

## 中考诗歌鉴赏+现代文阅读技巧习题训练及答案

### 一、中考语文诗歌鉴赏训练

#### 1. 阅读下面古诗，完成后面小题

江行

[宋]严羽

暝色蒹葭外，苍茫旅眺情。  
残雪和雁断，新月带潮生。  
天到水中尽，舟随树梢行。  
离家今几宿，厌听棹歌①声。

**【注】**①棹歌：行船时船工所唱的歌。

(1) 尾联一个“厌”字写出了作者那种\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的情感。

(2) 发挥想象，试描绘出“天到水中尽，舟随树梢行”这一联所写的景与情。

**【答案】** (1) 思乡心切；厌倦漂泊生活

(2) 在舟中远眺，天在水中，水与天接，江天一色，彼此不分；小舟起起伏伏慢慢前行，树杪隐隐约约，缓缓后退。天无尽，水亦无尽，而行舟又悠悠，这样的行旅何日是尽头呢？

**【解析】** **【分析】** (1) “离家今几宿，厌听棹歌声”。离家的日子，诗人是每天都在心头盘算的。天天盘算着，日子一长也就茫然了，“今几宿”的疑问，一则说明诗人离家之久，二则表明诗人心中盘算着回家的次数之频。桨声一如游子心中的离家悲歌，一声声、一阵阵，把心都敲碎了，更敲倦了。

(2) 解答此题的关键是抓住诗中的主要景物“天”“江水”“舟”“树”的特点，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。“天到水中尽，舟随树杪行”。舟中远眺，天在水中，水与天接，江天一色，彼此不分；小舟起起伏伏慢慢前行，树杪隐隐约约缓缓后退。天无尽，水亦无尽，而行舟又悠悠，真不知这样的行旅何日是尽头。景中寓情，作者把羁旅之情、思乡之感寄寓于“舟行所见”之景中，情与景完美地交融在一起，表达了漂泊在外的乡愁与孤单。

故答案为：(1)思乡心切；厌倦漂泊生活

(2)在舟中远眺，天在水中，水与天接，江天一色，彼此不分；小舟起起伏伏慢慢前行，树杪隐隐约约，缓缓后退。天无尽，水亦无尽，而行舟又悠悠，这样的行旅何日是尽头呢？

**【点评】** (1)本题考查诗歌鉴赏的炼字。考生要读懂诗歌，了解诗歌的内容，感悟诗人的情感，要结合诗句进行分析理解。

(2)本题考查诗歌意境的理解能力。考生要抓住诗歌中的意象特点，进行描绘。语言要生动形象，忠于原诗，运用自己的联想和想象，要表达出诗人的情感。

#### 2. 阅读下面这首诗，回答问题。

银山碛西馆①

岑参

银山碛口风似箭，铁门关②西月如练。  
双双愁泪沾马毛，飒飒胡沙③迸人面。

丈夫三十未富贵，安能终日守笔砚。

【注】①银山碛(qì)西馆：银山碛又称银山，在今新疆吐鲁番西南，其西有吕光馆。②铁门关：在焉耆以西五十里。③胡沙：胡地的风沙。

(1) 请赏析“飒飒胡沙迸人面”中“迸”一词的妙处。

(2) 本诗主要运用了什么表现手法？表达了诗人怎样的思想感情？

【答案】(1) “迸”，原意是爆开，溅射，这里是扑打的意思，表面上表现飞沙的力度之大，实际上表现边塞风的力度之强，使“风似箭”更为具体化，十分突出地表现了边塞烈风的狂暴，从而展现了边塞的自然环境之恶劣，生活环境之艰苦。

(2) 欲扬先抑（或反衬，或借景抒情）。既反映了边塞艰苦的戎马生活，更表现了诗人建功立业的强烈愿望。

【解析】【分析】(1) 诗句“飒飒胡沙迸人面”的意思是：飒飒飞扬的风沙扑打行人的脸面。“迸”本是“爆开，溅射”的意思，这里是“扑打”的意思。这句表面看似写“沙”，而实际是承第一句写“风”，具体传神地侧面写出塞外风的力度之强，表现了边塞的自然环境的恶劣，生活环境的艰苦。并与上文的“风似箭”相照应。

(2) 诗的前四句叙写了塞外的恶劣环境，末两句则借典言志，抛弃传统士人的性格气质而直逼功名的追求。所以这首诗采用了衬托或借景抒情的写法，表达了诗人想要在艰苦的戎马生活中建功立业的强烈愿望。据此分析作答。

