

2024 年中考文言文试题精选(100 题)-2024-2025 中考 语文文言文阅读专项训练 (含答案)

2024 年中考文言文试题精选

课内阅读 | 对比阅读 | 课外阅读

(2024·北京·中考真题) 阅读《小石潭记》，完成下面小题。

小石潭记

柳宗元

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

1. “隶而从者”中的“从”与下列词语中加点的“从”，意思相同的一项是（ ）

A. 从头至尾 B. 择善而从 C. 从长计议 D. 从天而降

2. 对“其境过清”中“境”的理解，下列不正确的一项是（ ）

A. 溪水时隐时现，溪岸交错不齐，渺远不见源头。

B. 竹子树木丛生，枝叶茂密繁多，环绕小潭四周。

C. 地处荒僻之野，平时没有人来，环境寂静寥落。

D. 小潭清幽深邃，风光明媚可爱，空气清爽宜人。

3. 根据《小石潭记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

二十五，游里湖，登放鹤亭，旋泊西泠桥。登岸步入西村，隔岸望孤山后。朱阑傍水，翠幕垂窗，古楼覆屋，小艇系门。余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也。

(取材于浦访君《游明圣湖日记》)

“隔”，产生距离，引发好奇。柳宗元隔竹听声，小石潭水声“如鸣佩环”，他“心乐之”，于是“①”，探看小潭全貌；浦访君隔岸观景，孤山后景色秀丽，色彩斑斓，他“悦其幽寂”，于是“②”，得以欣赏“佳境”。

(2024·天津·中考真题)阅读《醉翁亭记》一文，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

4. 下面句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 佳木秀而繁阴 秀：茂盛
- B. 杂然而前陈者 陈：陈旧
- C. 宴酣之乐，非丝非竹 竹：管乐器

D. 树林阴翳，鸣声上下 翳：遮盖

5. 下面句子是判断句的一项是（ ）

A. 望之蔚然而深秀者，琅琊也。

B. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

C. 山水之乐，得之心而寓之酒也。

D. 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

6. 下面对文章的理解分析，不正确的一项是（ ）

A. 第②段作者抓住多个时间节点，写出山中早晩的阴晴变化和四时景物的迥然不同。

B. 第③段所写的太守宴上投壶弈棋的乐趣，只有太守这个级别的官员才能享受。

C. 第④段写日暮而归，在叙事中融入议论和抒情，托出本文“与民同乐”的主旨。

D. 本文骈散结合，语言简洁流畅，错落有致，生动传神，体现了欧阳修游记散文独特的语言风格。

(2024·吉林长春·中考真题) 阅读下面的课内文言文，完成下面小题。

鱼我所欲也《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

7. 解释加点词在文中的意思。

(1) 故不为苟得也()

(2) 故患有所不辟也()

8. 比较下面两组句子，体会原文的表达效果。

原文 改后

乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。乡为身死而不受，今为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我而为之。

9. 在中华民族历史上，无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则。在今天，又该如何理解“舍生取义”呢？

(2024·四川凉山·中考真题) 阅读下面文段，完成小题。

①当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

②今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

(节选自《送东阳马生序》)

10. 下列句子中加点词意义或用法理解有误的一项是（ ）

- A. 以衾拥覆 以：用
- B. 缀公卿之后 之：助词，的
- C. 今诸生学于太学 于：在
- D. 求而不得者也 而：表承接，相当于“就”

11. 文中画线句子翻译正确的一项是（ ）

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

- A. 因为其中有值得快乐的事情，不觉得吃穿和俸禄不如别人。
- B. 认为其中有值得快乐的事情，不觉得吃的穿的不如别人。
- C. 因为内心有值得快乐的事情，不觉得吃的穿的不如别人。
- D. 认为内心有值得快乐的事情，不觉得吃穿和俸禄不如别人。

12. 对文章理解和分析有误的一项是（ ）

A. 序是一种文体，有书序和赠序之分，《送东阳马生序》属于赠序。

B. 选文第①段先写物质条件的匮乏，再写自然环境的严酷，写出了求学的“勤且艰”。

C. 本文多用对比手法，如选文第②段将太学生学习条件的优越与作者求学的艰辛形成对比。

D. “其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”，道出了在学习中用心、专心的重要性。

（2024·四川达州·中考真题）阅读下面的文言文，完成小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵓，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

（选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

13. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 日光下澈 澈：穿透
- B. 俶尔远逝 俶尔：忽然
- C. 沙鸥翔集 集：聚集
- D. 居庙堂之高 庙堂：朝廷

14. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 乃记之而去 何陋之有
- B. 以其境过清 不以物喜
- C. 不可知其源 其真无马邪
- D. 隶而从者 学而不思则罔

15. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

- A. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

译文：青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

- B. 潭西南而望，斗折蛇形，明灭可见。

译文：向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

- C. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

译文：我经常探求古代品德高尚的人的心思，有时不同于以上两种表现，为什么呢？

- D. 浮光跃金，静影沉璧。

译文：浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

16. 下列对文本赏析与理解有误的一项是（ ）

A. 文体一致。“记”是古代一种散文题材，可分为碑记、游记、杂记、传记。“记”可以用来记事描写，也可以用来抒情议论。

B. 用词精妙。【甲】“翕忽”刻画出了小鱼灵巧轻捷、轻快自由地游动的特点。【乙】“春和景明”写出了春风和煦，日光明亮。

C. 写景有特色。【甲】采用了移步换景与定点观察相结合的方法。【乙】写景多用四字句，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。

D. 情感各异。【甲】情景交融，景色虽然优美宁静，但作者难以排遣忧愁，一直沉浸在被贬的凄凉心境中。【乙】“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者以天下为己任的博大胸襟。

(2024·辽宁·中考真题) 阅读下面选文，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

【乙】

又南五里，诸峰森丛江右，石崖回亘^①，亦犹山门之列于江左者，而其上复有石森列，若立而伛偻，若坐而箕踞者。舟人谓此处有“八仙对奕”，岂即此耶？

至此江稍转西南，其东岸有聚落^②曰鸡腊，乃柳州东南陆路大道也。道侧有溪自西来入，于是舟转东行。五里，转而南，有崖悬突江左，层累叠嵌，光采离奇。眺其东，有尖峰弯竖，形若牛角。既而东转五里，江北聚落出焉，名曰犁冲。江流环其三面，中成盘涯，若犁之尖，故名。

忽转而北直抵牛角山下复转东去。北山松桧^③森然。遥闻滩声如雷，久之始至，则悬流回瀑，一泻数里，是曰横旋滩。

(节选自《徐霞客游记·粤西游日记二》，有删减)

【注释】①亘：连绵不断。②聚落：村落，③桧：树名。又名松柏、刺柏。

17. 下列句中加点词的意思或用法相同的一项是（ ）

A. 有时朝发白帝 舜发于畎亩之中（《生于忧患，死于安乐》）

B. 春冬之时__学而时习之（《论语》十二章）

C. 乃柳州东南陆路大道也 久而乃和（《送东阳马生序》）

D. 是日横旋滩__是日更定矣（《湖心亭看雪》）

18. 把选文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。

(2) 舟人谓此处有“八仙对弈”，岂即此耶？

19. 用“/”给下面句子断句（断两处）。

忽转而北直抵牛角山下复转东去

20. 甲乙两文皆描绘山水。乙文描写了峰、石崖、石和水的特征，其中石的特征是 _____、_____。甲文夏天的江水与乙文横旋滩的水相同之处是 _____、_____。

