

摘要

中华武术已经成为世界公认的文化符号，峨眉武术是我国传统武术流派之一。作为道教圣地和佛教仙山的峨眉山是峨眉武术的发祥地，随峨眉武术列入国家非物质文化遗产代表性项目名录以来，官方联合地方齐力打造峨眉武术品牌，使其迎来了新时代的发展机遇。然而，在某种程度上峨眉武术的发展走向逐渐脱离当地文化生态，显现出生存让渡、产业失衡、教育失力等问题，致使峨眉武术发展陷入尴尬境地。如何扭转峨眉武术当前发展困局，强化峨眉武术的文化标识，是相关部门和学者们亟待解决的问题。本文以峨眉山地区峨眉武术发展为研究对象，立足文化生态学视角，采用文献资料法、实地调查法、访谈法等研究方法，描绘峨眉山武术文化生态整体发展图景，探析峨眉武术本体与环境之关联，寻求峨眉武术文化基因嵌入城市肌理，为峨眉武术更好的发展提供参考。

结论：1.峨眉山独有的自然、社会人文环境造就了峨眉武术的文化特质，峨眉山武术的发展在文化生态环境中呈现出参差不齐的局面，峨眉武术在自然生境层面的发展是相对薄弱部分，峨眉武术社会生境在传拳群体、社会制度、武术产业和学校教育四个方面的发展可谓安危并存，“显武之境、传武之域和以武塑镇”体现峨眉武术人文生境互动图景，在这三种人文生境的层叠交错中，当前峨眉武术发展依旧显露窘境。

2.峨眉武术发展困境不是单一生态环境量变产生的结果，而是互为融通的生态系统内的循序渐进的环境质变后的连锁反应。峨眉武术生存空间被挤占、地方制度后期保障不足、武术产业的畸形发展致使武术附庸渐增，武术教育失力导致峨眉山缺乏武术人才，传拳主体失去武术话语权等，这些均是阻碍峨眉山武术发展的现实因素。

3.峨眉武术欲求良性发展并非一蹴而就，针对峨眉武术发展困境，提出文体共生、内部调适与文化再生的发展策略：（1）峨眉武术依托峨眉山赛事举办地优势和武旅融合契机盘活其生态环境；（2）通过塑造习武共同体话语权和培养武术后备人才的路径，筑牢传拳群体的文化根基；（3）从开发武术文创产品、探索武术康养、打造武术研学、筹建文化生态保护区四个方面促进峨眉武术的文化再生。

建议：1.自然环境对文化创造的作用并非立竿见影，但枝繁叶茂的峨眉武术欲根系稳固，工作之艰巨不容忽视，峨眉武术的历史典故与峨眉山自然环境息息相关，峨眉武术文化的呈现不应仅停留于传承人追述，应深入挖掘及活化峨眉武术与峨眉山寺庙存在的文化关联。

2.峨眉武术作为身体感知类体育活动，峨眉山本土拳种却被学界忽视，建议选取峨眉山本土拳种如峨眉猴拳，进行全方位的深入研究。

3.作为传习主体的峨眉山武术拳师，在现有的理论与实践中都未得到细致关

照，峨眉山缺乏武术人才的局面在短时间内难以打破。建议成立峨眉武术学校联盟，在就近学校面向师生开展峨眉武术体悟活动；峨眉武术文化交流由浅入深，武术技术传授由简入难，武术产业发展由点到面；同时实现峨眉武术拳师的身份调适与适时转换，对武术人才进行层层选拔和培养，为峨眉武术传承与发展培育力量。

关键词：峨眉武术；发展；文化生态学

目 录

摘 要.....	1
Abstract.....	III
第 1 章 前言	1
1.1 研究依据	1
1.1.1 实现中华优秀传统文化的发展是国家意志的体现	1
1.1.2 实现峨眉武术的发展是弘扬地域武术文化的现实需要	1
1.1.3 文化生态学是非物质文化遗产研究领域的重要理论	2
1.2 研究目的与意义	2
1.2.1 研究目的	2
1.2.2 研究意义	2
1.3 研究对象与方法	2
1.3.1 研究对象	2
1.3.2 研究方法	2
1.4 研究思路	5
第 2 章 文献综述	7
2.1 关于文化生态学的相关研究	7
2.1.1 国外文化生态学的相关研究	7
2.1.2 国内文化生态学的相关研究	7
2.2 文化生态学在武术领域的相关研究	9
2.2.1 文化生态学在区域武术或武术拳种方面的研究	9
2.2.2 武术在文化生态环境中的相关研究	10
2.2.3 文化生态学在学校武术的相关研究	11
2.3 关于峨眉武术的相关研究	11
2.3.1 峨眉武术概念界定	11
2.3.2 峨眉武术起源的相关研究	11
2.3.3 峨眉武术门派的相关研究	12
2.3.4 峨眉武术发展的相关研究	13
第 3 章 峨眉武术的文化生态学分析	16

