

## 专题 27 小说情节作用

### 【考点解读】

小说情节是指在小说提供的特定环境中，由于人物之间的相互关系、与环境间的矛盾冲突而产生的一系列生活事件发生、发展直至解决的整个过程。故事情节的巧妙安排对于刻画人物和表现主题有着重要意义。情节是小说的三要素之一，是为塑造人物形象、表达小说主题服务的。从命题考查的角度来讲，对情节的考查具有较强的综合性，涉及与小说环境、情节、人物、主题 4 级概念的紧密联系，因此分析小说题几乎成为高考小说阅读的必考题。常考题型有：情节概括类、情节手法类、情节作用类。在一轮复习时，我们重点规范后两类的答题模式。

“情节手法”是指能使小说情节连贯、脉络清晰、结构紧凑而运用的各种艺术技巧，具体包含情节叙述手法和情节结构手法。情节叙述手法指作者叙述故事的技巧，包含叙述方式和叙述人称；情节结构手法指作者在安排开端、发展、高潮、结局过程中运用的线索串联、悬念设置、伏笔照应等技巧。

情节对人物形象的塑造、主题的揭示等方面起的作用就是情节作用。它包括两种情形：分析小说中不同位置情节的作用、分析小说中典型细节或反复出现情节的作用。分析情节作用，一般从结构、形象、情感、主题、读者的感受等方面考虑，但还必须考虑到小说文体的基本特征，有时又和赏析文章的表现手法(或“构思技巧”)结合在一起考查。

### 【备考建议】

通读全文，确定位置。找出相关情节在小说中的位置，根据所处位置，思考该情节的作用。

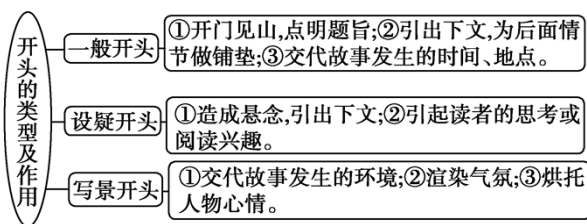
确定角度，找出对应。解答“情节作用”题需要从上面所讲的内容方面(环境、人物、主题、读者)和结构方面思考，从文中找出对应内容分析。

### 【技巧点拨】

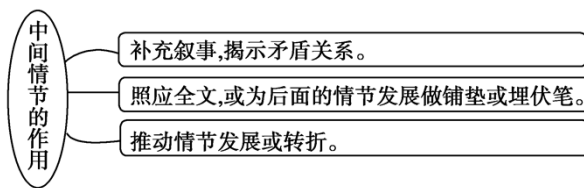
#### (一)掌握必备知识

#### 明确小说各种情节的作用

##### 1.开头的类型及作用



##### 2.中间情节的作用



### 3.结尾的类型及作用

类型	作用
出人意料的结尾	①结构安排上,它使平淡的故事情节陡然生出波澜,产生震撼人心的力量。 ②表现手法上,与前文的伏笔相照应,使人觉得又在情理之中。
令人伤感的悲剧结尾	①主题上,能更好地深化主题。 ②表现人物性格上,能更好地塑造人物性格。 ③此种结局令人感动,令人回味,引人思考。
令人喜悦的大团圆结尾	①从表达效果上看,喜剧性的结局能给读者留下广阔的想象空间,耐人寻味。 ②从阅读者的情感体验上看,喜剧性的结局与主人公、作者的意愿构成和谐的统一体,给人以欣慰、愉悦之感。 ③从主题上看,这样的结局凸显出的美好人性,符合大众对审美的追求,容易引起读者的共鸣。
戛然而止的结尾	留下空白,给读者留有无穷回味的余地。

#### (二)规范答题步骤

小说情节主要有两个方面的作用:一是内容上为塑造人物、表现主题服务,交代或突出环境,给读者以某种感受;二是结构上呼应标题、设置悬念、照应文段、埋下伏笔,为后面情节做铺垫、推动情节发展等。

因此,解答情节作用类题目可以从以下角度思考:

对环境的 作用	交代/突出人物活动的环境,使环境更具典型性等。
对人物的 作用	塑造人物……形象,表现人物……性格或精神,刻画人物……心理,使人物形象更加丰满等。
对主题的	揭示/表达/寄托/暗示……主题,深化……主题,突出……主题,