故答案为：(1) 示例一：我赞成更换，旧铜马立在闹市区不安全，而且新的外表有光泽，展现出咱们盐城新的风貌，体现出与时俱进的精神内蕴。

示例二：我赞成修复，旧的精心修复（或修旧如旧式修复），比换新的更有纪念意义，老的铜马并不只是一个城市雕塑，而是代表着童年的回忆、曾经的故事、新四军的精神。

(2) 欲扬先抑（或反衬，或借景抒情）。既反映了边塞艰苦的戎马生活，更表现了诗人建功立业的强烈愿望。

【点评】(1) 本题考查体味诗歌中遣词的分析能力。解答时结合词语的原意和在现在语境中的含义进行内容和情感、手法等方面的分析即可。

(2) 本题考查表现手法和情感的分析能力。解答时通读全诗，在通译的基础上感受表现手法，情感则可通过题目、内容、关键词句、作者和注释等多方面来进行分析。

3. 阅读下面的诗歌，完成后面小题。

江城子·密州出猎

(北宋) 苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 请赏析词首句中“狂”字的妙处。

(2) “会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”表达了词人怎样的情感？

【答案】(1) “狂”字写出了词人的狂傲、豪情，贯穿全篇，奠定了全词豪迈的感情基调。

(2) 表达了词人渴望一展抱负、杀敌报国、建功立业的雄心壮志。

**【解析】**【分析】(1) “老夫聊发少年狂”的意思是“我姑且抒发一下少年的豪情壮志”。用“狂”字笼罩全篇，表达了胸中雄健豪放的一腔磊落之气。写出了词人的狂傲、豪情，奠定了全词豪迈的感情基调。(2) “会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的意思是“我将使尽力气拉满雕弓就像满月一样，朝着西北瞄望，射向西夏军队”。作者以形象的描画，表达了自己渴望一展抱负，杀敌报国，建功立业的雄心壮志并委婉地表达了期盼得到朝廷重用的愿望。

故答案为：(1) “狂”字写出了词人的狂傲、豪情，贯穿全篇，奠定了全词豪迈的感情基调。

(2) 表达了词人渴望一展抱负、杀敌报国、建功立业的雄心壮志。

**【点评】**(1) 本题考查诗歌的炼字，注意结合句意，揣摩用字的妙处。

(2) 本题考查诗句思想感情的把握，注意结合句意的理解和写作背景的把握，明确包涵的作者的思想感情。

#### 4. 阅读诗歌，回答问题。

##### 【甲】卜算子·咏梅

(宋) 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

##### 【乙】卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。  
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

(1) 【甲】词以清新的情调写出了①\_\_\_\_\_的梅花，【乙】词以浪漫的笔调写出了②\_\_\_\_\_的梅花。

(2) 从【甲】【乙】两词划线字中任选其中一个，赏析其在词中的表达效果。

**【答案】** (1) 傲然不屈（孤芳自赏）；美丽（积极、坚贞）

(2) 示例 1：只；一个“只”字，写出了梅花在困境中不屈的精神，同时也写出了作者一生对恶势力不懈的抗争精神和坚守理想、坚贞不渝的品格。

示例 2：俏；一个“俏”字，写出了梅花在严寒中依然一枝独秀的形象，作者以隆冬里盛开的梅花勉励自己，劝慰他人，应向梅花学习，在如此险峻的情况下，勇敢地迎接挑战，去展示自己的俊俏。

**【解析】**【分析】(1) 从“无意苦争春，一任群芳妒”可以体会出梅花的孤芳自赏，从“零落成泥碾作尘，只有香如故”可以体会出梅花的傲然不屈；从“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”可以体会出梅花的美丽（积极、坚贞）。

(2) 这句话的意思是：虽说梅花凋落了，被践踏成泥土了，被碾成尘灰了，但它那“别有韵”的香味，却永远如故，一丝一毫也改变不了。结合诗意及作者经历赏析，“只”写出了梅花在困境中不屈的精神，同时也写出了作者一生对恶势力不懈的抗争精神和坚守理想、坚

贞不渝的品格。“悬崖”表明环境是如此险峻，“百丈冰”显示出寒威如此只酷烈，而梅花就在这冰凝百丈、绝壁悬崖上俏丽地开放着，一个“俏”字，不仅描画出梅花的艳丽形态，更兀现了梅花傲岸挺拔、花中豪杰的精神气质。意对即可。

故答案为：(1)傲然不屈（孤芳自赏）；美丽（积极、坚贞）

(2) 示例 1：只；一个“只”字，写出了梅花在困境中不屈的精神，同时也写出了作者一生对恶势力不懈的抗争精神和坚守理想、坚贞不渝的品格。

示例 2：俏；一个“俏”字，写出了梅花在严寒中依然一枝独秀的形象，作者以隆冬里盛开的梅花勉励自己，劝慰他人，应向梅花学习，在如此险峻的情况下，勇敢地迎接挑战，去展示自己的俊俏。

【点评】(1)本题考查对诗歌事物形象的鉴赏能力。答这样的题，首先要抓住诗中描写这一事物的语句，分析事物的外在特征（形态、色泽、特征）和环境特点，然后再挖掘物象的内在品格，抓物与志的契合点，最后再总结塑造此形象的意义。