3.1 山武相成——得天独厚的峨眉武术自然生境呈现	16
3.1.1 衍息之壤：孕育地域峨眉武术的峨眉山	16
3.1.2 象形取意：激发习武灵感的自然环境	17
3.1.3 因地制宜：助推武旅融合的峨眉山景区	19
3.2 武随境转——大势所趋下峨眉武术社会生境变革	20
3.2.1 活拳群体：峨眉武术习武共同体生存智慧	20
3.2.2 政策引领：引导武术发展方向	21
3.2.3 日新月异：峨眉武术产业生态	22
3.2.4 学校场域：峨眉武术教育生态	26
3.3 本固枝荣——深描峨眉武术人文生境互动图景	27
3.3.1 显武之境：融宗教特色之武	27
3.3.2 传习之域：承传武重任之所	28
3.3.3 以武塑镇：显文旅融合之镇	30
第 4 章 峨眉武术发展之困	32
4.1 生存让渡：多因素挤占武术原生场域	32
4.1.1 峨眉武术文化与自然生境逐渐剥离	32
4.1.2 外来文化介入动摇峨眉武术文化根基	32
4.2 管理失衡：地方策略的后期保障缺失	33
4.2.1 峨眉武术文化实体闲置问题凸显	33
4.2.2 峨眉武术商业媒体导致话题偏离	34
4.3 教育失位：峨眉武术人才培养的失力	35
4.3.1 峨眉武术教育发展举步维艰	35
4.3.2 体育教师缺乏系统武术培训	35
4.4 传人失语：习拳主体的身份参差不齐	36
第 5 章 峨眉武术发展之路	38
5.1 文体共生：盘活峨眉武术生态环境	38
5.1.1 赛事举办与峨眉武术的互惠共生	38
5.1.2 文化实体与旅游产业的活态维系	38
5.2 内部调适：筑牢传拳群体文化根基	39
5.2.1 重塑民间习武共同体话语权	39
5.2.2 合力培养峨眉武术后备人才	39

5.3 文化再生：挖掘峨眉武术产业潜力	40
5.3.1 融合名山特色开发武术文创产品	40
5.3.2 探索武术康养融入社会主流价值	40
5.3.3 依托文化资源打造武术研学品牌	41
5.3.4 筹建峨眉武术文化生态保护区	41
第 6 章 结论与建议	42
6.1 结论	42
6.2 建议	42
参考文献.....	43
附录.....	48
致谢.....	i
关于学位论文使用授权的声明.....	ii
关于学位论文原创性的声明.....	iii
在学期间的科研情况.....	iv

Abstract

Chinese martial arts have become recognized as cultural symbols in the world, and Emei wushu is one of the traditional martial arts schools in China. As a sacred place of Taoism and a Buddhist immortal mountain, Mount Emei is the birthplace of Emei wushu, and since the inclusion of Emei wushu on the list of representative items of national intangible cultural heritage, the official and local governments have worked together to build the Emei wushu brand, ushering in a new era of development opportunities. However, to a certain extent, the development trend of Emei wushu is gradually detached from the local cultural ecology, showing problems such as survival transfer, imbalance of industry, and loss of education, resulting in an embarrassing situation for the development of Emei wushu. How to reverse the current development dilemma of Emei wushu and strengthen the cultural identity of Emei wushu is an urgent problem for relevant departments and scholars. Based on the perspective of cultural ecology, this paper uses literature method, field investigation method, interview method and other research methods to depict the overall development of Emeishan wushu cultural ecology, explore the relationship between Emei wushu ontology and the environment, and seek to embed Emei wushu cultural genes into the urban fabric, so as to provide reference for the better development of Emei wushu.

study concluded: 1. The unique natural and social humanistic environment of Emei Mountain has created the cultural characteristics of Emei wushu, the development of Emei Mountain wushu presents a uneven situation in the cultural ecological environment, the development of Emei wushu at the level of natural habitat is a relatively weak part, the social habitat of Emei wushu coexists in the four aspects of chuanquan group, social system, martial arts industry and school education, "the realm of Xianwu, the domain of martial arts and the martial arts shaping town" together constitute the Emei wushu humanistic habitat, in the cascading intersection of these three humanistic habitats, At present, the development of Emei wushu is still showing a dilemma.

