

四川省泸州市泸县二中 2024 年高考语文三模试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

《祭侄文稿》改后定稿 234 字。这不是一般意义上的书法作品，更不能_____为一次普通的艺术创作，而是一篇字字血泪，激情汹涌，忠肝义胆，_____的英雄史诗！颜真卿时年五十岁，以他浓烈的家国情怀、非凡的书法功力和深厚的思想文化积累，完成了中国文化史、中国书法史上前无古人的三重书写：它的第一重书写是历史书写，为中国历史上最辉煌的大唐王朝由盛转衰留下了千古镜鉴；它的第二重书写是精神书写，为中华民族团结统一、自强不息的伟大奋斗精神、牺牲精神抒写了英雄礼赞；他的第三重书写是文化书写，为中国书法写下了至刚至烈、真气充满的不朽篇章，创造了中国书法史上跨越千年的辉煌与感动。

()。颜真卿出身名门望族。颜氏家族，自西晋迄唐，以儒雅传家，重在学识，尤以训诂、书法见称于世。颜氏子孙严循家训，步趋唯谨，研习经史，探讨小学，相延而为传统。颜真卿曾伯祖颜师古，官至秘书监。少承家业，博览群书。唐太宗命颜师古考证《五经》，他一一加以_____。其颁行之后，朝廷用以取士，天下_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 解释 气吞山河 更正 奉为丰泉
- B. 理解 气吞山河 更正 视为楷模
- C. 解释 气贯长虹 厘正 视为楷模
- D. 理解 气贯长虹 厘正 奉为圭臬

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 时年五十岁的颜真卿，以他的深厚书法功力、浓烈的思想文化积累和非凡的家国情怀。
- B. 颜真卿五十岁时，以其非凡的思想文化积累、浓烈的家国情怀和深厚的书法功力。
- C. 时年五十岁的颜真卿，以他浓烈的家国情怀、深厚的思想文化积累和非凡的书法功力。
- D. 颜真卿五十岁时，以其非凡的书法功力、深厚的思想文化积累和浓烈的家国情怀。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 由颜真卿来承担这样的历史使命，不是偶然的。
- B. 这个历史使命由颜真卿来承担，并非偶然的。
- C. 由颜真卿来承担这样的使命，从史学角度绝非偶然。

D. 这个使命由颜真卿来承担，恰恰有其历史必然性。

2、阅读下面的文字，完成各题。

大上海拥有_____的咖啡店，但这一家无疑是其中_____的。它只供应4种咖啡，且一天只营业4个小时。门口的告示提醒：非经营场所，不对外营业。“这里不是普通的咖啡店，而是‘自闭症实践基地’。”咖啡馆创始人曹小夏说，“做咖啡不是目的，跟人交流才是目的。”

自闭症患者被称为“冰箱里的孩子”，有语言及社会交往行为刻板、智能障碍等特征，而教育和训练_____是行之有效的治疗方法，这家“自闭症实践基地”便是通过卖咖啡、服务顾客的形式，帮助自闭症患者进行职业锻炼，使他们学着独立跟陌生人打交道，进而融入社会。这个过程漫长而艰难，非常简单的微笑鞠躬说“欢迎光临”，老师就要教80分钟，且要每天重复训练以免患者忘记，但老师和“顾客”都不厌其烦。为了帮助这些患者走出自己_____的世界，慈善人士及相关部门不遗余力，一起用爱心、耐心和宽容为这些患者营造一个“仿真”的温馨世界。

然而，仅有爱心、耐心和宽容是不够的，()。走出这间咖啡店，他们所面对的真实世界要复杂得多，这就需要更专业的指导、更科学的训练、更长久的等待以及更多力量的支撑。因此，要呼吁更多的社会主体关注自闭症患者，帮助他们改善病痛、生存能力、自理能力和生活质量，乃至融入社会。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是()

- A. 不胜枚举 别具一格 干预 孤独
- B. 不一而足 独辟蹊径 干涉 孤独
- C. 不一而足 别具一格 干预 孤苦
- D. 不胜枚举 独辟蹊径 干涉 孤苦

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是()

- A. 这会导致他们沉溺于这个特殊环境
- B. 还要培养他们走向真实世界的能力
- C. 特殊对待会让他们更加受到歧视
- D. 过分宽容会让整个探索失去意义