作用	丰富……主题等。
对读者感受的作用	设置悬念，吸引读者的注意力，引起读者的阅读兴趣，引发读者思考。
结构方面	照应前文；承上启下；线索，贯穿全文；设置悬念，埋下伏笔；为后面情节做铺垫；推动故事情节发展，使情节曲折生动等。(关键术语：照应、悬念、伏笔、铺垫)

## 【典例梳理】

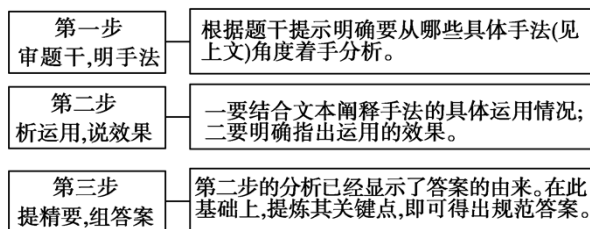
### (一) 情节手法

情节结构手法指作者在安排开端、发展、高潮、结局过程中运用的各种技巧。具体如下：

手法	概念分析及作用阐释
悬念	指作者为了激活读者的紧张与期待的心情，在艺术处理上采取的一种积极手段。通俗地说，它是指在小说的叙述中先设置一个谜面，藏起谜底，在适当的时候再予以点破，使读者的期待心理得到满足。悬念的主要作用是吸引读者，引人入胜。
抑扬	指对写作对象或欲扬先抑或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性。
照应	又叫“呼应”，是篇章间的伏笔照应。照应能使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑。
伏笔	指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先作的提示或暗示。伏笔用得好，可使全文前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前因后果更分明。
对比	把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面，放在一起相互比较。对比的作用一般是渲染气氛、表现人物或突出主题。
衬托	指描绘某一事物来表现另一事物的艺术手法，它分为正衬和反衬两种。衬托可以使文章更生动，人物、事物形象更突出，主题更鲜明。
铺垫	也称“铺叙衬垫”，它是为了衬托主要人物或事物而铺叙另外的人物或事物以做衬垫。运用铺垫手法是为了蓄积气势，突出文章主旨。
突转	在小说结尾部分，作者常常采用突转的方法形成情节的某种“巧合”、某种意料之外的反转，或者是形成人物性格的“急剧改变”。这种突转常收到意料之外、情理之中的效果，对表现小说主旨起到画龙点睛的作用。
线索	小说的线索就是贯穿整个作品情节发展的脉络，也是结构全文的脉络。 1. 小说中常见的线索

	<p>(1)人物线索，如《祝福》就是以“我”的所见所闻所感为线索的。</p> <p>(2)事物线索，如《项链》就是以“项链”为线索的。</p> <p>(3)事件线索，如《变色龙》就是以警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人事件”为线索的。</p> <p>(4)以时间、空间或人物心理、情感为线索，如《林教头风雪山神庙》既有时间、空间的变化，也有林冲心理、情感的变化。</p> <p>2. 线索的安排</p> <p>安排线索，可以是单线，也可以是双线。双线一般是以作品中的两个主要人物(事件)分别进行的，可分为明线和暗线。</p> <p>(1)明线：人物活动或事件发展所直接呈现出来的线索。</p> <p>(2)暗线：未直接描绘的人物活动或事件所间接呈现出来的线索。</p> <p>3. 线索的作用</p> <p>(1)贯穿全文情节，把全文的人物、事件串联起来，使作品浑然一体，结构完整严谨。</p> <p>(2)巧妙安排小说的结构，便于揭示主题。</p>
--	---

## (二) 答题步骤



**例题 1:** 阅读下面的文章，完成后面题目。

补课

聂连新

物理老师聂志刚准备利用双休日为班上的几个后进生补补课，没想到前脚刚跨进教室，后脚就被老婆桂花拽住了：“都什么时节了，人家的豆种早发芽破土了，咱家的地还没翻身。天气预报说了，明天有小到中雨，要是天黑以前没把三厢地翻完，你莫想进俺个家门。”不由分说，桂花粗壮有力的大手抓住聂志刚的肩膀就往外拖。聂志刚推了推眼镜，回头对着教室喊：“先回去吧，看情况今天是补不成了，下个星期再来，先回去吧。”

