

## 《渡荆门送别》诗歌鉴赏练习与答案

渡荆门送别 李白

渡远荆门外,来从楚国游。山随平野尽,江入大荒流。

月下飞天镜,云生结海楼。仍怜故乡水,万里送行舟。

1. 下面对《渡荆门送别》一诗的赏析,不恰当的一项是( D 尾联运用拟人修辞手法,是用故乡之水对我恋恋不舍反写思乡,属于间接抒情)

- A. 首联点题,写出诗人乘舟到遥远的荆门外,将到楚地游览。
- B. “山随平野尽”一句“随”“尽”两个字,让静止的山峦富于动态。
- C. 颈联描摹的朗月映照下的夜景和黄昏的天边云霞,宛如两幅图画,令人陶醉。
- D. 诗人在尾联直抒胸臆,借自己对家乡之水的恋恋不舍,抒发了浓浓的思乡之情。

2. 对《渡荆门送别》这首诗赏析不正确的项是( C 题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友)

- A. 这是一首五言律诗,中间两联不仅对仗工整,而且写得逼真如画,犹如一幅长江山水画。
- B. 颔联两句,写出江水奔腾直泻的气势,景中也蕴藏着诗人喜悦开朗的心态和青春的蓬勃朝气。

C. 尾联写故乡之水恋恋不舍地一路送李白远行，既点明了题目，又写了对朋友的深情厚谊。

D. 全诗情景交融，想象奇特，显露了诗人豪迈的气概和浪漫的情怀。

3. 对下面这首诗歌赏析不正确的一项是(C 本诗颈联则以静观的视角，描摹两幅图画：一幅是水中映月图，写朗月映照下的夜景；一幅是天边云霞图，写黄昏的风景。)

A. 首联叙事，直接扣题，交代了此行的目的。

B. 颌联描写舟过荆门时所见的景色，用游动的视角来描写景物的变化。

C. 颈联写了两幅黄昏时江面上的美景。

D. 尾联抒情，表达了浓浓的思乡之情。

4. 阅读下面的唐诗，选出赏析有误的一项(A 并无友人送别，送别诗人的是“故乡水” )

A. 《渡荆门送别》是一首五言律诗，是诗人出蜀至荆门时所作，首联点明友人送别的地点，交代了远渡的地点和此行的目的。

B. 颌联描写了渡过荆门进入楚地的壮阔景色，用流动的视角写景物的变化，船由蜀地到荆门两岸的地势由山脉过渡到平原，山峦从视线中一点点地消失，江水冲下山峦向着广阔的原野奔腾而去，画出了一副气势磅礴的万里长江图。

C. 颈联以水中月明如圆镜反衬江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔，天空的高远，艺术效果十分强烈。

D. 尾联运用了拟人的修辞手法，将故乡水拟人化，借写故乡水有情，不远万里，依恋不舍送我远别故乡，表达了诗人离开故乡时依依不舍，思念故乡的感情。

5. 对下面这首诗理解有误的一项是（ C 这正是从荆门一带广阔平原的高空中和平静的江面上所观赏到的奇妙实景。不属于“想象奇特大胆” ）

A. 首联叙事，直扣诗题，交待了此行的地点、目的。

B. 颔联写景，其中一“随”一“入”，写出了渡过荆门进入楚地的壮阔景象。

C. 颈联描绘了一幅空阔辽远的月夜云天图，想象奇特大胆。

D. 尾联由欣赏美景转入深沉的乡情之叹，抒发了作者的思乡之情。

6. 下列对诗作赏析不恰当的一项是（ D 并无朋友，相送的是长江水 ）

A. 这是一首写景抒情的五言律诗。

B. 首联写诗人从蜀地来到荆门山，游览楚地风光。

C. 颔联炼字精妙。“随”表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移，写出了空间感和流动感；“入”渲染出江水汇流的磅礴气势，展示了诗人的广阔胸襟。

D. 尾联照应诗题，将朋友比作故乡水，表达了对友人万里相送的感念。

7. 对下面这首诗的理解不正确的一项是（ C 本句是俯视，下句才是仰视 ）

A . 这是一首五言律诗，是诗仙李白于公元 725 年出蜀时所作，记下的是他初次离开故乡时的观感和情思。

B . 颔联中的“随”字用得好，将群山和平野的位置逐渐变换、推移，真切地表现出来，给人以空间感和流动感。

C . “月下飞天镜”描绘了明月倒映入水面开阔、流速缓慢的长江中，犹如天上飞来的明镜，这是诗人仰视所见。

D . 尾联转入抒情，“怜”“送”两词生动地写出了“物”“我”两相依，含蓄地抒发了诗人的思乡之情。

8 . 下列对这首古诗赏析有误的一项是 ( B.应该是化静为动 )

