

# UTC 航拍知识考试卷

## 第一部分 单选题(120 题)

1、微型无人机，是指空机重量小于( )千克的无人机

- A、0.25 千克
- B、0.20 千克
- C、0.15 千克
- D、0.35 千克

**【答案】：**A

解析：根据我国民航法规微、轻、小、中、大的分类方法，微型无人机是指空机重量小于0.25千克的无人机。

2、白平衡的作用是( )

- A、保证照片的后期调整空间
- B、保证照片的清晰度
- C、保证获得准确的曝光值
- D、保证色彩还原的准确性

**【答案】：**D

解析：白平衡最大的功用就是准确还原色彩。

3、对称式构图达到的效果一般不包含( )

- A、危险
- B、严谨
- C、工整
- D、宁静

**【答案】：**A

解析：对称式构图容易产生严谨、工整、宁静的效果，一般不会产生危险的效果感受。

4、多旋翼无人机的特点是(

)

- A、机动灵活
- B、使用成本低
- C、结构简单
- D、其他全是

**【答案】：D**

解析：选项 A、B、C 都是多旋翼无人机的优势特点。

5、关于 DJIGOAPP 的网格线与对角线功能，应该在哪里开启?( )

- A、图传设置
- B、遥控器设置
- C、相机设置
- D、飞行器设置

**【答案】：C**

解析：如图，网格线与对角线功能在“相机设置-网格”中开启。

6、对于光源复杂或相机不易测光的场合，拍摄者该选择什么拍照模式?( )

- A、单张拍摄
- B、HDR 连拍
- C、AEB 连拍
- D、定时拍摄

**【答案】：C**

解析：AEB 连拍可以一次得到曝光不足、曝光正常、曝光过度若干张照片，特别适用于光源复杂、不易测光的环境场合。“HDR 连拍”的表述不够准确，HDR 功能与 AEB 连拍最大的区别就是，HDR 最终只生成 1 张照片，AEB 连拍可生曝光不同的多张照片。

7、以下关于景别的描述，不正确的是(

)

- A、远景可以展示所有景物，具有包罗万象的效果
- B、全景能很好地展示具体细节
- C、半全景能突出场景中的单独元素
- D、近景能突出某一元素

**【答案】：B**

解析：全景属于大景别，很难展现具体细节。

8、关于航拍手法“侧飞与斜飞镜头”的描述，错误的是( )

- A、可用于拍摄目标主体
- B、侧飞应用于近景拍摄时，边上出现的景物充满未知因素
- C、斜飞应用于近景拍摄可使画面具有动感
- D、不可用于目标环境

**【答案】：D**

解析：侧飞和斜飞也是经常用于展现目标环境的运镜手法。

9、以下关于宽容度的描述，不正确的是( )

- A、宽容度高，能更完好地保留画面细节
- B、不同数码相机的宽容度是相同的
- C、宽容度有限，可能导致照片暗部细节无法展示
- D、宽容度有限，可能导致照片亮部细节无法展示

**【答案】：B**

10、以下关于感光度的描述正确的是( )

- A、Phantom4 的最低感光度为 ISO5085
- B、普通航拍相机感光度设置为 ISO6400 时，画面无噪点
- C、ISO 越高，画面细节和层次越丰富
- D、通常在弱光下可以使用高 ISO 拍摄

**【答案】：D**

解析： Phantom4 的最低感光度为 ISO100；普通航拍相机感光度为 ISO6400 时，画面会有明显噪点；ISO 越高，画面噪点越严重，会损

失细节和层次；弱光环境下，因亮度不足可以提高 ISO。因此 D 选项为正确答案。

11、以下关于快门应用描述错误的是（

)

- A、高速快门常用于拍摄运动主体
- B、慢速快门常用于拍摄车流、水流
- C、快门设置改变不影响航拍飞行器相机的曝光时间
- D、曝光同时受到快门、光圈、ISO 等多个因素影响

**【答案】：C**

解析：快门设置就是调节曝光时间的。

12、一般来说，哪种航拍视角更容易展现图像元素( )

- A、航拍 30 度俯视视角
- B、航拍 45 度俯视视角
- C、航拍平视视角
- D、 航拍正扣视角

**【答案】：D**

解析：航拍正扣视角把三维空间简化为二维空间，更容易展现图像元素的装饰性和形式感。

13、为什么多旋翼飞行器要标注抗风等级( )

- A、实际上高于抗风等级也可以正常飞行
- B、这是国家明确规定要标注的参数
- C、因为要确认飞行器在逆风下的飞行速度
- D、因为要明确多旋翼飞行器能够正常飞行的气象环境