农村教师就是这样的，一会儿教室讲台，一会儿田间地头，一会儿西装笔挺，一会儿赤膊挑粪。不过打聂志刚调到毕业班后，就一门心思扑在教学上，很少过问家务事了。桂花上要侍候七十多岁的婆婆，下要照顾两个年幼的娃子，里里外外忙得也确实不易。

回到家里，聂志刚顾不得换件衣服，掂了把锄头就出了屋门。时令已是清明过后了，金黄的油菜花开得满坡都是，成群的蜜蜂在花朵间随意翻飞，和煦的阳光照得人直想打盹，两个歇脚的挑夫坐在草垛上点火抽烟，好一幅田园风光图啊！聂志刚走在地间的小路上，头一次觉得亲近大自然的感觉是这样爽，难怪晋代诗人陶潜弃官归田，过得悠然自得无比惬意。

也不知道是什么原因，聂志刚今天浑身是使不完的劲，锄头在他手里就像握着根拐杖，下锄、掀土、磕碎，似乎都不用费力气。两个时辰不到，三厢地就给他翻得只剩下晒席那么大一片了。照这样的进度，在天黑之前完成桂花指定的任务是不成问题的，甚至可以收个早工，舒舒服服地洗个热水澡，说不定还可以完成下星期的讲义呢。想着这些，聂志刚就嘻嘻地笑了。

吃中午饭的时候，桂花给他又是端水，又是递毛巾，又是拍打身上的碎土。桌子上也特别的丰盛，甚至还摆了一小盅他最爱喝的杨梅酒。咳，女人的心就像天上的云，说变就变，刚才还是凶神恶煞一样，指手画脚，如今又侍候大老爷似的，低头哈腰。桂花这个那个的交代了一番，就风风火火地去接聂志刚的班。

聂志刚吃第三碗饭的时候，桂花气急败坏地返回来了：“你这死脑筋，十足的书呆子，连自家的三厢地都认不出来，还不如趁早找块石头，一头撞上！”什么？忙活了大半天，都做无用功了！聂志刚怎么也不相信有这么回事，河边那块三厢地他是去过的，记得去年夏天的时候，他亲手给辣椒苗施的肥，今儿上午的时候，辣椒枯枝还竖在那儿呢。桂花气得跺脚：“猪啊，去年就你家种了辣椒？咱家的三厢地在河东知不知道？你去瞧瞧，你学雷锋帮谁做好事了？”难道真的弄错了？聂志刚被桂花放连珠炮似的一通臭骂，自觉理亏，不敢申辩，只一声不响跟了桂花往河边走。

到了河东桂花认定的那块地，两口子都傻了眼：也不知什么时候，他们家的三厢地已叫谁翻过了，平平整整地躺在那里，泥土磕得细碎。从又湿又松的泥土可以看出：这地刚翻过不久。咦，这就奇了，他聂志刚错翻了别家的地，自家的地又莫名其妙别人帮着翻了。难道是那块地的主人回报他聂志刚慷慨行为的结果？不可能，都是乡里乡亲，为什么不直接打声招呼？聂志刚东瞧瞧西看看，终于在土埂边缘找到了五六个大小不一的脚印，脚印都不大，三十六七码长。聂志刚想起来，一定是他们——班里那几个后进生——那有一个疯子母亲的黄小东，那从小就父母离异、由爷爷带管长大的聂芒，那上山打柴时不小心摔断了胫骨的李中中，还有……聂志刚想着想着，眼圈里就有一股温热的液体溢出来。

聂志刚没有说什么，回到家里，从书桌上挑了两本教科书，径直向其中一个后进生的家里走去……

(摘编自《文艺生活(精选小小说)》2004年第6期)

文章在情节方面构思巧妙，为后文翻地埋下了伏笔，使文章前后衔接呼应不显生硬。请找出其中两处伏笔，并简要分析。

### 【真题推演】

1. (2022·天津·统考一模) 阅读下面的文章，完成下面小题。

## 草原深处的笑声

唐均

很久没去祝桑乡了。周末，我和几个轮休的同事一起去祝桑乡回访帮扶过的贫困户，其实称其为贫困户已不合适，因为他们都在去年集体脱贫了。我们像以往帮扶时那样，说去走亲戚，才最为恰当。

