

## 2023 年高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文言文，完成下面小题。

吕余庆，幽州安次人，本名胤，犯太祖偏讳，因以字行。祖充，横海军节度判官。父琦，晋兵部侍郎。余庆以荫补千牛备身，历开封府参军，迁户曹掾。晋少帝弟重睿领忠武军节度，以余庆为推官。仕汉历周，迁濮州录事参军。太祖领同州节制，闻余庆有材，奏为从事。世宗问曰：“得非尝为濮州纠曹者乎？”即以为定国军掌书记。世宗尝镇澶渊，濮为属郡，故知其为人也。

太祖历滑、许、宋三镇，余庆并为宾佐。及即位，自宋、亳观察判官召拜给事中，充端明殿学士。清泰中，琦亦居是职，官秩皆同，时人荣之。未几，知开封府。太祖征潞及扬，并领上都副留守。建隆三年，迁户部侍郎。丁母忧。荆湖平，出知潭州，改襄州，迁兵部侍郎、知江陵府。召还，以本官参知政事。

蜀平，命知成都府。时盗贼四起，军士恃功骄恣，大将王全斌等不能戢下。一日，药市始集，街吏驰报有军校被酒持刃夺贾人物。余庆立捕斩之以徇，军中畏伏，民用按堵。就加吏部侍郎。归朝，兼剑南、荆南等道都提举、三司水陆发运等使。开宝六年，与宰相更知政事印，旋以疾上表求解机务，拜尚书左丞。九年，卒，年五十。赠镇南军节度。

余庆重厚简易，自太祖继领藩镇，余庆为元僚。及受禅，赵普、李处耘皆先进用，余庆恬不为意。未几处耘黜守淄州余庆自江陵还太祖委曲问处耘事余庆以理辨释上以为实遂命参知政事。会赵普忤旨，左右争倾普，余庆独辨明之，太祖意稍解，时称其长者。至道中，以弟端为宰相，特诏赠侍中。

(选自《宋史·列传第二十三》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )  
A. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还太祖/委曲问处耘事/余庆以理辨释/上以为实遂/命参知政事  
B. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还/太祖委曲问处耘事/余庆以理辨释/上以为实/遂命参知政事  
C. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还太祖/委曲问处耘事/余庆以理辨释上/以为实/遂命参知政事  
D. 未几/处耘黜守淄州/余庆自江陵还/太祖委曲问/处耘事余庆/以理辨释/上以为实/遂命参知政事
2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ( )  
A. 迁，指古代官职调动变迁，一般指官职的升迁，降职一般用“左迁”。

B. 宾佐，指幕宾佐吏，也就是指一些出谋划策之人，相当于古代的“宾客”。

C. 丁母忧，指遭逢母亲的丧事，古代官员父母去世需要去职回家守孝。

D. 开宝六年，这是年号纪年，自汉武帝起有年号，一个皇帝一个年号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( )

A. 吕余庆出生于宦宦世家。他的祖父吕兖，任横海军节度判官。他的父亲吕琦，在后晋任兵部侍郎。他也因先代官爵补任千牛备身。

B. 吕余庆威力震慑恃功骄纵的军队。吕余庆派人把醉酒持刀抢夺商人货物的军官捉来砍头示众，军中因此畏服。

C. 吕余庆被太祖信任。太祖曾任命他为从事；太祖历任藩镇节度，余庆任元僚；他曾与宰相交替执掌政事印，可见太祖对他的倚重。

D. 吕余庆敢于为人辩解。赵普曾忤逆圣旨，大臣们趁机倾轧赵普，只有他替赵普辩明，太祖怒气渐消，被当时人称赞。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 清泰中，琦亦居是职，官秩皆同，时人荣之。

(2) 及受禅，赵普、李处耘皆先进用，余庆恬不为意。

2. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

新冠肺炎疫情是全人类面临的共同挑战，需要世界各国\_\_\_\_\_。疫情发生后，我们用中国速度为世界防疫争取了宝贵时间，用中国力量筑牢了控制疫情\_\_\_\_\_的防线，用中国实践为世界抗疫树立了新标杆。中国在这场没有硝烟的战“疫”中\_\_\_\_\_的努力将为全人类最终战胜疫情作出巨大贡献。

