

吉林省吉林市三校联考 2024 年高三语文第一学期期末学业水平

测试试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1. 阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

扎染古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，是白族特有的传统民间工艺产品。白族扎染历史悠久，据《实仪录》载：“汉年间有染缬色法，不知何人所造。”从《南诏国传》和《张胜温画卷》中人物的衣着服饰来看，早在一千多年前白族先民就懂得了“染采纹秀”。特别在盛唐时期，扎染已在白族地区成为民间时尚，扎染制品也成了向皇帝进献的贡品。白族扎染集文化、艺术为一体，其花形图案以规则的几何纹样组成，布局严谨饱满，多取材于动、植物形象和历代王宫贵族的服饰图案，充满生活气息。2006年云南白族扎染技艺被文化部列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。如今，白族扎染多次被评为云南省乃至中国优秀工艺品，并作为特色旅游品远销海外。

（金少萍《白族扎染工艺文化的传承、保护与开发》，2005，《中南民族大学学报》（人文社会科学版））

材料二：

扎染的制作方法别具一格，古籍生动地描述了古人制作扎染的工艺过程：“‘擷’撮采线结之，而后染色。既染，则解其结，凡结处皆原色，余则入染矣，其色斑斓。”扎染一般以棉白布或棉麻混纺白布为原料，主要染料来自苍山上生长的蓼蓝、板蓝根、艾蒿等天然植物的蓝靛溶液，尤其是板蓝根。扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，用纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后染色。扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分均匀受染，从而形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。它既可以染成带有规则纹样的普通扎染织物；又可以染出表现具象图案的复杂构图及多种绚丽色彩的精美工艺品，稚拙古朴，新颖别致。扎染有一千多种变化技法，各有特色。著名的“卷上绞”，晕色丰富，变化自然，趣味无穷；更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，令机械印染工艺难以望其项背。

（摘编自《中国少数民族文化大辞典·西南地区卷》）

材料三：

白族扎染承载着白族千年来的理想和喜爱，尤其是白族妇女的心理状态及其发展轨迹。因为扎染者的不同，她们的理想、心态，以及对自然的取舍，取舍后对图案图样的设计处理也不可能完全相同，所以每一件扎染都不可能雷同，都是一件件研究白族千年心理、理想的艺术珍品。

白族扎染的布料自古使用的是农村妇女自织的土布，它的扎花是唯独白族才有的、传承了千百年的民族手工工艺，它的浸染流程从染料的采撷、制作、浸染、漂晾都是白族独有的制作法。因此白族扎染是白族民族性的一个载体，它寄托着白族的民族理想和情趣，它是了解白族民族性的又一个靓丽窗口。就此意义上来说，白族扎染不是一般意义上的商品，而是一种特殊的商品，一种具有传统文化价值和民族价值的商品。

白族扎染的底版全是靛蓝色，先民们选择这种色彩，决非偶然。蓝色的天，蓝色的海，蓝色的山，宁静而平和，造就了世世代代在苍山洱海生活的白族人民宁静平和的心理素质，也造就了白族人民对蓝色的特别喜爱。蓝色成了白族传统审美意象的基调。蓝底上起白花（花式、花样、图案、图样）是扎染的特色，这白色也决非偶然的选择。洱海碧波荡漾，浪花绽放；天宇苍空浩渺，白云悠悠；沙鸥海鸟同浪花嬉戏，苍山雪峰与长空共舞，白云、白雪、浪花，陶冶着白族人民的情操，喜白、爱白，以白为净，以白为尚，以白为美，成了白族人民的又一传统审美意象。以蓝白二色为主调的扎染艺术构成了宁静、平和、宽容的世界，营造出古朴的意蕴，给人以“青花瓷”般的淡雅美感。

