

2023 届高考语文二轮复习综合检测

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。一首短短的《游子吟》之所以流传千年，就在于它生动讴歌了伟大的母爱。苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，讲的是从司马迁之后到韩愈，算起来文章衰弱了八代。韩愈的文章起来了，凭什么呢？就是“道”，就是文以载道。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。如果“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！事实上，外国人也跑到我们这里寻找素材、寻找灵感，好莱坞拍摄的《功夫熊猫》《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗？

中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范，有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。

传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

（摘编自《习近平：在文艺工作座谈会上的讲话》）

材料二：

美学是艺术理论的跨学科讨论，几乎等于“艺术哲学”。哲学有很多学派，也有很多传统，在讨论艺术时各有不同的观点。因此有“现象学美学”“存在论美学”“分析美学”等，也有“中国传统美学”。“符号美学”就是用符号学的观点和方法来进行艺术的哲学思考。

符号学是专门研究意义的学问。符号学并不是“舶来品”或“西学”，中国自古以来就是一个符号学大国。《周易》是全世界第一个试图解释世界任何变化的一套符号体系；先秦诸子都研究社会中的意义活动，只是名家和墨家用力更深；汉代的阴阳五行哲学渗透到生活的各方面；南北朝与隋唐佛教开始繁荣，佛理（尤其是因明学、唯识学、禅学）中符号思想非常丰富，直接影响了宋明理学、心学及清代学术。这些富厚的意义理论遗产，使得今日符号学在中国颇为兴盛。

为什么我们要特别讨论符号美学呢？因为符号学的目标与当代艺术学要解决的问题非常契合。符号，是“被认为携带意义的感知”，任何意义都必须由可感知的符号来承载、传播、解释。用符号学研究艺术，就是追问艺术令人眼花缭乱的形式究竟有什么意义，艺术处理意义有什么共同规律。

给予艺术的意义最重要地位的或许是黑格尔。他的《美学》第二卷，开场标题就是“（艺术）象征作为符号”，所谓“象征性”就是特殊的符号品质。这也是当今艺术发展提出的最迫切问题：艺术有什么意义？随着中国经济越来越繁荣，艺术家的创新越来越引人注目，大量新的艺术样式出现。艺术实践不断突破自身，给艺术研究带来巨大挑战。近年有学者提出艺术研究的“后符号学”甚至“反符号学”，目的是处理艺术文本中大量混乱、非理性、不可说的部分。事实上，这两种提法只是扩展了符号学艺术研究的范围，使之适应后现代文化的实践。

当代文化迫切需要新的美学的另一个原因，是艺术在当代社会潮水般溢出，无孔不入地渗入生活的各个方面。在日用商品别出心裁的包装与广告上、在私人与公共设施争奇斗艳的装修上、在建筑的多姿多彩上、在城市公共空间的设计上、在节庆与其他仪式眼花缭乱的装饰上、在越来越多的旅游胜地的策划与推广上……艺术化的商业活动（不仅是商品）几乎无处不在。这些以盈利为目的的产业，为什么需要艺术呢？因为当今的经济活动，很少有不依靠“艺术”增光添彩的，很少有活动不以“艺术”作为竞争的砝码。“艺术”增加商品自身价值，增添生活意义，但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不需要遮掩。这也给当代艺术研究提出了新的课题，其重要性不亚于上文讨论的“艺术”。

出现这个局面，是文化问题、社会问题，还是经济问题？或许都是。那么它还是一个符号美学问题吗？答案为更应当是。因为符号学本来就是注视社会文化的，只有用符号美学的意义发生与阐释理论，才能仔细分析艺术意义渗入社会的具体途径。

（摘编自赵毅衡《时代呼唤符号美学的繁荣发展》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 艺术的最高境界是打动人心、洗涤灵魂，让人们发现美，文艺作品要传递正确的价值观，引导人们追求真善美，不断提高道德修养。

B. 哲学的众多学派和传统对于艺术的观点不同，所以产生了“现象学美学”“存在论美学”“分析美学”“中国传统美学”等美学思潮。

C. 符号是“被认为携带意义的感知”，符号学是专门研究意义的学问，而符号美学就是用符号学的观点和方法进行艺术的哲学思考。

D. 因明学、唯识学、禅学等佛理中符号思想极为丰富，不仅直接影响了宋明理学、心学及清代学术，而且使今日符号学在中国颇为兴盛。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 中华民族独特的思想理念、道德规范及中华美学等对当今文艺创作仍大有裨益。

