

《雷雨》优秀教学设计一等奖

1、《雷雨》优秀教学设计一等奖

- 1、初步了解戏剧人物的鉴赏方法；
- 2、通过揣摩戏剧人物语言来探测人物内心世界。

在周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突中，通过周朴园的语言品读，把握周朴园的性格、心理。

一、导入新课

1933年，一位年仅23岁的清华大学学生怀着对旧中国封建家庭和社会的无比愤懑，奋笔完成了一部他曾痛苦酝酿了五年的剧本。一年后，当时任《文学季刊》编委的巴金在编辑部的故纸堆里发现了它，并感动得为它掉下了激动的眼泪。在巴金的热忱帮助下，这部剧本终于在1934年《文学季刊》第三期上发表了，它的发表立刻引起了中国剧坛的强烈震动，从1935年4月在日本东京第一次演出以来，我国许多重要剧团都竞相排演，并拍成电影，甚至前几年还有人把它拉长为一部二十集电视连续剧，这部经久不衰的剧本就是我国现代著名戏剧作家曹禺的处女作《雷雨》。今天，我们终于有机会走近它了。（板书课题及）

二、简介剧情及课文

1、声、字、画（截取于话剧表演中场景）多媒体课件活动展示，渲染课堂气氛。

（下底四行滚动字幕）

这是一个令人心碎的悲伤故事。

三十年前，一个风雪交加的大年夜，替周家少爷周朴园生下第二个孩子（这就是后来的鲁大海）才三天的鲁侍萍，竟被周朴园一家凶狠地逼着留下其长子（这就是后来的周萍），抱起奄奄一息的初生儿去投河……

三十年后，在畸性情爱中挣扎的周萍，自知罪孽深重，为摆脱后母繁漪的苦苦纠缠，狠命地引诱了使女四凤，而四凤就是周萍同母异父的妹妹。此刻“恨人像一把火，爱人像一把火”的繁漪妒心大发。恰好，鲁大海又正在周朴园的矿上做工，并作为罢工工人的代表，与周朴园进行着一场针锋相对的斗争……待一切真相大白之后，一场罪恶的悲剧不可避免地发生了：四凤羞愧难当，雷雨之夜仓惶出奔，不幸触电身亡，单纯、热情、充满着幻想的周冲（周朴园与繁漪之子）跑去救四凤，也遭不测，周萍开枪自杀，善良的侍痴呆了……

2、点击课文

我们的文章从鲁世平和周朴园之间的意外相遇开始，他们从来没有把四凤带回来。

三、提示戏剧人物鉴赏方法

我们刚学过小说，都知道对小说中人物的鉴赏，可以从对其外在特征、经历、内在心理状态的描述来分析评价。而受限于时间和空间的戏剧，尤其是像我们文本这样作为剧本的戏剧，只能从人物语言、舞台描写、所展现的戏剧冲突等方面去欣赏。

（板书）戏剧人物鉴赏方法：

- 1、揣摩人物语言
- 2、探究舞台说明
- 3、把握戏剧冲突

四、初步把握课文的主要矛盾冲突

现在，我们就拿着这些戏剧人物鉴赏的钥匙，去开启剧中主要人物周朴园的心灵之门吧！在此，我不禁想起鲁迅先生有关文学鉴赏的一句话“倘要论文，最好要顾及全篇”。或许只有这样大处着眼，才能少犯一叶障目、以偏概全的错误。那么，我们看，该先动用这些钥匙中的哪把呢？（明确：把握戏剧冲突）课文节选部分，周朴园的矛盾冲突主要是来自哪些人的？（明确：周朴园与鲁侍萍，周朴园与鲁大海）课文中这两组主要矛盾冲突是从课文的哪里断开的？（明确：“周朴园可是你——”）