（夏丽丽《扎染艺术的人文精神与设计传承研究》，《浙江理工大学学报》，2013）

1. 下列对材料中“扎染”的相关理解，正确的一项是（ ）

- A. 扎染是白族特有的传统民间工艺产品，2006年列入首批国家级非遗名录，这使白族扎染技艺享誉海内外。
- B. 扎染的主要布料是农村妇女自织的棉白布或棉麻混纺白布，最主要的染料来源是苍山上生长的板蓝根。
- C. 扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，扎花是为了防染，故扎染的艺术性和价值主要取决于浸染这道工序。
- D. 扎染的扎花手艺和浸染流程都是白族独有的工艺，承载着白族千年来的理想和喜爱，因此最能体现白族的民族性。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 白族扎染的花形图案以规则的几何纹样组成，多取材于动、植物形象和历代王宫贵族的服饰图案，充满生活气息。

B. 扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分在浸染时均匀受染，从而形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。

C. “卷上绞”是扎染的著名技法，它最令人叹为观止之处是扎结每种花即使有成千上万朵，染出后却不会出现相同的花。

D. 全用靛蓝色为底版，在蓝底上染出白色的花式、花样、图案、图样，这正是白族扎染独有的特色，也是具有白族价值的独特商品。

3. 根据上述材料，概括白族的另外两个民族特色。。

①心灵手巧，多才多艺，善于创造；

②_____

③_____

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

艺术的语言同是社会交接的工具，所以说艺术有社会性。但是我们虽着重艺术的社会性，却与一般从社会学观点谈艺术者所主张的不同。在他们看，政治经济种种社会势力对于艺术倾向有决定的力量；在我们看，这些势力虽可为艺术风气转变的助因，而它的主因仍在作者对于读者的顾虑。各时代、各派别的艺术风气不同，因为读者的程度和趣味不同。汉人的典丽的词赋，六朝人的清新的骈俪文，唐宋人的平正通达的古文，多少都由于当时读者特别爱好那种味道，才特别发达。中国过去艺术欣赏者首先是作者的朋友和同行的文人，所以唱酬的风气特盛，而作品一向是“斗方名士”气味很重。在西方，有爱听英雄故事的群众才有荷马史诗和中世纪传奇，有欢喜看戏的群众才有希腊悲剧和伊丽莎白后朝的戏剧。近代人欢喜看小说消遣，所以小说最盛行，这些都是很粗浅的事例，如果细加分析，文学史上体裁与风格的演变，都可以证明作者时时在迁就读者。

一个作者需要读者，就不能不看重读者；但是如果完全让读者牵着鼻子走，他对于艺术也决不能有伟大的成就。就一般情形说，读者比作者程度较低，趣味较劣，也较富于守旧性。因此，作者常不免处在两难境遇：如果一味迎合读者，揣摩风气，他的艺术就难超过当时已达到的水准；如果一味立异为高，孤高自赏，他的艺术至少在当时找不着读者。在历史上，作者可以分为两大类，一是因袭者，守成者；一是反抗者，创业者。不过这只是就粗浅的迹象说，如果看得精细一点，文学史上因袭和反抗两种势力向来并非绝不相谋的。纯粹的因袭者决不能成为艺术家，真正艺术家也绝不能以为反抗而不因袭。所以聪明的艺术家在应因袭时因袭，在应反抗时反抗。他接受群众，群众才接受他；但是他也要高出群众，群众才受到他的启迪。这话看来像圆滑骑墙，但是你想一想曹植、陶潜、阮籍、杜甫、韩愈、苏轼、莎士比亚、歌德、易卜生、托尔斯泰，哪一个大家不是如此？

一般人都以为文艺风气全是少数革命作家所创成的。我对此颇表怀疑。从文艺史看，一种新兴作风在社会上能占势力，固然由于有大胆的作者，也由于有同情的读者。唐代诗人如卢仝、李贺未尝不各独树一帜，却未能造成风气。一种新风气的成立，表示作者的需要，也表示读者的需要；作者非此不揣摩，读者非此不爱好，于是相习成风，弥漫一时。等到相当时期以后，这种固定的作风由僵化而腐朽，读者看腻了，作者也须另辟途径。文艺的革命和政治的革命是一样的，只有领袖而无群众，都决不能成功。作者与读者携手，一种风气才能养成，才能因袭；作者与读者携手，一种风气也才能破坏，才能转变。作者水准高，可以把读者的水准提高，这道理是人人承认的；读者的水准高，也可以把作者的水准提高，这道理也许不那么浅显，却是同样地正确。

