开发20多年，发展变化令世界瞩目。特别是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，西部地区经济社会发展取得重大历史性成就。
- D. 第六届大学生艺术展演活动围绕“奋斗·创新·奉献”为主题，展示高校艺术教育成果和大学生风采，是我国目前规模最大的大学生艺术展演活动。

答案：A

解析：

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

- B.主宾搭配不当，“7月1日是……100周年”应改为“今年是……100周年”；
- C.成分残缺，“以习近平……领导下”前面添加“在”；
- D.句式杂糅，“围绕……为主题”应为“以……为主题”。

故选 A。

2、下列划线词存在古今异义的一项是（ ）

A. 企者不立，跨者不行 B. 自伐者无功

C. 胜人者有力 D. 复众人之所过

答案：A

解析：

本题考查学生理解文言实词之古今异义现象的能力。

A.“不行”，古义为“不能远行”，今义为“不可以”。

B.“无功”，古今相同，意思是“没有功勋”。

C.“有利”，古今相同，指“有力量”。

D.“众人”，古今相同，意思是“大多数人”。

故选 A。

3、下面对古代文学常识的理解有误的一项是（ ）

A. 行是古代诗歌的一种体裁，后从乐府发展为古诗的一体，音节、格律一般比较自由；采用五言、七言、杂言，形式也多变化。

B. 宋词按照风格分为婉约派和豪放派，婉约派的代表人物有李清照、柳永等，豪放派的代表有苏轼、辛弃疾等。

C. 白居易与元稹积极倡导的新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了一大批浪漫主义风格的新乐府诗。

D. 陶渊明的诗大部分取材于田园生活，诗歌淳朴自然的语言、高远拔俗的意境直接影响了唐代诗坛，他被称为田园诗派的鼻祖。

答案：C

解析：

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

C.“浪漫主义”错误，应该是“现实主义风格”。

故选 C。

4、下列对《阿 Q 正传（节选）》的理解与分析，有误的一项是（ ）

A. 阿 Q 在未庄没有固定的职业，只给人家做短工，尽管他“真能做”，但未庄的人们只在忙碌的时候会记起他，可见他在未庄没有社会地位，不被人重视。

B. “我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”表现出阿 Q 对现实的穷困感到无奈，用虚无缥缈的阔气来安慰自己同时压倒别人，取得精神上的胜利。

C. “打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”这一投降是阿 Q 的又一发明创造，实在打不过就自轻自贱，如果别人因此放了自己，也就获得了胜利。

D. 阿 Q“十分得意的笑”，酒店里的人“九分得意的笑”，“九分”是作者有意生造的词语，“酒店里的人”比阿 Q 少一分得意，说明他们比阿 Q 有同情心。

答案：D

解析：

本题考查学生对文本的理解与分析能力。

D.“说明他们比阿 Q 有同情心”说法错误。“九分”是作者有意生造的词语，幽默地鄙夷了“酒店里的人”即看客。

这些看客个个有着肮脏的灵魂，他们因为没有像阿 Q 一样亲自动手动脚调戏小尼姑，因此觉得不十分过瘾，所以比阿 Q 少一分得意，而只有“九分得意”。并不能说明他们比阿 Q 富有同情心，而是表明当时人们之间缺乏起码的同情心。

故选 D。

5、下列选项中，加点字注音全都正确的一项是（ ）

A. 娇嗔（zhēn） 遒劲（jìng） 蜡炬（jù） 百舸（gě）争流

B. 忸怩（niǔ nī） 铆钉（mǎo） 慰藉（jiè） 峥嵘（zhēng）岁月

C. 寥廓（liáo） 脊髓（jǐ suí） 包扎（zā） 窸窣（xī sū）

D. 掂量 (liang) 间歇 (jiàn) 辟谣 (pì) 磕磕绊绊 (bàn)

答案: D

解析:

本题考查学生识记常用字字音的能力。

A.“娇嗔”的“嗔”应读“chēn”。

B.“忸怩”的“怩”应读“ní”。

C.“脊髓”的“髓”应读“suǐ”。

故选 D。

6、下列各句中，没有语病的一项是 ()