在这节课上，我想选择周朴园和鲁世平的冲突点来窥探周朴园的内心世界。哪位同学愿意简单介绍一下周朴园和鲁世平冲突的发展过程？

（明确：周朴园由对自以为“死去”的侍萍的所谓“怀念”，到对已经知道还活着的侍萍的惊慌和站在眼前的离开了自己三十年的侍萍的冷酷等情感变化过程。）

五、从周朴园在与鲁侍萍矛盾冲突中的语言入手，评析周朴园的性格、心理。

其实，戏剧的矛盾冲突最终还得依附于戏剧语言，特别是戏剧中人物的语言，那么，我们就可以把矛盾冲突中周朴园的语言作为鉴赏的突破口，去探寻周朴园对鲁侍萍的其实情感，从而获得揣摩人物语言的基本方法。

（一）着重品一词，解读周朴园对自以为已“死去”的侍萍的“怀念”。

首先，我们来看看周朴园是如何对待他自以为“死去”了的鲁侍萍的。这部分对白中，周朴园在探询往事，语言较多，

但我想独辟蹊径带领大家避繁就简，去着重品味一个牵一发而动全身的“哦”。

1、请同学们马上从开头跳读到“我们想把她的坟墓修一修”。找一找在这部分对话中，哪个词出现的频率最多（哦），一共有多少个（10个），周朴园的语言中出现过多少次。（6次）

2、我们知道，戏剧的语言特别讲究个性化，每个人物的用语、语气都各有特色，可为什么会有这么多相同的“哦”呢？何况这一小部分，仅仅周朴园一人就“哦”了六次！它们都相同吗？大家再仔细读读，分别说说你对这六个“哦”的感觉。

（引导学生从上下文语境和舞台说明语言中去探讨）

（投影）周朴园用语“哦”字示例：

- ①哦，三十年前你在无锡？
- ②哦，很远了，提起来大家都忘了。
- ③哦。
- ④哦？你说说看。
- ⑤（苦痛）哦！
- ⑥（汗涔涔地）哦。

（明确：①资本家对下人漫不经心的口吻，朗读停顿稍短；②勾起周朴园的回忆，停顿稍长；③一般应答词，停顿短；④表示惊奇，声调上扬重读；⑤谎言被当面揭穿时，不由自主发出的耻态语，可以短促重读；⑥受人指控般、作贼心虚的窘态，语气轻、短。）

3、想不到，“哦”这个潜台词竟有如此丰富的意蕴。显然，刚才我们对“哦”这个词的感觉主要得力于上下文语境的理解，当然也包括对舞台说明的解读。所以，我们已学会了根据上下文语境和舞台说明来挖掘人物潜台词的方法。不过，我觉得这个“哦”还有研究的价值。你们说，有吗？你有什么新发现？

4、噢，“哦”后面的标点符号不同。我们都知道，标点符号的使用大多是为了语法的需要，都仅仅如此吗？我们一齐来看看。显然，第①、②句“哦”后用逗号，是表示句中的停顿。那么③—⑥句“哦”都单独成句了，为什么标点符号不同呢？（略）特别是第⑥句“哦”为什么不用“！”呢？（明确：⑥窘态需要掩饰，不想让人发现，句号有此情韵。朗读可以轻短得让人难以听清。）

5、好，我们再来跳读这部分，看看周朴园的这六个“哦”字分别在哪些地方出现，从它的文字安排疏密度中，你又能发现什么？（明确：先疏后密），这个发现对你理解周朴园的精神状态又有何帮助呢？（明确：心情由平静到紧张的过程。）

6、小结：刚才在品读“哦”字过程中，我们不仅从中“哦”出了周朴园由漫不经心到作贼心虚的情态变化过程，而且也“哦”出了挖掘人物潜台词的方法。

(2)抓住一个句子，探讨周朴园对已经知道她还活着的石萍的恐慌。

在接下来的时间里，让我们看看周朴园是如何对待已经知道她还活着的石萍的。

1、课文中能集中体现周朴园对已经知道还活着的侍萍态度的部分，就是课文中从“鲁侍萍 哦，——那用不着了。”

到“周朴园 好，你先下去吧。”现在我想请同学们推荐出能够代表本班朗读水平的男女生各一名，分角色朗读这部分周朴园和鲁侍萍的语言，要注意读出剧中角色的情感。（读后点评）