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

- A. 帮助他们改善病痛和生存能力，提高自理能力和生活质量，进而融入社会。
- B. 帮助他们改善病痛和生存能力，提升自理能力和生活质量，乃至融入社会。
- C. 帮助他们解除病痛，提高生存能力和自理能力，提升生活质量，进而融入社会。
- D. 帮助他们解除病痛，提高生存能力，提升自理能力和生活质量，乃至融入社会。

3、依次填入下面横线上的句子，顺序正确的一项是

电影《流浪地球》在商业上的成功已经毋庸置疑，

D. 由于武官园林建造水准日益精湛，明代中后期甚至出现文官效仿勋贵建造园林的现象

5、阅读下面两首诗，完成下面小题。

与卢员外象过崔处士兴宗林亭①

王维

绿树重阴盖四邻，青苔日厚自无尘。

科头②箕踞长松下，白眼看他世上人。

与卢员外象过崔处士兴宗林亭

王缙

身名不问十年馀，老大谁能更读书。

林中独酌邻家酒，门外时闻长者车。

(注) ①卢象：诗人，王维之友。崔处士：崔兴宗，王维内弟，隐居未仕。②科头：不戴帽子，把头发挽成髻。

1. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是

- A. 两首诗都通过描写林亭清幽雅静的环境，表达了两位诗人对崔处士的敬慕之情。
- B. 崔处士久居山林，或独酌美酒，或潜心读书，不修边幅，不拘礼节，不问功名。
- C. 王维用“松”来表现人物品格的方式，与陶渊明《饮酒》中“菊”的手法相同。
- D. 两诗表达方式各有侧重，王维描写崔处士的外貌举止，王缙则记叙人物的事迹。

2. 如何理解两首诗中“白眼看他世上人”与“门外时闻长者车”两句对崔处士看似矛盾的描述？请简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)
- (2) 汨余若将不及兮，_____。(屈原《离骚》)
- (3) 春冬之时，_____，回清倒影。(郦道元《三峡》)
- (4) _____，潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)
- (5) 最是一年春好处，_____。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- (6) 元嘉草草，封狼居胥，_____？(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
- (7) _____，任重而道远。(《论语·泰伯》)
- (8) _____，岂因祸福避趋之。(林则徐《赴戍登程口占示家人》)

7、阅读下面的文字，完成各题。

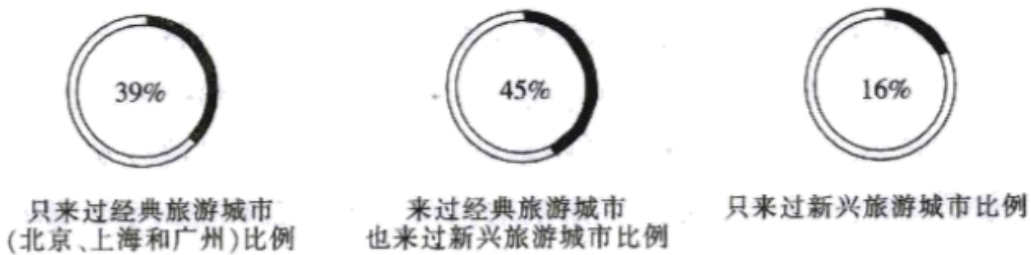
材料一：

不同大洲入境游客选择来华最主要考虑因素(前五位)

	亚洲	北美	欧洲	大洋洲
第一位	安全	人文体验	人文体验	人文体验
第二位	自然风光	安全	自然风光	自然风光
第三位	特色美食	自然体验	多样体验	美食/多样体验
第四位	住宿便利	预算可承受	安全	放松
第五位	放松/多样体验	特色美食	特色美食	特色美食