**【答案】：D**

14、无人机航拍在我们现实生活中的主要应用中，不包括( )

- A、测绘
- B、农业植保喷洒农药
- C、灾区搜救
- D、赛事直播

**【答案】：B**

解析：测绘、搜救、直播都或多或少包含无人机的航拍应用，只有农业植保与无人机航拍无关。

15、以下哪种拍摄模式下，曝光补偿无效?( )

A、AUTO 档

B、A 档

C、M

档

D、S 档

【答案】：C

16、光的三原色是( )

A、红、绿、蓝

B、10

B、当拍摄主体为白色，或画面中白色元素较多时降低曝光，当拍摄主体为黑色，或画面中黑色元素较多时增加曝光

C、当在白天进行拍摄时需要增加曝光，黑夜进行拍摄时需要减少曝光

D、在航拍时由于主体较小，测光容易受背景影响，所以主要采用背景亮，加补偿，背景暗，减补偿的做法

【答案】：D

解析：A 选项的错误是，曝光补偿最终目的是为了主体得到合适的曝光，而不是曝光过度；B 选项错误是因为“白加黑减”并不是说主体白还是黑，而是想让画面变得更亮更白就加曝光，想让画面更暗更黑就减曝光；C 选项更是错误，白加黑减跟拍摄时间没有关系；D 选项是对曝光补偿使用场景的一种描述。

17、下面哪一项不是多旋翼无人机飞行前必须要做的准备( )

A、检查无人机各组件、电池储备、通讯链路信号等满足飞行要求

B、了解任务执行区域的气象条件

C、确定飞行场地满足无人机说明书所规定的使用条件

D、准备跑道

【答案】：D

18、关于室内与室外环境进行飞行的不同点，下面描述错误的是( )

A、在没有其他辅助设备的前提下，飞行稳定性更差

B、飞行效率更高

C、室内 GPS 信号接收受影响，有可能无法在 GPS 模式下飞行

D、磁罗盘受干扰的可能性更大

【答案】：B

19、下列选项中，哪个选项不属于常见的无人机?( )

- A、精灵
- B、悟
- C、经纬
- D、孔明灯 49

【答案】：D

20、关于光线的描述，哪项是不正确的?( )

- A、光线是表示光的传播方向的直线
- B、光线指光源所辐射的光
- C、大多数航拍摄影是在“人工光”的条件下拍摄的
- D、光线具有情感表达作用 52

【答案】：C

解析：由于航拍绝大多数情况下是在室外飞行，因此不可能在“人工光”条件下拍摄。

21、因为航拍能飞高飞远，所以在取景时对图像元素应该( )

- A、尽可能涵盖足够多的图像元素
- B、图像元素要复杂多样
- C、图像元素的取舍要跟航拍主题结合起来
- D、图像元素越大越好 答案：C 解析：A、B、D 选项都没有道理，且过于绝对。6. 在大光比环境下进行航拍照片时，为了准确曝光，以下哪个操作是无效的?( )

- A、相机参数选择自动设置
- B、相机参数选择手动设置
- C、使用渐变镜
- D、使用 AEB 包围曝光拍摄 RAW 格式

【答案】：A

解析：大光比环境下，相机的自动设置往往出现主体曝光不足或者曝光过度的情况，不推荐使用自动设置，而改用手动设置；使用渐变镜可以降低反差，使曝光准确；用 RAW 格式拍摄 AEB 包围曝光也可通过后期制作，得到一张反差适中的照片。



22、已知后期视频帧率为 25 帧，飞行器进行延时拍摄时，APP 设置拍摄间隔为 3 秒。请问拍摄一段 10 秒的延时视频，飞行器需飞行多久？

- A、12.5 分钟
- B、25 分钟
- C、10 分钟
- D、15 分钟

【答案】：A

解析：延时视频的计算公式为“拍摄时长(秒)=拍摄间隔时间(秒)×帧率×成片时长(秒)”，记得最后秒与分钟需要换算。

23、下列哪个选项不可以成为航拍平台( )

- A、直升机
- B、热气球
- C、无人机
- D、烟花

【答案】：D

24、以下关于对角线构图描述，正确的是( )

- A、给画面增加不安定感，显得更为生动和变化
- B、给画面增加稳定感，显得更为严谨
- C、对角线上一定要有直线状的物体
- D、其他全是

【答案】：A

解析：利用对角线主要目的是给本来整齐的画面增加一些动感和不安定感，显得更为生动和具有变化。

25、关于晴天阳光光质的描述，哪项是不正确的( )