(2)本题考查赏析古诗炼字的能力。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。答题步骤：①解释该字在句中的含义。②展开联想把该字放入原句中描述景象。③点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

5. 阅读下面这首苏轼的诗，然后回答问题。

#### 东栏梨花

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

【注】东栏：指诗人当时庭院门口的栏杆。

(1) “梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”两句描绘了一幅怎样的画面？请加以描述。

(2) 本诗的诗眼是哪个词？包含了作者怎样的思想感情？

【答案】 (1) 这两句诗描绘了梨花淡白，柳色深青，柳絮飘飞，鲜花满城的春天景象。如雪般的梨花淡淡的白，柳条透露出浓郁的春色，飘飘洒洒的柳絮夹带着如雪的梨花，布满了全城。

(2) 惆怅。作者由花开花谢，春光易逝，想到人生短暂，年华似水，发出“人生看得几清明”的感慨。“惆怅”一词包含作者对生命短促的感慨和无奈的思想感情。

【解析】 【分析】 (1) 解答此题的关键是抓住诗中的主要景物“梨花”“柳色”“柳絮”“鲜花”的特点，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。

(2) 这首诗，梨花满城本是精美绝伦的美景，偏偏伴着无处不飞的纷纷柳絮，这使绚烂的春阳成了一种伤感短暂的美丽。“柳青深”“柳絮飞”，既衬托出梨花素白晶莹漫城盛开的情状，又从侧面沉郁地引发出人生几何的追问，以至于下句的“惆怅”二字似乎已冲到了嘴边，不吐不快。诗人见梨花而“惆怅”是因为他感到春光易逝，人生短促。

故答案为：(1) 这两句诗描绘了梨花淡白，柳色深青，柳絮飘飞，鲜花满城的春天景象。如雪般的梨花淡淡的白，柳条透露出浓郁的春色，飘飘洒洒的柳絮夹带着如雪的梨花，布满了全城。

(2) 惆怅。作者由花开花谢，春光易逝，想到人生短暂，年华似水，发出“人生看得几清

明”的感慨。“惆怅”一词包含作者对生命短促的感慨和无奈的思想感情。

**【点评】**（1）本题考查对诗歌意境的理解赏析。首句以“淡白”状梨花，以深青状柳叶，以柳青衬梨白，可谓是一青二白。梨花的淡白，柳的深青，这一对比，景色立刻就鲜活了，再加上第二句的动态描写：满城飞舞的柳絮，春意之浓，春愁之深，更加烘托出来。

（2）本题考查对作者思想感情的把握以及对诗眼的辨析能力。《东栏梨花》是一首感伤的诗，诗人因为梨花盛开而感叹时光的流逝。这首诗抒发了诗人感叹春光易逝、人生短促的哀愁，也抒发了诗人淡看人生、从失意中得到解脱的思想，寄予了作者自己清正坦荡的风骨。诗眼的获得，需要提炼字句，务必要使提炼的字词和词句，最能表现特定的生活情景，能最充分、最真切地表达诗人对这些事物的思想和情感。

6. 阅读下面的唐诗，完成题目。

### 晚春

（唐）韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

（1）这首诗突出运用了什么修辞手法？结合诗句具体分析这一手法。

（2）诗歌表达了作者怎样的思想感情？

**【答案】**（1）拟人修辞手法；把“草树”写得有知觉，知道春天将归去；百花“斗”艳，写出花儿像人一般竞相展示自己的美丽；“无才思”，“惟解”赋予了“杨花榆荚”人一般的情感。

（2）①对春天的喜爱（赞美）之情。②对春天将尽的留恋之情（或者惜春之情）。

**【解析】**【分析】（1）此诗运用拟人的修辞手法，通过描写花草树木得知春天不久就要归去，于是各逞姿色，争芳斗艳，欲将春天留住，就连那本来没有任何姿色的杨花、榆荚也不甘示弱，好像雪花随风飞舞，加入了留春的行列。把“草树”写得有知觉，知道春天将归去；百花“斗”艳，写出花儿像人一般竞相展示自己的美丽；“无才思”，“惟解”赋予了“杨花榆荚”人一般的情感。

（2）全诗表达了诗人惜春的思想感情，同时也蕴含应抓住时机，乘时而进，创造美好未来之意。此诗熔景与理于一炉，在景物描写中蕴含着人生哲理：诗人通过“草木”有“知”、惜春争艳的场景描写，反映的其实是自己对春天大好风光的珍惜之情。面对晚春景象，诗人一反常见的惜春伤感之情，变被动感受为主观参与，情绪乐观向上，很有新意。

故答案为：（1）拟人修辞手法；把“草树”写得有知觉，知道春天将归去；百花“斗”艳，写出花儿像人一般竞相展示自己的美丽；“无才思”，“惟解”赋予了“杨花榆荚”人一般的情感。