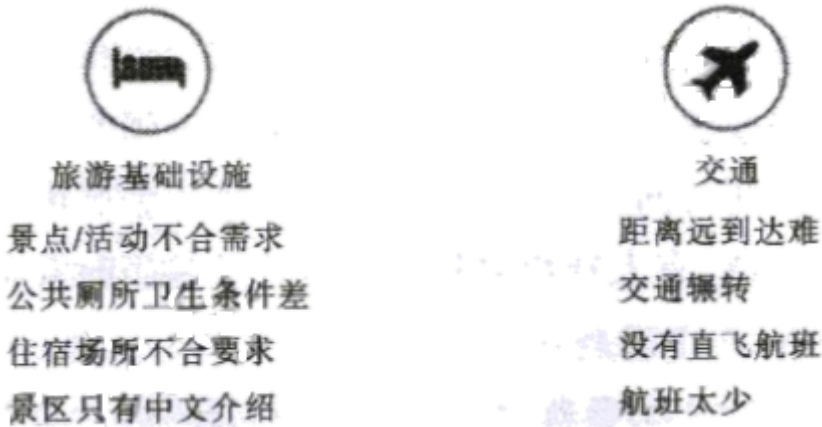
图一

来中国旅游的城市类型



图二

入境游客旅游障碍



图三

(摘编自《2019 中国人境游游客行为与态度研究报告》)

材料二:

文化和旅游部“十三五”规划专家委员会委员、北京第二外国语学院教授厉新建向记者表示：“中国发展需要旅游贡献力量。庞大的旅游市场应成为弘扬中华文化的主渠道，入境游市场应成为国家间人文交流机制的主渠道。文化的自信既来自本国人民对文化的深刻理解和尊重，也来自世界各地的人们对中华文化的尊重、爱好和了解。”谈到入境游的品牌建设，中国旅游研究院国际所李创新博士建议，“入境游应实现中国特色文化资源与全球客源市场主流消费群体需求的有效对接，推出更多优秀的工艺美术、演艺、娱乐、节庆、展览等中华优秀传统文化产品，开发高质量的动漫、网络音乐、数字艺术等新型文化产品，扩大中高端旅游产品的文化供给。同时，应丰富入境游产品的类别，推进国家文化公园试点建设，重点打造长城、大运河、长征三个主题的国家文化公园。有序引导和推动冰雪旅游、温泉旅游、邮轮游艇旅游、自驾车旅游、中医药健康旅游等度假休闲旅游产品建设。”

(摘编自人民网)

材料三：

伴随“一带一路”国际合作高峰论坛、金砖国家领导人会晤、中日韩旅游部长会议、中蒙俄旅游部长会议等一系列主场外交活动的实施，以及上海合作组织、亚洲基础设施投资银行等中国主导的国际政治经济组织的持续发声，中国在全球和地区的影响力持续上升，为世界了解和认识中国提供了战略机遇。

《“十三五”旅游业发展规划》明确提出了入境旅游持续增长的发展目标，同时将国际旅游市场发展作为实施旅游外交战略与提升旅游业国际影响力的重要渠道，为入境旅游发展指明了总体方向。在中国从粗放型旅游大国向比较集约型旅游大国、较高集约型旅游大国迈进，并最终建成高度集约型世界旅游强国的进程中，旅游经济增长方式、动力、主体的创新变化为中国入境旅游的持续发展奠定坚实基础。

世界各国特别是发达国家对旅游业尤其是入境旅游的重视程度逐渐增强，持续出台促进旅游市场和产业发展的系列政策，对中国入境旅游市场稳定增长和持续发展形成巨大压力。同时，日本、韩国以及东南亚等国家近年来纷纷通过签证便利化、购物免退税、航权开放、廉价航线，以及海外宣传推广升级等综合化措施，持续提升国际旅游竞争力，进而导致中国入境旅游市场面临的分流压力日渐加大。

当前中国的入境旅游宣传推广体系仍然存在实施主体相对单一，人力资源、物力资源、财力资源相对有限等典型问题。与此同时，也存在激励与考核机制缺位的突出问题。这些都已成为，制约宣传推广工作有效性发挥的关键影响因素。在未来的工作中，建议由国家文化和旅游行政主管部门统筹协调文化旅游行业协会、文化旅游企业等市场核心资源，倡导成立专业化的旅游营销机构，并充分调动各市场利益相关方的积极性，推动旅游宣传推广工作的主体从政府向市场化的专业营销机构转移。

(摘编自《2017~2018年中国人入境旅游发展分析与展望》)

1. 下列对材料一有关内容的理解和分析，不正确的一项是()。

- A. 人文体验安全、自然风光等是入境游客选择来华旅游较为突出的考虑因素，而不同地区的入境游客选择来华的原因也不尽相同。
- B. 亚洲游客最看重安全，且和其他地区不同的是更加看重住宿便捷性。而来自北美、欧洲和大洋洲的游客更加注重

人文体验。

C. 北上广作为入境游的经典旅游城市，不再拥有优势，更多城市被入境游客了解，入境游客更愿意探索新兴旅游城市的风貌。

D.