A. 破釜沉舟 蔓延 卓尔不群

B. 风雨同舟 漫延 卓尔不群

C. 风雨同舟 蔓延 卓有成效

D. 破釜沉舟 漫延 卓有成效

3. 下面都是与二十四节气相关的诗句，以时间为序，从前到后排列正确的一项是

①处暑无三日，新凉直万金。②邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

③始出严霜结，今来白露晞。④正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。

⑤天将小雨交春半，谁见枝头花历乱。⑥霜降漉池浅，秋深太白明。

A. ④⑤①③⑥② B. ⑤④⑥③①② C. ④⑤①⑥③② D. ⑤④①③⑥②

4. 对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是

近一时期，关于我国东北和东北亚几个国家古文化的比较研究，越来越引起各国学者的注意，中国东北与各国边境接壤最多的是黑龙江省，因此各国学者研究的焦点，往往也就集中在这里。我国东北从石器时代到青铜时代的确有许多文化因素与东北亚的考古发现有相似之处，反映出这两个相邻的地区在古代的关系异常密切，然而我们在全面考证这种关系的前因后果时，却发现东北亚古文化中明显受到中国文化影响的某些因素，其发源地或表现得很集中的地区，并不是黑龙江，而是辽宁。

- A. 我国古代的东北地区与东北亚国家关系密切
- B. 东北亚古文化被各个国家学者密切关注
- C. 东北亚古文化研究需要开启新的视角
- D. 历史上，东北亚文化的发源地可能是辽宁

5、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

### 建康层楼

元·王冕

层楼危构出层霄，把酒登临客恨饶。

草色不羞吴地短，雁声空落楚天遥。

江山如画思豪杰，风月无私慰寂寥。

六代繁华在何处？败红残绿野萧萧。

1. 简要分析中间两联的写景艺术。
2. 赏析尾联的写景特色。

6、(1) 士不可以不弘毅，\_\_\_\_\_。(《<论语>七则》)

(2) 何时倚虚幌，\_\_\_\_\_。(杜甫《月夜》)

(3) 了却君王天下事，\_\_\_\_\_。可怜白发生！（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》）

(4) 蒹葭萋萋，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水之湄。(《诗经·秦风·蒹葭》)

(5) 是处红衰翠减，\_\_\_\_\_。(柳永《八声甘州》)

(6) \_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

(7) 落木千山天远大，\_\_\_\_\_。(黄庭坚《登快阁》)

(8) \_\_\_\_\_，迷花倚石忽已暝。(李白《梦游天姥吟留别》)

7、阅读下面的文字，完成各题。

### 最幸福的事

张爱国

课堂上，钟老师问：“同学们，你们认为让自己感到最幸福的事是什么？”

“受到老师的表扬最幸福。”刚刚受到钟老师表扬的李大雷第一个站起来，得意洋洋地说。



“最幸福的是考了第一名！”张明明说着还挑衅似的看了看李扬——这两个孩子一直在学习上较劲，而上周的考试，张明明获得了第一名。

“最幸福的是过周末！”陈志磊似乎有些不好意思，“因为……因为周末，外婆会为我做很多好吃的。”

孩子们哄堂大笑，陈志磊真是“贪吃鬼”。

“今年春天，我爷爷的腿好了，又重新能挑水的时候，我感到最幸福。”龙小刚进入了回忆状态，“去年下大雪之后，有一天我爷爷摔了一跤，躺在床上不能动。我奶奶又挑不了水，每天都逼着我和她一起抬。地上滑，好几次，我和奶奶都摔破了手，还摔坏了几只桶呢。那时候，我、爷爷、奶奶和弟弟真苦啊，舍不得喝水所以，爷爷腿好了，能够一跛一跛地拎水的时候，我感到特别幸福！”