（2）①对春天的喜爱（赞美）之情。②对春天将尽的留恋之情（或者惜春之情）。

**【点评】**（1）本题考查赏析重点句子。答题时应注意，赏析句子根据句子的内容和语言表达，从修辞或写作手法、情境、情感几个方面来分析精彩巧妙之处。

（2）本题考查体会思想感情。答题时应注意，在理解诗歌内容的基础上，把握作品的旨趣、作者的情感倾向、诗句的原意，抓住诗词中关键词的用法、含义及作用体会。

7. 阅读诗歌，回答问题。

### 与诸子登岷山①

（唐）孟浩然  
人事有代谢，往来成古今。  
江山留胜迹，我辈复登临。  
水落鱼梁②浅，天寒梦泽③深。  
羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

【注】①岘（xiàn）山：在湖北襄阳。西晋名将羊祜曾镇守此地，他去世后，当地百姓建碑纪念他。②鱼梁：襄阳两水中的沙洲。③梦泽：即云梦泽，古代大湖，在洞庭湖北面。

（1）下列诗歌中，情感主旨与本诗最接近的一首是（ ）

A. 曹操《观沧海》 B. 陈子昂《登幽州台歌》 C. 王安石《登飞来峰》 D. 文天祥《过零丁洋》

（2）诗人为什么不把“天寒梦泽深”写为“天黑梦泽深”？请简要分析。

【答案】（1）B

（2）“天寒梦泽深”中的“寒”字不仅从触觉体现季节的寒冷，还表现了作者怀古伤今、感怀身世的落寞心境；若改为“黑”字则仅从视觉来写眼前之景。

【解析】【分析】（1）此诗因作者求仕不遇心情苦闷而作，诗人登临岘山，凭吊羊公碑，怀古伤今，抒发感慨，想到自己空有抱负，不觉分外悲伤，泪湿衣襟。故选项中的四首诗歌，情感主旨与本诗最接近的一首是陈子昂《登幽州台歌》，曹操《观沧海》表达的是宏伟的抱负、阔大的胸襟。王安石《登飞来峰》表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心。文天祥《过零丁洋》表现了诗人舍生取义的生死观和崇高的民族气节。

（2）结合诗句内容和作者所表达的感情分析，“天寒梦泽深”与“天黑梦泽深”只有一字之差，但“寒”是从触觉来写，“黑”是从视觉来写的，此诗是因作者求仕不遇心情苦闷而作，诗人登临岘山，凭吊羊公碑，怀古伤今，抒发感慨，想到自己空有抱负，不觉分外悲伤，泪湿衣襟。因此“寒”字还表现了作者怀古伤今、感怀身世的落寞心境，而改为“黑”则没有这种效果。故不能改。

故答案为：（1）B；

（2）“天寒梦泽深”中的“寒”字不仅从触觉体现季节的寒冷，还表现了作者怀古伤今、感怀身世的落寞心境；若改为“黑”字则仅从视觉来写眼前之景。

【点评】（1）本题考生对诗人思想感情把握的能力。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

（2）本题考查赏析古诗炼字的能力。品析炼字类题目，一般从以下几方面着手：该字的字义+语境义；该字使用的表达技巧+表达效果；该字所传递的作者的情感、态度。解答时，需要反复诵读诗歌，整体感知诗意，揣摩字词在诗中的意思，体会该字词在诗中创设的意境，联系整首诗歌，结合具体语境，分析该字词所传达的情感。

8. 阅读下面这首诗，回答问题。

行路难（其一）

（唐）李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。  
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。  
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。  
行路难，行路难，多歧路，今安在？  
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(1) 诗中的“顾”“济”是什么意思？请选择一个回答。

(2) 诗句“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”运用典故表达了诗人怎样的愿望？请简要分析。

**【答案】** (1) 示例一：“顾”的意思是：视，看。

示例二：“济”的意思是：渡。

(2) 像姜尚垂钓碧溪，遇文王被重用，又像伊尹做梦，乘船经过太阳旁边。诗人借用姜尚和伊尹的典故，表达自己希望得到统治阶级的重视和任用，从而施展才华和抱负的思想感情。

**【解析】** **【分析】** (1) “拔剑四顾心茫然”的句意是：拔出宝剑环顾四周，心里一片茫然。“直挂云帆济沧海”的句意是：到时定要扬起征帆，横渡沧海！据此可知这两个词语的意思分别是：“视，看”“渡”。

(2) 结合写作背景分析典故表达的愿望，《行路难 其一》是唐代诗人李白所作诗词之一。公元 742 年(天宝元年)，李白奉诏入京，担任翰林供奉。李白本是个积极入世的人，才高志大，很想像管仲、张良、诸葛亮等杰出人物一样干一番大事业。可是入京后，他却未被唐玄宗重用，还受到权臣的谗毁排挤，两年后被“赐金放还”，变相撵出了长安。“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”这两句运用的典故是：姜太公吕尚曾在渭水的磻溪上钓鱼，得遇周文王，助周灭商；伊尹曾梦见自己乘船从日月旁边经过，后被商汤聘请，助商灭夏。吕尚和伊尹都曾辅佐帝王建立不朽功业，诗人借此表明自己对从政仍有所期待。