2、不知同学们在听他们朗读过程中注意了没有，这部分周朴园的语言又有一个不可忽视的特点。看谁最先发现——就是一类语气相同的句子特别多。哪一类？（明确：疑问句）我们再来看看，这些问句的语言长不长？一般有多少字？（大多在2—3个字间）那我现在把开头两个简短问句改长一点，大家再来读读，改了以后，你的感觉又怎么样呢？

（投影）周朴园问话比较鉴赏：

鲁侍萍 哦，——那用不着了。

周朴园，怎么了？（为什么不需要？）

鲁侍萍 这个人现在还活着。

周朴园（目瞪口呆）什么？她真的还活着吗？）

（明确：改了以后，似乎是在问旁人的事情，有点漠不关心了，突然、惊奇、紧张、激动的感觉就少了几分。）

3、看来，周朴园简短问句的自有他的内蕴，不过，我觉得课文121页中间“什么？她就在这儿？此地？”三个疑问句连用就显得有点多余了，就用一个“什么？”不是更简洁吗？（引导学生体会三个疑问句连用所表现的惊恐和急迫心情。）

4. 在一部剧的演出过程中，由于口语化和加快节奏的需要，会对剧本做一些适当的修改。我现在给你看的这部分剧，删掉了课文对话中的一些句子。请注意，仔细听，思考两个问题。编剧从文中删掉了哪些词？改变后的效果如何？

（投影）话剧表演对课文部分对白文字的删改说明：

1、增添了一个字“就”：那（就）用不着了。

2、删去了“她没有死。”“哦，救活啦？”“（忽然立起）你是谁？”“我是这儿四凤的妈，老爷。”“哦。”“不，不用。”“自己”等文字。

（明确：“就”是副词，可以起加强语气作用，能突出鲁侍萍对周朴园惺惺作态的反感；删掉“她没有死。”周朴园的语言就三个疑问短句连用了，表达效果与“什么！她就在这儿？此地？”异曲同工；删掉“哦，救活了？”不能突出周朴园因惊奇，而痴呆地重复鲁侍萍语言的神情；删掉“（忽然立起）你是谁？”“我是这儿四凤的妈，老爷。”“哦。”不能很好地表现周朴园从极度恐慌到冷静的心理变化过程；删掉“不，不用。”不能淋漓尽致地揭露周朴园对已经知道还活着的侍萍的躲之唯恐不及的真面目；“自己”或许包含着鲁侍萍对遭到抛弃的怨恨。）

（品读过程中，还可以有意识地给学生腾出“仁者见仁，智者见智”的再创造空间）

5. 总结：在这一部分，我们从周朴园的简短问题开始，然后分发它。通过语言的对比赏析，我们终于读出了周朴园得知鲁世平还活着时的恐惧和惊慌，也读出了周朴园叶龚浩的真实心态。

（三）挑选一句话，体验周朴园对站在眼前的离开了自己三十年的侍萍的冷酷。

那么，当他知道站立眼前的人就是离开自己三十年的鲁侍萍时，周朴园又会怎样呢？请同学们快速阅读从“周朴园（忽然严厉地）你来干什么”到“周朴园 可是你——”，从中找出一句你认为最能体现周朴园性格、心理的话，运用我们

刚才获得揣摩人物语言的体验，去大胆地走近周朴园的心灵，前后左右的同学可以先相互交流交流。我再想听听大家的声音。

鼓励学生发表自己的意见，注意在解读句子的基础上，引导学生带着感情大声朗读。)

六、课堂小结

这节课，我和大家一起在总体把握课文主要矛盾冲突的前提下，选取了周朴园与鲁侍萍矛盾冲突这个点，从戏剧人物语言这个鉴赏视角出发，探究出了周朴园在与鲁侍萍的矛盾冲突中所表现出来的所谓“怀念”、惊慌到冷酷的心路历程，从而揭开了周朴园虚伪、冷酷、自私的真面目。我相信，大家应该收获了许多借揣摩人物语言来鉴赏戏剧人物的方法。我觉得，揣摩人物语言最好从最能体现人物性格、心理的语言入手，联系上下文语境，再反复体会其语言的表现方式，挖掘人物语言的潜台词。如果你这样做了，我相信，剧中人物一定会动感地活跃于纸上，浮现在你的脑海里。

