

部编版语文八年级下册《核舟记》同步 练习题与答案

第一课时

一、填空：

(1) 本文选自(清)朝(张潮)编辑的(《虞初新志》)。作者(魏学洵)，字(子敬)，(明末)(朝代)著名散文家。著有(《茅檐集》)

(2) “记”是古代的一种散文体裁，可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，可以抒发情怀抱负，可以阐述某些观点。故又称“杂记”。在写法上大多以(记叙)为主而兼有(议论)、(抒情)成分。

(3) 《赤壁赋》《后赤壁赋》的作者是宋代大作家(苏轼)。“山高月小，水落石出”是《《后赤壁赋》》中的句子；“清风徐来，水波不兴”是《《赤壁赋》》中的句子。

(4) 点明核舟主题的句子是(“盖大苏泛赤壁云”)。

二、给下列加点字注音。

器皿(mǐn) 贻(yí) 有奇(jī) 二黍许(shǔ)

箬篷(ruò) 糝之(sǎn) 峨冠(guān) 多髻(jì)、

椎髻(jì) 篆章(zhuàn) 衣褶(zhě) 诮(qiào)

三、下列朗读停顿划分错误的一项是(D)

A. 盖/简桃核/修狭者/为之

B. 中/峨冠而多髯者/为/东坡

C. 虞山/王毅/叔远甫/刻

D. 细若蚊/足，钩画/了了

【解析】选 D。正确的停顿划分应为“细若/蚊足，钩画/了了”。

《核舟记》第二课时

一、解释下列加横线字的意思。

1. 有奇巧人

2. 罔不 因势 象形

3. 盖大苏泛赤壁云 4. 为宫室

5. 尝贻余核舟一 6. 能以径寸之木

7. 箬篷覆之

8. 清风徐来，水波不兴

9. 舟首尾长约八分有奇 10. 石青糝之

二、翻译下列句子。

(1) 罔不因势象形，各具情态。

(2) 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(3) 启窗而观，雕栏相望焉。

(4) 中轩敞者为舱，箬篷覆之。

三、阅读第一、二段填空。

(1) 文中能概括全文，总括王叔远技艺高超的词：(。)

(2) 表现原料小而题材广的句子是()。

(3) 说明构思巧妙、技艺精湛的句子：()

四、问答题。

(1) 第1段第一句话从哪些方面突出了“奇巧”二字？说明了什么？

(2) 文中第二段“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。”运用了什么说明方法？作用是什么？

(3) 为什么要写对联的内容？

《核舟记》第二课时答案

一、解释下列加横线字的意思。

1.奇妙精巧 2.无不，全都 顺着，就着 模拟 3.泛舟

4.做，这里指雕刻 5.曾经 赠 6.用 直径 7.用箬竹叶做的船篷 8.慢慢地 起 9.零数，余数 10.用石青 用颜料涂上,涂染

二、翻译下列句子。

(1) 没有一件不是就着木头原来的样子模拟某些东西的形状，各有各的神情姿态。

(2) (他)曾经送给我一个用桃核雕成的小船，刻的是苏东坡泛舟在赤壁之下游览的情景。

(3) 推开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

(4) (小船)中间高起而宽敞的部分是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。

三、阅读第一、二段填空。

(1) 文中能概括全文，总括王叔远技艺高超的词：奇巧。

(2) 表现原料小而题材广的句子：能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石。

(3) 说明构思巧妙、技艺精湛的句子：罔不因势象形，各具情态。

四、问答题。

(1) 第1段第一句话从哪些方面突出了“奇巧”二字？说明了什么？

“奇巧”二字是文眼，后文从原材料体积小、雕刻物品种类繁多、雕刻物构思精巧、情态逼真等方面展开，集中说明了王叔远的雕刻技艺精湛。

(2) 文中第二段“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。”运用了什么说明方法？作用是什么？

答 运用列数字的说明方法，准确、具体地说明了核舟用料体积之小，暗示雕刻者高超的技艺。

(3) 为什么要写对联的内容？

这十六个字是前后《赤壁赋》中的名句，内容清晰可见，可见雕工的精细，更显示出雕刻者暗扣核舟“大苏泛赤壁”主题的匠心独运，同时暗示核舟的背景、主题，还增加了浓厚的艺术情趣。

《核舟记》第三课时练习及答案

一、解释下列加横线字的意思。

1. 中峨冠而多髯者
2. 珠可历历数也
3. 佛印绝类弥勒
4. 神情与苏、黄不属
5. 矫首昂视
6. 如有所语
7. 佛印居右
8. 其两膝相比者
9. 诮右臂支船
10. 中峨冠而多髯者为东坡

答案：1.戴着高高的帽子 胡须 2.可以 分明的样子 3.极 像 4.类似 5.举 6.说话
7.位于 8.靠近 9.弯曲 10.是

二、翻译下列句子。

(1) 神情与苏黄不属。

神情和苏黄不相类似。

(2) 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

他们紧靠着的两膝，都隐蔽在手卷下面的衣褶里。 (3) 船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡。