（选自朱光潜《作者与读者》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 持有社会学观点的人在看待艺术者的主张时，一般会认为政治经济种种社会势力对于艺术倾向有决定的力量。
- B. 作者在创作作品时要注重读者对其作品的反应，但不能一味地迁就读者的反应，否则作者就难以有伟大的成就。
- C. 在文学史上，作者有因袭者（守成者）与反抗者（创业者）之分，而这两种势力完全相互抗衡，无法进行转化。
- D. 艺术史的发展充分证明，无论是破坏一种风气，还是养成一种风气，无疑都需要作者与读者一起共同携手打造。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 各时代、各派别的文艺风气会受到读者认知程度和趣味的影晌，如汉人典丽词赋的发达就完全是读者特别爱好它而形成的。
- B. 读者相比作者来说，他们认知程度较低，趣味较劣，也比较守旧，因此，作者在创作时就会有一定的顾虑，往往处于两难境地。
- C. 唐代诗人如卢仝、李贺各独树一帜，诗风大胆，有一定的成就，但没有形成一种风气，其主要的原因是没有看好他们的读者。
- D. 作者与读者相辅相成，前者水准高，也可以把读者的水准提高，反之亦然，这道理是正确的，我们每个人也是要必须承认的。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 艺术的创作有其社会性，作者也时时会迁就读者，从文学作品的体裁与风格的演变过程中可以看到这一点。
- B. 聪明的艺术家在处理因袭和反抗时的方法非常得当，他既接受群众，也会高于群众，

这样，群众才会接受他。

C. 在中国古代，对于作者创作的作品，朋友和同行往往是最早欣赏者，但他们只嗜好唱酬，并不是真正的文人。

D. 从文艺史可看出，新风气往往是在旧风气的打破中形成的，作者与读者这两方面的相互推动也是不可或缺的。

3. 阅读下面的文字，完成各题。

汉语博大精深、自成一体，在表达上有简洁、生动、意蕴深长的特点。不说古诗词，单说日常用语就是如此。比如，单就一个“笑”字，就有前仰后合的大笑、勉为其难的苦笑、忍俊不禁的微笑、尖酸刻薄的嘲笑等区分，仅形容笑声就有“哈哈”“嘻嘻”“嘿嘿”“咯咯”“呵呵”“扑哧”等区别。可以说，多样的表达折射出多重情感，反映着多彩生活。而善用语言，不仅可以更好地说出个人的故事、自己的想法，而且能够以百花齐放的语言实践，营造丰富多元的文化氛围。

然而，最近的一项调查显示，76.5%的受访者感觉自己的语言越来越贫乏，主要表现在不会用复杂、微妙且精确的修辞，以及基本不会引用乃至创作诗句。正如网友所说，“有时候脑子里想一件事，无法很利索、饱满地说出来”，越来越多的人习惯使用一套固定句式或者很多夸张的语气词，看似个性实则雷同，既钝化了丰富多彩的表达方式，也在一定程度上阻滞了吐故纳新的文化积累。

是我们的语言贫乏了吗？并不尽然。从存量上来说，我们词汇、句子、典故等语料的多少，可能并没有太大变化。从增量上说，网络语言等已有新的迅猛增加。与其说语言贫乏，不如说是表达上的一种偏爱。语言嬗变的风向，也是时代发展的走向。互联网时代争分夺秒，自然要求更直接的信息、更简洁的表达。信息洪流的湍急，也让同质化信息唾手可得，随手复制粘贴称得上高效。网络语言所创造的大量流行词、新句式、新修辞，在简化语言的同时也为其注入了鲜活的生命力和时代感。因此，古诗成语也好，网络用语也罢，都是表情达意的方式，都蕴含着语言的力量。

语言的活力来自常用常新。在一个新词汇层出不穷的时代，准确说出所思所想，比不假思索套用流行词汇更有价值。很多时候，网络用语盛极一时，真正拥有生命力的语言总会在时间的沉淀下大浪淘沙。只有直面内心感受的差异化表达，才能生机勃勃、经久不衰，造就语言的经典。