- A、立体感强
- B、

色彩鲜艳

C、质感硬朗

D、特别适合于人物肖像

【答案】：D

解析：人物肖像，特别是拍摄女性和儿童，选择阴天散射光更加柔和。

26、以下( )环节不属于延时航拍视频的后期制作过程

A、拖入时间线

B、稳定变形调整

C、3D 渲染

D、导出视频

【答案】：C

27、空机重量不包含( )的重量。

A、云台相机

B、电机

C、电池

D、桨叶

【答案】：A

解析：云台相机属于最大起飞重量，不属于空机重量。

28、超视距操作时，DJIGO 界面里的以下哪项可帮助操作者安全飞行？( )

A、小地图

B、姿态球

C、图传画面

D、其他全是

【答案】：D

解析：超视距飞行时，小地图可帮助判断飞行器与操作者的位置关系；姿态球可帮助观察飞行器当前的机头朝向、飞行姿态；图传画面更是要时刻关注。

29、GPS 系统不能提供哪个参数？（

- )
- A、经纬度
  - B、高度
  - C、方位角度
  - D、速度

【答案】：C

- 30、光圈与景深的关系是( )
- A、光圈越小，景深越深，主体前后越模糊
  - B、光圈越小，景深越浅，主体前后越清晰
  - C、光圈越大，景深越深，主体前后越清晰
  - D、光圈越大，景深越浅，主体前后越模糊

【答案】：D

- 31、已知后期视频帧率设置为 25,飞行器进行延时拍摄时，APP 定时拍摄设置为 5 秒，请问拍摄一段 10 秒的延时作品，需飞行器飞行多少时间?( )

- A、625 秒
- B、1250 秒
- C、1000 秒
- D、800 秒

【答案】：B

解析：套用公式“拍摄时长(秒)=拍摄间隔时间(秒)×帧率×成片时长(秒)”换算一下， $5 \times 25 \times 10 = 1250$  秒。

- 32、以大疆产品为例，飞行器飞行过程中，红色三角形位于姿态球左上方，三角形尖端朝向姿态球中心，请问飞行器处于操作者哪个位置，机头朝向如何?( )

- A、飞行器处于操作者左前方，机头朝向操作者自己
- B、飞行器处于操作者左后方，机头朝向操作者自己
- C、飞行器处于操作者右后方，机头朝向操作者前方

D、飞行器处于操作者右前方，机头朝向操作者后方

【答案】：A

33、不能在高压线、信号发射塔附近进行飞行的原因不包含的是(

)

- A、有可能对飞行器磁罗盘信号造成干扰
- B、会造成飞行器飞行效率下降
- C、有可能对飞行器遥控器信号造成干扰
- D、有可能造成飞行器失控

【答案】： B

34、关于延时拍摄的描述，正确的是( )

- A、要尽量使用慢速快门拍摄
- B、需要保持飞行器稳定
- C、拍摄时无人机不能在左右方向上移动
- D、拍摄时无人机不能在前进或后退方向上移动

【答案】： B

解析： C、D 选项没有道理，可以排除；延时摄影也不一定要使用慢速快门，所以 A 选项也排除；保持飞行器稳定确实是延时摄影的关键点之一。

35、关于图像元素中多个点的描述，不正确的是( )

- A、图像中多个点无法形成虚构的假想线
- B、赋予照片动感
- C、点越相似，可使观赏者越自觉地形成假想线
- D、观赏者目光会随着点的无形连接而移动

【答案】： A

解析：画面中的多个点，会形成引导观众视觉观看的假想线。

36、航拍手段不包括( )

- A、载人直升机拍摄
- B、热气球拍摄
- C、无人机拍摄
- D、地面拍摄

【答案】： D

解析：送分题。

37、飞行器的飞行高度最高可设置多少米？（

- )
- A、120
  - B、500
  - C、1000
  - D、1500

**【答案】：**B

解析：在国内，大疆无人机飞行高度设置限高为 500 米，在修改最高飞行高度时，还要根据飞行现场所在地的法律法规进行合理设置。

38、以下对包围曝光的应用描述错误的是( )

- A、通常在大光比环境拍摄又希望尽可能同时保留高光和阴影区细节时使用
- B、在拍摄 720 全景图片时可以使用包围曝光设置
- C、DJIGO 中，使用 AEB 模式只拍摄 1 张图片
- D、使用 AEB 模式拍摄，通常可以获得曝光不足、正常曝光、曝光过度的图片

