



长恨歌

白居易

- (772—846)，字乐天，号香山居士
- 贞元四年（800）进士，授秘书省校书郎
- 元和元年（806），授盩厔县尉，后召翰林学士，官拜左拾遗
- 元和十年（815），贬江州司马

以言事贬江州（今九江）司马，徙忠州（今重庆忠县）刺史。历杭、苏二州刺史。后做过太子少傅、刑部尚书等。卒赠尚书右仆射，谥曰文。自号醉吟先生，亦称香山居士。与同年元稹酬咏，号元白。与刘禹锡酬咏，号刘白。

白居易

- 存诗3000首
- “诗魔”、“诗王”
- 文章合为时而著，歌诗合为事而作
- 与李白、杜甫并称唐代三大诗人

白乐天每作诗，问曰解否？姬曰解，则录之；不解，则易之。

——宋·惠洪《冷斋夜话》

背景导入

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？

浮云不系名居易，造化无为字乐天。

童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。

35岁

45岁

文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

——唐·宣宗李忱

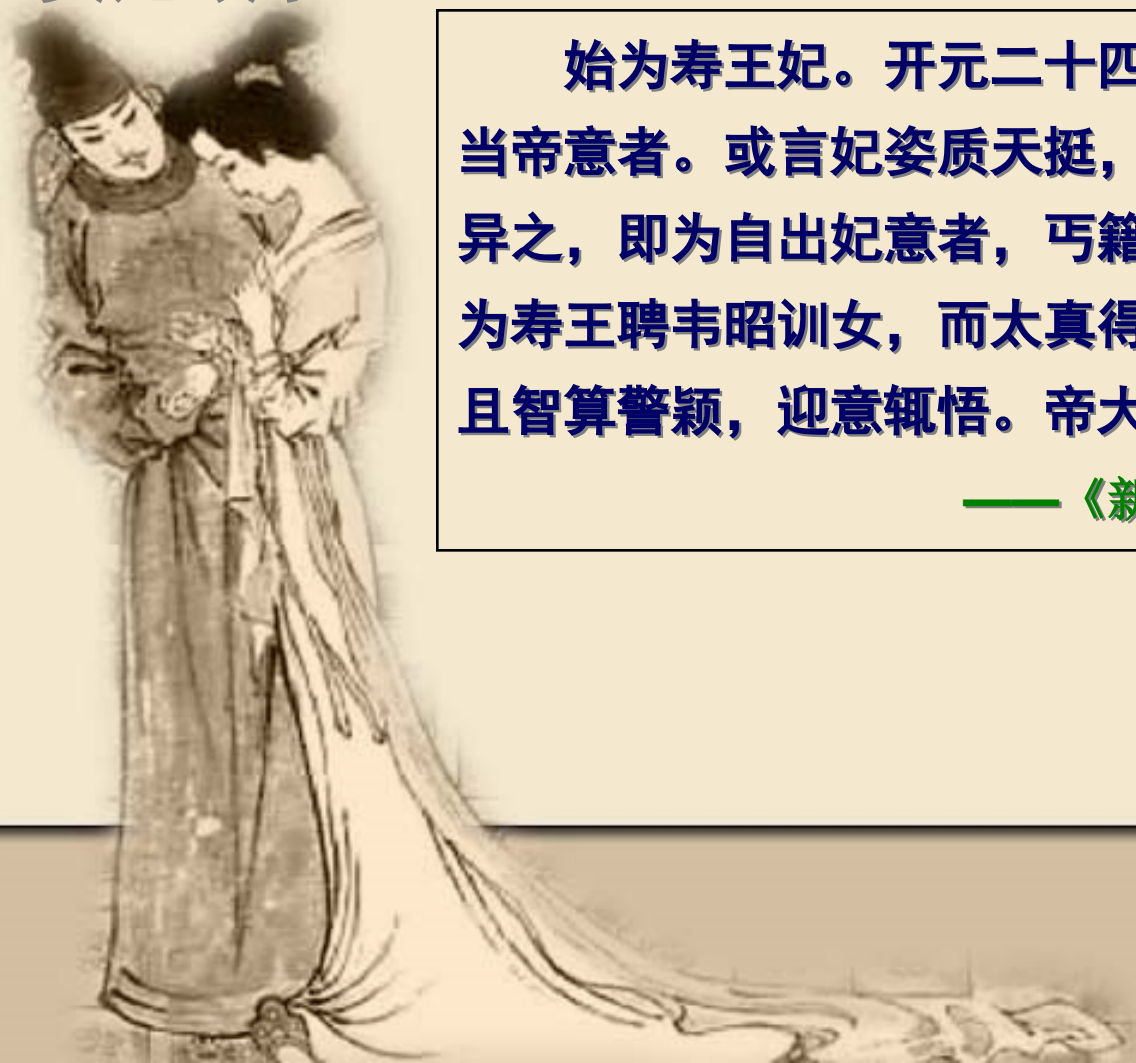


背景导入

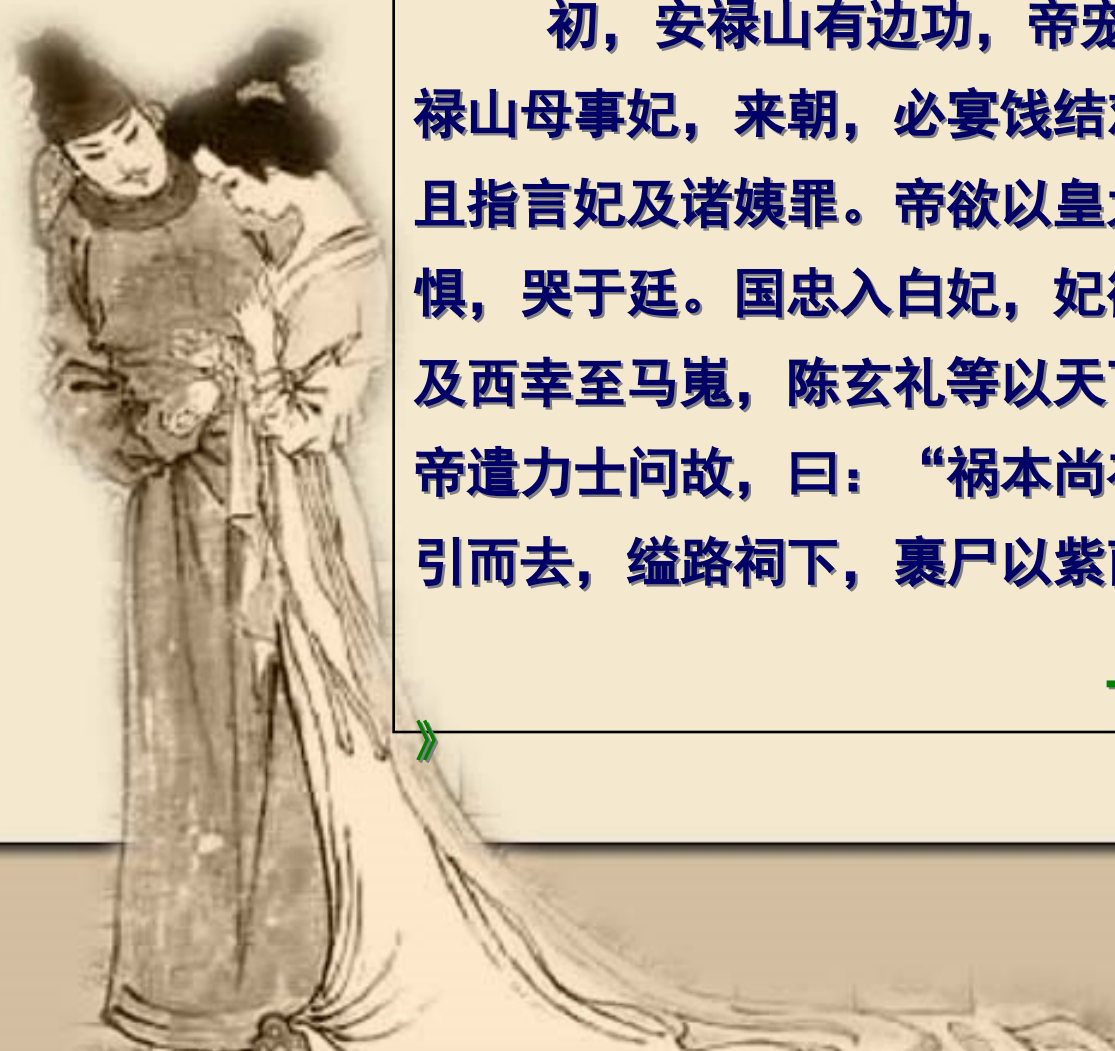
贵妃故事：

始为寿王妃。开元二十四年，武惠妃薨，后廷无当帝意者。或言妃姿质天挺，宜充掖廷，遂召内禁中，异之，即为自出妃意者，丐籍女官，号“太真”，更为寿王聘韦昭训女，而太真得幸。善歌舞，邃晓音律，且智算警颖，迎意辄悟。帝大悦，遂专房宴……