B. 传承中华文化，要促进其创造性转化和创新性发展，而非简单复古或盲目排外。

C. 近年有学者提出的“后符号学”和“反符号学”扩展了符号学艺术研究的范围。

D. “艺术”可增加商品自身价值，因而首要考虑利润成为当代艺术研究的新课题。

3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑材料一第一段观点的一项是（ ）（3分）

A. 《觉醒年代》导演张永新说：“一部优秀的重大主题影视作品如何打动人心，尤其打动年轻人，说到底就是真心、真情、真感动。”

B. 《包法利夫人》是十九世纪中叶法国社会的一幅现实主义画卷，福楼拜苦心创作了四年多时间，正反两面的草稿写了1800页，而完稿时不到500页。

C. 《山海情》描绘出扶贫路上一个个鲜活生动的故事和人物，在体现主题的同时又串联起角色的亲情、爱情、友情等话题，引发观众的情感共鸣。

D. 电影《跨过鸭绿江》全景式展现了横跨两年零九个月的抗美援朝战争，引领广大观众深刻铭记这一艰辛历程，进一步凝聚以爱国主义为核心的民族精神。

4. “求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”出自魏征的《谏太宗十思疏》，材料一引用这句话说明了什么？请简要分析。（4分）

5. 材料二为什么说“时代呼唤符号美学的繁荣发展”？请简要分析。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

飞翔的故事 李浩

事实上，自从被囚禁的那一天起，安乐县公刘禅没有一时一刻不在暗暗“遥望”他曾经的蜀国。只是，他不敢在任何人的面前把自己的心思坦露出来，包括他的王妃。

他不思蜀。他不听蜀乐，不读和蜀有关的书籍，同时也尽可能地不近自己旧日的蜀臣，就是他们在求见自己的时候，安乐县公也总是寻找理由推脱：就是见了，他也是一副憨直、木讷的样子，只和你谈文学、绘画、吃到的食物，而且时不时冒一两句极为愚蠢的傻话。

“唉，我们的皇帝已经不再想他的蜀国啦。”他旧日的大臣们泪流满面，大幅度地摇着自己的头。

如此过了一年，一年。他装得很像，甚至连他自己在后来的时间里都相信了，他本是不思蜀的，他已经安于现在的境遇真正地安乐了起来，他的脑袋里塞满了各种各样的木头：是的，他的脑袋里塞满了木头，在晚年，身躯肥胖、走起路来总爱气喘吁吁的刘禅迷上了根雕，他带着自己的仆人、侍卫和乐师一起漫山遍野地寻找，寻找各式可以雕刻的树根，然后将它们拉回自己的安乐县公府。“你们看，你们看！”刘禅一副天真而欢乐的样子，

“它们多棒！我今天一定能吃掉三个馒头！”

就在他沉迷根雕的那段时间里，强大的曹魏王朝急速崩塌，此时的皇帝已是司马炎，不过，这一巨大的变化对他刘禅的影响却是微小的，不过是侍卫、仆人和乐师更换了几个人而已。新来的侍卫与仆人继续跟着他上山挖树根，继续把那些废弃的雕塑送进灶膛。已经这么多年，没有人真正地注意到刘禅的生活，包括他的那些自顾不暇的旧臣们。

说无人注意似乎也有点儿不妥，这一日，一位名重京城的道士受武帝司马炎之托前来探望刘禅，刘禅自然不敢怠慢。他端出了好茶，点燃了府里面最昂贵的香，并兴致勃勃地领着道士参观了他的收藏室。气喘吁吁的刘禅走得很快，他总是急于知道这位道士的看法：“先生，你看你看，这个是不是好？我告诉你，我还有好的！把它弄到这样，我可费劲啦！先生你看看，你再仔细地看看……”

周围并无耳目。道士还是坐下来，用手里的拂尘轻轻地把椅子上的尘土擦拭了一下，然后盯着刘禅的眼睛：“安乐县公啊，你还是百密一疏，你知道自己疏在了哪儿吗？”道士用拂尘在空中扫了一下，“你所雕出的，都是鸟。各种的鸟。它们当然透露了你的心思。”

“什么心思？我不明白，请先生明示。”

道士并没有再说什么。而是喝下了刘禅亲手奉上的茶。“味道并没你说得那么好。唉。”临走的时候，道士悄悄从怀里掏出一本书来，“没事的时候，安乐县公可以浏览一下。或

许有些用处。”