A. 最近这段时间，《漠河舞厅》被不少人单曲循环。据统计，截至 11 月初，这首歌仅在某短视频平台的播放量就超过了 23 亿多次，衍生出了超过 27 万多个作品。

B. 明星代言商业广告应秉承先体验、深了解、后代言原则，了解拟代言商品或服务的基本情况，不得违背实际体验感受或者违背公众基本常识作推荐、证明。

C. 无论是李子柒再造的“田园生活”，还是年代感浓厚的东北乡村，其镜头呈现的都是城市生活迥异的生活状态和节奏，满足了人们的田园之思。

D. 当前，一些修复版影片一票难求，也凸显着其独特的市场价值。从这个意义上讲，修复经典不仅仅是“补新如新”的再创作，更是“修旧如旧”的致敬。

答案: B

解析:

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

A. 成分赘余，“超过了 23 亿多次”“超过 27 万多个作品”中的“多”字多余，应去掉两处的“多”。

C. 成分残缺，“城市生活迥异”前缺少介词，应加上“与”。

D. 语序不当，“不仅仅……更是”是递进关系的关联词，应改为：修复经典不仅仅是“修旧如旧”的致敬，更是“补新如新”的再创作。

故选 B。

7、下列句子没有词类活用的一项是（ ）

A. 君子博学而日参省乎己 B. 上食埃土，下饮黄泉

C. 假舟楫者，非能水也 D. 臂非加长也

答案：D

解析：

本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

A.“日”，名词作状语，每天；

B“上”“下”，名词作状语，向上、向下；

C.“水”，名词作动词，游泳。

D.没有词类活用。

故选 D。

8、下列各组词语中没有错别字的一组是（ ）

A. 祠堂 廊腰缦回 尽态极研 流水潺湲

B. 寂寥 足之所履 直栏横槛 妃嫔媵墙

C. 肯綮 不暇自哀 剽掠其人 怵然为戒

D. 麾下 庖丁解牛 辘铢必较 游刃有余

答案：C

解析：

本题考查学生识记现代汉语常用字字形的能力。

- A. “尽态极研”的“研”应为“妍”。
- B. “妃嫔媵墙”的“墙”应为“墙”。
- D. “輶铢必较”的“輶”应为“锱”。

故选 C。

9、某知名导演正在筹拍一部大型历史剧《中华上下五千年》。但当他审阅某编剧送来的剧本时，发现剧本中有很多常识性的错误。请你阅读以下剧本中的片段，并帮导演选出正确的一项（ ）

- A. （秦末军营）项羽仰天长叹，对虞姬说：“爱妃，天时不利，我军节节败退。军中寂寞，只好借酒浇愁。你能歌善舞，为我填一阕词，如何？”
- B. （汉末隆中）刘备对诸葛亮深深一揖：“我刘玄德久仰诸葛先生大名，今日一见，果然是人中龙凤。倘能得诸葛亮先生帮助，匡扶汉室又有何难？”
- C. （唐代长安）元稹紧紧握住被贬谪的白居易的手：“乐天，造化无常，此番你虽蒙冤右迁九江郡司马，也要好自珍重，来日方长，你我兄弟定有重逢之时。”
- D. （明朝河南）大臣于谦回京之前对众同僚说：“各位的心意本官领了，但这些礼物，我却只能完璧归赵。钱财关乎百姓生计，万不敢随意收取啊！”

答案：D

解析：

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

- A.“为我填一阕词”说法错误。词始于隋唐，至宋代达到顶峰。项羽生活在秦朝末年，当时还没有词这种文体。
- B.“倘能得诸葛亮先生帮助”说法错误。古人为表示礼貌，不直呼其名，此处应为“倘能得诸葛先生帮助”。
- C.“此番你虽蒙冤右迁九江郡司马”说法错误。此处是被贬职，应为“左迁”，升官为“右迁”。

故选 D。

10、下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

- A. 楔入 (xiē) 炽热 (zhì) 强劲 (jìn) 兴奋 (xīng)
- B. 罅隙 (xià) 摒弃 (bìn) 埋怨 (mán) 籼稻 (xiān)
- C. 皱褶 (zhě) 着恼 (zhuó) 嘈杂 (cāo) 执拗 (niù)
- D. 吮吸 (shǔn) 憎恨 (zēng) 捋虎须 (lǚ) 笨拙 (zhuō)

答案：B

解析：

本题考查学生识记常用字字音的能力。

- A. “炽热”的“炽”应读 chì；“强劲”的“劲”应读 jìng。
- C. “着恼”的“着”应读 zháo；“嘈杂”的“嘈”应读 cáo。
- D. “捋虎须”的“捋”应读 luō。

故选 B。

11、下列各句中，加点的词语解释不正确的一项是()