——《新唐书·后妃·杨贵妃传》



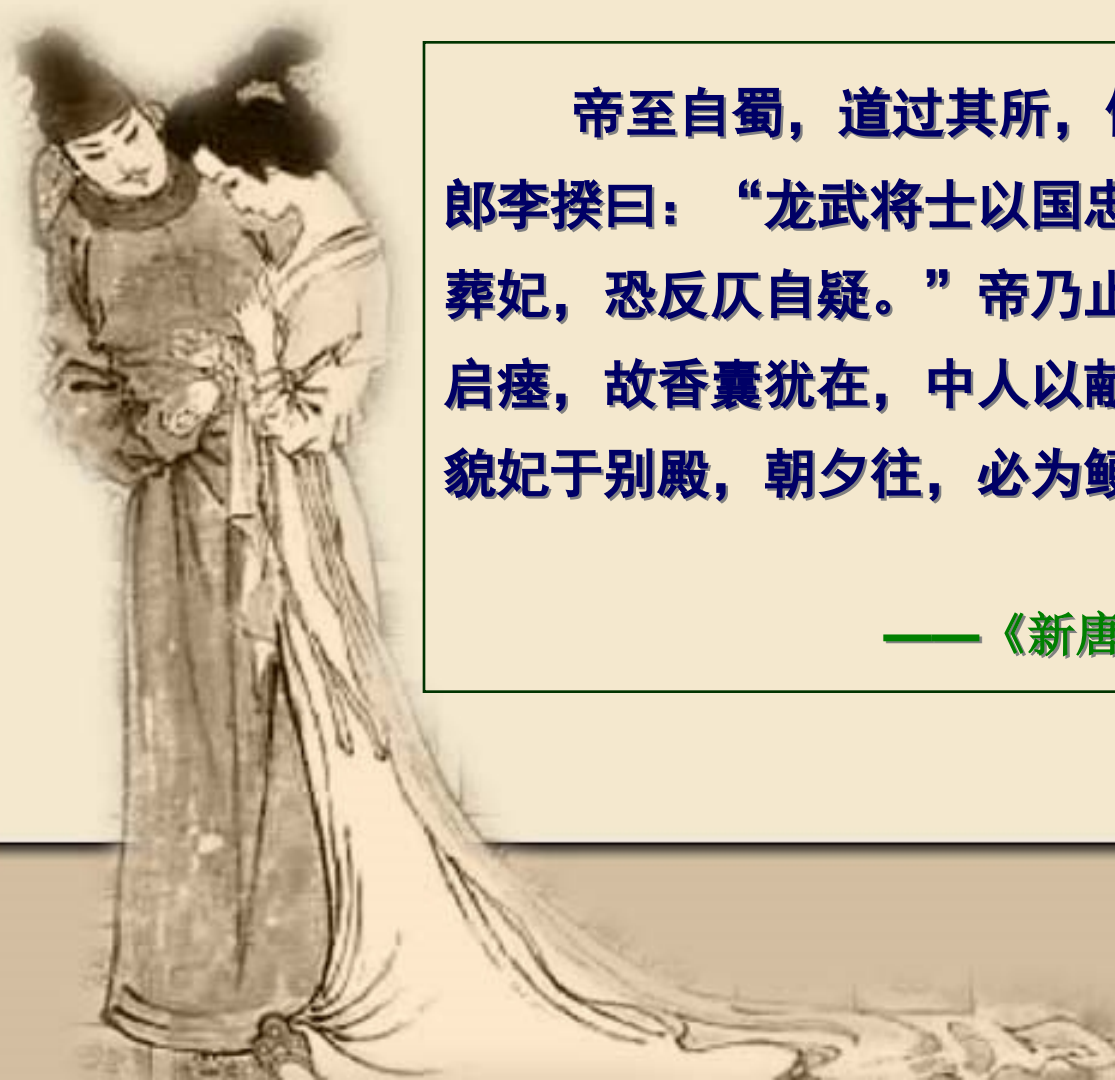
背景导入



初，安禄山有边功，帝宠之，诏与诸姨约为弟兄，而禄山母事妃，来朝，必宴饯结欢。禄山反，以诛国忠为名，且指言妃及诸姨罪。帝欲以皇太子抚军，因禅位，诸杨大惧，哭于廷。国忠入白妃，妃衔块请死，帝意沮，乃止。及西幸至马嵬，陈玄礼等以天下计诛国忠，已死，军不解。帝遣力士问故，曰：“祸本尚在！”帝不得已，与妃诀，引而去，缢路祠下，裹尸以紫茵，瘞道侧，年三十八。