（2024·内蒙古赤峰·中考真题）班级微信公众号设立了“君子风范·古代先贤”推介专栏。小文梳理资料，探究“君子”内涵，请帮她完成以下任务。

【资料卡片一】“君子”品性的时代表达

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（选自《论语·子张》）子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（选自《论语·雍也》）子曰：“君子道者三，我无能焉：知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（选自《论语·宪问》）居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。（选自《孟子译注》）君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。（选自《荀子·不苟》）

【资料卡片二】“君子”品行的名士典范

予自钱塘移守胶西①……始至之日，岁比不登②，盗贼满野。狱讼充斥，而斋厨索然，日食杞菊，人固疑予之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园囿③，洁其庭宇，伐安邱、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉……台高而安。深而明，夏凉而冬温，雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。撷④园蔬，取池鱼，酿秫酒⑤，漚⑥脱粟⑦而食之，曰：“乐哉！游乎！”（选自苏轼《超然台记》）

【注释】①胶西：指密州，今山东诸城县。②岁比不登：指连年灾荒欠收。③园囿（yòu）：菜园，果园。④撷（xié）：钩下，取下。⑤秫（shú）酒：黄米酒。⑥漚（yuè），煮。⑦脱粟：糙米。

21.【缘声求义】用“/”给文中画线部分断句。（断两处）

而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之

22.【因言求义】下面是小文设计的“解文释义探究单”，请帮她填写完整。

解文释义探究单

作品 相关语句 思考探究

《论语》“君子道者三。我无能焉；知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”《论语》中有多则语录和轶事围绕君子人格展开。比如“人不知而不愠，不亦君子乎”，这里的“君子”意思是①_____。孔子认为其具体表现为“知”②_____”“勇”。

《孟子译注》富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。孟子丰富了君子人格的内涵。以“大丈夫”为君子作注。“富贵不能淫”可译为③_____。三个“不能”，充分彰显了君子④_____的品格。

《荀子》君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。荀子主张君子“⑤_____”，与子夏所讲的“笃志”有相近之意。“笃志”意思是⑥_____。“致诚”“笃志”是进德修业的至高境界。

《超然台记》予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。苏轼堪称君子人格的典范。他在生命的低谷仍“无所往而不乐”，有颜回“在陋巷”仍“不改其乐”之贤。初到胶西，“盗贼满野，狱讼充

斥”，此句可译为⑦_____。“处之期年”，“期年”意思是⑧_____，此地便和乐安宁、民风淳厚……

“君子”人格，自古而今都是被公众认可的理想人格，它的内涵在时代的演进中不断丰富、延展。

23.【联文求义】“君子风范·古代先贤”专栏，上一期推介的是诸葛亮。请结合资料卡片及阅读经验，参照上期推介语，为苏东坡写一段推介文字。（不得抄录“解文释义探究单”中的相关内容；80字左右）

诸葛亮推介语：

诸葛亮是智慧的化身，上知天文，下晓地理，能“决胜千里之外”；他高瞻远瞩、励精图治，为汉室兴复鞠躬尽瘁；他治家谨严，告诫后人应崇尚节俭、淡泊名利、志存高远。

（2024·吉林·中考真题）阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

材料二：

故鸟有凤而鱼有鲲。凤凰上击九千里，绝①云霓，负苍天，足乱浮云，翱翔乎杳冥之上②，夫藩篱之鷦③，岂能与之料天地之高哉！鲲鱼朝发昆仑之墟④，暴鬣⑤于碣石，暮宿于孟诸⑥，夫尺泽之鲋⑦，岂能与之量江海之大哉！

故非独鸟有凤而鱼有鲲也，士亦有之。夫圣人瑰意琦行⑧，超然独处，世俗之民，又安知臣之所为哉！

（节选自《古文观止卷四·楚辞》）

【注释】①绝：超越。②足乱浮云，翱翔乎杳冥之上：脚踏浮云，翱翔在极高远的天空。③藩篱：篱笆。鷦：一种小鸟。④墟：山脚。⑤暴（pú）：暴露在阳光之下。鬣（qí）：鱼脊鳍。⑥孟诸：泽名。⑦鲋（nǐ）：一种小鱼。⑧瑰意琦行：卓越不凡的思想行为。

材料三：

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

24. 庄子，名周，战国时期哲学家， 家学派的代表人物。

25. 下列加点词意思相同的一项是（ ）

A. 怒而飞 阴风怒号 B. 志怪者也 处处志之

C. 鯢鱼朝发昆仑之墟 野芳发而幽香 D. 暮宿于孟诸 暮投石壕村

26. 把下面语句翻译成现代汉语。

故非独鸟有凤而鱼有鯢也，士亦有之。

27. 朗读有助于了解文意，体悟感情。材料二结尾处“世俗之民，又安知臣之所为哉”，应该用下列哪种语气来读？请说明理由。

A. 平淡 B. 祈使 C. 反问 D. 迟疑

28. 大鹏形象的塑造，是庄子对中国古代文学一个了不起的贡献。请结合材料，分析这一形象对后世产生深远影响的原因。

29. 上述三则材料都运用了想象这一写作手法，请从中任选一例分析其妙处。

（2024·四川自贡·中考真题）阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

①十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

②公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

③既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】

①时太原失守，官两河者率托故不行。泽曰：“食禄而避难，不可也。”即日单骑就道，从羸卒十余人。磁①经敌骑蹂躏之余，人民逃徙，帑廩枵然②。泽至，缮城壁，浚隍池，治器械，募义勇，始为固守不移之计。

②泽兵进至卫南，度将孤兵寡，不深入不能成功。泽下令曰：“今日进退等死，不可不从死中求生。”士卒知必死，无不一当百，斩首数千级。金人大败，退却数十里。泽计敌众十倍于我今一战而却势必复来使悉其铁骑夜袭吾军，则危矣。乃暮徙其军。金人夜至，得空营，大惊，自是惮泽，不敢复出兵。

（节选自《宋史·宗泽传》）

【注】①磁：磁州。②帑廩枵然：国库与粮仓空虚。

30. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 肉食者鄙 鄙：目光短浅。 B. 战则请从 从：跟随。
C. 今日进退等死 等：等待。 D. 使悉其铁骑夜袭吾军
使：假使。

31. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 泽计敌众十倍/于我今一战/而却势必复来/
B. 泽计敌众十倍于我/今一战而却/势必复来/
C. 泽计敌众十倍于我/今一战而却势/必复来/
D. 泽计敌众十倍/于我今一战而却/势必复来/

32. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 曹刿注重民心的作用，当庄公表示处理政事“必以情”之后，他认为可以一战了。
B. 宗泽为官勇敢多智，他单枪匹马夺回失守的太原城，又多措并举制定了固守之策。
C. 曹刿与宗泽都看重士气的重要性，宗泽在必死之境中激发了士卒以一当百的勇气。