“我不看。”刘禅气喘吁吁地摇头，“先生的好意我心领了，可我，我从小就不是读书的料儿，我就是不爱看书……”

书还是被留了下来。刘禅在道士走后不久，便坐在角落里一个人专心地看起来。

刘禅的晚年，在完成他的根雕和对这本没有记载的书的阅读中度过。后来，他更老了，即使不去爬山单单坐在床上就忍不住气喘吁吁，根雕的嗜好也就停了下来。但他还是习惯躲进自己的收藏室，一遍遍抚摸自己雕成的鸟。它们的翅膀都是张开的，尽管刘禅的雕工实在难以恭维，但每个看到这些根雕的人都能看得清楚，他雕的是正在飞翔的，鸟。

尽管安乐公府后面的波涛汹涌始终未曾对刘禅的生活有太多波及，但，他的最后时刻还是一天天临近。躺在床上不能移动的刘禅患上了一种怪病，他的皮肤似乎在慢慢地硬化并且一点点变白，他的王妃用手敲击，变硬的皮肤竟然会有敲击蛋壳那样的声响。刘禅告诉王妃，在他死后先不要声张更不要下葬，就让他躺在床上这样躺着，他的身体会慢慢地变成一枚鸟蛋一样的东西。再过上六七天，他就会在蛋壳中重生，变成一只鸟。“我要，飞回我的蜀，蜀地去。”

“您是不是在发烧？我给您倒点水来。”

“不，我不是在说胡话。你要相信我，这是真的，这也是我唯一的希望啦。”

“可是，您怎么会这样想……我无法理解也无法相信。”

“你还记得前几年来过的道士么？他送给我一本书。我是按照书里说的……”

刘禅说得没错儿，在他死后，他的身体慢慢地萎缩，变白，变硬，变成了一枚看上去有些硕大的鸟蛋。一向对他言听计从的王妃也真的没有向外发丧，她只是说，安乐县公病得不轻，而且怕受风寒不能见人，包括侍卫和仆人都不能见。她要求厨师每日做好的饭就给她送到门口，她会极为小心和精心地喂给这个病人。厨师想了想，也就答应了她。

一天。一天。

到了第七日。可是蛋壳里始终没有动静。一直守在一侧一眼不眨的王妃当然心急如焚，她不知道自己迎接的将是什么，她不知道，刘禅会不会真的“破壳而出”并变成一只鸟。早晨，正午，黄昏。一直到半夜，这枚石头一样的“蛋壳”终于有了动静，它从一处裂开一道缝来，露出了一段极像鸟的喙，带着淡淡的黄色。“啊，真的是啊！”王妃自然是兴奋不已，她用更大的专注盯着，盯着这只鸟继续破壳。

夜半，蛋壳终于裂开，一只很小的雏鸟从壳里面钻出来。“我的王……”王妃抚摸着雏鸟身上湿漉漉的绒毛，心里泛起一丝丝的失望。它竟然这样小，这样弱。它竟然，一身的绒毛，它们根本不是为飞翔准备的。看来，她还需要相对漫长的一段时间将这只鸟慢慢养大才行。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. “泪流满面，大幅度地摇着自己的头”，旧臣们的这种痛心与无奈，其实是其主动配合刘禅“装”的表演。

B. “习惯躲进收藏室，一遍遍抚摸自己雕成的鸟”，表现出刘禅表面虽沉迷根雕，实际却时刻不忘回到蜀地。

C. 厨师“想了想”才答应王妃的要求，暗示出安乐公府内人际关系，透露出刘禅在家中也不敢表露心思的原因。

D. “早晨，正午，黄昏”一词一停顿，在对时间平静地叙述中，隐含王妃度日如年的焦灼，富有内涵与张力。

7. 关于文中道士探望刘禅的部分，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 刘禅端茶、焚香、领着道士参观收藏室，意在表明自己安于现状不思蜀。