- A. 少无适俗韵 韵：韵致 B. 一去三十年 去：离开
- C. 桃李罗堂前 罗：罗列 D. 复得返自然 复：重新

答案：A

解析：

本题考查学生理解文言文实词意义的能力。

- A.“韵：情趣，韵致”错误。“少无适俗韵”意思是“年轻时就没有适应世俗的性格”，“韵”，性格，气质，情致。

故选 A。

12、下列理解和分析，符合《乡土本色》文章意思的一项是()

- A. 无论是生活环境还是所接触的人物，对乡民而言都是生而有俱，再熟悉不过的，于是他们选择固守乡土，终老于斯。
- B. 乡土社会的信用产生于对一种行为规熟悉到不假思索的可靠性，这种信用远胜于法理社会中的一纸契约。
- C. 礼俗是乡土社会里应对社会生活的根本原则、抽象真理，也是人们处理具体事务时目的与手段间的普遍联系。
- D. 在乡土社会进入现代社会的过程中，原有的生活方式与现代社会不相适应，暴露出弊端，“土气”一词因而有了贬义。

答案：D

解析：

本题考查学生对文章内容的分析和理解的能力。

- A. “于是他们选择固守乡土，终老于斯”错。原文说的是“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会”，可见“固守乡土，终老于斯”是地方性的限制造成的。。
- B. “这种信用远胜于法理社会中的一纸契约”错。选项中“远胜于”不正确，原文并没有将两种社会的“信用度”进行比较，原文只是指出，乡土社会的信用不适用于法理社会。
- C. “礼俗是乡土社会里应对社会生活的根本原则、抽象真理”错。原文是“乡土社会得来的认识是个别的或个别的关联”，而不是“抽象的真理”“普遍联系”。

故选 D。

13、下列加点字读音全都正确的一组是（ ）

- A. 横暴（hèng） 横眉立目（héng） 眼拙（zhuó） 弄巧成拙（zhuō）
- B. 纤维（xiān） 说媒拉纤（qiàn） 侦缉（jī） 通缉逃犯（jī）
- C. 创痛（chuāng） 心灵创伤（chuàng） 吓唬（xià） 言语恐吓（hè）
- D. 离间（jiàn） 间不容发（jiān） 脂肪（zhǐ） 涂脂抹粉（zhī）

答案：B

解析：

本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

A. “眼拙”的“拙”应读“zhuō”。

C. “心灵创伤”的“创”应读“chuāng”。

D. “脂肪”的“脂”应读“zhī”。

故选 B。

14、下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

A. 缪种 雕梁画栋 蹂躏 指点迷津

B. 朦胧 放涎无礼 圆满 胡说八道

C. 懵懂 循规蹈矩 哀宛 川流不息

D. 杜撰 安分耐劳 厮打 莫衷一是

答案：D

解析：

本题考查学生辨析现代常用形近字的能力。

A.“指点迷津”的“谜”应改为“迷”。

B.“放涎无礼”的“涎”应改为“诞”。

C.“哀宛”的“宛”应改为“婉”

故选 D。

15、下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 老庄思想常有突破俗见之处；但老子善于汲取世俗经验展开哲理思辨，直接论说，庄子则长于借助寓言，

婉曲达意。

B. 儒家讲“爱人”，墨家讲“兼爱”；但前者强调“亲亲”“尊尊”的等级差别，后者则主张爱没有等级差别，不分厚薄亲疏。

C. 消息和通讯都是新闻体裁，都要及时、准确地报道生活中有意义的人和事；但通讯要求简洁、明了，消息则要求生动、具体。

D. 魔幻现实主义和批判现实主义都继承了现实主义传统；但批判现实主义重视塑造典型环境中的典型人物，魔幻现实主义则以神奇怪诞的人物情节表现现实。

答案：C

解析：

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

C.“通讯要求简洁、明了，消息则要求生动、具体”错。应该是“通讯要求生动、具体，消息则要求简洁、明了”，选项正好说反了。

故选 C。

16、下列各组词语中字形完全正确的一项是（ ）

A. 竞相 斟酌 窸窣 书生义气

B. 怒涌 脂膏 浮躁 刻骨铭心

C. 慰籍 霓虹 兜鍪 雷厉风行

D. 憔悴 肩胛 战粟 五彩缤纷

答案：B

解析：

本题考查学生识记并正确书写现代汉语常用规范汉字的能力。

A.“书生义气”，应为“书生意气”；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/65814100005006037>