D. 曹刿与宗泽在国家危难时挺身而出，与“肉食者”和“官两河者”形成鲜明对比。

33. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。

(2) 泽兵进至卫南，度将孤兵寡，不深入不能成功。

(2024·河北·中考真题) 学习九年级下册“课外古诗词诵读”《定风波》时，小冀同学查找了一些资料。请阅读下面文字，完成下面小题。

定风波①苏轼

三月七日②，沙湖③道中遇雨，雨具先去④，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸⑤且徐行。竹杖芒鞋⑥轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭⑦春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟⑧处，归去，也无风雨也无晴。

词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当作背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。胸怀坦荡，可以包容天地，听任自然。这样，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安。人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了乐观旷达的生活态度。

①选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。定风波，词牌名。②〔三月七日〕宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，这时苏轼被贬居黄州（今湖北黄冈）。③（沙湖）在黄州东南三十里处。④〔雨具先去〕有人带雨具先走了。⑤〔吟啸〕高声吟咏。⑥（芒鞋）草鞋。⑦（料峭）形容微寒。⑧（萧瑟）指风雨敲打树木的声音。

资料夹 资料一： [甲] 苏子瞻以诗得罪，贬黄州。[乙] 子瞻在黄州及岭表①每旦起不招客相与语则必出而访客；所与游者，亦

不尽择。[丙] 东坡在黄，即坡之下，种稻为田五十亩，自牧一牛。

(选自《苏东坡轶事汇编》) ①(岭表)古地区名。即岭南、岭外。

资料二: 黄州东南三十里为沙湖, 亦曰螺师店, 予买田其间。
(选自《东坡志林》)

资料三: 公幅巾①芒屨②, 与田父野老相从溪谷之间, 筑室于东坡。(选自《东坡乐府笺》) ①(幅巾)裹头用的丝巾。②(芒屨)芒, 一种多年生草本植物, 可用以编织草鞋。屨, 草鞋。

资料四: 尝与孙绰①等泛海, 风起浪涌, 诸人并惧, 安②吟啸自若。(选自《晋书》) ①(孙绰)东晋文学家。②(安)即谢安, 东晋政治家。死后追赠为太傅。

34. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 一蓑烟雨任平生(《定风波》)
- (2) 亦不尽择(资料一·乙)
- (3) 与田父野老相从溪谷之间(资料三)
- (4) 诸人并惧(资料四)

35. 下列对“资料一·乙”中画线语句的断句, 正确的一项是()

- A. 子瞻在黄州/及岭表每旦起/不招客相与/语则必出而访客
- B. 子瞻在黄州及岭表/每旦起/不招客相与语/则必出而访客
- C. 子瞻在黄州/及岭表/每旦起不招客/相与语则必出而访客
- D. 子瞻在黄州及岭表/每旦起不招/客相与语/则必出而访客

36. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 已而遂晴, 故作此词。(《定风波》)
- (2) 黄州东南三十里为沙湖, 亦曰螺师店, 予买田其间。(资料二)

37. 从小冀同学查找的资料看, 苏轼号“东坡居士”的原因可能是什么?

38. “回首向来萧瑟处”中的“回首”有两个意思, 请写出来。

39. 苏轼在风雨中“吟啸”, 谢安在风浪中“吟啸”。他们在困境中的做法给了你什么启示?

(2024·天津·中考真题) 阅读下面文言文, 完成下面小题。

李疇①为福建将乐令，春秋行乡饮酒礼时，至村落间问民疾苦，牧竖②妇女皆环集，导之以善，肫然③如家人。期月，邑人悉向化④，境无盗贼，讼庭稀鞭扑声。疇初至官，与家人约曰：“在官，俸金外皆赃也，不可以丝毫累我。”官廨⑤有桂二株，方花开，李指之曰：“此亦官物也，擅折者必治之。”自是家人不敢簪桂花。尝出郭省敛⑥，从仆摘道旁一橘，顾见之，责曰：“岂可坏法自汝始！”立下马杖之，命偿其直。居三年，上官有索馈者，无以应，遂去官归。

（选自《清稗类钞》）

【注释】①李疇（jì ào）：清朝顺治年间福建将乐县县令。②牧竖：牧童。③肫（zhūn）然：诚恳真挚的样子。④向化：受到感化而归顺。⑤官廨（xiè）：官署。⑥省敛：考察收取租税。

40. 解释文中加点词的含义。

（1）至村落间问民疾苦 至：

（2）命偿其直___偿：

41. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

此亦官物也，擅折者必治之。

42. 请结合原文分析，李疇是一个怎样的人。

（2024·江西·中考真题）阅读下面文言文，完成下面小题。

①为学者如山阴王雪湖①之画梅焉，斯②可矣。雪湖画梅，闭门端坐，内求诸己，久之能出梅之神情风韵于五指间。曾画一株在倪中丞③厅壁，期年之后，墨气尚浮，游蜂飞蝶往来采食，华蕊皆尽。若是其神也！

②吾友龙仲房闻雪湖有《梅谱》，游湖涉越④而求之，至则雪湖死已久矣。

……

③仲房丧志归家，岁云⑤暮矣。闷坐中庭，值庭梅初放，雪月交映，梅影在地，幽特构崛⑥，清古简傲，横斜倒侧之态宛然如画。坐卧其下，忽跃起大呼，伸纸振笔，一挥数轴，曰：“得之矣！”于是仲房之梅遂冠江右，尝谓予曰：“吾学画梅二十年矣，向者贸贸⑦焉远而求之雪湖……愈远愈失⑧，不知雪湖之《梅谱》，近在庭树间也！”

（选自《江西古文精华丛书》）

[注]①山阴：今浙江省绍兴市。王雪湖：明末清初画家。②斯：连词，乃。③中丞：官名。④游湖涉越：游历湖州，跋涉到越州。⑤云：语助词，无义。⑥幽特构崛：姿态优雅而结构奇崛，指梅的形态。⑦贸贸：轻率貌。⑧愈远愈失：越是向远处追求就越是迷失了追求目标。

43. 解释文中加点词的含义。

(1) 尽() (2) 岁() (3) 尝()

44. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1) 期年之后，墨气尚浮。

(2) 若是其神也！

45. 本文借龙仲房学画梅花的故事论学，启示后人。请你把得到的启示概括为一句话，赠送给求学道路上的同学以共勉。

(2024·吉林长春·中考真题) 阅读下面的课外文言文，完成下面小题。

草木之种类极杂，而别其大较有三，木本、藤本、草本是也。木本坚而难萎，其岁较长者，根深故也。藤本之为根略浅，故弱而待扶，其岁犹以年纪。草本之根愈浅，故经霜辄坏，为寿止能及岁。是根也者，万物短长之数也，欲丰其得，先固其根，吾于老农老圃之事，而得养生处事之方焉。人能虑后计长事事求为木本则见雨露不喜而睹霜雪不惊。其为身也挺然独立，至于斧斤之来，则天数也，岂灵椿古柏之所能避哉？如其植德①不力而务为苟且，则是藤本其身，止可因人成事，人立而我立，人仆而我亦仆矣。至于木槿②其生，不为明日计者，彼且不知根为何物，遑计③入土之浅深，藏芨④之厚薄哉！是即草木之流亚也。噫！世岂乏草木之行，而反木其天年，藤其后裔者哉？此造物偶然之失，非天地处人待物之常也。