故答案为：(1) 示例一：“顾”的意思是：视，看。

示例二：“济”的意思是：渡。

(2) 像姜尚垂钓碧溪，遇文王被重用，又像伊尹做梦，乘船经过太阳旁边。诗人借用姜尚和伊尹的典故，表达自己希望得到统治阶级的重视和任用，从而施展才华和抱负的思想感情。

**【点评】** (1) 本题考查结合语境理解词义的能力，答题时一定要在理解句子意思的基础上再结合句意理解词义。

(2) 本题考查赏析古诗运用典故的能力。答题时一定要在理解典故内容的基础上再结合诗歌的写作背景分析诗人运用典故表达的感情。

9. 阅读下面这首词，完成小题。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节，为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味

徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊来屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折，莽红尘何处觅知音？青衫湿！

(1) 请对“四面歌残终破楚”一句作简要赏析。

(2) “身不得，男儿列，心却比，男儿烈”抒发了作者怎样的思想感情？

**【答案】** (1) 运用“四面楚歌”的典故（或使用比喻的修辞手法），写出国家四面受敌、孤立无援的困境，表达了作者对国家命运的担忧。

(2) 抒发了作者决心比超男子，渴望投身革命、匡国济世的思想感情。

**【解析】** **【分析】** (1) 结合这句话的内容分析，“四面歌残终破楚”是《史记项羽·本纪》“夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊”故事，结合写作背景分析用典的作用，这是秋瑾在1903年中秋节的述怀之作，值八国联军入侵后不久，她决心献身救国事业，而其丈夫无心国事。中秋节，秋瑾与丈夫王廷均发生冲突，离家出走，寓居北京阜城门外泰顺客栈。后虽由吴芝瑛出面调解，但秋瑾下决心投身革命。东渡日本留学。这首词是她在中秋节的述怀之作。因此这个典故写出国家四面受敌、孤立无援的困境，表达了作者对国家命运的担忧。

(2) 结合诗歌内容和写作背景分析，这句话的意思是：今生我虽然不能身为男子，加入他们的行列。但是我的心，要比男子的心还要刚烈。结合写作背景分析，作者这样写，抒发了作者决心比超男子，渴望投身革命、匡国济世的思想感情。意对即可。

故答案为：(1) 运用“四面楚歌”的典故（或使用比喻的修辞手法），写出国家四面受敌、孤立无援的困境，表达了作者对国家命运的担忧。

(2) 抒发了作者决心比超男子，渴望投身革命、匡国济世的思想感情。

**【点评】** (1) 本题考查赏析古诗经典词句的能力。这类题的答题模式：①从关键词，句子的位置等入手，结合上下文析句子的表层，深层含义；②指出句子中运用的艺术手法（如果使用了）分析其作运用；③分析作者的思想感情。

(2) 本题考查理解诗人思想感情的能力。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

## 10. 阅读诗歌，回答问题。

### 山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

(1) 这首元曲抒发了作者什么样的思想感情？

(2) 对这首元曲理解有误的一项是（ ）

A. 这首元曲借凭吊潼关古迹，抒发了作者的感慨。

B. “聚”“怒”从视觉和听觉两个方面写出潼关的险要。

C. “望西都，意踌躇”写作者驻马远望，感慨横生的样子。

D. “兴，百姓苦；亡，百姓苦”的意思是：只有改朝换代，人们才能摆脱痛苦的生活。



**【答案】** (1) 抒发了作者对老百姓疾苦的深切同情，以及对封建统治者强烈的愤慨的思想感情。

(2) D

**【解析】** **【分析】** (1) 认真阅读这首曲子，可以看出这首曲子的主旨句是“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的意思是“”，这句话总写作者沉痛的感慨：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦。一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建奢华的宫殿，从而给人民带来巨大的灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。他指出历代王朝的或兴或亡，带给百姓的都是灾祸和苦难。这是作者从历代帝王的兴亡史中概括出来的一个结论。据此可知这首曲子抒发了作者对老百姓疾苦的深切同情，以及对封建统治者强烈的愤慨的思想感情。

(2) ABC 理解正确。D“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的意思是：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦，都难以摆脱痛苦的生活。

故答案为：(1) 抒发了作者对老百姓疾苦的深切同情，以及对封建统治者强烈的愤慨的思想感情。

(2)D

**【点评】** (1) 本题考查概括诗歌所表达的思想感情的能力，概括作者的思想感情，注意阅读时要逐句体会字里行间蕴含的作者的感情，特别要关注诗歌中抒情的语句，然后再用简洁、恰当的语言进行概括。概括思想感情的格式为：这首诗通过描写（叙述）……的景色（事件），抒发（表达或赞颂了）……的感情。