入境游客去过经典城市同时也去过新兴城市的超过四成，这种“以老带新”的模式未来或许可以为新兴旅游城市带来更多客流量。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。

- A. 旅游市场应成为弘扬中华文化的主渠道，入境游市场应成为国家间人文交流机制的主渠道，通过入境旅游可以增加本国人民对自己文化的自信心。
- B. 我们在推出工艺美术等中华优秀传统文化产品的同时，要扩大高质量的动漫、网络音乐等新型文化产品的供给，后者是全球客源市场主流消费群体的主要需求。
- C. “一带一路”国际合作高峰论坛、金砖国家领导人会晤等一系列重大外交活动和国际交流活动，提升了中国的影响力，为世界了解和认识中国提供了战略机遇。
- D. 《“十三五”旅游业发展规划》为入境旅游发展指明了总体方向。旅游经济增长方式、动力、主体的创新变化为中国人境旅游的持续发展奠定坚实基础。

3. 请根据材料，简要概括说明中国人境旅游面临的挑战和存在的问题。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

风格乃文学之大体

郭宏安

《列子》中讲到，秦穆公要找一匹千里马，伯乐推荐的九方皋，说马已找到，是一匹黄色的母马，而秦穆公看到的是一匹黑色的公马，秦穆公不悦，伯乐则大喜，说，九方皋相马，“得其精而忘其粗，见其内而忘其外，见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗其所不视”。事实证明，这匹马果然是匹千里马。

这个故事让我想到文学翻译和翻译批评，当我们对文学译本进行欣赏和评判时，难道不应该力争做一个九方皋那样的人吗？“得其精而忘其粗，见其内而忘其外”，所求者，此之谓也。

从事文学翻译以及翻译批评的人，能够从九方皋身上获得的启发是：判断译本的优劣，就要看它是否表现了原作的精气神，而不只是看译本的语句词汇是否与原作一一对应，是否严格正确、准确或精确。所谓原作的精气神乃是其“原有的风味”（钱锺书语），即风格。风格者何？岂非“绝尘弭迹”者乎！译作传达原作的风格做到铢两悉称，是不可能的，但是尽力传达，努力做到惟妙惟肖，则是可能的，这就要求译者准确地感觉、体会到原作的风格，并且能够用汉语加以正确表达，这是一个由感性到理性的过程，也是全面落实“信、达、雅”的结果。风格是贯穿原作的一股气势，或刚或柔，或动或静，或显或隐，精气神是也，例如夏多布里昂的华美，斯丹达尔的简枯，波德莱尔的阴冷，加缪的冷静……这股气势同样应该在译文中显现。至于细节上的瑕疵，在这种风格气势的统领下，是不难纠正的。

许多名著往往有几处瑕疵，不害其为名著，这是因为有风格的存在。唐韦庄说：“班、张、屈、宋，亦有芜辞，沈、谢、应、刘，犹多累句。”这是中国古人衡文评诗时的基本态度，即采取了瑕不掩瑜的立场。还是清沈宗骞说得明白：“每见古人所作，细按其尺寸交搭处不无小误，而一毫无损于大体，可知意思笔墨已得，余便易易矣。亦有院体稿本，竟能无纤毫小病，而鉴赏家反不甚重，更知论画者首须大体。”

沈宗骞所说的鉴赏家正是我所说的文学翻译批评家，前者面对的是想象力对现实世界的加工和改造，而后者面对的是想象力和想象力的产品。如果让一位文学翻译批评家评论傅雷译的《高老头》，他是着眼于风格，还是细节？在人民文学出版社外国文学名著丛书版的《高老头》中，傅雷把“鸡”译成了“鸭”，只能说不留神犯了一个小错，无关宏旨。像这类小错可以纠正和避免，但并不影响《高老头》被看作是准确传达了原作风格的一部优秀译作，正如批评家李健吾所说：“巴尔扎克的庞大段落，在他是气魄，是气势，是酣畅……”傅雷译的《高老头》的风格，庶几近之。一位文学翻译批评家应该把注意力放在译品的风格上，要独具只眼，看出作品整体的美。