“你爷爷奶奶真笨！看我爷爷奶奶，建了个大水窖，趁天晴把水窖挑满水，就够一家人过冬了……”说话的孩子还想取笑龙小刚，被钟老师制止了。

“去年，邻居莲奶奶病了，睡在家里好几天没人知道，我最先发现的，是我给她儿子打了电话，她儿子才从外地赶回家里带她治病的，不然她就死掉了。”班上有名的“调皮鬼”刘洋大声说，“现在莲奶奶总夸我是好孩子，还常常给我糖吃。要我说，我才是最幸福的。”孩子们显然不屑。

“这也算幸福啊？哼！”

“我还帮一个老爷爷打过电话呢……”

“我也是……”

“我也有一次……”

“我那次帮了一个小妹妹打电话，她想她爸爸妈妈了……”教室里哄闹起来，钟老师拍了拍讲桌，启发孩子们再换换角度。

“我最幸福的事是在今年暑假。”柳静尽力说得有文采一些，“我坐了两天一夜的火车，到了我爸爸妈妈打工的深圳——啊！深圳真大啊，比我们镇上大多了。那天晚上，我爸爸没上班，带我到大街上啊！深圳的大街真亮啊，各式各样的灯都有。逛完街，爸爸还带我吃了肯德基——啊，肯德基真……”

“嘁！深圳算什么？”同桌郭童很不服气，“深圳有东方明珠塔吗？有海洋世界吗？有世博园吗？没有吧？但上海都有。我暑假去的时候，我爸爸妈妈一整天都没上班，带我看东方明珠……”

“老师，郭童撒谎！他根本就没看到东方明珠塔。”刘洋站起来，冲着郭童叫道，“我爸爸打电话和我说了，你爸爸刚走出工地不远就迷了路，然后随便找个地方说是东方明珠塔，你其实连东方明珠塔的影子都没看到……”

“我看到了，我看到东方明珠塔的塔尖了，我还和爸爸妈妈在一起好几天呢。”郭童气呼呼地反驳道，“你嫉妒我，因为你爸爸妈妈从来都没带你去过那儿……”

“你们别吵了，要我看，去深圳，去上海都比不上我去我姑姑家幸福。”杨鑫博眉飞色舞地说，“姑姑和姑父都忙，很少在家，我一去，就能和我表哥整天打游戏、上网，想玩什么就玩什么。”

这时，钟老师叫起很少发言的郭素素，问：“郭素素，你来说说最幸福的是什么。”

“我……其实我觉得每天都很幸福。”郭素素淡淡地说，“每天下午放学后，爷爷坐在院子里抽烟，奶奶在厨房里烧饭，妹妹和我一起写作业。等爸爸妈妈从地里回来了，全家人就坐在一起吃饭……”

教室里突然安静下来，郭素素还在说着，突然，不知谁哭出了声，一个，两个，一大片。

（选自《意林》少年版，有改编）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 钟老师这一形象文章虽然着墨不多，但是通过他制止孩子取笑小龙、启发孩子们转换角度思考等细节，可以看出他教育有方。
- B. 小说设计孩子们围绕帮人打电话而引发争议的这一情节，主要是为了塑造乡村孩子们乐于助人、朴实善良的群像特点。
- C. 小说善于运用短句，这既符合孩子们口语表达的特点，结构简单，句意明晰，也使文章具有简洁明快、通俗易懂的特点。
- D. 孩子们对幸福的理解虽然各有不同，但都真实地展示了他们对生活的认识，作者并没对孩子的幸福观作出直接的褒贬评价。

2. 郭素素的发言为什么会引发一片哭声？作者以此作为文章的结尾，有什么用意？请结合作品进行分析。

3. 文章主要采用孩子们的对话来进行叙事，这样处理有什么好处？请简要分析。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

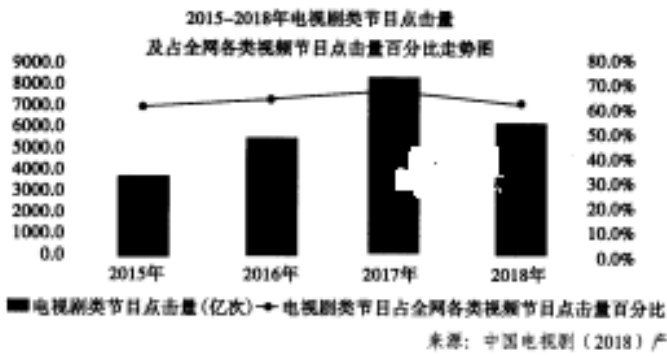
2018年生产的国产剧中，现实题材占比超过了63%。“现实题材热”已成了电视剧创作的一脉主流，不过我们的电视剧现实题材多而精品太少。