(选自李渔《闲情偶寄》，有改动)

[注]①植德：树德，培养道德。②木槿：落叶灌木。其花朝开暮敛。③遑计：哪里顾得上考虑。④芨(gāi)：草根。

46. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

木本坚而难萎，其岁较长者，根深故也。

47. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(限断三处)

人能虑后计长事事求为木本则见雨露不喜而睹霜雪不惊。

48. 本文是如何从草木写到人，告诉我们人生道理的？

(2024·湖北武汉·中考真题) 阅读下面的文言文语段，完成下面小题。

①萧会理，字长才。少聪慧，好文史。太清二年，侯景围京邑。台城陷，侯景遣前临江太守董绍先以高祖①手敕召会理，其僚佐成劝距之。会理曰：“诸君心事，与我不同。天子年尊，受制贼虏，今有手敕召我入朝，臣子之心，岂得违背。且远处江北，功业难成，不若身赴京都，图之肘腋。吾计决矣。”遂席卷而行，以城输绍先。至京，景以为侍中、司空，兼中书令。虽在寇手，每思匡复，与西乡侯等潜布腹心，要结壮士。时范阳祖皓斩绍先，据广陵城起义，期以会理为内应。皓败，辞相连及，景矫诏免会理官，犹以白衣领尚书令。

②是冬，景往晋熙，京师虚弱，会理复与柳敬礼谋之。敬礼曰：“举大事必有所资，今无寸兵，安可以动？”会理曰：“湖熟有吾旧兵三千余人，昨来相知，克期响集，听吾日定，便至京师。计贼守兵不过千人耳，若大兵外攻，吾等内应，直取王伟②，事必有成。纵景后归，无能为力也。”敬礼曰：“善。”因赞成之。于时百姓厌贼咸思用命自丹阳至于京口靡不同之。后事不果，与弟祁阳侯通理开遇害。

【注释】①高祖：与后文的“天子”都指梁武帝萧衍。②王伟：侯景的谋士。

49. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 受制贼虏 制：挟持 B. 以城输绍先 输：献给
C. 期以会理为内应 期：等待 D. 景矫诏免会理官 矫：假托

托

50. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

于时百姓厌贼咸思用命自丹阳至于京口靡不同之

- A. 于时百姓厌贼/咸思用命/自丹阳至于京口/靡不同之
B. 于时百姓厌贼/咸思用/命自丹阳至/于京口靡不同之
C. 于时百姓厌/贼咸思用命/自丹阳至于京口/靡不同之
D. 于时百姓厌/贼咸思用/命自丹阳至/于京口靡不同之

51. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 萧会理和他的下属对侯景以天子名义发出的诏令，有着不同的看法。

B. 萧会理考虑到天子的处境，同时希望寻找机会成就功业，决定前往京城。

C. 萧会理在祖皓起义失败之后遭受牵连，被侯景惩罚，失去了原有的官职。

D. 萧会理趁侯景在外，以自己的三千余旧部为内应攻打京城，结果失败被杀。

52. 将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

虽在寇手，每思匡复，与西乡侯等潜布腹心，要结壮士。

(2024·湖南长沙·中考真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

郭守敬①

①(守敬)生有异操，不为嬉戏事。中统三年，文谦荐守敬习水利，巧思绝人。世祖召见，授提举②诸路河渠。先是，古渠在中兴者，兵乱以来，废坏淤浅③。守敬更立闸堰④，皆复其旧。

②初，秉忠以《大明历》自辽、金承用二百余年，议欲修正而卒。十三年，江左既平，帝思用其言，遂以守敬与王恂率南北日官，分掌测验推步于下。十七年，新历告成。十九年，恂卒。时历虽颁。然其推步之式与夫立成之数，尚皆未有定稿。守敬于是比次⑤篇类，整齐分抄⑥。

③二十八年，守敬因陈水利十有一事。帝览奏喜曰当速行之。于是复置都水监，俾守敬领之。三十年，帝还自上都，过积水潭。见舳舻蔽⑦水。大悦，名曰通惠河，赐守敬钞万二千五百贯。

(选自《元史·郭守敬》，有删减)

【注释】①郭守敬：元朝杰出科学家。②提举：管辖。③淤浅：堵塞。④闸堰：闸门堤坝。⑤比次；按顺序排列。⑥分抄(miǎo)：分类细致。⑦蔽：同“蔽”，遮蔽的意思。

53. 下列对文中加点字词的理解或推断，正确的一项是()

A. “荐”有“进献”“祭祀”“推举”等义项，“文谦荐守敬习水利”中的“荐”应为“进献”之意。

B. “新历告成”中的“成”与成语“百炼成钢”中的“成”意思相同。

C. “守敬因陈水利十有一事”中的“有”同“又”，用于整数和零数之间。

D. “于是复置都水监”中的“置”和“乃取一葫芦置于地”（《卖油翁》欧阳修）中的“置”意思相同。

54. 下列对文中画波浪线语句的断句。正确的一项是（ ）

A. 帝览奏 / 喜曰 / 当速行之

B. 帝览奏喜 / 曰当 / 速行之

C. 帝览 / 奏喜曰 / 当速行之

D. 帝览奏 / 喜曰当 / 速行之

55. 用现代汉语写出文中画横线语句的大意。

生有异操，不为嬉戏事。

56. 班上开展“古代科学家大推荐”的活动，郭守敬在被推荐之列。请你依据上文，概括郭守敬的主要贡献。

（2024·江苏扬州·中考真题）阅读下面的文言文，完成小题。

《平山堂记》节选

郑兴裔①

天地间无久而不敝之物，其尚有存者，必其为人所注意，而人为存之也。非然，则历变故、经岁月，虽以金石之质，犹不能与天地以不敝。

庆历间，庐陵欧阳公实守是邦，为堂于蜀冈之上，负高眺远，江南诸山，拱揖槛前，若与堂平，故名。堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。政成之暇，延四方之名俊，摘邵伯之荷蕖，传花饮酒，分韵赋诗，徜徉乎其中不醉无归载月而返，亦风流逸事也，心窃向往焉。及莅任维扬，访平山古迹，而荆榛②塞道，荒葛冒涂③，颓垣断栋，率剥烂不可支撑。去隆兴④癸未周君淙⑤重新之日，不三十年而凋残零落，遂至于此。吁嗟乎！自国家多故，戎马蹂躏，先贤遗地，半为樵牧之区，骚人逸士，罕有过而问焉，又谁为保护而爱惜之，朴斫而丹雘⑥之哉？无怪乎斯堂之旋圯⑦也。