细节不可滥用。因为整体的美并不必然建立在细节的精确之上，有时候过于追逐细节的完美，以至于失去创造的活力，那就得不偿失了。法国19世纪的大批评家波德莱尔对整体与细节的关系有过十分精彩的论述，例如他毫不犹豫地赞同德拉克洛瓦“为整体而牺牲细节”，因为后者“唯恐因作业更清晰更好看而产生的疲劳减弱他的思想活力”。当然，细节的错误仍然是错误，当它危及整体的美的时候，就必须毫不留情地指出来。

选自《人民日报》2018年11月30日24版

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 作品的风格，即是本文作者所强调的“得其精而忘其粗，见其内而忘其外”中的“精”与“内”。
- B. 判断译本的优劣，要看译本的语句词汇是否忠实原作、是否准确，更要看它是否表现了原作的精气神。
- C. 名家作品也有细节的不足，如夏多布里昂过于华美，斯丹达尔过于简枯，波德莱尔过于阴冷，加缪过于冷静。
- D. 译者对原作风格把握不准，即使词句译得很精准，也不能说是全面落实了翻译工作的“信、达、雅”的要求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 作者大量地使用举例论证和引用论证，体现出其丰厚的学养和开阔的眼界。
- B. 举例论证注意了详略得当，既有多例的排比列举，也有对一例的深入分析。
- C. 引用沈宗骞的话是为了论证文学翻译批评家应着眼于整体风格而不是细节。
- D. 作者在论证评论诗文应采取瑕不掩瑜立场后，接着论证文学翻译家也应如此。

3. 对翻译作品，作者为什么特别看重风格的准确传达而不纠结于细节的瑕疵？

9、阅读下面的作品，完成下列各题。

文学社群与文学流派

张涛

在文学流派研究学术史上，文学流派与文学社群是怎样的关系，学术界争议颇大。吴奔星《文学风格流派论》指出，“文学社群不等于文学流派”，“不能把文学社群和文学流派等同起来”，“文学社群是否为文学流派，必须具体分析”。当下文学流派研究有必要澄清二者关系，这是研究地域文学流派的先决条件。

“社”原先来自于中国古代先民对土地繁殖生命能力的一种宗教崇拜，后逐渐演变为中国古代民间春秋两季祭祀“社神”、祈求丰收的风俗习惯。到了明代，人们把具有共同兴趣和信仰的文人士子组织在一起从事一定的有组织有目的活动的群体组织称为“社”。而文学派别，陈文新教授《中国文学流派意识的发生和发展：中国古代文学流派研究导论》认为主要源于先秦之《诗经》与《楚辞》。他以南朝梁钟嵘《诗品》关于建安以降的五言诗“源出于某某”为依据，把文学流派溯源至先秦《诗经》之《国风》与《小雅》，以及战国之《楚辞》。随着建安以降文学独立地位的凸显，文学流派才得到充分发展，国风派、小雅派与楚辞派三种文学流派在这一时期首次出现。

文学社群一般具备严格的组织体系，如必须具备大家推举的社长、制定的社约、严格吸收的成员、定期开展的社群活动，等等。而文学流派则更多表现为一种观念上的文人集合。也就是说，文学流派不必像文学社群那样有严密的组织实体，只要某一特定文人群体围绕某一文坛领袖形成共同的创作风格，并在文坛产生一定影响力，就往往把这一文人群体称为某一文学流派，至于是否具备严格的组织体系并不重要。而文学社群则不一定要求社群成员在创作风格上的一致性，只要志同道合，皆可入社。

文学社群的成员虽然多为文人士子，但这些文人士子所结社群不一定是为文学目的。如明末著名的文学家张岱青年时期在绍兴曾结丝社弹琴娱乐，明天启二年又与其叔张尔葆于绍兴结斗鸡社取乐，黎遂球诸昆弟在年轻时于番禺结怒飞社放鸽游戏，明末大儒刘宗周还于崇祯四年在越中结学术性社群证人社，等等。因而，文学社群在范围与性质上具有多样性，在功能上也表现出较多的文化色彩。而文学流派则纯粹是一种伴随文学独立而在文学史上出现的文学现象，它是某一文人群体对文学创作规律普遍认同的结果。

