

《雨巷》教学设计 篇1

教学目标：

- 1.理解意象，通过意象来把握意境的营造
- 2.把握本课思想内容，在课堂上背熟一部分课文
- 3.体会文中“丁香姑娘”的象征意义

教学重点，难点：

- 1.朦胧诗的特点
- 2.把握作者情感
- 3.丁香姑娘的含义
- 4.真正做到课堂背诵

教学方法：

- 1.朗读法：朗读课文，感知本文的意境美，含蓄美
- 2.启发法：通过图画进行引导启发
- 3.探讨法：创造良好的教学氛围，调动学生学习兴趣

课时安排：两课时

教学步骤：

第一课时

一、导入新课

雨巷，一条多么悠长的雨巷;雨巷，一条多么寂寥的雨巷;雨巷中，彷徨着一位诗人，又彳亍着一位姑娘。他们在雨巷中飘然相逢，又飘然相散。这景，这情，诱使过多少读者遐想幽思!

这诗人笔下的“雨巷”，究竟是怎样熔铸而成的？究竟表现了一种什么样的情思？且让我们一起来细细探寻戴望舒的《雨巷》。

二、写作背景及《雨巷》

这首诗写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心里充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。

《雨巷》是戴望舒的成名作，诗作写成后差不多一年，作者将它投寄到《小说月报》。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶一看到这首诗就非常喜欢，称它为“替新诗的音节开了一个新纪元”，并送给作者“雨巷诗人”的称号。这一年，作者才22岁。

三、聆听录音，感知内容

1、这首诗讲了个怎样的故事？

细雨春日，一位青年撑着油纸伞彷徨在雨巷，他希望逢着一个丁香一样的姑娘，也撑着油纸伞向他走来，走过他的身旁，走尽这雨巷，最终他还是一个人孤零零地走在这雨巷。

2、全班朗诵，说说你听读后的感受。

感受：忧伤、惆怅、凄婉、寂寥和朦胧的美。

3、你是如何获得这种感受的？

明确：诗歌内容，具体说是语言。

四、研读诗歌，把握意象

1、我们的忧伤、惆怅等感受来自语言，作者并不是直抒胸臆，而是通过意象来表现某些情感。说说诗中运用了哪些意象？这些意象的特征是什么？(小组交流)

明确：意象特征

雨巷悠长、寂寥

油纸伞古朴

我惆怅

丁香姑娘美丽、惆怅、寂寥

篱墙颓圮

这首诗最大的特点是明确与朦胧并存，也就是说它的意境是明确于朦胧并存。意境是通过意象来表达的，所以要把握意境就得从意象入手，刚才我们已经找出了5个意象，现在就让我们来看看这些意象是如何集明确与朦胧于一身的：

第一个是雨巷。明确：下着雨的江南小巷。(作者幼小时住在杭州大塔儿巷8号。他小学、中学走的都是长长的青石板路。)朦胧：小巷本来就让人感到幽深，寂静，再加上蒙蒙的细雨，意境更是充满了朦胧美。

第二个是油纸伞。明确：这是件真实的雨具。朦胧：油纸伞不比自动伞，它本身就具有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点。而且和雨巷很好地结合起来了。在寂寥的雨下，凭添了一份冷漠，凄清氛围。

第三个是我。明确：“我”就是指诗人自己。朦胧：指像诗人那样迷失方向，处彷徨苦闷，找不到出路的先进青年。

第四个是丁香姑娘。明确：丁香形状象结，开在暮春时节，开花为淡紫色或白色。朦胧：丁香象征着美丽、高洁和愁怨。姑娘。明确：一个女孩子。朦胧：

象征着诗人对理想，人生和美好事物的信念和追求，也表现了空虚、幻灭和感慨的心境。

第五个是篱墙。明确：一堵墙。朦胧：(这个篱墙是颓圮)让人有种哀怨、凄凉的氛围

2、这些意象中哪个意象是主意象?共同探讨作者选择丁香姑娘这个意象的作用。

(1)作者为何选择丁香来描写姑娘?

明确：丁香的特点是高洁、美丽，古人常用丁香来表现愁思，而本诗开头就定下了这样凄凉、忧伤的基调。

(2)读完全诗，你认为丁香姑娘存在吗?哪里看出?

