



# 建筑景观案例研究

## ■ 法国勒柯布西埃的建筑设计艺术特点

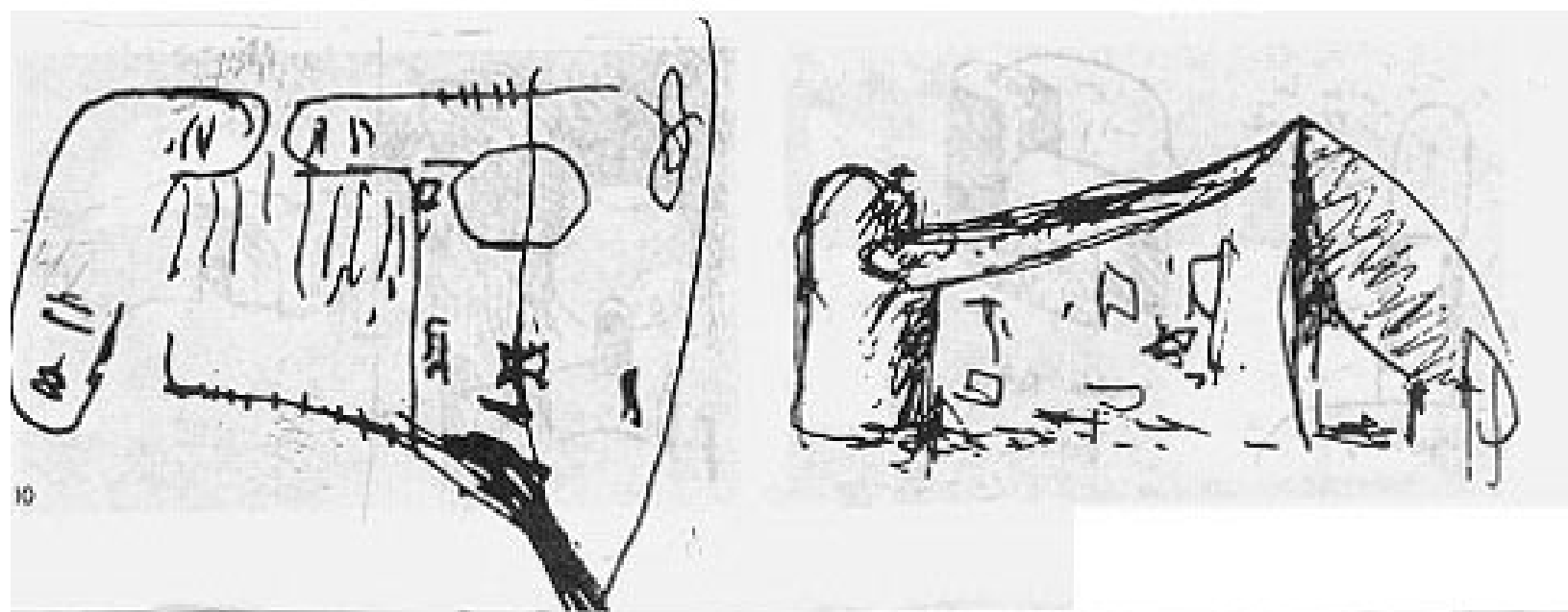
- 他的建筑设计艺术是把纯粹的现代主义精神具体化的杰出代表。他的著作《走向新建筑》一书提倡简洁、纯净的几何形式，他认为这是一种具有普遍意义的、永恒的形式，在这方面，他的作品和古典建筑有直接的关系。但是，他相信成批生产所得到的质量，一样能成为适合他们时代的新型建筑。它们给人们提供舒适的享受，灿烂的阳光和明亮的房间，整个建筑给人秩序感与和谐感。这意味着他设计的建筑物的内部空间，是新型的开放式的，而且保持着戏剧般的白色混凝土轮廓。

- 勒·柯布西耶的建筑思想可分为两个阶段:
- 1、50年代以前是合理主义、功能主义和国家样式的主要领袖，以1929年的萨瓦伊别墅和1945年的马赛公寓为代表，许多建筑结构承重墙被钢筋水泥取代，而且建筑往往腾空于地面之上；
- 2、50年代以后勒·柯布西耶转向表现主义、后现代，朗香小教堂以其富有表现力的雕塑感和它独特的形式使建筑界为之震惊，完全背离了早期古典的语汇，这是现代人所建造的最令人难忘的建筑之一。在家具设计中，勒·柯布西耶则以豪华而舒适的钢管构架躺椅著称于世，几乎成为20年代优雅生活的象征。

- **朗香教堂**，又译为洪尚教堂，位于法国东部索恩地区距瑞士边界几英里的浮日山区，坐落于一座小山顶上，1950—1953年由法国建筑大师勒·柯布西耶（Le Corbusier）设计建造，1955年落成。朗香教堂的设计对现代建筑的发展产生了重要影响，被誉为20世纪最为震撼、最具有表现力的建筑。

朗香教堂的白色幻象盘旋在欧圣母院朗香村之上，从13世纪以来，这里就是朝圣的地方。教堂规模不大，仅能容纳200余人，教堂前有一可容万人的场地，供宗教节日时来此朝拜的教徒使用。

其设计显示了同时代的绘画与雕塑到建筑的概念转换，在其努力变革并逃离历史风格束缚的过程中，建筑和其他视觉艺术共享了进入抽象的旅程。朗香教堂是勒·柯布西耶在第二次世界大战后的重要作品，代表了勒·柯布西耶创作风格的转变，在朗香教堂的设计中，勒·柯布西耶脱离了理性主义，转到了浪漫主义和神秘主义。