祝桑乡位于四川省甘孜藏族自治州雅江县境内。汽车爬上3800米高的黑石山，辽阔的祝桑草原映入眼帘。

远方，一顶牛毛帐篷冒出牛粪饼燃烧散发出的余烟。成群的牦牛，安静地散落在山坡上。草坪中，各种花儿争奇斗艳，格桑花和着微风跳起了弦子舞，蒲公英把成熟的花籽伞兵般轻轻地放飞到空中，孕育来年的繁盛。

平整的柏油马路边，两条木凳，一块木板，便是我们的回访对象仁青措一家出售高原特产的简易店铺。圆柱形的酥油饼整齐地码在木板上，在阳光下闪耀成一块块“金砖”；玻璃罐里黄灿灿的虫草，宛若熟睡的金蚕；一方不锈钢托盘里，珍珠般的贝母堆成了小山。

脱贫后的仁青措打扮得精致干练：混编着红色丝线的麻花辫盘在头上，戴着一副小巧的藏式金耳环，穿着一身褐色暗花拉萨长裙，搭配一双黑色小羊皮矮跟鞋。仁青措在遮阳伞下，望着来来往往的自驾游小汽车，不断地向游人们招着手：“买酥油，买酥油吗？新鲜的。还有今年新采的虫草、贝母，货真价实。

我们的车在不远处停下来，仁青措不失时机地跑来向我们招揽生意。待我们取下遮着脸的口罩，她见是熟人，一下子害羞起来，用手捂着嘴偷笑，脸上悄然绽放出两朵粉红的高山杜鹃。

“哎呀，辛苦了！”仁青措的丈夫丁则尼玛迎了过来，热情地与我们打着招呼。

得知我们的来意，丁则尼玛把我们带向身后的帐篷。帐篷前铁链拴住的藏獒摇着尾巴，大家都是熟面孔了。掀开帐篷的门帘，我们围坐在钢炉边。一碗碗喷香的酥油茶，恭敬地递到我们面前。

“伙计，生意做得好哦。天天让老婆在那里招揽顾客，小心被别人拐跑了。”同行的前任第一书记和丁则尼玛调侃。

丁则尼玛豪爽地拍了一下巴掌，哈哈大笑起来：“现在的她呀，怕是赶都赶不了。”他边说边取出手机，翻到一条银行存款信息，递给第一书记看。

“哇！个、十、百、千、万、十万，厉害啊。”第一书记一边用手指点数着数字，一边惊喜地瞪大了双眼。

我们也凑上来，一起分享丁则尼玛的得意与快乐。

要知道，这对夫妻3年前结婚不到一个月时，就因为家庭贫困等矛盾闹过离婚。帮扶工作组成员苦口婆心地劝导，特别是他家的帮扶责任人，更是三天两头地往他家钻，甚至把自己一家都带到高海拔的牛场来，用家庭的欢乐来带动他们重新面对生活。

如今的好日子得益于丁则尼玛的家传绝活。他从小就在牛场长大，祖上代代相传的放牧经验，让他阿爷、阿爸都成了远近闻名的放牧高手，更有一手驯牛、杀牛的好手艺。几年前，第一书记鼓励他，承包村合作社的牦牛放养，不但每月有固定工资拿，还可以让其他养牛群众省出时间，去发展别的致富门路。对丁则尼玛来说，放一头牛是放，放十头也是放，百头千头也不在话下。

在帮扶责任人和第一书记的担保下，丁则尼玛不但承包了村合作社的320头牛，还把村里零散牦牛的放牧也承包下来，按每头母牛每月固定交给主人一定量的酥油、其他酥油全部归丁则尼玛所有签订协议。丁则尼玛将承包的公牛、母牛登记后打上记号，遇到哪家的母牛产子，就在哪家的登记簿上画上一笔，同时在牛犊耳朵上做好标记。遇到主人要求骗掉牛犊作为菜牛喂养的情形，他们收费也很公道。对本村那些贫困户，两口子也会相视一笑，免了驯牛费用。