2. The development dilemma of Emei wushu is not the result of quantitative changes in a single ecological environment, but a chain reaction after gradual environmental qualitative changes in an integrated ecosystem. The living space of Emei wushu has been squeezed out, the lack of protection in the later stage of the local

system, the abnormal development of the martial arts industry has led to the gradual increase of martial arts vassals, the lack of martial arts talents in Emeishan due to the failure of wushu education, and the chuanquan group loses the right to speak in wushu, these are all practical factors hindering the development of wushu in Emei Mountain.

3. Emei wushu desire benign development is not achieved overnight, in view of the development dilemma of Emei wushu, a development strategy of cultural and stylistic symbiosis, internal adaptation and cultural regeneration is proposed: (1) Emei wushu relies on the advantages of the Emei Mountain event and the opportunity of martial arts and tourism integration to revitalize its ecological environment; (2) Build a solid cultural foundation for the Chuanquan community by shaping the discourse power of the martial arts community and the path of cultivating martial arts reserve talents; (3) Promote the cultural regeneration of Emei wushu from four aspects: developing martial arts cultural and creative products, exploring martial arts health care, creating martial arts research, and preparing for the establishment of cultural ecological reserves.

Suggestions:1. The role of the natural environment on cultural creation is not immediate, but the flourishing Emei wushu want to have a stable root system, the arduousness of the work cannot be ignored, the historical allusions of Emei wushu are closely related to the natural environment of Emei Mountain, and the presentation of Emei wushu culture should not only stop at the inheritor's recollection, but should deeply explore and activate the cultural relationship between Emei wushu and Emeishan temples.

2. Emei wushu as a physical perception sports activity, but Emeishan native boxing has been ignored by the academic community, it is recommended to select Emeishan native boxing such as Emei monkey boxing for all-round in-depth research.

3. As the main body of transmission, the Emeishan wushu boxers have not been carefully cared for in the existing theory and practice, and the lack of martial arts talents in Emeishan is difficult to break in a short period of time. It is recommended to establish the Emei Wushu School Alliance to carry out Emei wushu understanding activities for teachers and students in nearby schools; Emei wushu cultural exchanges from shallow to deep, martial arts technology teaching from simple to difficult, martial arts industry development from point to surface; At the same time, the identity adjustment and timely transformation of Emei wushu boxers are realized, and martial arts talents are selected and cultivated at various levels, so as to cultivate strength for

the inheritance and development of Emei wushu.

Keywords : Cultural ecology; Emei wushu; Development;

第1章 前言

1.1 研究依据

1.1.1 实现中华优秀传统文化的发展是国家意志的体现

在建设社会主义现代化强国的背景下，国家为中华优秀传统文化的发展进行顶层设计。2017年，中共中央和国务院明确提出：“中华优秀传统文化是当代中国发展的突出优势，坚持创造性转化和创新性发展是基本原则之一”^①。同年，四川省人民政府明确表明四川武术文化传承发展工程是主要项目之一，具体举措为打造峨眉派武术文化品牌，带动产业生态链式发展的目标^②。我国优秀传统文化内容逐渐因非物质文化遗产项目的申报而得到整合，2021年，国家又进一步指明了非物质文化遗产的阶段性保护目标是从2025年至2035年实现从“非遗”项目服务当代人民群众到推动经济发展和服务国家^③。中国传统武术根底深厚，博大精深，承载着数千年中华优秀传统文化的精髓，是彰显中华民族综合国力的一大瑰宝，作为负载中国传统文化精华的传统武术对实现国家文化自信有着战略意义，实现中国优秀传统文化的发展是国家意志的体现。