目前一些作品中，存在着部分情节和人物设定与现实生活联系不紧密、烟火气欠缺的现象，导致人物、情感、逻辑都难以触碰人心。因为缺乏生活、远离人民，“伪现实”败坏了生活的质感，也由此被观众抛弃。

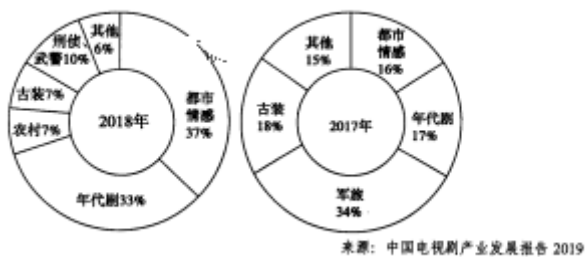
电视剧该承载怎样的内容？“时代说书人”这个比喻异常生动。当剧作不能从历史发展的趋势中把握叙事的脉络，在历史感、时代进程感缺失的前提下，剧中人物动机不明，精神力量便无法彰显。

值得注意的是，“献礼”不是方法论，也不是生硬地喊口号，更不是“时也势也”的投机主义。献礼剧的本质依旧是剧、是故事，用故事打动人心才是有效的献礼。

（摘编自《现实题材剧热发出提醒：我们离精品剧还差几步？》）



材料二：



材料三：

对于擅长跟风的影视行业来说，2017年现实题材一火，好多影视公司都打出“现实主义”的旗号。但一个巨大的误区是，很多影视公司把现实主义和现实题材混为一谈，以为拍了现实题材，就必然是现实主义。于是，今年的所谓“现实主义题材”剧，很多是“伪现实”的。这些作品，充斥太多的谈情说爱，却再没掀起观众对都市生活的如潮讨论。完美人设、高端职业、时装造型、狗血情感，几乎成了标配，以这种思路拍出的“悬浮剧”成为过街老鼠，人人喊打。

是不是现实主义题材，不是通过服饰、年代等简单评判要素来界定的。只有那些符合当代人对于理想、信仰的内在精神需求，在人物身上找到彰显积极向上的精神，才是现实主义题材的内核。从这个意义上说，当下的国产剧真的还有很大的进步空间。倒是在最近，《大江大河》《那座城这家人》等剧的出现，终于开始为“现实主义题材”正名。

（摘编自《国产剧小年，期待回归初心》）

材料四：

电视剧《都挺好》收官至今，影响力仍在延宕，在支撑其成为“爆款剧”的特征构成中，除了突出的收视率外，还有贯穿整个播出历程的21亿次累计微博话题阅读量、100余条热搜以及视频网站的数十亿次播放量，形成了对跨媒介传播的广泛覆盖。而大结局之后突然走红的“苏大强表情包”使之从电视剧本身的关注对象，向其他社会议题蔓延开来，形成了穿透行业壁垒的生命力和参与性。



从《奋斗》(2007)与《蜗居》(2009)到《虎妈猫爸》(2015)与《小别离》(2016),再到《都挺好》中所讨论的核心议题,这些电视剧阶段性地呈现了关于80后一代“拼搏十年”的整体叙事:十年之前,意气风发的青年们踏上社会,却遭遇了窘迫的现实处境。而当他们中的一部分人艰难地、突破性地解决了购房、结婚和繁衍后代等难题之后,却立马迎来了下一代的教育问题和作为独生子女的父母养老问题。

与此相似的是,《平凡的世界》中的农村现代化、《大江大河》中的小城镇改革与《大浦东》中的都市创业传奇也能在相同意义上形成连贯的叙事史诗与更具力量的时代强音。

(摘编自《近年来的“爆款剧”是这样炼成的》)