当然，一个文学流派的形成可以说是多种因素综合影响的结果，即使在文学社群并不发达的其他历史时期，也可能出现众多文学流派。但到明末清初，文学社群无处无之，且大多集中在某一地域兴盛，因而，文学流派的形成（特别是地域性文学流派）就不能不受士人结社的影响，众多文学流派就是在士人结社的基础上发展而来，这是当前文学流派研究必须要澄清的一个问题，也是当前中国古代文学研究亟待研究的一个重大课题。

（有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是_____

- A. 想要研究地域文学流派，首先就必须澄清文学社群和文学流派二者之间的关系。
- B. 在明代只要将具有共同兴趣和信仰的文人士子组织在一起活动，就能构成社群。
- C. 文学社群的成员虽多为文人，但他们所从事的活动的范围和性质却呈现多样性。
- D. 文学流派的形成不仅仅受士人结社的影响，还是其它多种因素综合影响的结果。

2. 根据原文内容，下列说法 不正确的一项是_____

- A. 文学流派的充分发展，和建安以来文学独立地位的凸显息息相关。
- B. 文学社群的成员必须遵守社群制定的社约，定期参加社群的活动。
- C. 文学流派组织形式松散，没有组织体系，成员创作风格相同即可。
- D. 在明代文人士子可以依据自己的兴趣和爱好加入相应的各种社群。

3. 文学社群和文学流派的别体现在哪些方面？请简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

冯唐者，其大父赵人。父徙代。汉兴徙安陵。唐以孝著，为中郎署长，事文帝。文帝

鞅过，问唐曰：“父老何自为郎？家安在？”唐具以实对。文帝曰：“吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于钜鹿下。今吾每饭，意未尝不在钜鹿也。父知之乎？”唐对曰：“尚不如廉颇、李牧之为将也。”上曰：“何以？”唐曰：“臣大父在赵时，为官率将，善李牧。臣父故为代相，善赵将李齐，知其为人也。”上既闻廉颇、李牧为人，良说，而搏髀曰：“嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时为吾将，吾岂忧匈奴哉！”唐曰：“主臣！陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。”上怒，起入禁中。良久，召唐让曰：“公奈何众辱我，独无间处乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

当是之时，匈奴新大入朝那，杀北地都尉印。上以胡寇为意，乃卒复问唐曰：“公何以知吾不能用廉颇、李牧也？”唐对曰：“臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂，日阃以内者，寡人制之；阃以外者，将军制之。军功爵赏皆决于外，归而奏之。此非虚言也。臣大父言李牧为赵将居边军市之租皆自用飧士赏赐决于外不从中扰也委任而责成功故李牧乃得尽其智能遣选车千三百乘，穀骑万三千，百金之士十万，是以北逐单于，破东胡，灭澹林，西抑强秦，南支韩、魏。当是之时，赵几霸。其后会赵王迁立，其母倡也。王迁立，乃用郭开谗，卒诛李牧，令颜聚代之。是以兵破士北，为秦所禽灭。今臣窃闻魏尚为云中守，其军市租尽以飧士卒，出私养钱，五日一椎牛，飧宾客军吏舍人，是以匈奴远避，不近云中之塞。虏曾一入，尚率车骑击之，所杀甚众。夫士卒尽家人子，起田中从军，安知尺籍伍符。终日力战，斩首捕虏，上功莫府，一言不相应，文吏以法绳之。其赏不行而吏奉法必用。臣愚，以为陛下法太明，赏太轻，罚太重。且云中守魏尚坐上功首虏差六级，陛下下之吏，削其爵，罚作之。由此言之，陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。臣诚愚，触忌讳，死罪死罪！”文帝说。是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守，而拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。

七年，景帝立，以唐为楚相，免。武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十馀，不能复为官。

（节选自《史记·张释之冯唐列传》）

1. 下列对文中面波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）
 - A. 臣大父言 / 李牧为赵将 / 居边军市之租皆自用 / 飧士赏赐决于外 / 不从中扰也 / 委任而责成功 / 故李牧乃得尽其智能
 - B. 臣大父言 / 李牧为赵将居边 / 军市之租皆自用飧士 / 赏赐决于外 / 不从中扰也 / 委任而责成功 / 故李牧乃得尽其智能
 - C. 臣大父言 / 李牧为赵将 / 居边军市之租皆自用飧士 / 赏赐决于外 / 不从中扰也 / 委任而责成功 / 故李牧乃得尽其智能
 - D. 臣大父言 / 李牧为赵将居边 / 军市之租皆自用 / 飧士赏赐决于外 / 不从中扰也 / 委任而责成功 / 故李牧乃得尽其智能
2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
 - A. 文帝，指汉文帝刘恒，因为他擅长于政治经济的治理，所以庙号被尊为“文”。
 - B. 匈奴，汉朝时活跃于我国北方的游牧民族，屡次进犯边境，对西汉政权造成强大威胁。