(板书) 揣摩戏剧人物语言的基本方法：

- 1、择取最能体现人物性格、心理的语言
- 2、联系上下文语境品读
- 3、反复体会其语言表现方式

七、布置作业，拓展延伸

课余你可以利用今天学会的揣摩人物语言的方法，去探测鲁侍萍的内心。也可以凭借你今天获得的周朴园印象，再去品析周朴园在与鲁大海矛盾冲突中的表现，去完整地创造你心目中的周朴园，写下像《难以界定的周朴园》《情利中的周朴

园》之类的评论文章。我也相信，只要你立足作品本身，你的所有看法都应该是正确的！

2、《雷雨》优秀教学设计一等奖

教学目标：

1. 认识剧中主要人物的思想性格特征及所反映的社会生活的本质。

2. 了解戏剧结构的基本特点及个性化的人物语言。初步掌握戏剧鉴赏的基本方法。

教学重点：掌握复杂的戏剧冲突，欣赏丰富多彩的戏剧语言。
理解周朴园思想性格的复杂性。

教学设想：作为戏剧欣赏单元的第一课，可先给学生介绍〈〈雷雨〉〉的梗概，通过反复阅读或分角色朗读，弄清节选部分的主要剧情，进而把握其中的主要矛盾冲突，理解人物语言所表现的人物性格。用二课时完成教学任务。

教学步骤：

第一课时

一、导入新课

我们已看过根据曹禺原作改编的电影《雷雨》。今天，我们一起来读读原作，看看在 30 年代作家为我们勾勒的酝酿在半封建半殖民地社会沉闷空气里的一场即将到来的社会大变动的雷雨画卷。

二、简介曹禺及〈〈雷雨〉〉

1、曹禺（1910——1996），原名万家宝，我国杰出的剧作家，当代语言艺术大师。1933年在《文学季刊》上发表处女作《雷雨》，一举成名。此后又接连创作了《日出》（1935）、《原野》（1937），从而奠定了在中国戏剧界的大师地位。1940年创作了《北京人》，并把巴金同名小说《家》成功地改编为话剧，从而进入了创作生涯的又一高峰。解放后，长期担任北京人民艺术剧院院长，这一时期主要创作了历史剧《胆剑篇》（1961）和《王昭君》（1978）。

2、本文以“雷雨”为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个“天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

三、简单介绍戏剧的有关知识

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。

戏剧语言包括人物语言（即台词）和舞台说明。

按照不同的标准，戏剧可以分为不同种类：

按艺术形式和表现手法分为话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《丝路花雨》）；

按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧（如《雷雨》）；

按题材所反映的时代分为历史剧（如《屈原》）、现代剧（如《雷雨》）；

按矛盾冲突的性质分为悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）

四、本文的情节结构

本文可分两部分。第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界，分为两个层次：第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇，揭露周朴园的冷酷；第二层写他们现在的矛盾，通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现，暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面，通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

五、本文的矛盾冲突

冲突是戏剧的主要特征之一。文中四人之间存在多重矛盾；

（1）以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。这是根本利益的冲突。

（2）周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突。

（3）资本家和工人之间的冲突。根本利益冲突。

（4）鲁大海与周萍——兄弟之间的矛盾冲突。

（5）鲁侍萍与周萍——母与子的矛盾冲突。

(6) 资本家的冷酷、虚伪、自私和下层劳动妇女的善良、正直、坚韧两种思想性格的对立冲突。根本性质的冲突。

第二课时

教学目的：品味戏剧语言，把握人物心理与个性

教学方法：发现探究、讨论点拨、朗读品味

一、导入：

《雷雨》的成功，可以说首先就是语言上的成功。（投影：“钱谷融语”。全体齐读：）

“我确实太喜欢曹禺剧本中的语言了，每次读曹禺先生的剧本，总有一种既亲切又新鲜的感觉，他那色彩明丽而又精练生动的语言，常常很巧妙地把带我带进一个奇妙的艺术世界，给予我无限的喜悦。”——钱谷融