**【答案】：**C

39、关于图像元素的描述，哪项是不正确的( )

- A、指的是照片中的意义单元
- B、在内容上不相关的单元可视为一个图像元素
- C、关键图像元素的合理分布可以有效引导观众的视线
- D、形式可为点、线、面、形状或纹理

**【答案】：**B

解析：一个图像元素要有内容和审美上的联系，完全不相关的单元很难成为一个整体的图像元素。

40、下面对无人机航拍的描述，正确的是(



- )
- A、无人机航拍要讲究效率，每个画面和镜头拍摄一次就好，拍摄再多是在浪费电量
  - B、好的航拍画面往往会有飞行安全上的危险，但是为了获得精彩画面，冒险是值得的，不用担心飞行安全
  - C、之所以要提前规划航线，是因为无人机航拍要严格按照事前确定的镜头脚本拍摄，现场任何情况都不能改变航线
  - D、无人机航拍画面服务于整部作品，航拍镜头并不是越多越好，而是在必要的时候加入航拍

**【答案】：** D

解析： A 选项明显不对，有时候为了一个完美的画面，可能要重复拍摄很多次； B 选项也明显错误，再精彩的画面也不能忘记飞行安全； C 选项看似有道理，但是在实际拍摄的时候，也会根据实际情况做出对应的调整。

41、关于新闻摄影的拍摄，以下描述不正确的是( )

- A、目标是形成强有力的传播效力
- B、大多数拍摄题材是风景
- C、广角镜头能增加“身临其境”的感觉
- D、广角镜头可增加画面的视觉冲击力

**【答案】：** B

解析：典型送分题，说了是新闻摄影，怎么会大多数拍摄题材是风景？

42、关于室内与室外环境进行飞行的不同点，下面描述错误的是( )

- A、室内 GPS 信号接收受影响，有可能无法在 GPS 模式下飞行
- B、室内更适合飞行
- C、在室内飞行，磁罗盘受干扰的可能性更大
- D、室外更适合飞行

**【答案】：** B

解析：由于 GPS 信号弱、信号干扰等原因，最好不要在室内飞行无人机，应该在室外空旷环境飞行。

43、延时拍摄的应用场景通常不包括的是( )

- A、自然风光
- B、天文现象
- C、体育竞赛
- D、建筑制造

**【答案】**：C

解析：因为体育竞赛一般运动速度都很快，所以不太适合延时拍摄。

44、航拍时常见的顶光是( )

- A、日光
- B、月光
- C、灯光
- D、闪光灯的辅助光

**【答案】：**A

解析：航拍一般在户外自然光环境下拍摄，最常见的顶光自然是日光。

45、飞行器在进行热点跟随时，与人的最小水平距离为( )

- A、5 米
- B、10 米
- C、20 米
- D、30 米

**【答案】：**A

解析：飞行器进行跟随时，与人的水平距离应保持在 5 米以上。

46、下列对多旋翼无人机航拍的认识不正确的是?( )

- A 飞得越高拍的越好
- B、操作简单
- C、价格低廉
- D、起降方便

**【答案】：**A

47、轻型无人机空机重量不超过( )

- A、1.5 千克
- B、4 千克
- C、7 千克
- D、15 千克

**【答案】：**B

解析：轻型无人机，是指同时满足空机重量不超过 4 千克，最大起飞重量不超过 7

千克，最大飞行速度不超过 100 千米/小时，具备符合空域管理要求的空域保持能力和可靠被监视能力的遥控驾驶航空器，但不包括微型无人机。

48、关于光的方向，以下描述哪项是不正确的( )

- A、顺光无法展示主体的全部
- B、逆光拍摄无法得到被摄主体的细节层次
- C、侧光可增加照片的立体感
- D、顶光用得最多的光线是太阳光

**【答案】：**A

解析：顺光由于光比小、反差小，能很好地展现主体全貌。

49、多旋翼无人机起飞降落的特点是( )

- A、安全性高
- B、受场地限制小
- C、稳定性高
- D、其他全是

**【答案】：**D

解析：选项 A、B、C 均是多旋翼无人机的优势特点。

50、光圈的大小是反映相机镜头( )的参数。

- A、进光量
- B、曝光时间长短
- C、感光速度
- D、像素分布

**【答案】：**A

解析：光圈只控制相机镜头的进光量，快门控制曝光时间，与感光和像素分布都没有关系。

51、以下手段不属于无人机航拍的是( )

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/667003155024006116>