B. 道士对刘禅茶叶味道的否定，表现了他对刘禅自我满足生活状态的失望。

C. 刘禅让道士明示心思，巧妙应答道士，反映出其内心时刻不放松的警惕。

D. 道士探望刘禅故事虽小却一波三折，为整个小说情节的发展提供了动力。

8. 刘禅变蛋化鸟这一荒诞情节有其合理性，请从小说情节发展逻辑的角度简要分析。（4分）

9. 小说结尾写刘禅化为一只鸟，并特别突出了其弱小，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

人君之欲平治天下而垂荣名者，必尊贤而下士。

或曰：“将谓桓公仁义乎？杀兄而立，非仁义也。将谓桓公恭俭乎？与妇人同舆，驰于邑中，非恭俭也。将谓桓公清洁乎？闺门之内，无可嫁者，非清洁也。此三者，亡国失君之行也，然而桓公兼有之，以得管仲、隰朋，九合诸侯，一匡天下，毕朝周室，为五霸长，以其得贤佐也，失管仲隰朋任竖刁易牙身死不葬虫流出户一人之身荣辱俱施者何者其所任异也，由此观之，则任佐急矣。”

荆公子行年十五而相荆，仲尼闻之，使人往视。还曰：“廊下有二十五俊士，堂上有二十五老人。”仲尼曰：“合二十五人之智，智于汤、武；并二十五人之力，力于彭祖，以治天下，其固免矣乎！”

伯牙子鼓琴，钟子期听之，方鼓而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山！”少选之间，而志在流水，钟子期复曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水！”钟子期死，伯牙破

琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足为鼓琴者。非独鼓琴若此也，贤者亦然。虽有贤者，而无以接之，贤者奚由尽忠哉！骥不自至千里者，待伯乐而后至也。

宋司城子罕之贵子韦也，入与共食，出与同衣。司城子罕亡，子韦不从；子罕来，复召子韦而贵之，左右曰：“君之善子韦也，君亡不从，来又复贵之，君独不愧于君之忠臣乎？”子罕曰：“吾唯不能用于子韦，故至于亡；今吾之得复也，尚是子韦之遗德余教也，吾故贵之，且我之亡也，吾臣之削迹拔树以从我者，奚益于吾亡哉？”

子路问于孔子曰：“治国何如？”孔子曰：“在于尊贤而贱不肖。”子路曰：“中行氏尊贤而贱不肖，其亡何也？”曰：“中行氏尊贤而不能用也，贱不肖而不能去也。贤者知其不己用而怨之，不肖者知其贱己而仇之，贤者怨之，不肖者仇之；怨仇并前，中行氏虽欲无亡，得乎？”

（节选自《说苑·尊贤》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 失管仲/隰朋/任竖刁/易牙/身死不葬虫流/出户一人之身/荣辱俱施者/何者其所任异也
- B. 失管仲/隰朋/任竖刁/易牙/身死不葬/虫流出户/一人之身/荣辱俱施者/何者其所任异也
- C. 失管仲/隰朋/任竖刁/易牙/身死不葬/虫流出户/一人之身/荣辱俱施者/何者/其所任异也
- D. 失管仲/隰朋/任竖刁/易牙/身死不葬虫流/出户一人之身/荣辱俱施者/何者/其所任异也

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “毕朝周室”与“六王毕，四海一”（《阿房宫赋》）两句中的“毕”字含义不相同。
- B. “智于汤、武”与“冰，水为之，而寒于水”（《劝学》）两句中的“于”字含义不同。
- C. “伯牙子鼓琴”与“虎鼓瑟兮鸾回车”（《梦游天姥吟留别》）两句中的“鼓”字含义相同
- D. “善哉乎鼓琴”与“素善留侯”（《鸿门宴》）两句中的“善”字含义不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 有人认为齐桓公不仁义、不恭俭、不清洁，所作所为如亡国的平庸国君，但因管仲、隰朋而成为五霸之首，由此可见任用辅佐的人非常重要。
- B. 伯牙弹琴，钟子期能从伯牙的琴声中听出伯牙的志向；钟子期死后，伯牙认为世上再无值得为之弹琴的人了，由此论述知音的重要性。
- C. 面对身边人的质疑，子罕指出因为不能重用子韦，才导致逃亡。现在再次回来，是因为子韦曾教导他，所以子罕重用子韦。
- D. 孔子认为，中行氏尊重贤明的人却不能任用，轻视不贤明的人又不能斥退，以致于贤明

的人与不贤明的人都对其怨恨仇视。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 虽有贤者，而无以接之，贤者奚由尽忠哉！