(2) 此题考查对诗歌的全面理解能力，涉及内容、语言、感情等方面。需在理解全诗内容的基础上，根据选项逐一比对。

## 二、中考语文试卷文学类文本阅读

### 11. 阅读下文，回答问题

#### A 文段

明天，11月5日正午，规定的期限便满期了。中午一过，法拉古舰长就要履行他的诺言，使战舰离开太平洋的北部海面，向东南方开行。

船这时正在北纬31度15分，东经136度42分。日本本土就在离我们不及两百英里左右的下方。黑夜快到了。

船上正敲八点钟。一片片的乌云掩盖了上弦的新月。大海波纹在船后面平静地舒展着。这时候，我倚在船头右舷围板上。康塞尔站在我的旁边，眼睛向前看着。全体船员，爬在缆索梯绳上面，细心考察渐渐缩小和沉黑了的天边。军官们拿着夜间用的望远镜，向渐次黑暗的各方搜索。月亮有时从朵朵的云间吐出一线光芒，使沉黑的海面闪耀着光辉；一会儿又消逝在黑暗中了。

#### B 文段

轰的一声炮响了，这时船员们的欢呼声混杂在一起。炮弹打中了，正打在动物身上，但是并没有给它致命的打击，而是从它圆圆的身上滑过去落在二海里远的海中。“真怪！”老炮手暴跳如雷，说，“这混蛋的身上一定有一层六英寸厚的铁甲！”“该死的东西！”法拉古

舰长喊。追逐又开始了，法拉古舰长弯身对我说道：“我要一直追到我们的船爆炸为止！”“对，您对！”我答。人们只指望这动物筋疲力尽，它总不能跟蒸汽机一样，永远不感到疲倦。然而它一点也不疲倦。这么多时间过去了，它并没有显出一点疲劳的样子。再说，我们是应该表扬林肯号的，它用不屈不挠的精神进行了这次恶斗。我估计，在11月6日这倒霉的一天里，它所跑的路程不下五百公里！黑夜降临了，阴影笼罩了波涛汹涌的海洋。这时候，我以为我们的远征结束了，我们永远不能再见到这个古怪的动物了。可是我错了。晚上十点五十分，电光又在战舰前面三海里的海面上亮起来，还是跟昨天夜里一样辉煌，一样强烈。那条独角鲸好像是停着不动。也许白天跑得累了。它睡着了，它随着海水荡漾。这是一个好机会，法拉古舰长决定利用这次机会。他发出命令。为了不至把敌方惊醒，林肯号减低速度，小心谨慎地前进。在大海中碰到睡着了的鲸鱼，因而胜利地攻击它们，这并不是稀奇的事情，尼德·兰也不止一次在鲸鱼昏睡的时候叉中了它们。加拿大人又到了船头斜桅下，走上了他原来的岗位。战舰慢慢地前进着，一点声息也没有，离这动物三百七十米左右的时候关了气门，船现在只凭本身余下的气力走动。船上连呼吸声也听不到。甲板上绝对沉寂。人们距白热的焦点不到一百英尺了，光度更强起来，照得我们的眼睛发昏。这时候，我伏在船头前面的栏杆上，看见尼德·兰在我下面，一手拉着帆索，一手挥动他锋利的鱼叉。就和这睡着的动物距离不过二十英尺了。忽然，他的胳膊使劲地一伸，鱼叉投了出去。我听到鱼叉发出响亮的声音，像是碰上了坚硬的躯壳。对面的电光突然熄灭，两团巨大的水猛扑到战舰甲板上来，像急流一般从船头冲至船尾，冲倒船上的人，打断了护墙桅的绳索。接着船被狠狠撞了一下，我没来得及站稳，从船栏杆被抛掷到海中去了。

(1) A 文段说的船的名字叫什么，他们要去干什么？

(2) B 文段说“接着船被狠狠撞了一下，我没来得及站稳，从船栏杆被抛掷到海中去了。”后来，“我”怎么了？请简要概述。

(3) 在叙述紧张曲折的故事时融入生动的描写是这部小说的一大特色。请从选文中举一两句作简要分析。

**【答案】** (1) A 文段说的船的名字叫林肯号，他们要去寻找一个出现在海洋上的怪物并把它清除掉。

(2) 后来，“我”被潜艇俘虏，跟着潜水艇周游各大洋。十个月之后，在极其险恶的情况下逃脱，并把这件海底秘密公诸于世。

(3) 如：“月亮有时从朵朵的云间吐出一线光芒，使沉黑的海面闪耀着光辉；一会儿又消逝在黑暗中了。”这句话写出了海上变幻莫测的瑰丽景色，也为下文的突变渲染了气氛。

**【解析】**【分析】（1）本题考查对作品内容的识记能力。答题时要回忆学过的文章，结合A文段的提示作出正确的回答。做好此类题，平时要认真上好每一节课，有意识地积累教材中的名家名篇。（2）本题考查对故事情节的识记能力。此类题关键是对小说内容要熟悉。抓住提问中的信息点回顾小说相关情节作答。（3）此题考查学生对画线句子的赏析能力。结合语境，对句子进行赏析是重要的考点之一。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求学生结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。