曹禺先生的剧作，正是以其精致的语言，塑造了鲜活的人物形象，从而创造了无比美妙的艺术境界。下面，就让我们一起，经由一个个具体的语言场景，来把握周朴园这个人物形象。

二、品读

本环节主要由学生从文本中寻找、发现、讨论、分析、概括周朴园的性格，教师点拨归纳。

重点研读段落举例：（分角色朗读）

周朴园不觉看了看柜子上的照片，又看了看石萍。很长时间。

朴（忽然严厉地）你来干什么？

鲁不是我要来的。

朴谁指使你来的？

鲁(悲痛欲绝)一生啊！不公平的命运把我送到这里。

朴(冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。

小结：刚才的讨论使我们真切地感受到周朴园的内心世界极为复杂，在他身上，这种多情与绝情、温情与冷酷、人情味与铜臭味，时时交织在一起。难怪曹禺先生会这样说：“周朴园也是一个人，不能认为资本家就没有人性。为了钱，故意淹死两千多个小工，这是他的人性；爱他所爱的人，在他生活的圈子里需要感情的温暖，这也是他的人性。”所以人艺著名演员郑榕也很有感慨地说：“要完全认清周朴园这个人物复杂的、多层次的内心世界，把握周朴园的复杂性格，是有着相当的难度的。”但不论如何，要把握人物内心，理解戏剧的矛盾冲突，应从语言入手，且要重视对关键台词和关键舞台说明的分析。