(2) 君之善子韦也，君亡不从，来又复贵之，君独不愧于君之忠臣乎？

14. 请简要概括本文所体现的人才观。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

奉酬严公寄题野亭之作①

杜甫

拾遗曾奏数行书，懒性从来水竹居。

奉引滥骑沙苑马，幽栖真钓锦江鱼②。

谢安不倦登临费，阮籍焉知礼法疏。

枉沐旌麾出城府，草茅无径欲教锄③。

【注】：①严公：指严武，曾写《寄题杜二锦江野亭》，邀请杜甫出仕做官，其尾联为“兴发会能驰骏马，终当直到使君滩”。杜甫时居使君滩附近。②钓锦江鱼：化用东汉严光隐居富春江垂钓的典故。③语出屈原《卜居》：“宁诛锄草茅以力耕乎，将游大人以成名乎？”

15. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 首联作者先说自己任拾遗之职时曾上书朝廷，接着自称本性疏懒只适合水竹之居。
- B. 诗人回忆在朝廷担任职务，驾乘皇家之马，现在则追慕古人江边垂钓，有幽居之意。
- C. 颈联下句以阮籍自比，表明自己不懂礼法，照应前两联，解释为官不长久的原因。
- D. 此诗通过对比、用典，体现心气平和的情绪，与“官应老病休”的愤激并不相同。

16. 作为一首酬答诗，本诗尾联针对严诗尾联，运用双关巧妙回复。请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 杜牧《阿房宫赋》中多用夸张和比较的手法突出阿房宫的奢华，“_____”一句写出了钉头的突出众多，“_____”一句强调了瓦缝的参差纷繁。

(2) 黄庭坚《登快阁》中“_____，_____”两句，勾画出阔大悠远的境界，为抒发情志做好了准备。

(3) 古诗词中常用“流水”一词，或比喻愁情，或感慨物是人非，词人李煜就写过许多这样的词句，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

在直播平台上，传统文化以视听艺术的形式呈现出来，促使传播者自觉创新传播形式，与当下的媒介形态相适应。一方面，传统文化内部的各个环节都成为了传播的内容，跳脱出了传统传播渠道的限制；另一方面，再小众的传统文化门类，在直播平台上都能有展示自己的机会，使得传统文化在直播平台上呈现出①的传播生态。而传统文化的直播打赏也成为观众基于认知价值为文化消费自主定价的方式，成为了传播者挖掘传统文化潜在价值的驱动力。

在当下，直播打赏平台异军突起，显示了其在传播传统文化方面的独特作用。但由于其大众性、低门槛的特质，一些②的传播内容混入其中，给观众尤其是青少年观众造成了错误引导。这些问题倘若忽视，将会对方兴未艾的传统文化传播造成不良影响。当然，我们也不能因为直播平台存在一些问题就完全否定它的价值和作用，③不可取，平台方除了在技术、知识层面上给出了积极应对方案之外，政府部门、文化各界、有关部门更应有所警醒。在下一阶段，如何让新媒介在传统文化传播上再添“一把火”，继续探索传统文化在现代社会生活中的传播形式，同时规范个体行为、预防不正之风、规避不良的社会影响，需要多方④。

18. 下列句子中的“一把火”，与文中加点的“一把火”意义和用法相同的一项是（ ）

（3 分）

- A. “新官上任三把火”，嘉庆在亲政后就把这一把火烧向了和珅，真可谓是雷厉风行。
- B. 数字人民币逐步渗透进生活的方方面面，如今，数字人民币“遇见”冬奥会，又为冬奥再添一把火。
- C. 作为一名教师，既要有“一桶水”的积淀与功底，更要有“一把火”的智慧与激情，方

能助力学生勇敢追梦。

D. 对于桑蒂亚戈来说，生活是一把火，一把无形的火，一把用斗争燃烧自己的火，为他带来光明与希望。

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

20. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

以色列研究人员通过斑马鱼实验有了一个发现, 朝着解开“①”这个谜团更近了一步。当我们醒着的时候, ②, 保持清醒的时间越长, 这种压力就越大。

在醒着的几个小时里, 紫外线、神经元活动、辐射、氧化应激等因素会造成神经元中的 DNA 持续损伤。当 DNA 损伤的积累达到最大阈值, 稳态睡眠压力便增加到了触发睡眠的冲动。随后的睡眠促进了 DNA 修复, 从而减少了 DNA 损伤。研究发现, PARP1 蛋白是 DNA 损伤修复系统的一部分, 是最先做出快速反应的蛋白之一。它可标记细胞中 DNA 的损伤位置, 并“招募”所有相关系统来清除 DNA 损伤。