（节选自《郑忠肃奏议遗集》，有删减）

【注】①郑兴裔，宋朝人，曾任扬州知州，有政绩。②荆榛，灌木树丛。③涂，道路。④隆兴，南宋孝宗的年号。⑤周君淙，即周淙，曾在扬州驻军抗金。⑥朴斫而丹雘，修缮装饰。⑦圯，毁坏、坍塌。

57. 解释下列句中加点词的意思。

(1) 为堂于蜀冈之上()

(2) 延四方之名俊()

(3) 心窃向往焉()

(4) 无怪乎斯堂之旋圯也()

58. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。(限两处)

徜徉乎其中不醉无归载月而返

59. 翻译句子。

堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。

60. 作者详细描述平山堂优美的风光和欧阳修等先贤的“风流逸事”，有什么作用？

(2024·四川成都·中考真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

游青城山记

[明]焦维章

成都之西，名山水以十数，而灌①胜；灌之山以百数，而青城尤胜。

时嘉靖二载季春三月，予友冯廷器曰：“青城之秀甲于益州，望之蔚然。予将披石穿云，候君于青霄白石间，亦胜事也。”予偕诸友刺舟渡江，渐近山下。一时林壑之美，已觉胜绝。过横山，望青城山长生观等处，尚在翠微烟霭间。少焉，阴雨冥濛，作潇潇声。南行一里余，雨亦霁。由长生观西北行，凡数转，抵建福宫。且暝，不可前矣，遂宿焉。迨晚，风雨大作，且饮且怅，以为天师洞陡绝，扳跻尤难。吾友鲜宗申曰：“不可止也！其勿貽谢灵运之愧。”夜分，雨止。

厥明②，日光苍凉，掩映云际。行巨壑间，每大啸，类有人在空谷中酬和者。西升崇岭，罗磴如立，仰首拊膺而上。远望有梨花一株，灿如素锦，云即洞所在也。道甚湫隘，才可尺许，旁皆邃谷，易于坠

蹈。凡行四五里，得至洞下，洞在石壁十余丈上。悬为栈道，沿入洞中，三十六峰次第呈露，黛色如螺。左试剑石等山，远近朝拱，浮岚往来，在我襟袖。天下之奇观备矣。

寻建福官故道，将谋归路。会冯廷器延饮其家，诸友亦醉饱连日。吾曹虽铅槩③之素业未休，而江湖之志壮尤甚。故太史公必登龙门，探禹穴，而后为文豪宕有奇气。朱、张二儒④，远临衡岳，一时高迈之怀，岂潦倒器哗者之能与哉？

（选自《天启新修成都府志》卷五十五，有删节）

【注】①灌：灌县，今都江堰市。②厥明：天亮。③铅槩：指读书作文。④朱、张二儒：宋代大儒朱熹、张栻。

61. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 雨亦霁__霁：（雨）停
- B. 迨晚__迨：趁着
- C. 类有人在空谷中酬和者 类：好像
- D. 天下之奇观备矣 备：齐全

62. 将文中画线句子翻译为现代汉语。

（1）予将披石穿云，候君于青霄白石间，亦胜事也。

（2）会冯廷器延饮其家，诸友亦醉饱连日。

63. 在作者的“青城之游”中，除了秀美景色，还有什么引发了他在文末的慨叹？请结合全文分析作答。

（2024·山东·中考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

王公政教

[明]沈德符

王锐，永平府迁安县人，进士。景泰间，为彰德知府，锐长身修髯，顾眄生威，有权术，尚严政。治察郡中吏民，自听其政，吏亡得为奸。深究事情，吏民畏之如神。令民临道屋俱作修廊，檐外浚深沟，雨潦得泄，中道隆，立令水赴沟中。巷口树栅门，有钥，甲夜即阖门钉板，柝竟夜鸣，奸人莫敢入郡地也。尤留心学校，凡朔望①谒先师庙已，坐明伦堂②，听诸生说经。诸生皆居学宫，筹识姓名。政少暇，令隶持数筹，造明伦堂。诸生持筹来，自临试，或背诵书，或作义。其他出及不衣冠居者，受笞。当是时，黉序③间读书声洋洋盈耳。丁祭④，陈钟鼓，鸣弦管，升降揖逊甚都。参政姚龙行部至府，往见之，出而叹曰：“此虽国学⑤，亦无以加也。”

（选自《万历野获编》，有删节）

[注]①朔望：农历每月的初一日和十五日。②明伦堂：古代讲学、弘道、研究之所。③黉(hóng)序：古代学校。④丁祭：旧时每年于仲春及仲秋上旬丁日祭祀先师孔子。⑤国学：国子监。

64. 下列对文中加点词语和句子的理解，正确的一项是()

A. “景泰”与“自康乐以来，未复有能与其奇者”中的“康乐”都是皇帝年号。

B. “吏民畏之如神”与“无丝竹之乱耳”两个句子中，“之”的意义和用法相同。

C. “令民临道屋俱作修廊”与“乃重修岳阳楼”的“修”，都是“修建”的意思。

D. “筹”的本义指小竹片，“筹识姓名”这句话意思是用小竹片标识学生的姓名。

65. 下列对文中相关内容的概述和分析，不正确的一项是()

A. 王锐防涝有法，要求百姓深挖排水沟渠，这样下大雨时可以及时泄洪。

B. 王锐重视安全，在巷口处设置栅门，入夜便关门上锁，彻夜有人打更。

C. 结尾使用对比，用正面描写的手法，借参政姚龙的话肯定王锐的政绩。

D. 文章以叙为主，从防涝、治安、教育等方面记录王锐施政有为的事迹。

66. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将需断句处相应的字母依次填写到答题卡上。每答对一处给1分，作答超过三处不给分。

锐 A 长身 B 修髯 C 顾眄 D 生威 E 有权 F 术 G 尚严政

67. 借助下面资料，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

自听其政，吏亡得为奸。

《说文解字》：“听(听)，聆也。从耳，壬声”，“声音通顺于耳”。“听”的常见引申义有：①顺从、接受，如“言听计从”；②治理、处理，如“听讼”；③任凭、放任，如“听之任之”。

68. 请结合《送东阳马生序》，简述王锐和宋濂分别使用怎样的方法督促后辈学习。

(2024·陕西·中考真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

屈突通，其先盖昌黎徙何人，后家长安。仕隋为虎贲郎将。文帝命覆①陇西牧簿，得隐②马二万匹，帝怒，收慕容悉达等千五百人，将悉殊死。通曰：“人命至重，死不复生。陛下以至仁育四海，岂容以畜产一日而戮千五百士？”帝叱之，通进顿首曰：“臣愿身就戮，以挺众死。”帝悟，曰：“朕不明，乃至是。今当免悉达等，旌③尔善言。”遂皆以减论。

(通) 从平薛仁杲，时贼珍用山积，诸将争得之，通独无所取。帝闻，曰：“清以奉国，名定不虚。”……数岁，召为刑部尚书。自以不习文，固辞，改工部。

(节选自《新唐书》，有改动)

【注释】①覆：审察。②隐：隐藏。③旌：表彰。

69. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 后家长安()
- (2) 朕不明，乃至是()
- (3) 时贼珍用山积()
- (4) 固辞，改工部()