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是

- A. 当前我国现实题材的电视剧所占比例很高,已经成为电视剧创作的一支主流,但有些剧因人物、情感、逻辑不能引发观众共鸣成不了精品。
- B. 2015到2017年电视剧类节目的点击量及占全网各类视频节目点击量百分比逐年上升,而2018年电视剧类节目的这两项数据都呈下降趋势。
- C. 2017年中国电视剧现实题材作品成绩喜人,到了2018年,出现了“伪现实”电视剧,这种现象出现的根本原因是影视行业特别善于跟风。
- D. “苏大强表情包”说明人们观看电视剧时既关注了电视剧本身也关注了剧中涉及的社会议题,这也说明好的电视剧能使现实世界与互联网紧密联系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. 2017年,在所有电视剧中,军旅题材的电视剧所占比例最大,但到了2018年,这类题材剧大幅减少,与之有着相同境遇的还包括古装剧。
- B. 献礼剧不能只是贴着献礼标签的电视剧,不是思想的简单诠释,也不是生硬地喊喊口号,而是要用生动的故事、典型的人物打动观众。
- C. 与2017年相比,2018年贴近现实生活的都市情感剧增加量最为显著,这说明无论是创作者还是观众对现实主义电视剧的关注程度都有所增强。
- D. 《都挺好》成为爆款剧是因为其收视率高和形成了跨媒介传播的广泛覆盖局面,而最重要的是其关于80后一代“拼搏十年”的整体叙事。

3. 要拍摄出精品现实主义电视剧需要关注哪些具体的问题?请结合文本,从情节、人物、思想三个方面简要探究。

9. 阅读下面的文字,完成各题。

材料一:

每个时代都有属于各自时代的偶像。对才华出众、外形靓丽、造型时尚、为人友善、个性独特的明星产生倾慕心理,恐怕是每一代青少年必然经历的心理体验。由于所处的文化环境、传播渠道、审美标准的不同,每一代人对偶像的认知自然会有所差别。然而,在差异化的表象之下,不同时代的人们又会对偶像的概念达成一定的共识,那就是任

何优质偶像、大众榜样都应该具有过人的艺术才华、执着的敬业精神和良好的公众形象。

(摘编自杨洪涛《文艺界需要真正的优质偶像》，2019年8月30日)

材料二：



当前文化领域，仍存在一些病态审美现象，这些现象有的不仅是“颜值消费”和“眼球经济”跑偏的结果，更是文娱圈子奢靡浮夸之风的新变种。

一个开放多元的社会，审美自可参差多态，各得其所。然而，凡事都应有度，越过底线就会走向反面——不是审美，而是“审丑”。热捧“小鲜肉”等娱乐造势传递出让人担忧的倾向：在“论美貌你赢不了我”的喧嚣中，演员的自我修养显得无足轻重，一些人演技不好却拿着天价片酬，各种任性都被惯出来了；在“娱乐至上”“流量为王”的误区中，一些影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，消费各种“奇葩”“怪咖”，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗，散发着猎奇、拜金、颓废的气息。

以文化人，更在育人。这些现象之所以引发公众反感，还因为这种病态的文化对青少年的负面影响不可低估。青少年是国家的未来，一个社会和国家的流行文化拥抱什么、拒绝什么、传播什么，确乎是关系国家未来的大事。培养能担当民族复兴大任的时代新人，需要抵制不良文化的侵蚀，更需要优秀文化的滋养。

（摘编自辛识平《“娘炮”之风当休矣》，新华社北京2019年9月6日电）

材料三：

伟大的队伍孕育伟大的精神，刚毅的品格塑造独特的气质。军人气质，是英雄主义的血性，是集体主义的奉献，是永不言败的刚毅，是为国为民的担当。新时代“最可爱的人”身上那种气质之美，为浮躁的社会打开了另一个审美维度，理应引领时代潮流。

而当下，受商业炒作等影响，社会上渐渐刮起一股“阴柔之风”。一些“小鲜肉”“花美男”充斥屏幕，他们看起来弱不禁风却妆容精致，说起话来有气无力且矫揉造作，没有一丝阳刚之气，却被扭曲的“眼球经济”推波助澜。不少人担心，这种反常现象的泛滥，容易影响大众尤其是青少年的审美观和价值观，进而销蚀整个国家和民族的精神追求。