C. 尺籍伍符，指记载军令、军功的簿籍和军士中各伍互相作保、不容奸诈的守则。

D. 持节，节即符节，缀有牦牛尾的竹竿，古代使臣奉命出使时，必执符节以为凭证。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()

A. 冯唐回答文帝疑问，直言冒犯龙颜。文帝向他询问李齐的情况，他认为李齐不如廉颇和李牧，直言文帝即使得到像廉李一样的大将，也不能重用，文帝大怒。

B. 冯唐谈论将帅，借古制劝谏君王。他告诉文帝，古代帝王派遣将帅，礼节隆重；国内大事由帝王决断，因功封爵赏赐之事由将军在外裁定上奏，朝廷不从中干预。

C. 冯唐性格耿直，论魏尚出于公义。魏尚厚待军吏，威慑东胡，因报功有误被削去爵位；他直言文帝法律严苛，赏轻罚重，文帝采纳了他的劝谏，赦免魏尚。

D. 冯唐被推举为官，却年事已高。汉景帝即位，任命他为楚国丞相，不久被免职；汉武帝即位时，征诏贤良之士，大家举荐他，但他已九十多岁，不能再做官了。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)良久，召唐让曰：“公奈何众辱我，独无间处乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

(2)王迁立，乃用郭开谗，卒诛李牧，令颜聚代之。是以兵破士北，为秦所禽灭。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

陆光祖，字与绳，平湖人。祖淞，父杲，皆进士。光祖年十七，与父同举于乡。寻登嘉靖二十六年进士，除浚县知县。兵部尚书赵锦檄畿辅民筑塞垣，光祖言不便。锦怒，劾之。光祖言于巡抚，请输雇值，民乃安。历仪制郎中。严讷为尚书，雅重光祖，议无不行。及讷改吏部，调光祖验封郎中。既而改文选，益务汲引人才，登进耆硕几尽。又破格擢廉能吏。由是下僚竞功，讷亦推心任之。大学士高拱掌吏部，谋倾徐阶。阶宾客皆避匿，光祖独为排解。及拱罢，杨博代为吏部，义之，特起南京太仆少卿。后丁艰。万历五年，起故官。张居正以夺情杖言者，光祖遗书规之。居正与光祖同年相善，欲援为助，光祖无谗随。及迁工部右侍郎，以议漕粮改折忤居正，御史张一鯤论之，光祖遽引归。十五年，改吏部，率同官劾东厂太监张鲸且乞宥李沂已言国本未定由鲸构谋请除之以安宗社及帝召还鲸，复率同官极谏。入为刑部尚书。帝尝书其名御屏。尝以事与大学士申时行忤，时行不悦，光祖卒无所徇。时行谢政，特旨用时行所密荐者。光祖言辅臣当廷推，不当内降，帝命不为后例。光祖清强有识，练达朝章，每议大政，一言辄定。初官礼部，将擢尚宝少卿，力让时槐。丕扬劾罢光祖，后再居吏部，推轂之甚力。御史蔡时鼎、陈登云尝劾光祖，光祖引登云为知己。时鼎视鹾两淮，以建言罢，商人讐于南刑部，光祖时为尚书，雪其诬，罪妄诉者。人服其量。

(选自《明史·陆光祖传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 率同官劾东厂太监张鲸/且乞宥李沂/已/言国本未定/由鲸构谋/请除之以安宗社/

B. 率同官劾东厂太监/张鲸且乞宥李沂/已/言国本未定/由鲸构谋/请除之以安宗社/

C. 率同官劾东厂太监张鲸/且乞宥李沂已/言国本未定/由鲸构谋/请除之以安宗社/

D. 率同官劾东厂太监张鲸/且乞宥李沂/已/言国本未定/由鲸构/谋请除之以安宗社/

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/675333141113012011>