A . 首联点题，以叙事为主，交代地点和事由，诗人乘舟来到遥远的荆门外，将到楚地游览，随着船的移动，两岸的景色像画卷一样展开、变换。

B . 颔联中“随”字化动为静，讲群山的位置逐渐变换推移；“入”字写出了江水脱离群山，向原野奔腾的景象，表达了诗人的万丈豪情和喜悦之情。

C . 颈联运用了比喻的修辞手法，将明月映入江水的状态比作飞下的天镜，生动形象地描绘了月夜江水的平静、美丽，展现了一幅壮阔的景象。

D . 尾联中作者在欣赏荆门一带风光的时候，不禁起了思乡之叹，但诗人不说自己思念故乡，而说家乡之水情深义重，恋恋不舍，含蓄地抒发了思乡之情。

9. 下列对李白《渡荆门送别》赏析有误的一项是（ C 第一幅水中映月图，第二幅天边云霞图 ）

A. 首联叙事，直扣诗题，交代了诗人此行的目的：离开家乡，从蜀地乘船远至楚地的荆门。

B. 颔联以移动的视角描绘了两岸的地势由山脉过渡到平原，江水向原野奔腾而去的壮阔景色。

C. 颈联描写近景，用两幅美丽的画面展现江上美景，第一幅是天边云霞图，第二幅是水中映月图。

D. 尾联“送”字用得妙，突出故乡水送“我”到楚地还不忍分别的情义，含蓄地抒发了诗人的思乡之情。

10. 下面对本诗的理解和分析不正确的一项是（ C 是“还是喜爱故乡之水对我恋恋不舍，不远万里送我行舟” ）

A. 颔联的“随”“入”二字，将群山与平野位置的逐渐变换和江水奔向广阔原野的气势，生动形象地表现出来了。

B. 颈联承接上联，变换视角，通过水中映月图和天边云霞图来展现令人陶醉的江上美景。

C. 尾联“送”字用得妙，采用拟人化的手法，写出了故乡水因可怜诗人而不辞劳苦送行万里的深情。

D. 全诗集叙事、写景、抒情于一体，既写出诗人初次离家的新鲜、欣喜的体验又含蓄地表达出诗人对故乡的不舍之情。

11. 对《渡荆门送别》这首诗赏析不正确的一项（ C 颈联写了两幅美丽的画面 ）

A．这首诗是李白乘船出蜀至荆门时所作，随着眼前景物的变换，诗人自然地描绘出画卷般的景色，乡思旅情，尽在诗中。

B．颔联炼字精妙。“随”字表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移，写出空间感和流动感；“入”字渲染出江水汇流的磅礴气势，展示了诗人的广阔胸襟。

C．颈联描写了一幅空阔辽远的月夜云天图，想象大胆奇特，有灵动之感，清韵悠长，表达出诗人豪迈激昂的心情和新鲜的感受。

D．尾联由欣赏美景转入深沉的乡情之叹，用拟人手法含蓄地表达诗人对故乡山水的无限眷恋之情。

12.对《渡荆门送别》这首诗赏析不正确的项是（ C 作者移情于物，表面写江水送自己，实则是自己思念故乡，没有写故乡人的深情厚谊 ）

A．这是一首五言律诗，中间两联不仅对仗工整，而且写得逼真如画，有如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图。

B．颔联两句，写出江水奔腾直泻的气势，景中也蕴藏着诗人喜悦开朗的心表和青春的蓬勃朝气。

C．尾联写故乡之水恋恋不舍地一路送李白远行，既点明了题目，又暗示了故乡人的深情厚谊。

D．全诗情景交融，想象奇特，显露了诗人豪迈的气概和浪漫的情怀。

13．下列对这首诗的理解与赏析有误的一项是（ D 拟人 ）

- A . 从表达方式看，诗的首联属于记叙，它交代了远渡的地点和此行的目的。
- B . 诗的颔联描写了荆门的地理形势和壮阔景象。是从动态的角度来描写的。
- C . 诗的颈联是以静态的角度来写的。“天镜”指的是月亮，“海楼”指的是云彩。
- D . 诗的尾联运用了比喻的修辞手法，抒发了作者思念家乡的情怀