一个健康的社会，一个向上的民族，应该有昂扬雄健之气概，有敢于开拓之勇力，有青春勃发之精神。如果放任“阴柔之风”劲吹，让不良文化侵蚀人们的思想，血性阳刚之气和尚武精神就会消退。改变病态审美，扭转矫揉造作，不妨给社会多注入军人气质，把优秀文化品格灌入以青少年为主的大众群体。唯此，方能塑造刚健勇毅的时代气质和自信自强的社会风尚。这一点，也应该永远是公共传播中的主流。

（摘编自王宁《用军人气质激扬民族雄风》，2019年10月4日）

材料四：

自从 20 世纪 80 年代中期出现过美学和美育高潮后，学校美育越来越被分工细密的现有课程体系边缘化了，我们看到的常常只是偏重技能、缺失审美内蕴的“艺术课”或者仅剩知识、脱离现实生活和主体精神世界的所谓“美学课”，而少见品位高雅、内涵丰富、陶冶学生身心的“美育课”。社会转型期所产生的消极影响有损美育实施的生态。转型过程中，整个社会难免产生许多浮躁、趋利、庸俗等负面情绪，使得校园文化生态异化，更使得青少年人格发育趋向“空心化”，即愈来愈缺失崇高、阳刚与雄壮的美感元素。不少学生更多沾染的是经济意识、“小我”考量和感官愉悦，对美的发现、追求和创造的自觉精神日趋稀薄。“走偏”的文化消费与“病态”的审美创造互为因果，值得忧思。

(摘编自潘涌《美育为何难落实》，2019 年 1 月 17 日)

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 担当民族复兴大任的青少年在开放多元的社会中可以拥有不同审美选择，但不能变审美为“审丑”。
- B. 崇高、阳刚与雄壮等美感元素的缺失，容易造成青少年人格发育“空心化”，使得校园文化生态异化。
- C. 放任“阴柔之风”劲吹，会导致血性阳刚之气和尚武精神的消退，不利于大众群体文化品格的提升。
- D. 社会转型期难免出现负面情绪。影响社会文化生态环境，美育要积极应对，充分发挥自身教育优势。

2. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 偶像具有时代差异性是正常的社会现象，每一代青少年经历倾慕偶像的心理体验也属正常。
- B. 病态审美现象由多种因素导致，有的与“颜值消费”和“眼球经济”跑偏存在密切联系。
- C. 病态审美现象引发公众反感，就是因为这种病态的文化对青少年产生了巨大的负面影响。
- D. 新时代军人身上独特的气质之美可以作为当前社会另一个审美维度，引领时代潮流。

3. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是 ( )

- A. 如果没有国人的艺术才华、执着的敬业精神和良好的公众形象，就不算是优质偶像。
- B. 社会上“阴柔之风”的泛滥，会影响青少年的审美观和价值观，销蚀整个国家和民族的精神追求。
- C. 塑造刚健勇毅的时代气质和自信自强的社会风尚可以给社会注入军人气质，将优秀文化品格灌入青少年群体。
- D. “娱乐至上”“流量为王”的误区导致影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗。

4. 当今社会病态审美的一些表现是什么？请结合文本内容回答。

5. 应该从哪些方面着手，发挥审美文化对青少年的引领作用？请结合材料简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下列小题。

裴寂，字玄真，蒲州桑泉人也。祖融，司本大夫。父瑜，绛州刺史。寂少孤，为诸兄之所鞠养。年十四，补州主簿。及长，疏眉目，伟姿容。隋开皇中为左亲卫家贫无以自业每徒步诣京师后为齐州司户大业中历侍御史晋阳宫副监。高祖留守太原，与寂有旧，时加亲礼，每延之宴语，间以博弈，至于通宵连日，情忘厌倦。时太宗将举义师而不敢发