**【点评】**《海底两万里》是“课标”推荐初中生必读名著，平时要认真阅读，识记文学常识，掌握主要内容，故事情节，主要人物等。

## 12. 阅读《无声的尊重》，回答 1-5 题。

### 无声的尊重

冯雪珺

①冬日的傍晚，我如往常一样加入候车队伍，等待公交车。候车者五六人，有序而安静。此时，一人牵着一狗，从远处走来。暮色下，那身影被路边的灯光镶上一层金边，尤为醒目。

②渐行渐近，只见年轻男子高大魁梧，腰板挺直。紧贴着他的德国牧羊犬配有专业的拉杆——这是导盲犬的标准装备。哦，是一位盲人。男子徐徐走向车站，在候车队伍的不远处停了下来。

③没有人招呼那盲人男子，候车队伍中为首的中年男子，瞬间收起手中正在阅读的书籍，已然大步走到盲人男子身后，其他候车人也陆续紧随其后，没有一丝骚动。我身旁一个火红短发的朋克女孩，瞥了一眼导盲犬，想必是怕烟味影响到它的嗅觉，稍作迟疑便掐灭了刚刚点燃的烟，跟了过去。

④一个新的候车队伍，在一人一狗的身后排开。陌生的人们在无声之中达成的默契，令我惊异。

⑤沉默依旧，直到公交车到来。“您稍等一下，我这就……”司机刚要离开驾驶座准备搀扶盲人男子上车，被男子礼貌地回绝：“谢谢，不用。”盲人男子执意在导盲犬的引领下，自行上车。此时是下班高峰，车上已满乘客。然而男子上车后，人们迅速向后集中，在原本狭促的车厢里为他腾出了一小块空间。

⑥司机身后，坐着一位六七岁的小男孩，站在旁边的妈妈猛地拉起他，让出座位。虽然妈妈举动突然，但男孩没有流露出一丝不悦。导盲犬抬头看了一眼，便将主人引领到空座上，然后静静地趴在一旁。这些过程，盲人男子全然不知。

⑦“您好，您要去哪里？”“您好！我要去莫尔大街。”“好的，陛下！”司机诙谐的回答惹得车内一阵欢笑，汽车载着欢乐的人们继续前行……

⑧车上，人们都在默默地打量着憨态可掬的导盲犬：即使在急转弯的时候，它也摇头晃脑地努力保持直视前方的姿态，神情专注。乘客中没有人试图靠近去抚摸它，或用手机拍

照。我旁边那位原先让座的小男孩，慢慢举起手中啃了一半的面包，想上前去喂它，被妈妈及时制止并悄声耳语：“它在工作，有自己的职责，不要打扰它。”听到“工作”一词，小朋友立刻缩手退了回来。

⑨小城不大，男子很快到站了，与司机简短道别后与导盲犬下了车。公交车内沉默依旧，而此时的我，在沉默中体会到了无声的关爱、深沉的尊重。

⑩窗外，寒风习习。心里，暖意融融……

（选自《人民日报》有删改）

（1）请用简洁语言概括文章的主要内容。

（2）“无声的尊重”具体表现在文中哪些细节上？（答出任意两点即可）

（3）赏析第③段中加点词语表达效果。

（4）本文最后一段的环境描写有什么作用？

（5）联系生活实际，结合本文内容，谈谈如何对待生活中有困难的人？

**【答案】**（1）通过记叙乘客们尊重一位带着导盲犬的盲人男子坐公交车的故事，表达了人们对残疾人无声的关爱。

（2）示例：①候车者无声地排在盲人男子的身后。②朋克女孩默默地掐灭了刚点燃的烟。③盲人男子上车后，乘客迅速为他腾出了一小块空间。④妈妈拉起小男孩为盲人男子让座。⑤车厢内无人试图靠近去抚摸导盲犬或是用手机拍照。⑥盲人男子和导盲犬下下车，车内沉默依旧。

（3）动作描写（运用动词），一系列动词体现了动作的无声和自然，表现了朋克女孩对盲人男子的无声尊重。

（4）用环境的寒冷衬托（反衬）“我”在看到乘客无声地尊重盲人男子时内心的感到与温暖。

（5）.示例：生活中一些拄拐杖的残疾朋友，他们腿脚不方便，我们不要用好奇的眼光去打量他们，不要用我们所谓的“帮助”去怜悯他们，应该是坦然地不留痕迹地尊重他们，让他们感受到自己只是不方便，与正常人是平等的。