1.1.2 实现峨眉武术的发展是弘扬地域武术文化的现实需要

峨眉武术是传统武术的文化根基，是巴蜀地域优秀的文化名片。峨眉山市是全国武术之乡，峨眉山的名山文化为峨眉武术的发展提供了得天独厚的条件。继国家出台关于传统文化发展的政策文件后，乐山市、峨眉山市政府于2018年出台《关于加快峨眉武术发展的实施意见》，意见明确了将峨眉武术打造成为乐山特色体育文化、体育产业的重要支撑，使之成为对外交流的特色名片的目标^④。2022年，四川省人民政府印发《关于加快推进新时代体育强省建设的实施意见》，强调峨眉武术在四川优秀传统体育文化的重要地位，并提出了传承发展以峨眉武术为代表的四川优秀传统体育文化的具体举措^⑤。2023年，四川省农业农村厅、四川省体育局、四川省乡村振兴局联合提出发展农民体育的重点任务包括深入挖掘乡村体育文化内涵，扶持峨眉武术传承^⑥。所以，峨眉武术的发展是弘扬地域武术文化的现实需要。

① 中国政府网.中共中央办公厅国务院办公厅关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见.[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/2021-08/12/content_5630974.htm.

② 四川日报.关于传承发展中华优秀传统文化的实施意见.[EB/OL].www.sc.gov.cn/10462/10464/10797/2017/9/11/10433291.shtml.

③ 新华网.中共中央办公厅国务院办公厅关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见（2021）.[EB/OL].http://www.gov.cn/zhengce/2021-08/12/content_5630974.htm.

④ 峨眉山市.峨眉山市人民政府办公室关于加快峨眉武术发展的实施意见[EB/OL].<http://www.emeishan.gov.cn/emss/xzgfxwj/202012/798f22cf013e438e92b0a8b559f6b9b9.shtml>.

⑤ 四川省人民政府办公厅.关于加快推进新时代体育强省建设的实施意见.[EB/OL].<http://tyj.sc.gov.cn/sctyj/sjwj/2022/10/19/d7aa8954435b48098c28733cdb3594a2.shtml>.

⑥ 四川省农业农村厅.关于推进农民体育高质量发展的实施意见.[EB/OL].<http://nynct.sc.gov.cn/nynct/c100626/2023/2/15/7e7856dcff244c0fb462a9437dbfe209.shtml>.

1.1.3 文化生态学是非物质文化遗产研究领域的重要理论

非物质文化遗产具有非物质性与多样性的特征，习近平总书记在党的十九大报告中为文化建设事业指明方向，提出中华优秀传统文化应紧跟时代步伐实现其创造性转化和创新性发展。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是贴近人类生产生活的具体实践内容，随着保护与传承任务的艰巨，“非遗”的产生与发展所依托的自然环境、社会人文环境逐渐进入学者研究视野，近年来，学术界从文化生态学视角对非物质文化遗产的现象与属性、传承与保护以及文化生态保护区建设的研究逐渐成为主流趋势。文化生态学学科内容所提及的文化生态系统理论与非物质文化遗产的文化空间不谋而合，弄清非物质文化遗产发展与其环境间的关系，掌握其发展的生态规律对非物质文化遗产保护具有战略性的意义，在这些方面文化生态学为非物质文化遗产研究提供了很好的思路和方法。我国正在积极推进建设的文化生态保护实验区的举措表明，^①从文化生态角度出发开展非物质文化遗产保护和发展是一条有效路径。

1.2 研究目的与意义

1.2.1 研究目的

着眼于峨眉山地区峨眉武术的生存现状，运用文化生态学理论视角，理清峨眉武术在不同环境下的发展逻辑，剖析峨眉武术发展所临困境，探寻其发展路径，为强化峨眉武术文化标识和峨眉武术未来发展提供借鉴。

1.2.2 研究意义

(1) 理论意义

本研究从文化生态学理论出发，分析峨眉武术发展与其文化、经济、地域人为割裂的问题，丰富武术非物质文化遗产保护的理论，拓展对峨眉武术的学术研究，为峨眉武术的发展建立文化生态体系。

(2) 实践意义

本研究是在大量的实地考察和实践基础上进行的，研究者进行的考察既是收集材料的过程，也是宣传和推广峨眉武术的过程，为非物质文化遗产峨眉武术的发展提供借鉴。

1.3 研究对象与方法

1.3.1 研究对象

本研究以文化生态学视角下峨眉武术发展为研究对象，以峨眉山地区峨眉武术为调查对象。

1.3.2 研究方法

1.3.2.1 文献资料法

根据本文研究主题进行资料收集，通过在中国知网、万方数据库、百度学术、

^① 文化部与旅游部.关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见(文非遗发〔2010〕7号).[EB/OL].https://www.ihchina.cn/zhengce_details/11580.