更进一步看，身处网络时代和自媒体时代，我们或许更需要“咬文嚼字”。一段时间以来，从教科书上的“姥姥”“外婆”的称谓之争，到“远上寒山石径斜”“乡音无改鬓毛衰”等诗词的古音讨论，如今的语言生活空前活跃也空前复杂。在语言的吐故纳新中，映射着传统与现代的激荡、文化与生活的互动。如何对待语言、如何更好地表达，

其实也是如何善待文化、善待生活。语言是文化的载体，用丰富的表达去认清自我、认识生活，在创新与守正的辩证中感悟过去、探索未来，语言的河流就会奔腾不息，交流与沟通就能心心相印。

（节选自盛玉雷《善用我们的语言宝库》，《人民日报》2019年4月3日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 语言折射的是人们的情感，反映的是人们的生活，感情越丰富的人，语言越丰富。
- B. 流行的新词汇即使经过实践的考验和时间的沉淀，也很难成为语言的经典。
- C. 从称谓之争、古音讨论中，我们看到了传统与现代的激荡、文化与生活的碰撞。
- D. 语言是文化的载体，善待语言、更好表达，其实就是善待文化、善待自己。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 第二段采用了例证等论证手法，意在论证语言的“钝化”现象。
- B. 作者通过对比网络语言和传统语言，得出语言表达贫乏的原因在于网络语言的冲击。
- C. 文章是按照从现象到本质的逻辑顺序来论证的，层层递进，逻辑性强。
- D. 文章辩证地论述了当今层出不穷的新词汇在交际上的积极和消极作用。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 76.5%的国人感觉自己的语言越来越贫乏，表达时不会使用修辞，更不会引用或者是创作诗句。
- B. 虽然在表达时语言贫乏，但是从存量和增量上来看，词汇的数量都没有减少，而是增加了很多。
- C. 想要准确表达自己的想法，就不能套用流行词汇，因为现在新词汇层出不穷，不合乎表达规范。
- D. 只有能直面内心感受的差异化表达的语言，才能经得起时间的沉淀，焕发勃勃生机，经久不衰。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题

蜀人张岱，陶庵其号也。少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好鲜衣，好美食，好骏马，好梨园，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。年至五十，国破家亡，避迹山居，所存者破床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。布衣蔬食，常至断炊。回首二十年前，真如隔世。故称之以富贵人可，称之以贫贱人亦可；称之以智慧人可，称之以愚蠢人亦可；称之以强项人可，称之以柔弱人亦可；称之以卞急人可，称之以懒散人亦可。学书不成，学剑不成，学节义不成，学文章不成，学仙学佛，学农学圃俱不成，任世人呼之为败家子，为废物，为顽民，为钝秀才，为瞌睡汉，

为死老魅也已矣。

初字宗子，人称石公，即字石公。好著书，其所成者有《石匱书》《张氏家谱》《义烈传》《琅嬛文集》诸文行世。生于万历丁酉八月二十五日卯时，幼多痰疾，养于外大母马太夫人者十年。外太祖云谷公宦两广，藏生牛黄丸盈数簏，自余困地以至十有六岁，食尽之而厥疾始廖。六岁时，大父雨若翁携余之武林，遇眉公^①先生跨一角鹿，为钱塘游客，对大父曰：“闻文孙善属对，吾面试之。”指屏上李白骑鲸图曰：“太白骑鲸，采石江边捞夜月。”余应曰：“眉公跨鹿，钱塘县里打秋风。”眉公大笑起跃曰：“那得灵隽若此，吾小友也。”欲进余以千秋之业，岂料余之一事无成也哉？

甲申以后，悠悠忽忽，既不能觅死，又不能聊生，白发婆娑，犹视息人世。恐一旦溘先朝露，与草木同腐，因思古人如王无功、陶靖节、徐文长皆自作墓铭，余亦效颦为之。甫构思，觉人与文俱不佳，辍笔者再。虽然，第言吾之癖错，则亦可传也已。曾营生圻于项王里之鸡头山，友人李研斋题其圻曰：“呜呼，有明著述鸿儒陶庵张长公之圻。”伯鸾^②高士，冢近要离，余故有取于项里也。明年，年跻七十，死与葬，其日月尚不知也，故不书。