三、练习

四、作业：品味戏剧语言，以“我眼中的×××”为题，写一篇。

3、《雷雨》优秀教学设计一等奖

【教具准备】

教学挂图两张(课文插图)。

【多媒体】

1. 音效：闪电、雷声和雨声。

2、PPT读读抄抄中的三句话，带点的字用红色。

【教学目标】

- 1、认识本课 4 个生字，会写本课要求写的 12 个字。
2. 默读课文，边读边想象雷雨前、中、后的场景。
- 3、有观察天气变化的兴趣。

【重点难点】

想象一下雷雨之前、之中和之后的场景。

【教学过程】

教学环节 教师活动 学生活动 揭示课题

1、(播放电闪雷鸣和下雨声的音响)小朋友，听听，这是什么声音？

2、我们常常走进大自然，去探索宇宙的奥秘。今天，我们就来学习我们非常熟悉的一种自然景象——雷雨。

初读感知

1. 请先读课文。如果有你不认识的单词，请让文字下面的动物来帮助你。

2、谁觉得自己能把课文读通，就读给大家听听吧。

3、课文是怎样向我们介绍雷雨的，小朋友能说说吗？(根据学生回答板书：雷雨前、雷雨时、雷雨后) 自由读。

指名读。

再读感悟

这篇课文写得很有条理。请学生分组讨论。写出雷雨前、雷雨中、雷雨后课文的哪些部分，找小组默读课文。一边看书一边想象当时的场景。注意：不能默读，可以手写标注。

2、同学们请把想到的在朗读中表达出来。可以先读给你的同桌听一听，让小伙伴来评评你读得怎么样。

3、(出示课文中的两幅插图)小朋友看看这两幅图有什么不一样?它们分别描绘出了什么时候的景象呢?请你找出课文的相关部分读一读，再说一说。

4、这篇课文有些句子很美，谁愿意把你最喜爱的句子读给大家听听?听的同学如果觉得他读得准确优美，你也可以模仿他的语气读一遍。

朗读展示。

我的发现 (课件出示课后读读抄抄的句子)请大家看这三个句子，注意带点的词，看谁有新的发现。

是呀，如果把垂下来换成掉下来就没有这么形象了。这里还连着丝呢。

发现带点的词用得很好；

发现用其他词来换带点的词就没有这么好了；

发现带点的'词都是表示动作的词。 指导写字 1、出示：彩虹、蝉、蜘蛛。仔细观察这几个字，找找它们有什么特点。

2，秀逸，越，比较这两个词，看看有什么异同。

再看老师写字，说说写时要注意什么？

3、出示：沉、压，看看写这两个字要注意什么？

出示：陈，你是怎样记住这个字的？

4、跟老师一起写垂字：注意看它的笔顺和笔画有什么变化？

5、请大家观察一下，剩下的几个字该怎样写才能写好看呢？

6. 接下来，请你先把这些单词在书上写两遍，然后在写字本上写两遍。

四个字都有虫字，蜘蛛字最细。彩色字右侧三笔上下排列，起点应在一条垂直线上，第二笔应在水平中心线上。

一个在走的旁边，一个在说的旁边。

都是半包围结构，逃先写里边的部件，越先写走字旁。

沉右边不要写成宝盖，压不写成广字旁，不要漏写最后一点。

熟字换偏旁。

上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又缩短很多。

练习书写。

作业 1、让我们边看课文插图边读书吧。

2、我们看看 82 页下面的学习伙伴在说什么，谁读一读他的话？

3、你们也想写观察日记吗？那我们也注意观察天气的变化，写一篇观察日记吧。写好了大家交流交流。

看图有感情地朗读全文。

读学习伙伴的话。

5、范读写雷雨时的段落，指导读出感情。 默读课文。

分组读课文，互相评价。

看图选读课文。

4、《雷雨》优秀教学设计一等奖

一、说教材

1、教材的地位

曹禺的剧作《雷雨》是高中语文第四册第四单元的第一篇课文。这个单元是高中第一个戏剧单元。通过学习本单元，将使了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。

《雷雨》是中国现代话剧中极为成功的著作之一。以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击。而本文又位居单元之首，学好本文，将对本单元的学习产生良好的导向作用。

《雷雨》是一出四幕话剧，选入课本的是第二幕。《雷雨》也是一部艺术结构精巧的作品，它的戏剧冲突非常集中，在该剧的第二幕中，有充分的体现，这将是我们将本节课学习的重点。

2、说教学目标

《雷雨》是现当代戏剧单元的第一课，属于课内教读课文。鉴于教学大纲对本课提出的在戏剧冲突、戏剧人物和戏剧语言三方面的要求，我将此课的教学目标确定为以下三点：

知识目标：

(1) 了解戏剧常识

(2) 曹禺及《雷雨》梗概。走进作品，走进大师。

能力目标：

(1) 体验作品中戏剧冲突的跌宕起伏。

(2) 通过语言的品味来分析戏剧人物的个性特点。

(3) 训练独立阅读、培养学生的分析能力和写作能力。

情感目标：关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养人文情怀。

3、说教学重难点

根据教学目标和教材的特点，我计划共用三个课时来讲授《雷雨》。对于第二课时，我确定了以下教学重难点。

重点：分析课文中的戏剧冲突，引导学生领会通过这一幕剧中的矛盾冲突所表达的人物思想情感。

难点：探究周朴园与鲁侍萍的情感冲突及各自的性格特点。

二、说教法

《雷雨》的教学是戏剧鉴赏的起始课，对后面的戏剧教学有着领起、示范作用。既要教学生鉴赏课文，又要指导学生学会鉴赏的方法。本课的教学指导思想：以教师为主导，以学生

为主体，以朗读、点拨、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

1、朗读，指导学生分角色朗读课文，根据自己已经掌握的戏剧常识及、作品、相关背景等知识点拨，初步解读周朴园和鲁侍萍这两个人物形象。

2、点拨，针对学生学习过程中存在的知识障碍与心理障碍、思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生开动脑筋，自己进行思考与研究，寻找解决问题的途径与方法，从而达到掌握知识并发展能力的目的。

3、讨论，启发诱导，开展课堂讨论，整合学生研究性学习成果。

三、说学法

1. 引导学生在预习中初步了解戏剧知识和作品。

2. 在引导过程中，首先要调动学生参与课堂学习的积极性，然后让学生根据与教学密切相关的一系列问题进行独立思考、分析和讨论，从而解决问题。同时，学生可以从感知到理解，从感性到理性，从学习到参会，学习知识，提高能力。

四、说教学过程

我计划共用三个课时来讲授《雷雨》

第一课时概括介绍戏剧的相关知识，让学生在接触课文之前对戏剧有个大致了解，预习时有的放矢；大部分时间交给学生自学预习，自行解决课下注释的字词。

这里我着重讲述第二课时的教学过程，在第一课时了解戏剧的相关知识及《雷雨》梗概基础上，第二课时采用点拨的教

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/667024066064006045>