中国社会科学文库、读秀等相关搜索引擎查阅文献资料，对所筛选文献进行分析归类，再对峨眉武术现有研究进行深入地挖掘；通过实地调研收集峨眉武术拳谱、影像资料（如图 1-1 所示）、通过在百度、四川经济网、微峨眉官微等网络工具查找与峨眉武术相关的信息，为本文的研究提供可供参考的理论依据。



图 1-1 峨眉武术拳谱、影像资料（部分）

1.3.2.2 访谈法

研究者通过线上与线下相结合的方式对峨眉武术传承人、峨眉武术教育工作者等展开访谈（如表 1-1 所示），了解峨眉武术在峨眉山市的生存发展状况，在当事人同意的前提下将访谈内容进行录音、拍照工作，为后续论文写作提供佐证资料。

表 1-1 访谈时间、访谈对象、访谈地点一览表

访谈时间	访谈对象	访谈地点
2022. 04. 14	王*（峨眉武术国家级传承人）	王*技能大师工作室
2022. 04. 14	王*（峨眉山市武术协会副主席）	罗母古镇青龙武馆
2022. 04. 15	董*（峨眉武术猴拳传承人）	峨眉派云顶武将功夫馆
2022. 05. 15	吕*（峨眉文经武略学校体育教师）	线上
2022. 05. 15	吴*占（内江师范学院教师）	线上
2022. 05. 16	邓雪芳（峨眉山导游）	线上
2022. 07. 06	刘*清（夹江县文礼武术学校校长）	夹江县文礼武术学校
2022. 07. 09	杨*华（峨眉武术传承人）	罗母古镇青龙武馆
2022. 07. 09	李*民（峨眉武术传承人）	罗母古镇青龙武馆
2022. 07. 26	徐*荣（夹江县文礼武术学校教师）	峨眉山涵山精舍

1.3.2.3 实地调查法

在开展实地调查之前，研究者事先确定访谈人物、访谈地点、预设访谈问题、罗列访谈提纲，为论文调研做好充分准备。研究者数次进入峨眉山市，如表 1-2 所示，于 2022 年 4 月开展第一次实地调查，根据传承人提供地点，研究者在 4 月 13 日对峨眉武术黄湾小镇进行考察，在与当地居民和商贩的交谈中了解黄湾武术文化小镇现状；次日去到峨眉山市罗母古镇青龙武馆并访谈武馆馆长、参观武馆的同时观看馆内学员习练峨眉武术；第三日随传承人一行前往大佛禅院峨眉武术联合总会，去到浙江卫视奔跑吧栏目以峨眉武术为主题的拍摄现场；第四日参观峨眉派云顶武将功夫馆，与馆长就武馆开展情况、峨眉猴拳技术及文化展

开一系列交流。在第一次实地调查结束后，整理照片及录音，初步构架论文的撰写逻辑。在 2022 年 7 月 4 日至 2022 年 8 月 7 日开展为期一个多月的第二次深入调查，调查期间，参与观察峨眉武术习练人群的日常实践活动，考察峨眉武术发源地、观看峨眉山市武术比赛、随传承人考察峨眉山市武术学校办学现状、挖掘峨眉武术热点与当地民宿融合的经济出路，由于第二次调研正值暑假，未能窥见峨眉山市武术学校武术课程开设情况，研究者于 2022 年 11 月再次去到峨眉山市文经武略学校考察并向学校体育教师了解相关情况。研究者通过多次实地调研，绘制峨眉山市现存有关峨眉武术传习点的地图，如图 1-2 所示。在调研所搜集的资料中尽可能获取本研究所需的研究材料，为本研究提供实践依据。

表 1-2 考察时间、考察地点一览表

考察时间	考察地点
2022. 04. 13	峨眉山市黄湾小镇（峨眉武术文化小镇）
2022. 04. 14	峨眉山市罗母古镇青龙武馆
2022. 04. 15	峨眉山市大佛禅院峨眉武术联合总会
2022. 04. 16	峨眉山市峨眉派云顶武将功夫馆
2022. 07. 06	乐山市夹江县文礼武术学校
2022. 07. 21	峨眉山市中峰寺峨眉武术发源地
2022. 11. 12	峨眉文经武略学校



图 1-2 峨眉山市峨眉武术传习点

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/676101050024010100>