**【解析】**【分析】1.通读全文，理清故事线索，梳理情节，了解车上乘客与盲人之间发生的事情，概括事情的主体“理解盲人”，说明故事所表达的思想，简要概括，不必叙述细节，语言要简洁通顺。2.细节，即指情节中细微的部分。根据题目中的答点“无声的尊重”的表现，梳理文章内容，从乘客们的行为表现方面来具体举出细节内容，用短语概括，不必详述。3.赏析句子，要根据句子的内容和语言表达从写作手法、表现的情境(景物特点)、表达的情感(作品中人物或作者)几个方面来分析，点评生动的字词，指出其精彩巧妙之处。要用评价语“形象生动”“突出”等。4.本题是有关人物描写的问题。了解人物描写的四种方法，根据加字词句子的内容判断点明，再结合具体的情节内容，分析加点的动词表现了女孩子对盲人什么样的态度和，清感，使用评价语“真实”“突出”“具体”“细腻”等评价描写方法。

13. 阅读下面的文字，回答以下问题。

姑娘没有回答，她很后悔昨天晚上没有马上过来看保尔，看来保尔是被捕了。这么一想，她就觉得更难过了。她看了看四周，然后走到阿尔焦姆面前，急促地说：“我知道的也不多，但是保尔肯定是被捕了。”

(1) 上文选自《钢铁是怎样炼成的》，作者是 \_\_\_\_\_ (人名)，上文中的“姑娘”是 \_\_\_\_\_ (人名)。

(2) 保尔因为什么事情被捕了？

**【答案】** (1) 奥斯特洛夫斯基；冬妮娅

(2) 营救朱赫来，被维克托告密。(答“营救朱赫来”也可)

**【解析】**【分析】(1) 此题考查学生对名著《钢铁是怎样炼成的》文学常识的了解和名著人物。要求学生牢记其相关文学常识。《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成，上文中的姑娘是冬妮娅。

(2) 本题考查名著的故事情节。

小说中的保尔与朱赫来很友好，他教保尔学会了英式拳击，还培养了保尔朴素的革命热情。一次，因为解救朱赫来，被维克托告密，保尔自己被关进了监狱。

故答案为：(1)奥斯特洛夫斯基；冬妮娅；

(2)营救朱赫来，被维克托告密。(答“营救朱赫来”也可)；

**【点评】**(1)本题考查了考生对名著内容积累和文学常识积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要内容，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，要了解常见的文学常识。

(2)本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。

14. 阅读下文，回答问题

八卦炉中逃大圣， \_\_\_\_\_ 定心猿

佛祖听言，呵呵冷笑道：“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝龙位？他自

幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！折了你的寿算！趁早皈依，切莫胡说！但恐遭了毒手，性命顷刻而休，可惜了你的本来面目！”大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”佛祖道：“你除了生长变化之法，再有何能，敢占天宫胜境？”大圣道：“我的手段多哩！我有七十二般变化，万劫不老长生。会驾筋斗云，一纵十万八千里。如何坐不得天位？”佛祖道：“我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”

那大圣闻言，暗笑道：“这如来十分好呆！我老孙一筋斗去十万八千里。他那手掌，方圆不满一尺，如何跳不出去？”急发声道：“既如此说，你可做得主张？”佛祖道：“做得！做得！”伸开右手，却似个荷叶大小。那大圣收了如意棒，抖擞神威，将身一纵，站在佛祖手心里，却道声：“我出去也！”你看他一路云光，无影无形去了。佛祖慧眼观看，见那猴王风车子一般相似不住，只管前进。大圣行时，忽见有五根肉红柱子，撑着一股青气。他道：“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵霄宫定是我坐也。”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣，到此一游。”写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌内道：“我已去，今来了。你教玉帝让天宫与我。”

如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣，到此一游。”大指丫里，还有些猴尿臊气，大圣吃了一惊道：“有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术。我决不信！不信！等我再去来！”

好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金、木、水、火、土五座联山，唤名“五行山”，轻轻的把他压住。众雷神与阿傩、迦叶，一个个合掌称扬道：“善哉！善哉！”

(1) 请根据选文内容，将选文题目补充完整。八卦炉中逃大圣，\_\_\_\_\_定心猿

(2) 从选文中，可以看出“猴王”有怎样的性格特征？

(3) 长篇小说《西游记》脍炙人口，人们据此衍生出了很多有趣的歇后语，如“猪八戒照镜子——里外不是人”“孙悟空的眼睛——火眼金睛”等，你能据选文内容也写个歇后语吗？

**【答案】** (1) 五行山下

(2) 桀骜不驯、勇于反抗。

(3) 如来佛捉孙大圣——易如反掌。

**【解析】** **【分析】** (1) 本题考查对名著内容的理解。要抓住文章最后一段中“被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金、木、水、火、土五座联山，唤名‘五行山’，轻轻的把他压住”一句来理解，从这句可知猴王被压在五行山下，然后结合对偶的知识补全题目。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668117114133006041>