言，见寂为高祖所厚，乃出私钱数百万，阴结龙山令高斌廉，与寂博戏，渐以输之。寂得钱既多，大喜，每日从太宗游。见其欢甚，遂以情告之，寂即许诺。寂又以晋阳宫人私侍高祖，寂从高祖饮，酒酣，寂白状曰：“二郎密攒兵马，欲举义旗，正为寂以官人奉公，恐事发及诛，急为此耳。今天下大乱，城门之外，皆是盗贼。若守小节，旦夕死亡；若举义兵，必得天位。众情已协，公意如何？”高祖曰：“我儿诚有此计，既已定矣，可从之。”及义兵起，寂进上米九万斛、甲四十万领，以供军用。大将军府建，以寂为长史，赐爵闻喜县公。从至河东，屈突通拒守，攻之不下，三辅



豪杰归义者日有千数。高祖将先定京师，汉者恐通为后，犹豫未决。寂进说曰：“今通据蒲关，若不先平，前有京城之守，后有屈突之援，此乃腹背受敌，败之道也。未若攻蒲州，下之而后入关。京师绝援，可不攻而定矣。”太宗曰：“不然。兵法尚权，权在于速。宣乘机早渡，以骇其心。我若迟留，彼则生计。且关中群盗，所在屯结，未有定主，易以招怀，贼附兵强，何城不克？屈突通自守贼耳，不足为虞。若失入关之机，则事未可知矣。”高祖两从之，留兵国河东，而引军入关。及京师平，转大丞相府长史，进封魏国公，食邑三千户。

（《旧唐书·裴寂传》，有删节）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 隋开皇中/为左亲卫/家贫无以自业/每徒步/诣京师后为齐州司户/大业中/历侍御史/晋阳宫副监
- B. 隋开皇中/为左亲/卫家贫无以自业/每徒步诣京师/后为齐州司户/大业中/历侍御史/晋阳宫副监
- C. 隋开皇中/为左亲卫/家贫无以自业每徒步诣京师/后为齐州司户/大业中历/侍御史晋阳宫副监
- D. 隋开皇中/为左亲卫/家贫无以自业/每徒步诣京师/后为齐州司户/大业中/历侍御史/晋阳宫副监

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 主簿，官职名。汉代以后中央及郡县官署多设置主簿，如《孔雀东南飞》：“主簿通语言”。唐宋时期均按惯例设置主簿之官。
- B. 博弈，局戏和围棋；赌博。文中指高祖和裴寂下棋。如，韩愈《郑公神道碑文》：“公与宾客朋游，饮酒必极醉，投壶博弈。”
- C. 三辅，西汉治理京畿地区的三个职官的合称，亦指其所辖地区。如，《张衡传有“游于三辅”之句。后泛称管辖京城附近地区的官职。
- D. 食邑，指古代君主赐予臣下作为世禄的封地。唐宋时亦作为一种赐予宗室和高级官员的荣誉性加衔，文中加点词语即为此意。

3. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 裴寂出身官宦世家，却遭遇丧父之痛。祖父和父亲曾分别担任中央、地方官职，裴寂十四岁时就步入了仕途。
- B. 裴寂颇受高祖信任，常与高祖一起宴饮玩乐，有时通宵达旦；李世民曾以百万钱和裴寂赌博，输给裴寂很多钱。
- C. 裴寂不仅面目清秀，身材魁梧，而且很有洞察力，太宗李世民曾向他请托一件自己不敢给高祖说的事情。
- D. 高祖起兵后河东曾经久攻不下，裴寂与太宗李世民就进攻方向各执一词，高祖折中采纳了他两人的意见。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）寂白状曰：“二郎密攒兵马，欲举义旗，正为寂以宫人奉公恐事发及诛，急为此耳”

（2）且关中群盗，所在屯结，未有定主，易以招怀，贼附兵强，何城不克？

5. 联系全文，简要回答高祖为何器重裴寂。

11. 阅读下面的文言文，完成各题。

岘山亭记



欧阳修



岘山临汉上，望之隐然，盖诸山之小者。而其名特著于荆州者，岂非以其人哉？其人谓谁？羊祜叔子、杜预元凯是已。方晋与吴以兵争，常倚荆州以为重，而二子相继于此，遂以平吴而成晋业，其功烈已盖于当世矣。至于风流余韵，蔼然被于江汉之间者，至今人犹思之，而于思叔子也尤深。盖元凯以其功，而叔子以其仁，二子所为虽不同，然皆足以垂于不朽。