（张岱《自为墓志铭》，有删节）

（注）^①眉公：陈继儒（1558-1639），字仲醇，号眉公，明代的文学家、书画家。^②伯鸾：东汉的梁鸿，字伯鸾。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）
 - A. 兼以茶淫橘虐 淫：沉溺
 - B. 称之以卞急人可 卞：急躁
 - C. 又不能聊生 聊：姑且
 - D. 余亦效颦为之 颦：皱眉
2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 张岱少年享受荣华富贵，晚年却因国破家亡，生活困窘，所以感慨人生恍如隔世。
 - B. 张岱自认为自己无用，而诸多书籍流行于世，可见写“无用”只是表达愤激之情。
 - C. 张岱六岁时跟随伯父来到武林，遇到眉公先生，因对对工整，得到眉公先生的赞赏。
 - D. 本文多处运用自嘲、反讽的艺术手法，流露出作者张狂的个性和内心的苦闷愤懑。
3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。
 - (1)眉公大笑起跃曰：“那得灵隽若此，吾小友也。”欲进余以千秋之业，岂料余之一事无成也哉？
 - (2)甫构思，觉人与文俱不佳，辍笔者再。虽然，第言吾之癖错，则亦可传也已。
4. 根据最后一段文意，简要概括作者“自为墓志铭”的原因。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

宿赞公房^①

杜甫

杖锡^②何来此，秋风已飒然。雨荒深院菊，霜倒半池莲。

放逐宁违性，虚空不离禅。相逢成夜宿，陇月向人圆。

(注) ①赞公：诗人旧友，原长安大云寺住持。乾元年同，因宰相房琯案被牵连，两人都被贬秦州，僧人先到，诗人后至，诗人在此与赞公偶遇。②杖锡：拄着锡杖。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 首联以“何来此”发问，表达了诗人在贬谪地见到老友时内心的惊讶。
- B. 颔联的景物描写既暗示了友人处境的凄凉，也赞美了友人品格的高洁。
- C. 尾联以“陇月”象征诗人和友人的团圆，也表达了对天下太平的祈愿。
- D. 诗歌借居所写友人，借友人说自己，达到友我统一、心境相通的程度

2. 诗歌颔联表达了诗人怎样的情感？请简要赏析。

6. (1) _____，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》其五)

(2) _____。水面清圆，一一风荷举。(周邦彦《苏幕遮》)

(3) 造化钟神秀，_____。(杜甫《望岳》)

(4) 醉里吴音相媚好，_____？(辛弃疾《清平乐·村居》)

(5) _____，任重而道远。(《论语》七则)

(6) _____，不如登高之博见也。(荀子《劝学》)

(7) _____，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪纱》)

7. 当学习《祝福》中有关鲁镇人对絮絮叨叨的祥林嫂态度的内容时，老师讲了一则寓言故事，请你读了这则故事后，写出老师通过这则故事所阐明的观点。(不超过50字)

一头猪、一只绵羊和一头乳牛，被关在同一个畜栏里。有一次，主人捉住猪，猪大声嚎叫，猛烈地抗拒。绵羊和乳牛讨厌猪的嚎叫，便说：“他常常捉我们，我们并不大呼小叫。”猪听了回答道：“捉你们和捉我完全是两回事，他捉你们，只是要你们的羊毛和乳汁，但是捉住我，却是要我的命啊。”

8. 微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200字左右。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带

哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。

②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》） 孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》） 桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》） 单四嫂子（《明天》）

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“_____，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

9. 阅读下面的材料，根据要求写作。

①“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”——《礼记·中庸》

②“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”——费孝通

③“文明是多彩的，人类文明因多样才有交流互鉴的价值。”——

大同是中国古代思想，指人类最终可达到的理想世界，代表着人类对未来社会的美好憧憬，也显示出对待文化多元性的传统智慧。中华民族历来追求大同，但当今世界，也有人对此持同意见。以上材料触发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章，谈谈你的看法。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