70. 下列句子中加点的“以”，与“岂容以畜产一日而戮千五百士”中的“以”的意义和用法全都相同的一项是()

- A. 意将隧入以攻其后也(《狼》) B. 以其境过清(《小石潭记》)
C. 寡人以五百里之地易安陵(《唐雎不尊使命》) D. 皆以美于徐公(《邹忌讽齐王纳谏》)

71. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 人命至重，死不复生。
- (2) 清以奉国，名定不虚。

72. 屈突通具有怎样的品质？请结合材料简要分析。

(2024·贵州·中考真题) 阅读下面的文言文，完成小题。

訾汝道①

《元史》

訾汝道，德州齐河人。…母高氏治家严，汝道承顺甚恭。母尝寝疾，昼夜不去侧。一日，母屏人授以金珠若干曰：“汝素孝，室无私蓄，我一旦不讳，此物非汝有矣，可善藏之，毋令他兄弟知也。”汝道泣拜曰：“吾父母起艰难，成家业，今田宅牛羊已多，汝道恨无以报大恩，尚敢受此，以重不孝之罪乎！”竟辞之……

性尤友爱，二弟将析居②，汝道悉以美田庐让之；二弟早世，抚诸孤如己子。乡人刘显等贫无以为生，汝道割己田各畀③之，使食其租终身。里中尝大疫，有食瓜得汗而愈者，汝道即多市瓜及携米，历户馈之。或曰：“疠气能染人，勿入也。”不听，益周行问所苦，然卒无恙。……尝出麦粟贷人，至秋，蝗食稼，人无以偿，汝道聚其券焚之……

【注释】①选自《元史·列传第八十四》，有删节。訾 zī，姓。②析居：分家。③畀 bī：给予。

73. 选文除了訾汝道，还提到的人物有（ ）

A. 家人与乡邻 B. 同窗与恩师 C. 友人与商贩 D. 官员与郎中

74. 《元史》中的部分列传分为“良吏”“孝友”“隐逸”等类别。选文被列入了“孝友”一类，请结合选文分析原因。

75. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是（ ）

A. 汝素孝，室无私蓄___天下缟素（《战国策·唐雎不辱使命》）

B. 汝道恨无以报大恩___未尝不叹息痛恨于桓、灵也（诸葛亮《出师表》）

C. 使食其租终身___食之不能尽其材（韩愈《马说》）

D. 多市瓜及携米___百里奚举于市（《三章》）

（2024·四川德阳·中考真题）阅读下面的文本，完成各小题。

活水源记

（明）刘基

灵峰之山，其上曰金鸡之峰。其草多竹；其木多枫楮①，多松；其鸟多竹鸡。其状如鸡而小，有文采，善鸣。寺居山中，山四面环之。其前山曰陶山，华阳外史弘景②之所隐居。其东南山曰日铸之峰，欧冶子③之所铸剑也。寺之后，薄崖石有阁曰松风阁，奎上人④居之。

有泉焉，其始出石罅，涓涓然冬温而夏寒。浸为小渠，冬夏不枯，乃溢而西南流，乃伏行沙土中，旁出为四小池，东至山麓，渚⑤为大池，又东注于若耶之溪，又东北入于湖。其初为渠时深不逾尺而澄澈可鉴俯视图则崖上松竹花木皆在水底。故秘书卿⑥白野公恒来游，终日坐水旁，名之曰活水源。其中有石蟹，大如钱，有小鱖鱼，色正黑，居石穴中，有水鼠常来食之。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸚鵡，黑色而赤嘴，恒鸣其上，其音如竹鸡而滑。有二脊令⑦，恒从竹中下，立石上，浴饮毕，鸣而去。予早春来时方甚寒，诸水族皆隐不出。至是，悉出。又有虫四五枚，皆大如小指，状如半莲子，终日旋转行水面，日照其背，色若紫水晶，不知其何虫也。

予既爱兹水之清，又爱其出之不穷，而能使群动咸来依，有君子之德焉。上人又曰：“属岁旱时，水所出，能溉田数十亩。”则其泽又能及物，宜乎白野公之深爱之也。

注释：①楮(zhū)：常绿乔木。②华阳外史弘景：即南北朝的陶弘景。③欧冶子：春秋时期的铸剑工匠。④奎(kuí)上人：当时的一位僧人。⑤渚(zhū)：汇聚。⑥秘书卿：元代秘书监长官，正三品。⑦脊(jǐ)令：鸟名，即鹤鸂。

76. 文中画线句子，断句恰当的一项是()

- A. 其初为渠/时深不逾尺/而澄澈可鉴/俯视图则崖上松竹花木皆在水底
- B. 其初为渠时/深不逾尺/而澄澈可鉴/俯视图则崖上松竹花木皆在水底
- C. 其初为渠/时深不逾尺而澄澈/可鉴俯视图则崖上松竹花木/皆在水底
- D. 其初为渠时/深不逾尺而澄澈/可鉴俯视图则崖上松竹花木/皆在水底

77. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是()

- A. 乃伏行沙土中 乃不知有汉
- B. 浴饮毕，鸣而去 吾与汝毕力平险
- C. 属岁旱时____ 属予作文以记之
- D. 宜乎白野公之深爱之也 夫专诸之刺王僚也

78. 下列对选文有关内容理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 这篇游记质朴清新，富有生趣，题为《活水源记》，最大特点就是“活”。不仅山活水活，连草木虫鱼在作者笔下都充满了生机与活力。

B. 作者开篇从灵峰山入笔，写了山顶金鸡峰上的景色、灵峰寺周围的形势及曾在此居住活动过的名人高士，可见这山风景秀丽，人杰地灵。

C. 文章第二段从活水源源头写起，然后写水的特点及名字由来，再写它由小变大和冬夏不枯的生命力，最后写栖息繁衍在这里的各种生物。

D. 文末作者用“君子之德”来赞美活水源“泽又能及物”，再以为“活水源”起名的人物收束全文，不仅使文章结构严谨，也更富思想意趣。

79. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 予早春来，方甚寒，诸水族皆隐不出。

(2) 策之不以其道，食之不能尽其材。（《马说》）

（2024·内蒙古包头·中考真题）阅读下文，完成下列小题。

孟春之月：东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，鸿雁来。是月也，以立春。立春之日，天子亲帅三公九卿、诸侯、大夫以迎春于东郊。天子乃以元日，祈谷于上帝。禁止伐木，毋覆窠，毋杀孩虫。

仲春之月：始雨水，桃李华，苍庚鸣。日夜分，雷乃发声，始电。蛰虫咸动，启户始出。是月也，毋作大事，以妨农之事。毋竭川泽，毋焚山林。是月也，祀不用牺牲，用圭璧。

季春之月：虹始见，萍始生。天子布德行惠，命有司发仓廩①、赐贫穷；开府库，出币帛，周天下；勉诸侯，聘名士，礼贤者。命司空曰：“时雨将降，修利堤防，道达沟渎②，开通道路，毋有障塞。”是月之末，择吉日，大合乐③。