余颇疑其反自汲汲于后世之名者，何哉？传言叔子尝登兹山，慨然语其属，以谓此山常在，而前世之士皆已湮灭于无闻，因自顾而悲伤。然独不知兹山待己而名著也。元凯铭功于二石，一置兹山之上，一投汉水之渊。是知陵谷有变而不知石有时而磨灭也。岂皆自喜其名之甚而过为无穷之虑欤？将自待者厚而所思者远欤？

山故有亭，世传以为叔子之所游止也。故其屡废而复兴者，由后世慕其名而思其人者多也。熙宁元年，余友人史君中辉以光禄卿来守襄阳。明年，因亭之旧，广而新之，既周以回廊之壮，又大其后轩，使与亭相称。君知名当世，所至有声，襄人安其政而乐从其游也。因以君之官，名其后轩为光禄堂；又欲纪其事于石，以与叔子、元凯之名并传于久远。君皆不能止也，乃来以记属于余。

余谓君如慕叔子之风而袭其遗迹则其为人与其志之所存者可知矣襄人爱君而安乐之如此则君之为政于襄者又可知矣。此襄人之所敬书也。若其左右山川之胜势，与夫草木云烟之杳霭，出没于空旷有无之间，而可以备诗人之登高，写《离骚》之极目者，宜其览考自得之。至于亭屡废兴，或自有记，或不必究其详者，皆不复道。

熙宁三年十月二十有二日，六一居士欧阳修记。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 余谓君如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之如此/则君之为政于襄者/又可知矣
- B. 余谓君/如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之如此/则君之为政于襄者/又可知矣
- C. 余谓君/如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志/之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之/如此则君之为政于襄者/又可知矣
- D. 余谓君如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人与其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之/如此则君之 为政于襄者/又可知矣

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 羊祜，字叔子。古人的名，常用于自称。字主要方便他人对自己的称呼，平辈或彼此地位相当者，尊称别人用字。
- B. 陵谷，本意为丘陵和山谷，后也以“陵谷”比喻君臣高下易位，也比喻自然界或世事巨变。
- C. 《离骚》是春秋时期屈原创作的诗篇，是我国古代最长的抒情诗，是中国浪漫主义文学的源头。
- D. 熙宁，年号。古代皇帝用年号纪年，自汉武帝始。皇帝遇大事一般会改元，所以很多皇帝都有多个年号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A.

这篇碑记是应史中辉之清而写的。文中说到“襄人想在石碑上记录史君的事迹”，是希望史中辉在政事上更加有建树。

B. 这篇碑记一方面肯定羊祜、杜预“垂于不朽”的功业，一方面对他们的“汲汲于后世之名”，也发出了“自待者厚”的讥评。

C. 这篇碑记略去舰岷山的自然风貌，而着重抒发由岷山这一名胜所引起的感想，在碑记文中别具一格。

D. 这篇碑记结尾部分，欧阳修希望自己也能登上舰山，写下像《离骚》那样的忧思愁苦的诗篇。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 而其名特着于荆州者，岂非以其人哉？

(2) 君知名当世，所至有声，襄人安其政而乐从其游也。

12、根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；除诗歌外，文体自选。

海明威曾说过：“如果你有幸在年轻时到过巴黎，那么以后不管你去哪里去，它都会跟着你一生一世。”这句话现在还有一种很流行的说法：你读过的书，走过的路，最后都会成为你身体和思想的一部分。

## 参考答案

1、1. B

2. D

3. C

4. (1) 清泰年间，吕琦也担任此职，官阶都相同，当时人认为他家很荣耀。

(2) 等到太祖即位后，赵普、李处耘都先被提升任用，余庆坦然，丝毫不在意。

### 【解析】

1. 本题考查学生文言断句的能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

“余庆自江陵还”结构完整，主语是“余庆”，而下一句主语是“太祖”，主语不一致，中间要断开，所以需要在“太祖”前停顿，排除 A、C。

“太祖委曲问处耘事”中“处耘事”做“问”的宾语，所以排除 D。

故选 B。

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/666233110053011010>