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子、长着浓密胡子的人是苏东坡

(4) 苏、黄共阅一手卷。。

苏东坡、黄鲁直共同看着一幅手卷。

三、问答题。

(1) 第三段重点介绍核舟的哪个部分，着重介绍了什么？

重点介绍了船头部分。

着力表现苏轼、鲁直和佛印三人的神情动作。

(2) 作者在写船头三人时，重点写的是谁？为什么？

着墨最多的当然是东坡。

这样描写，一是因为苏东坡的主要游览者，核舟的主题是“大苏泛赤壁”；二是雕刻者的安排本身如此，对他雕刻得仔细，说明者不能违背其初衷。

(3) 苏、黄共阅一手卷”、佛印“矫首昂视”可谓神态各异而又栩栩如生，想一想这正好照应了前文哪句话？

照应“各具情态”。

(4) 写三个人的神情主要是为了说明什么？

一是与上文“各具情态”相照应。二是显示雕刻者技艺的高超。

四、阅读第三段完成习题。

1. 下列加点字注音错误的一项是（ D ）

A. 峨冠 guān B. 手卷 juàn C. 不属 shǔ D. 矫 jiǎo 首昂视

2. 字词解释正确的一项是（ B ）

A. 绝类弥勒（绝）：很

B. 历历数也（历历）：清清楚楚

C. 如有所语（如）：比如

D. 勾画了了（了了）：线条简单

3. 下列字词的用法与其他三个不同的一项是（ A ）

A. 诮右臂支船（诮）

B. 左臂挂念珠倚之（倚）

C. 东坡右手执卷端（执）

D. 绝类弥勒（类）

4. 与“中峨冠而多髯者为东坡”句式相同的一项是（ B ）

A. 启窗而现，雕栏相望焉。

B. 中轩敞者为舱

C. 明有奇巧人曰王叔远

D. 其人视端容寂

5. 这段文字介绍了核舟的主体部分(船头)，以(空间顺序)为说明顺序。语言上生动，人物情态栩栩如生。

《核舟记》第四课时作业及答案

一、解释下列加横线字的意思。

1. 其人视端容寂 2. 若 啸呼状

3. 左手倚一衡木 4. 桃核修狭者为之

5. 钩画了了

6. 则题名其上 7. 盖简桃核修狭者为之 8. 其船背稍夷

9. 其长曾不盈寸 10. 居右者椎髻仰面

答案：1.端正 平静，安详 2.好像 大声呼叫 3.同“横”横着的 4.长而窄 雕刻

5.清楚明白 6.书写 指船背 7.挑选 8.平 9.竟然 满 10.梳着椎形发髻

二、翻译下列句子。

(1) 其人视端容寂，若听茶声然。

那个人的眼睛正看着茶炉，神色平静，好像在听烧茶的声音。

(2) 而计其长曾不盈寸，盖简桃核修狭者为之。

可是计算它的长度，竟然不满一寸。是挑选长而窄的桃核刻成的。(3) 居右者

椎髻仰面，左手倚一衡木。

右边船工梳着椎形的发髻，仰着脸，左手靠着一根横木。

(4) 技亦灵怪矣哉！

技艺也真神奇啊！

三、问答题。

(1) 第四段是按什么结构说明舟尾布局的？

主要运用了总——分结构。先说“楫左右舟子各一人”而后分说“居右者”和“居左者”。

(2) 该工艺品艺术的精湛主要表现在哪些地方？

①用料体积小②所刻事物繁多③刻物情态毕备④构思巧妙

(3) 作者在说明船的正面的时候，为什么不是从船头说到船舱，从船舱说到船尾，而是先说船舱，再说船头和船尾呢？

因为中间船舱的位置和对联的颜色非常醒目，而且窗上的对联也暗示了核舟的背景和主题。先写船舱，不仅可以增强浓厚的艺术情趣，而且也极其自然的引出下文中船头三人的情态的描述。

(4) 第五段文字中哪个句子最能表现雕刻技艺高超这一中心？

细若蚊足，钩画了了。

(5) 作者为什么要统计“核舟”上的物品、文字的数目？有什么作用？

总括全文，用以强调材料体积之小，雕刻的容量、之大和所刻景物甚多。“又以“计其长曾不盈寸”对比呼应“八分有奇”，以此突出雕刻精湛的技艺，自然引出下句的赞叹语句作结，与第一自然段相照应，揭示中心，表达了对王叔远精湛的雕刻技艺的由衷赞叹。

《核舟记》第五课时答案

一、解释下列加横线字的意思。

1. 尝贻余核舟一 2. 其两膝相比者

3. 左手倚一衡木 4. 诮右臂支船

5. 钩画了了 6. 矫首昂视 7. 盖简桃核修狭者为之 8. 神情与苏、黄不属

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/666122102225011004>