（摘自《礼记·月令》《吕氏春秋·仲春》，有改动）

【注释】①仓廩：储藏谷米的仓库。②渎：小水沟，小水渠。③合乐：许多乐器合奏。

80. 解释文中加点的词。

(1) 蛰虫咸动

(2) 祀不用牺牲

81. 翻译文中画线的句子。

天子布德行惠，命有司发仓廩，赐贫穷。

82. 读完本文，围绕“古人的智慧”谈谈你的理解。

(2024·黑龙江牡丹江·中考真题)阅读文言文，完成下面小题。

天下旱、蝗。帝加惠：令诸侯毋入贡，弛山泽①，减诸服御狗马，损②郎吏员，发仓庾③以振贫民。

孝文帝从代来，即位二十三年，宫室苑囿狗马服御无所增益，有不便，辄弛以利民。尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：“百金中民十家之产，吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为！”上常衣绌④衣，所幸慎夫人，令衣不得曳地，帟帐不得文绣，以示敦朴，为天下先。治霸陵皆以瓦器，不得以金银铜锡为饰不治坟欲为省毋烦民。

(选自《史记》，有删改)

注释：①弛山泽：解除民众开发山林湖泊的禁令。弛，解除。②损：减少。③庾(yǔ)：露天的谷仓。④绌(tì)：一种粗厚光滑的丝织品。

83. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语。

加点词语 方法提示 解释(填写文字)

宫室苑囿狗马服御无所增益 关联教材 止增笑耳。(蒲松龄《狼》) (1)增：

常恐羞之 使用词典选择义项 ①害怕，恐惧；②恐吓，威吓；③恐怕，担心。(2)恐：

84. 用“/”给下面句子划出三处停顿。

不得以金银铜锡为饰不治坟欲为省毋烦民

85. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

86. “天下旱，蝗”，孝文帝是如何“加惠”的？(请用原文语句回答)

87. 选文中的孝文帝是一个怎样的人？

(2024·四川凉山·中考真题)阅读下面文段，完成小题。

业①不知书，忠烈武勇，有智谋，练习攻战，与士卒同甘苦。代②北苦寒，人多服毡罽③，业但挟纩④，露坐治军事，傍不设火，侍者殆⑤僵仆，而业怡然无寒色。为政简易，御下有恩，故士卒乐为之用。朔州之败，麾下尚百余人，业谓曰：“汝等各有父母妻子，与我俱死无益也，可走还报天子。”众皆感泣不肯去。

（节选自《宋史·杨业传》）

注释：①业：杨业，又名继业，山西太原人，宋代著名的将领。②代：州名，治所在今山西代县。③毡罽（jì）：毛织品。④纩（kuàng）：丝棉絮。⑤殆：几乎。

88. 下列加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 忠烈武勇，有智谋 谋：谋略
- B. 人多服毡罽 服：名词作动词，穿
- C. 业但挟纩 但：但是
- D. 众皆感泣不肯去 去：离开

89. 翻译文中画线句子。

汝等各有父母妻子，与我俱死无益也，可走还报天子。

90. 战败之际，众士兵不肯离开杨业的原因是什么？请结合选文概括。

（2024·四川宜宾·中考真题）读下面的文言文，完成下面小题。

①山无烟云，如春无花草。

②山无云则不秀无水则不媚无道路则不活无林木则不生无深远则浅无平远则近无高远则下。

③山有三远：自山下而仰山颠谓之高远，自山前而窥山后谓之深远，自近山而望远山谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦。高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈。其人物之在三远也，高远者明了，深远者细碎，平远者冲淡。明了者不短，细碎者不长，冲淡者不大，此三远也。

④山有三大，山大于木，木大于人。山不数十重如木之大，则山不大。木不数十重如人之大，则木不大。木之所以比夫人者，先自其叶。而人之所以比夫木者，先自其头。木叶若干可以敌人之头，人之头自若干叶而成之，则人之大小，木之大小，山之大小，自此而皆中

程度，此三大也。

⑤山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰，则高矣。水欲远，尽出之则不远，掩映断其派，则远矣。盖山尽出不惟无秀拔之高，兼何异画碓嘴 水尽出不惟无盘折之远，何异画蚯蚓

⑥正面溪山林木，盘折委曲，铺设其景而来，不厌其详，所以足人目之近寻也。傍边平远峤岭，重叠钩连缥缈而去，不厌其远，所以极人目之旷望也。远山无皴，远水无波，远人无目。非无也，如无耳。

（选自宋代郭熙《林泉高致》）

91. 下列关于文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 山无云/则不秀无水/则不媚无道路/则不活无林木/则不生无深远/则浅无平远/则近无高远则下。

B. 山无云则不/秀无水则不/媚无道路则不/活无林木则不/生无深远则浅无/平远则近无/高远则下。

C. 山无云则不秀/无水则不媚/无道路则不活/无林木则不生/无深远则浅无/平远则近无/高远则下。

D. 山无云则不秀/无水则不媚/无道路则不活/无林木则不生/无深远则浅/无平远则近/无高远则下。

92. 下列加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

A. 自山下而仰山颠谓之高远 仰：仰视

B. 高远之势突兀____ 突兀：耸立挺拔

C. 木叶若干可以敌人之头 敌：敌对

D. 盘折委曲 _____ 委曲：弯弯曲曲

93. 把文中两个画横线的文言句子翻译成白话文。

(1) 高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦。

(2) 水尽出不惟无盘折之远，何异画蚯蚓

（2024·四川达州·中考真题）阅读下面的文言文，完成小题。

乐君，达州人，生巴峡间，不甚与中州士人相接，状极质野，而博学纯至。先君少师①特爱重之，故遣吾听读。今吾尚略能记《六经》，皆乐君口授也。家贫甚，不自经理。有一妻、二儿。聚徒城西，草庐三间，以其二处诸生，而妻子居其一。

几五十年矣，每旦起，分授群儿《经》，口诵数百过，不倦。少间，必曳履慢声，抑扬吟讽②不绝。蹶其后听之，则延笃③之书也。群儿或窃效靳侮④之，亦不怒。喜作诗，有数百篇。先君时为司理，犹记其相赠一联云：“末路清谈得陶令，他时阴德颂于公。”又《寄故人》云：“夜半梦回孤月满，雨余目断太虚宽。”先君数称赏之，今老书生未有其比也。

（选自《避暑录话》，有删改）

【注释】①少师：官名，辅佐太师的官员。②抑扬吟讽：用高低不平的调子背诵。③延笃：人名，著名经学家。④靳侮：戏弄。

94. 解释下列加点字的含义。

- (1) 特爱重之 重：
- (2) 必曳履慢声 曳：
- (3) 蹶其后听之 蹶：

95. 翻译文中画线句子的意思。

- (1) 群儿或窃效靳侮之，亦不怒。
- (2) 先君数称赏之，今老书生未有其比也。

96. 结合文章内容，分析乐君是一个怎样的人？

（2024·四川眉山·中考真题）阅读下面一篇文言文，完成下面小题。

有蜀君子曰苏君，讳洵，字明允，眉州眉山人也。君之行义修于家，信①于乡里，闻于蜀之人久矣。当至和、嘉祐之间，与其二子轼、辙偕至京师，翰林学士欧阳修得其所著书二十二篇，献诸朝。书既出而公卿士大夫争传之其二子举进士皆在高等亦以文学称于时。君之文博辩宏伟，读者悚然想见其人。既见，而温温似不能言，及即之，与居愈久，而愈可爱。