参考答案

1、4. B

5. D

3. ①崇尚自然，喜爱蓝白二色，尤其以白为净，以白为尚，以白为美； ②具有宁静平和的心理素质，追求宁静、平和、宽容的生活世界。

【解题分析】

4. 本题考查学生对文本有关内容的分析和理解能力。解答此题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部内容进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项

中的每一个重点，对文章的内容、主题、结构思路、观点态度、句段含义、创作意图等进行分析概括。

A项，“扎染是白族特有的传统民间工艺产品”与“白族扎染技艺享誉海内外”间并没有必然的因果关系；

C项，原文是“扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，用纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后染色。扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分均匀受染，从而形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印”，扎染的艺术性和价值主要取决于扎花这道工序；

D项，“最能体现白族的民族性”表述错误，原文是“白族扎染的布料自古使用的是农村妇女自织的土布，它的扎花是唯独白族才有的、传承了千百年的民族手工艺，它的浸染流程从染料的采撷、制作、浸染、漂晾都是白族独有的制作法。因此白族扎染是白族民族性的一个载体，它寄托着白族的民族理想和情趣”。

故选 **B**。

5. 本题考查对文章有关内容的概括和分析能力。其做法是，全面准确地把握文章的内容，并对文章中所述的事件或所述道理进行综合性分析、判断，进而推理概括。

D项，“白色的花式，花样、图案、图样”不是染出来的，而是扎花工艺造成的，原文是“更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，令机械印染工艺难以望其项背”。

故选 **D**。

3. 本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。此类题一般的答题模式为：第一步，找出题干中的关键词语，确定筛选对象；第二步，在把握全文内容要点的基础上，在文中找到题干信息对应的语句或段落并加以概括。结合“沙鸥海鸟同浪花嬉戏，苍山雪峰与长空共舞，白云、白雪、浪花，陶冶着白族人民的情操，喜白、爱白，以白为净，以白为尚，以白为美，成了白族人民的又一传统审美意象”“蓝色的天，蓝色的海，蓝色的山，宁静而平和，造就了世世代代在苍山洱海生活的白族人民宁静平和的心理素质，也造就了白族人民对蓝色的特别喜爱”等句子可以具体把握。

【题目点拨】

非连续性文本的解题方法：

4. 梳理层次明要点。阅读新闻类非连续性复合文本，首先，应梳理文本的结构，辨析清楚文本一共由几部分组成；其次，要根据材料的出处，从标题要素入手，整体把握各则材料的大致内容；最后，聚焦新闻中的导语、图表中的数据、报告中的结论、评论中的观点等关键信息，多元组合，整体把握非连续性文本的核心要义。有些文段没有明显

中心句，必须对几个互有关联的句子进行意义整合，进而明确文本的主要观点。

5. 审清要求细作答。单选题一般是梳理结构或句意理解，要看清题干是选择正确的还是不正确的一项；多选题一般是内容概括或观点分析与评价，要注意把非连续文本的相关内容关联起来一一进行比对；概括题的关键是审清题干的要求，把握概括的对象、数量、范围等要求，然后筛选有效信息进行优化组合。概括的基本方法有摘句法、连词法、归并法。无论哪种方法，尽量利用文本中的相关词句或数据作答。组合后的答案一定要用序号标出，且分点对齐。

2、1. C

2. A

3. C

【解题分析】

1. 本题考查学生理解文章内容的能力。解答此类题时，要回到原文中逐句比较，依据文意，力求明辨各选项表述的正误，特别要注意其中的细枝末节的毛病，例如事件的前后倒置、内容上的归纳不完整、中心概括上的无中生有、片面遗漏、强拉硬连、任意拔高等。

C项，“而这两种势力完全相互抗衡，无法进行转化”说法错误。“相互抗衡，无法进行转化”错误，文中有“文学史上因袭和反抗两种势力向来并非绝不相谋的”的信息。故选C。

2. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题。要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

A项，“完全是读者特别爱好它而形成的”说法错误。扩大了范围。原文有“多少都由于当时读者特别爱好那种味道”的信息。

故选A。

3. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题。要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。

C项，“并不是真正的文人”说法错误。文中只是说“作品一向是‘斗方名士’气味很

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/677061130136006060>