明确：不存在。开头“我希望逢着”，结尾“我希望飘过”，表明丁香姑娘并未出现，她只存在于作者的心中，存在于他的想象中。

(3)这种并未在诗歌中实际出现的意象我们一般称为虚笔，这种手法称作象征。

(4)那么丁香姑娘的象征意义到底是什么呢?(见课后练习二。此问题让小组讨论)

明确：丁香姑娘的特征是美丽、惆怅、寂寥，与“我”相近，又显得虚无缥缈。因此通过她表现了诗人自身孤独寂寞又愁苦，有所追求又迷茫无奈的心境。

丁香姑娘象征了作者追求的恋人、理想(进步知识分子对前途无望的苦闷之情)、人生(小知识分子青春期的孤独忧郁或多愁善感)。

3、再读诗歌，领悟意境。

再读诗歌，尽力读出丁香姑娘的特点，也读出作者的心境。思考这首诗给我们展现了怎样的意境呢?(学生齐读，有愿意单独朗读的更好)

提示：所谓意境是指一个个意象组合在一起，构成的一种整体境界，它包含了诗歌的整体氛围、作者抒发的情感。

明确：孤独、寂寥、凄婉、惆怅、朦胧的意境。

五、分析课文，把握诗人的思想情感

这首诗的开头给我们的信息是什么?(雨巷)

(在黑板画图)雨巷，它是悠长悠长又寂寥的雨巷，它给我们的感觉是什么

明确：感伤、凄美、朦胧美

请同学们找出上半部分诗中的动词(撑，彷徨，希望逢，结着，是有……)

撑着什么东西(油纸伞)，撑着油纸伞干嘛?(独自彷徨)彷徨在哪?(独自彷徨在悠长、悠长，又寂寥的雨巷)诗人仅仅在彷徨吗，不(我希望逢着，一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘。)，这姑娘是怎么样的?(她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，)为什么先写颜色，再写芬芳，最后写忧愁?《举个例子，有人在 1000 米外拿着 999 朵玫瑰向你走来，因为太远，模糊，你看不清楚到底前方是什么。这时映入你脑海的先是一团红(颜色)，等到看清是玫瑰时，大家就会闻到玫瑰扑鼻的香(味道——芬芳)那时大家会不会想：“这么多玫瑰是送给谁?给我的吗?”(内心——忧愁)》

这个姑娘在干吗(在雨中哀怨，哀怨又彷徨;)她彷徨在哪(她彷徨在这寂寥的雨巷)。这时候的“我”，就只在不断彷徨，苦闷吗?(不是)

虽然作者在彷徨，但他的心里并没有放弃追求，“我希望逢着……的姑娘”。丁香一样的姑娘是作者所希望出来的虚构的人物，如果在画上添一个“丁香一样的姑娘”那整幅画给我们的感觉又是怎样？(希望，追求)

既然“我”是充满希望，那“我”的希望最终怎样了？实现了吗？(没有，希望破灭了成了失望，追求也幻灭了——她默默地远了，远了，到了颓圮的篱墙，走尽这雨巷。在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳，消散了，甚至她的太息般的眼光。)

那“我”最终就是以失望跟幻灭结尾吗？(不是的，我依旧是充满希望——我希望飘过，一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘。)

现在我们来看一下图，经过分析我们不难知道这首诗所表达的是“追求与幻灭，希望与失望的双重情调”，“含蓄的暗示出作者迷惘感伤又有期待的情感”。

板书设计：

雨巷

戴望舒

第二课时

过程：

一、放《雨巷》配乐朗读。

二、诗歌的节奏和押韵(处理课后练习一)

《雨巷》共7节，每节6行，每行押“ang”2到3次，如雨巷，悠长，彷徨，姑娘，芬芳等在诗行中反复出现形成了一种悠长的旋律，这样的音质就同诗人追求的幽深空蒙的意境，凄婉徘徊情调很好地融合起来。诗中不但使用“ang”

的韵尾、用音节的舒缓悠扬来增添幽深空蒙的意境，而且在修辞上也使用了排比的手法来增添幽深空蒙的意境。

三、小结归纳：

1、怎样鉴赏现代诗歌？

明确：以意象为抓手，分析意象特征，营造了怎样的意境，抒发了怎样的感情。

2、在此基础归纳本诗主题。

通过丁香姑娘、雨巷、油纸伞等意象的，营造了一种孤独、凄婉而惆怅的意境，抒发了诗人追求理想中的情人而不得的苦闷惆怅之情。

四、拓展延伸

总结：这节课我们主要通过意象的分析，学习了《雨巷》这首诗。而优秀的文学作品常常会产生深远的影响，请听歌曲《丁香花》，体会一下唐磊心中有位怎样的姑娘？

结束语：据说这首歌的创作就受到了《雨巷》的影响。同时，这首歌的背后还有一个凄美的故事，同学们课外可去查资料了解。

五、作业：

1、课外阅读舒婷的《致橡树》，并用今天所学的意象分析法学习，领悟诗歌的意境。

2、模仿《致橡树》、《再别康桥》或《雨巷》，仿写一首诗，注意意象的选用。

《雨巷》教学设计 篇2

教材分析

1、培养学生高尚的审美情趣和良好的审美创造力是语文学科的任务，人教版高中语文必修一第一单元为诗歌单元，收录了中国现当代的一些优秀诗篇。《雨巷》排在本单元的第二课，作为一首象征派朦胧诗的经典之作，特将它列为精讲课文。鉴赏诗歌应在反复朗读的基础上，着重分析意象，品味语言，感受充溢于作品的真情。