父讳序，赠尚书职方员外郎。职方君三子：曰澹，曰涣，皆以文学举进士，而君少，独不喜学，年已壮，犹不知书。职方君纵而不问，乡间亲族皆怪之。或问其故，职方君笑而不答，君亦自如也。年二十七，始大发愤，谢其素所往来少年，闭户读书，为文辞。岁余，举进士，再不中，又举茂才异等，不中，退而叹曰：“此不足为吾学也。”悉取所为文数百篇焚之。绝笔不为文辞者五六年，乃大究百家之说，

以考质古今治乱成败、圣贤穷达出处之际，得其精粹，涵畜充溢，抑而不发。久之，慨然曰：“可矣！”由是下笔，顷刻数千言，其纵横上下，出入驰骤，必造于深微而后止。自来京师，一时后生学者皆尊其贤，学其文，以为师法。以其父子俱知名，故号“老苏”以别之。

（节选自欧阳修《故霸州文安县主簿苏君墓志铭并序》）

[注]①信：通“伸”，伸张，这里是影响的意思。

97. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 书既出/而公卿士大夫争传之/其二子举/进士皆在高等/亦以文学称于时

B. 书既出/而公卿士大夫争传之/其二子举进士/皆在高等/亦以文学称于时

C. 书既出而公卿/士大夫争传之/其二子举/进士皆在高等/亦以文学称于时

D. 书既出而公卿/士大夫争传之/其二子举进士/皆在高等/亦以文学称于时

98. 下面对句中加点词意义的理解与推断，不正确的一项是（ ）

A. 由课文“若有作奸犯科及为忠善者”，可推知“及即之”中“及”字意义为“与，和”。

B. 联系成语“闭门谢客”，可以推知“谢其素所往来少年”中“谢”字的意义为“谢绝”。

C. 查字典，“究”有“探究”“追究”等义项，“大究百家之说”中“究”应选择“探究”。

D. 由名句“穷则独善其身”，可以推知“穷达出处”中“穷”字意义为“困厄，处于困境”。

99. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A. 苏洵在家修养自己的品行和德义，影响到家乡的父老们，后来在整个蜀郡也颇有声名。

B. 苏洵的两位兄长都凭借才学中举，而他年少时不喜欢读书，直到二十七岁才发奋努力。

C. 苏洵参加科考，屡试不中，感叹自己还没有足够的学习能力，有五六年时间不写文章。

D. 苏洵为人温和，大器晚成，写文章有真知灼见，京师的学子们都尊崇他，效法其文。

100. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 悉取所为文数百篇焚之。

(2) 以其父子俱知名，故号“老苏”以别之。2024 年中考文言文试题精选

课内阅读 | 对比阅读 | 课外阅读

(2024·北京·中考真题) 阅读《小石潭记》，完成下面小题。

小石潭记

柳宗元

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

1. “隶而从者”中的“从”与下列词语中加点的“从”，意思相同的一项是（ ）

A. 从头至尾 B. 择善而从 C. 从长计议 D. 从天而降

2. 对“其境过清”中“境”的理解，下列不正确的一项是（ ）

A. 溪水时隐时现，溪岸交错不齐，渺远不见源头。

B. 竹子树木丛生，枝叶茂密繁多，环绕小潭四周。

C. 地处荒僻之野，平时没有人来，环境寂静寥落。

D. 小潭清幽深邃，风光明媚可爱，空气清爽宜人。

3. 根据《小石潭记》及下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

二十五，游里湖，登放鹤亭，旋泊西泠桥。登岸步入西村，隔岸望孤山后。朱阑傍水，翠幕垂窗，古楼覆屋，小艇系门。余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也。

(取材于浦访君《游明圣湖日记》)

“隔”，产生距离，引发好奇。柳宗元隔竹听声，小石潭水声“如鸣佩环”，他“心乐之”，于是“①”，探看小潭全貌；浦枋君隔岸观景，孤山后景色秀丽，色彩斑斓，他“悦其幽寂”，于是“②”，得以欣赏“佳境”。

【答案】1. B 2. D 3. 伐竹取道 呼舟对渡

【解析】1. 本题考查一词多义。

“隶而从者”的句意是：跟随着去的人，“从”意思是跟从；

A. 从头至尾：意思是从开头至结尾，指某件事物的全过程或全部内容。从：指拿……作起点，起于……；

B. 择善而从：（同行者中）选择好的（人），跟从（向他学习），后指采纳正确的意见或选择好的方法加以实行，从：跟从；

C. 从长计议：①慢慢儿地多加商量②从长远的角度考虑，从：指拿……作起点；

D. 从天而降：从天上突然降下来。形容突然出现，出乎意料。从：指拿……作起点，起于……；

故选 B。

2. 本题考查内容理解。

D. 结合第④段“以其境过清，不可久居，乃记之而去”可知：因为那种环境太过凄清，不能长时间停留，于是记下了这里的情景就离开了，因为作者因被贬内心悲凉，故他的快乐是暂时的，终究是悲伤的。选项“风光明媚可爱，空气清爽宜人”有误。

故选 D。

3. 本题考查内容理解与分析。

结合题干两个空都带双引号，可知这是要求引用原文作答，故要用原文中的句子填空。

结合《小石潭记》第①段“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽”可知，本处采用移步换景的写法，“隔”“闻”“乐”“伐”“取”，直至发现小石潭为止。

故第①空填：伐竹取道。

结合《游明圣湖日记》“余乃悦其幽寂，呼舟对渡，果佳境也”可知：我因为环境的幽寂感到愉悦，于是叫了一只船过河一看究竟，这实在是绝妙的境界呀。

故第②空填：呼舟对渡。

【点睛】参考译文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍伐竹子，开辟道路，向下看见一个小潭，水格外清澈。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，成为水中的小岛，成为水中的不平岩石，成为水中的悬崖。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖缠绕，摇动连结，参差不齐，随风飘拂。潭中的鱼大约有百多条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像在和游玩的人逗玩。向小石潭的西南方望去，溪岸像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样弯曲，望过去一段看得见，一段看不见。溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。我坐在潭边，四下里竹林和树木包围着，寂静寥落，空无一人。使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为那种环境太过凄清，不能长时间停留，于是记下了这里的情景就离开了。一同去游览的人有吴武陵、龚古，我的弟弟宗玄。跟随着去的人，有姓崔的两个年轻人，一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

《游明圣湖日记》：

二十五那天，游完里湖，登上放鹤亭，一会儿又把船停在西泠桥下。爬上岸走到西村，隔着对岸眺望孤山。红色的栏杆靠着水边，翠绿的帘幕垂挂在床上，古楼覆盖着小屋，小船系在门外。我因为环境的幽寂感到愉悦，于是叫了一只船过河一看究竟，这实在是绝妙的境界呀。

（2024·天津·中考真题）阅读《醉翁亭记》一文，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/666051100115010211>