研究还发现, 至少需要睡 6 小时才能减少稳态睡眠压力并③。斑马鱼睡眠时的神经活动特征与人类相似, 是研究睡眠的对象。同样的实验结果也在小鼠身上得到了验证。未来的相关研究将能拓展到更多其他动物乃至人类。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(5分)

22. 第三段中加点的词语能否删除, 为什么? 请简要说明理由。(4分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

面对一座高山, 人们会有三种态度: 一是畏惧攀爬艰难选择放弃, 错过了山上美景, 但却可以将时间用于领略别地的风景; 二是选择出发, 但在最险峻之处选择后退, 虽没有看到最美的风景, 但可以无悔矣; 三是效于“犯其至难”, 可能登上巅峰, 领略奇伟、瑰怪

之景观，但也可能遭遇生命之险。人生如登山，这三种态度对人生选择和社会发展具有参考价值。

以上材料对我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案解析

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。一首短短的《游子吟》之所以流传千年，就在于它生动讴歌了伟大的母爱。苏东坡称赞韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，讲的是从司马迁之后到韩愈，算起来文章衰弱了八代。韩愈的文章起来了，凭什么呢？就是“道”，就是文以载道。我们要通过艺术作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。如果“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”那一套，绝对是没有前途的！事实上，外国人也跑到我们这里寻找素材、寻找灵感，好莱坞拍摄的《功夫熊猫》《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗？

中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范，有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。

传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证

取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

（摘编自《习近平：在文艺工作座谈会上的讲话》）

材料二：

美学是艺术理论的跨学科讨论，几乎等于“艺术哲学”。哲学有很多学派，也有很多传统，在讨论艺术时各有不同的观点。因此有“现象学美学”“存在论美学”“分析美学”等，也有“中国传统美学”。“符号美学”就是用符号学的观点和方法来进行艺术的哲学思考。

符号学是专门研究意义的学问。符号学并不是“舶来品”或“西学”，中国自古以来就是一个符号学大国。《周易》是全世界第一个试图解释世界任何变化的一套符号体系；先秦诸子都研究社会中的意义活动，只是名家和墨家用力更深；汉代的阴阳五行哲学渗透到生活的各方面；南北朝与隋唐佛教开始繁荣，佛理（尤其是因明学、唯识学、禅学）中符号思想非常丰富，直接影响了宋明理学、心学及清代学术。这些富厚的意义理论遗产，使得今日符号学在中国颇为兴盛。

为什么我们要特别讨论符号美学呢？因为符号学的目标与当代艺术学要解决的问题非常契合。符号，是“被认为携带意义的感知”，任何意义都必须由可感知的符号来承载、传播、解释。用符号学研究艺术，就是追问艺术令人眼花缭乱的形式究竟有什么意义，艺术处理意义有什么共同规律。

给予艺术的意义最重要地位的或许是黑格尔。他的《美学》第二卷，开场标题就是“（艺术）象征作为符号”，所谓“象征性”就是特殊的符号品质。这也是当今艺术发展提出的最迫切问题：艺术有什么意义？随着中国经济越来越繁荣，艺术家的创新越来越引人注目，大量新的艺术样式出现。艺术实践不断突破自身，给艺术研究带来巨大挑战。近年有学者提出艺术研究的“后符号学”甚至“反符号学”，目的是处理艺术文本中大量混乱、非理性、不可说的部分。事实上，这两种提法只是扩展了符号学艺术研究的范围，使之适应后现代文化的实践。

当代文化迫切需要新的美学的另一个原因，是艺术在当代社会潮水般溢出，无孔不入地渗入生活的各个方面。在日用商品别出心裁的包装与广告上、在私人与公共设施争奇斗艳的装修上、在建筑的多姿多彩上、在城市公共空间的设计上、在节庆与其他仪式眼花缭乱的装饰上、在越来越多的旅游胜地的策划与推广上……艺术化的商业活动（不仅是商品）几乎无处不在。这些以盈利为目的的产业，为什么需要艺术呢？因为当今的经济活动，很少有不依靠“艺术”增光添彩的，很少有活动不以“艺术”作为竞争的砝码。“艺术”增加商

品自身价值，增添生活意义，但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不需要遮掩。这也给当代艺术研究提出了新的课题，其重要性不亚于上文讨论的“艺术”。

出现这个局面，是文化问题、社会问题，还是经济问题？或许都是。那么它还是一个符号美学问题吗？答案为更应当是。因为符号学本来就是注视社会文化的，只有用符号美学的意义发生与阐释理论，才能仔细分析艺术意义渗入社会的具体途径。