2、从课文本身看，《雨巷》是一首带有浓郁古典气息的现代诗歌，它的意象具有典型的象征意义，抓住这点可以让学生拓展深化，掌握诗歌最重要的鉴赏方法通过意象解读诗人的情感。

学情分析

高一的新生正处在学习角色的转变期，从初中的学习内容转变到高中的学习内容上，对许多诗歌艺术手法和鉴赏技巧还处于一知半解，似懂非懂的状态中，需要老师正确的引导和点拨，让他们掌握正确的分析鉴赏方法。

课标要求

1、培养阅读诗歌的兴趣，理解诗歌的思想内涵，养成健康高尚的审美情趣，提高文学修养。2、学习鉴赏诗歌的基本方法，初步把握诗歌的艺术特征，注意从不同的角度和层面感悟诗歌意蕴，不断获得新的阅读体验。

知识与能力

(1) 通过诵读，培养学生对诗的感悟力和理解力，培养审美情趣。

(2) 感知诗歌的意象及其象征意义，把握作者要表达的思想感情。

过程与方法

(1) 本诗教学以“丁香姑娘”为线索，从导入→走近雨巷，整体感知(雨巷里的丁香姑娘)→小组讨论：诗人到底有没有遇到丁香姑娘？→小组探究：诗

人为什么用丁香来形容姑娘呢？→小组展示：诗人遇到或想象中的丁香姑娘是怎样的呢？→走出雨巷拓展延伸”：以《雨巷》为例，创作一首意象诗。的过程进行。

(2) 学生以自主合作探究的方式研究诗歌形式的音乐美、意境的朦胧美、情感的含蓄美。

情感、态度、价值观

- 1、分析和理解诗歌的意象和象征意味，了解诗歌借象征抒情的方法。
- 2、能有感情的诵读此诗。通过朗读品鉴，从作品中进入作者的精神世界，体会诗人忧郁惆怅的情怀。
- 3、学以致用，掌握诗歌借意象抒情、用语言传情的写法。

课前准备：

培养学生预习课文的习惯，布置预习内容，完成前置性作业，包括生字词作者简介写作背景等，再进行自主质疑。

教学过程：

一、导入：雨中国古典诗歌中的雨中国现代诗歌《雨巷》这几天广州又下起了淅淅沥沥的小雨，雨是中国古代文人笔下的宠儿，古往今来，有很多美丽的诗歌都是歌颂雨的，请几个同学说说好雨知时节，当春乃发生水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中...在中国的现代诗歌中的故事，也总发生在雨天。雨，总是会给诗歌增添几分诗意、美感雨，带给我们一些莫名的忧郁、哀伤，但这种微妙的情绪又很难准确把握，“雨巷诗人”戴望舒非常成功地做到了这一点，接下来，让我们共同走进那美丽而又朦胧的《雨巷》。

设计意图：

《课标与教学要求》中提出要求：“通过多种途径引导学生阅读和鉴赏，不断激发学生的阅读兴趣”多媒体导入，用天气导入，回顾古典诗歌中常见意象“雨”，营造一种与诗歌相一致的气氛，可以拉近学生和文本的距离，调动学生的积极情感，为学生把握诗歌情感奠定了基础。

二、走近雨巷、整体感知：

诵读诗歌，初步感知、把握诗歌孤独而惆怅的感情基调。首先咱们一起将诗歌朗诵一遍，注意尽量做到舒缓、富有情感。

诗歌一共七个小节，第一节和最后一节咱们齐读，从第二节到第六节，女生男生间隔读。读的同时思考：雨巷里到底发生了一个什么样的故事？

明确：诗人在雨巷里，邂逅了一位美丽的丁香一样的姑娘，但是很快这个姑娘又走了。

三、彷徨雨巷、品味意境

1、小组讨论：诗人到底有没有遇到丁香姑娘？依据是什么？

有个同学问我，老师，到底这个戴望舒有没有遇到那个丁香一样的姑娘啊？我读了半天，我也不知道结果。我觉得这个问题非常有意思，今天咱们先一起来探讨一下这个问题。请各小组讨论一下，委派发言人，说出你们小组的观点。

推测答案：

观点一：有。描述得非常真实，具体可感。她彷徨在这寂寥的雨巷撑着油纸伞像我一样的像我一样默默彳亍着冷漠，凄清，又惆怅她静默的走近走近，又投出太息一般的眼光她飘过像梦一般地像梦一般的凄婉迷茫。或许曾经有，曾经作者在雨巷中遇到过这样一个姑娘，现在作者在雨巷中期待着再次与她重逢。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668035033050006025>