勒氏构思过程中所作草图之一



朗香建筑



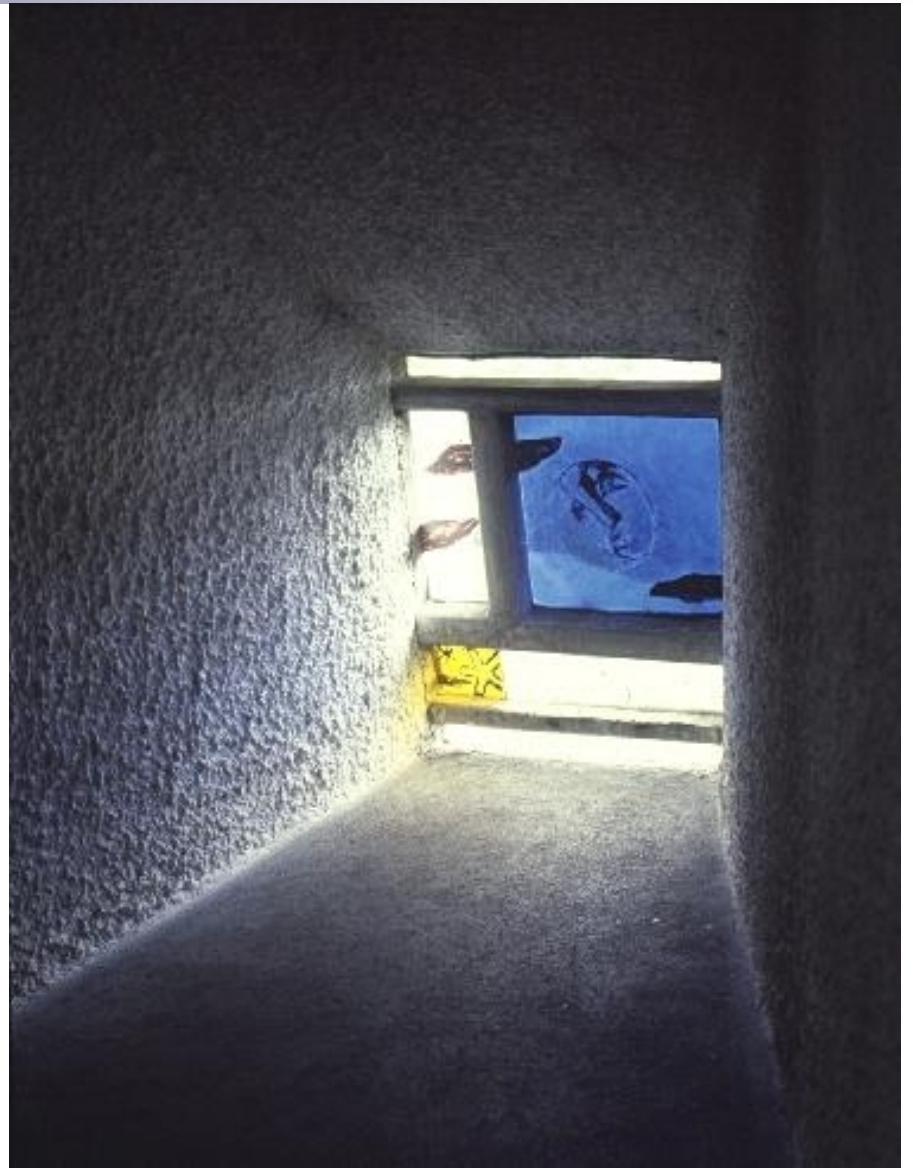






photo © 2001 Garfield Lucas | <http://www.garfnet.org.uk>





- **萨伏伊别墅**地段为12英亩，宅基为矩形，长约22.5米，宽为20米，共三层。底层三面透空，由支柱架起，内有门厅，车库和仆人用房。二层有起居室、卧室、厨房、餐室、屋顶花园和一个半开敞的休息空间。三层为主人卧室和屋顶花园，各层之间以楼梯和坡道相联，**建筑室内外都没有装饰线脚**，用了一些曲线形墙体以增加变化。
- 整体采用了钢筋混凝土框架结构，平面和空间布局自由，空间相互穿插，内外彼此贯通。别墅轮廓简单，象一个白色的方盒子被细柱支起。水平长窗平阔舒展，外墙光洁，无任何装饰，但光影变化丰富。别墅外形简单，但内部空间复杂，如同一个内部精巧镂空的几何体，又好像一架复杂的机器，底层四边极细的白柱，托起正方形的建筑本体，缓缓回旋的楼梯和三层曲面的围墙，象是一艘客船的船体，浴室、厕所和室内螺旋的阶梯，以及从上部撒下，由四方渗透的光，这一切呼唤起你的知觉。

- 萨伏伊别墅是一个完美的功能主义作品。它是柯布西耶建筑设计生涯中最为杰出的建筑作品，以后他大部分作品的设计都是以此为基点的。这个建筑表面上看起来平淡无奇，没有什么太多的装饰，完全不同于早期中世纪时期的建筑给人的那种印象。它的外部装饰采用白色粉刷，唯一的可以称为装饰部件的是那个长条形排窗，建筑表面平整，形体也比较简单；然而从不同的方向看过去，都可以得到完全不同的印象，这使建筑外观显得甚为多变。这种不同不是刻意设计出来的，而是其实内部功能空间的外部体现。在这座建筑里面，我们可以看到现代主义建筑精神的体现，包括简单的外部装饰和对使用功能的重视。







萨沃伊别墅





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/675232242001011212>