到了年底，有着丰富养牛经验的丁则尼玛，除去该上交给合作社的款项，第一年的收入就把贫困线甩得远远的，再加上代销虫草、贝母的业务，他的腰包一天一天鼓了起来。小两口的腰杆挺直了，感情也越来越好了。

说话间，帐篷外，几头小牛犊回来了，嗒嗒地呼唤着主人。丁则尼玛从蛇皮袋里舀出一小碗红盐端了出去，几头小牛亲热地围上来，用还未长角的小脑袋轻轻地碰触着他的小腿，他像看着自己的孩子一样盯着它们舔舐。

回访结束，我们走出帐篷，雪域的阳光普照着万物，晃得人睁不开眼。

汽车飞驰在318国道上，同行的小护士得意地唱了起来：“是谁帮咱们翻了身呢，是谁帮咱们得解放呢，是亲人解放军，是救星共产党，呷拉羊卓若……”

她高涨的情绪感染着大家。我们也情不自禁地放开嗓门，唱起了我们的县歌：“高尔寺山，蜿蜒的臂膀，迎接远方的朋友……”

嘹亮的歌声在青山绿水间回荡。

（选自2020年10月30日《中国民族报》有删节）

文章运用大量笔墨，插叙了丁则尼玛一家脱贫致富的过程，其意图是什么？

2.（2021·天津·统考二模）阅读下面的文章，完成下面小题。

### 捧角

聂鑫森

风云票社聚集的是一群京剧票友，追捧的是京剧团的谭派老生官商羽，只要有官商羽的戏码，票友们就会互相吆喝着买票进场，然后是一个“好”接一个“好”地叫得声嘶力竭，有人讥讽风云票社是疯子票社。社长雷宏生听了哈哈大笑，说：“唱戏的是疯子，看戏的也是疯子，这才相配。”

雷宏生是个码头工人，自小就爱看京剧，尤爱看谭派戏。宫商羽的爹是谭派名老生，儿子也是，雷宏生觉得宫商羽有很多地方胜过了他爹，比如《四郎探母》中“出关”一折，饰杨四郎唱“泪汪汪、哭出了雁门关”，他爹唱时拉一长腔，宫商羽改唱成急促的短腔。有人问：“雷爷，好在哪里？”雷宏生说：“此时四郎探母心切，行色匆匆，唱长腔就显得悠闲，不合情理。”“雷爷，你是真懂戏！”

岁月如流，雷宏生年届古稀了，宫商羽从十八岁唱红，已是花甲之人，便向剧团递交了退休申请报告，雷宏生听说后，立马领着几个人去拜访宫商羽，苦苦劝阻。

“宫老板，你功夫扎实，还可以唱个八年十年的，你不能冷了戏迷的心。”

“雷爷，我感谢各位多年来的呵护。我自感年岁不饶人，嗓子有时就吃力，只是你们看不出，《四郎探母》中‘坐宫’一折，我唱‘叫小番’的嘎调要翻上去就不容易了，心里犯怯。”

“宫老板，你放心唱，我们在台下观场哩，武捧和文捧都不弱。我想，剧团领导也不会让你退休，那会影响票房收入的！”

宫商羽长长地叹了一口气。

初夏时节，古城忽然沸腾起来。从北京和沈阳邀请来两个京剧团，加上本地的这个京剧团，在雨湖大剧院轮番演出谭派老生戏。北京、沈阳的谭派老生都只五十岁上下，中央电视台多次现场直播他们的演出，论辈分，宫商羽是师兄，出名比他们早。三个老生聚在一块，颇有点打擂的味道，先由三方拟定谭派名剧的戏码，各书于小纸条上，捏成小团子，摸到什么戏码就演出什么戏码。

宫商羽摸到的纸团子上，写的是《四郎探母》，而且是第一场演出。

雷宏生欣喜欲狂。《四郎探母》宫商羽几年不唱了，他们要好好过一回戏瘾！对于捧角，雷宏生胸有成竹。动员本社成员多买票，要分坐几个区域的位子，每个区域集中坐十几二十个人；在关键处叫“好”，不是瞎叫乱喊，声音要齐整要有韵味，这叫武捧。他特意交代，“叫小番”嘎调往上翻时，在“小”字出口时就要齐声喊“好”，声音要洪亮，要连续不断。至于文捧，票社中有多个笔杆子，商老板演出前一天，先写文章发到微信群，介绍他的粉墨春秋，有什么绝活，得过什么奖，还要配上照片；当晚演出结束，马上写观后感的文章和诗词发微信群，趁热打铁，让舆论先声夺人。