——《新唐书·后妃·杨贵妃传》

背景导入



帝至自蜀，道过其所，使祭之，且诏改葬。礼部侍郎李揆曰：“龙武将士以国忠负上速乱，为天下杀之。今葬妃，恐反仄自疑。”帝乃止。密遣中使者具棺槨它葬焉。启瘞，故香囊犹在，中人以献，帝视之，凄感流涕，命工貌妃于别殿，朝夕往，必为顰歔。

——《新唐书·后妃·杨贵妃传》

背景导入

创作缘起：

元和元年（806）冬十二月，太原白居易校书郎于周至，鸿与琅耶王质夫家于是邑，暇日相携游仙游寺，话及此事，相与感叹，质夫举酒于乐天前曰：“夫希代之事，非遇出世之才润色之，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者也。试为歌之。怎样？”乐天因为《长恨歌》。意者不但感其事，亦欲**惩尤物，窒乱阶，垂于未来者也**。歌既成，使鸿传焉。

——陈鸿《长恨歌传》

背景导入

由擅长抒情白居易为之作歌，由陈鸿为之写传奇小说《长恨歌传》。于是，诗、传一体相得益彰。白居易由此被呼为“**《长恨歌》主**”。



长恨歌



长恨歌

- 杨妃入宫受宠，明皇迷色误国
- 马嵬生离死别，蜀中难过断肠
- 还都触景生情，回宫绵绵相思
- 仙山寻得杨妃，遥寄信物誓词



长恨歌

汉皇重色思倾国，
御宇多年求不得。

全篇纲领

故事悲剧根源
情节发展方向

“思倾国，果倾国矣！”



长恨歌

杨家有女初长成，
养在深闺人未识。

杨家：自幼由叔父杨玄珪
抚养

“为尊者讳” & “纯洁爱情”



17岁为寿王妃
22岁入度道籍
27岁册封贵妃



长恨歌

天生丽质难自弃，
一朝选在君王侧。
回首一笑百媚生，
六宫粉黛无颜色。

- “**难自弃**”：不甘埋没
- “**丽质**” 详细化：
“**一**” 与 “**百**” 相映衬
又与 “**六宫**” 成对比
——**数字递升显姿容**



长恨歌

春寒赐浴华清池，
温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，
始是新承恩泽时。

- “滑”：言水写人
- “凝脂”：语出《诗经》
“肤如凝脂”
- “娇态生”与“得宠幸”



长恨歌

云鬓花颜金步摇，
芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，
从此君王不早朝。

- 前句三名词意象叠加

“云鬓”：轻盈飘逸状

“花颜”：妩媚娇柔貌

“金步摇”：摇曳多姿态

- “芙蓉”、“合欢”：古代夫妻欢会时惯用“诗家语”



长恨歌

承欢侍宴无闲暇，
春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，
三千溺爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，
玉楼宴罢醉和春。

- “三千”与“一身”

前文“回首”联以递增显姿容

此处“后宫”句以递减见专宠

- “春”景衬情

今日之沉缅美色，正是他日“长恨”之内因。



长恨歌

姊妹弟兄皆列土，
可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，
不重生男重生女。

• **“列土”**：列土封疆

杨玉环——贵妃

先父杨玄琰——太尉、齐国公

叔父杨玄珪——光禄卿

宗兄杨钊——鸿胪卿

宗兄杨锜——侍御史

宗兄杨钊——右丞相，赐名国忠

母封凉国夫人，大姐韩国夫人

三姐虢国夫人，八姐秦国夫人

• **时有民谣：**

“生女勿悲酸，生男勿喜欢”，
“男不封侯女作妃，看女却为门上楣。”

——陈鸿《长恨歌传》



长恨歌

骊宫高处入青云，
仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，
尽日君王看不足。

写乐衬情也讽人：

情缠绵见荒政
乐至极文势生



文本结构

第一部分：贪欢倾国

王思倾国——玉环入选——沉溺享乐——酿成倾国

交待“长恨”之因：

突出杨氏超凡姿态和玄宗专宠

春寒赐浴、贪欢忘政
杨妃专宠、兄妹列土

节奏和笔调缠绵婉转



长恨歌

渔阳鼙鼓动地来，
惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，
千乘万骑西南行。

“九重城阙”：京城长安

“烟尘生”：发生战事

“西南行”：逃亡四川

史载：六军扈从者，千人而已。

“千乘万骑”有“为尊者讳”之意。

——写帝王逃难自有帝王气概（傅雷）



节奏和笔调由缠绵婉转变为劲健快捷

长恨歌

翠华摇摇行复止，
西出都门百余里。

- 矛盾情景：摇行复止状
——为何？

军心不稳，人心涣散
衬托气氛，预示军变



长恨歌

六军不发无奈何，
宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，
翠翘金雀玉搔头

- 美人玉殒：**哀怨凄楚态**
- 上文极言“**云鬓摇**”之媚态多姿；
“**翠翘**”句名词静态罗列，无半分活力。

——与死相宜，与“无人收”相呼

唐玄宗：“贵妃深居，安知国忠反谋？”