（摘编自赵毅衡《时代呼唤符号美学的繁荣发展》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 艺术的最高境界是打动人心、洗涤灵魂，让人们发现美，艺术作品要传递正确的价值观，引导人们追求真善美，不断提高道德修养。
- B. 哲学的众多学派和传统对于艺术的观点不同，所以产生了“现象学美学”“存在论美学”“分析美学”“中国传统美学”等美学思潮。
- C. 符号是“被认为携带意义的感知”，符号学是专门研究意义的学问，而符号美学就是用符号学的观点和方法进行艺术的哲学思考。
- D. 因明学、唯识学、禅学等佛理中符号思想极为丰富，不仅直接影响了宋明理学、心学及清代学术，而且使今日符号学在中国颇为兴盛。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 中华民族独特的思想理念、道德规范及中华美学等对当今文艺创作仍大有裨益。
- B. 传承中华文化，要促进其创造性转化和创新性发展，而非简单复古或盲目排外。
- C. 近年有学者提出的“后符号学”和“反符号学”扩展了符号学艺术研究的范围。
- D. “艺术”可增加商品自身价值，因而首要考虑利润成为当代艺术研究的新课题。

3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑材料一第一段观点的一项是() (3分)

- A. 《觉醒年代》导演张永新说：“一部优秀的重大主题影视作品如何打动人心，尤其打动年轻人，说到底就是真心、真情、真感动。”
- B. 《包法利夫人》是十九世纪中叶法国社会的一幅现实主义画卷，福楼拜苦心创作了四年多时间，正反两面的草稿写了1800页，而完稿时不到500页。
- C. 《山海情》描绘出扶贫路上一个个鲜活生动的故事和人物，在体现主题的同时又串联起角色的亲情、爱情、友情等话题，引发观众的情感共鸣。
- D. 电影《跨过鸭绿江》全景式展现了横跨两年零九个月的抗美援朝战争，引领广大观众深刻铭记这一艰辛历程，进一步凝聚以爱国主义为核心的民族精神。

4. “求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”出自魏征的《谏太宗十思疏》，

材料一引用这句话说明了什么？请简要分析。（4分）

5. 材料二为什么说“时代呼唤符号美学的繁荣发展”？请简要分析。（6分）

【答案】

1. D .2 D .3 B

4. 这句话说明了要想事物长远发展，必须使其基础牢固和源流丰沛；文艺创作要想长远发展，不仅要有当代生活底蕴，而且要有文化传统血脉。中华优秀传统文化是中华民族的根本与魂，是我国文艺创作的坚实根基与重要源泉，我们要坚守中华文化立场，在传承中创新，才能使我国的文艺创作根深叶茂、源远流长。

5. ①符号学的目标与当代艺术学要解决的问题非常契合。用符号学研究艺术，就是追问艺术令人眼花缭乱的形式究竟有什么意义，艺术处理意义有什么共同规律。

②艺术渗入当代社会的方方面面，符号学注视社会文化，只有用符号美学的意义发生与阐释理论，才能仔细分析艺术意义渗入社会的具体途径。

【解析】

1. 本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

D. “而且使今日符号学在中国颇为兴盛”错误，原文“先秦诸子都研究社会中的意义活动，只是名家和墨家用力更深；汉代的阴阳五行哲学渗透到生活的各方面；南北朝与隋唐佛教开始繁荣，佛理（尤其是因明学、唯识学、禅学）中符号思想非常丰富，直接影响了宋明理学、心学及清代学术。这些富厚的意义理论遗产，使得今日符号学在中国颇为兴盛”，可知不仅有佛理的影响，还有名家、墨家、汉代的阴阳五行哲学的影响。故选D。

2. 本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

D. “因而首要考虑利润成为当代艺术研究的新课题”错误，原文“但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不需要遮掩。这也给当代艺术研究提出了新的课题，其重要性不亚于上文讨论的‘艺术’”，可知原文是说“但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不需要遮掩，给当代艺术研究提出新的了的课题”，而非“首要考虑利润成为当代艺术研究的新课题”。故选D。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料一第一段的观点为“追求真善美是艺术的永恒价值”。

A.选项主题是影视作品要是真心、真情，传递向上向善的价值观。适合作为论据。

B.选项主题是福楼拜创作《包法利夫人》删改多，创作艰辛。不适合作为论据。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668117027106006103>