雷宏生特意打电话给宫商羽：“宫老板，你就铆足劲登台吧，全城的戏迷们会为你摇旗呐喊，你尽可放心！”

这一晚的《四郎探母》，果然光彩照人，主角宫商羽如明月当空，光华四射；配角表现不俗，如群星拱月，相映生辉。风云票社的票友们，分坐于各个区域，叫“好”声此起彼伏，如波涛相逐，惊天动地。



当饰杨四郎的宫商羽在“坐宫”一折中唱道：“一见公主盗令箭，不由本宫喜心间。扭转头来叫小番……在“小”字刚出口时，坐在正中头排的雷宏生便放开喉咙大喊一声“好—哇唔！”这是他与大家预约的信号，于是剧院各个区域也跟着叫起“好”来，原来“小”字后的“番”字，要笔直地喷射上去升至高位，称之为立音，但在一片叫“好”声中，谁还听得出来？更何况雷宏生的叫“好”，是最正宗的，“好”字带腔儿，字头、字腹、字尾一处都不缺，“好—哇唔”，提的是一口丹田气，韵味足，懂行的观众又为他的叫“好”而叫“好”，这场面真是八面威风！

后两天的戏码，是北京和沈阳的两位老生，分别主演《失空斩》和《李陵碑》，到底是名角，都各有高招，让戏迷们得到了最大的愉悦。

第二轮演出时，宫商羽忽然病了，由他的学生、三十岁的谭派老生毕敬宫替代他出演《定军山》中的黄忠。雷宏生有些遗憾，但带领风云票社的老少爷们，视同宫商羽登台献艺，武捧和文捧照样做得严丝合缝，毕敬宫到底是出自名师门下，扮相俊雅，唱、念、做、打，颇有乃师风范，是个有出息的角儿。

为期一个月的谭派戏集中展演，在戏迷的狂欢声中落下了帷幕。

宫商羽写了一封致谢信，发在风云票社的微信群里。他说：第一晚演《四郎探母》，唱“叫小番”的那个“番”字，其实没有唱上去，是年纪大了嗓子不争气。你们用叫“好”声为我遮掩过去，旁人不知，我却有自知之明。故向剧团领导力荐小毕代替我出演黄忠及以后的戏码，他应该做到了不负众望，谢谢诸位多年来对我的抬爱！我已下定决心退休，但仍会去做培养青年演员和普及京剧的工作。我相信今后，你们会满怀爱心地呵护毕敬宫这一辈青年演员！

雷宏生读信后，满眼含泪，禁不住大喊了一声：“好—哇唔！”

（选自搜狐网《金麻雀文选》，有改动）

《四郎探母》在情节发展中起了重要作用，请结合全文加以解析。

3.（2013·天津·校联考一模）阅读下面的文章，完成后面各题。

### 下坡或者上坡

从县政府往东走，是一条长长的下坡路。当然也可以这样说，从国税局往西走，是一条长长的上坡路。两种说法，指的是同一条道路。人间的勾当就是这样，同一个事物，至少会有两种不同的说法。乍一听，好像是矛盾的，是相反的，仔细琢磨，其实是一回事儿。立场不同，视角不同，说法自然就不会相同嘛。从县政府到国税局之间那条长长的下坡路，几天前发生了一场交通事故，把我和我的朋友老周都牵扯进去了。

老周曾经是我的同事，两个人在同一间办公室里坐对面，关系相当密切。十几年前“下海”热的时候，老周义无反顾地下去了，开办了一个律师事务所。如今，老周的事业红红火火，连奥迪都开上了。我呢，

还窝在原先的那个部门。当然也“进步”了，不过跟老周相比，我的“进步”可以忽略不计。

老周不忘旧交，忙里偷闲，会主动来电话，约我出去小聚。去的是老地方，农家菜馆。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/676121203043011005>