高力士：“贵妃诚无罪，然将士已杀国忠，而贵妃在陛下左右岂敢自安？愿陛下审思之，将士安则陛下安矣。”



长恨歌

君王掩面救不得，
回看血泪相和流。

“掩面”：不忍见其死

“回看”：不忍无情去

一血一泪，一死一生

凄惨、痛苦、无奈情状



文本结构

第二部分：兵谏妃死

弃都避难 → 兵谏妃死 → 征途断肠

悲剧直接原因

悲欢荣辱极端对比



长恨歌

黄埃散漫风萧索，
云栈萦纆登剑阁。
峨嵋山下少人行，
旌旗无光日色薄。

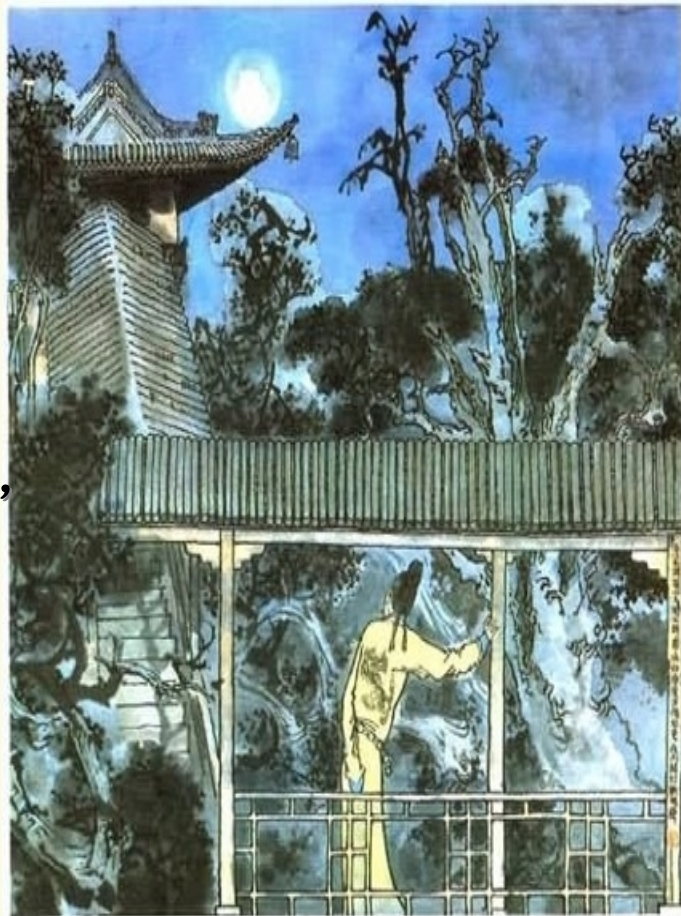
- 秋乃万物凋零、生机消歇之节，也乃生命悲季。
- 由春到秋—李杨爱情也。
- “无光”与“薄”互文，渲染气氛，以衬人心。



长恨歌

蜀江水碧蜀山青，
圣主朝朝暮暮情。
行宫见月难过色，
夜雨闻铃肠断声。

- 美景衬哀情
- 唐·郑处海《明皇杂录》：“明皇既幸蜀，西南行。初入斜谷，属霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃音与山对应。上既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。”



长恨歌

天旋地转回龙驭，
到此犹豫不能去。
马嵬坡下泥土中，
不见玉颜空死处。

- “**天旋日转**”：757年9月郭子仪收复长安，12月唐玄宗回到长安。
- “**空**”：据史载，唐玄宗由蜀返回长安，途经马嵬坡葬杨妃处，曾派人置棺改葬。挖开土冢，尸已腐烂，惟存所佩香囊。
——**悲伤痛苦回想和无尽思念之情**



长恨歌

君臣相顾尽沾衣，
东望都门信马归。

信马：细节写情

本应快马加鞭，玄宗
却因美人已去而意趣
全无。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/666225215224010120>