14 . 下列说法有误的一项是（ D 没有悲凉     ）

- A . 首联点题，以叙事为主，交代地点和事由。
- B . 颔联以移动的视角来描绘景物，富有变化。
- C . 颈联以静观的视角，描摹江上美景，宛如图画。
- D . 尾联由欣赏美景转入无奈伤感的思乡之叹，让人深感悲凉。

15 . 对本诗理解不正确的一项是（ B 作者所看到的都是实景，是像海市蜃楼的实景 ）

- A . 李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝出三峡，直向荆门山之外驶去。
- B . 颈联写诗人在江面上看到海市蜃楼的壮观奇秀景象。
- C . 诗人以浓重的怀念惜别之情结尾，言有尽而情无穷。
- D . 这首诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。

16. 下列选项中，对诗句理解不正确的一项（ B 是从静态的角度描写 ）

A. 首联从表达方式看，属于记叙，它交代了远渡的地点和此行的目的地。

B. 颈联从动态的角度来写月亮和云彩，把生活在蜀中的人，初次出峡时的新鲜感受极其真切地写了出来。

C. 尾联运用拟人的修辞手法，抒发了作者对故乡的依恋之情。

D. 本诗与《峨眉山月歌》都以卓越的绘景取胜。

17. 对这首诗赏析不正确的一项是（ B 从蜀地出发将要前往荆门 ）

A. 全诗由写远游点题开始，既而写沿途见闻和观感，后以思念作结，意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。

B. 诗人这次出游，由水路乘船远行，游览了楚国故地之后，将要前往荆门之外的蜀地。

C. 第二联，一个“随”字化静为动，将群山的位置逐渐变换推移；一个“入”字写出了气势的博大，充分表达了诗人的万丈豪情，充满了喜悦和昂扬的激情，用语贴切。

D. 第三联，作者运用比喻的修辞方法，以水中月明如镜反衬江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远。

18. 下列对这首诗分析不正确的一项（ A 体现的是诗人的浪漫主义诗风 ）

A．这是李白所写的一首五言律诗，诗歌想象奇特，形象奇伟，风格雄健，意境高远，体现了诗人的现实主义诗风。

B．首联点题，以叙事为主，交代地点和事由，写诗人乘舟来到遥远的荆门外，将到楚地游览，舟出荆门山，意味着诗人已离开家乡的土地，踏上了人生的新起点。

C．颈联以静观的视角，描摹江上的美景，宛如两幅图画，第一幅是水中映月图，写朗月映照下的夜景，第二幅是天边云霞图，写黄昏的风景。

D．尾联由欣赏美景转入深沉的思乡之叹，不说自己思念家乡，而说故乡之水情深意重，恋恋不舍，含蓄地抒发了思乡之情。

19．下面理解有误的一项是（ D “送别”应是告别故乡而不是送别朋友 ）

A．第一联叙事，交代了诗人出蜀之事。

B．第二联“随”字化静为动，写出群山随着平原的出现而不复见，形象地描绘了渡过荆门后的壮阔景象，表现了诗人喜悦开朗的心情。

C．“天镜”与“海楼”分别指的是水中明月和海市蜃楼。

D．这首五言律诗是一首送别诗，写的是诗人送别友人。

20．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ B 两岸的地势由山脉过渡到平原 ）

A．首联以叙事为主，交代地点和事由，写诗人乘船来到荆门外，将到楚地游览。

B. 颌联以移动视角来描写景物的变化，由蜀地到荆州，两岸的地势由平原过渡到山地。

C. 尾联采用拟人手法，不说自己思念家乡，而说家乡之水情深义重，恋恋不舍。

D. 这首诗明丽流畅，写出诗人对未来的憧憬和外出游历的喜悦，又表达对故乡的依依惜别之情。

21. 对诗歌的理解和分析不正确的一项是（ D 是作者对故乡 ）

A. 这是一首五言律诗，中间两联对仗工整。

B. “渡远荆门外，来从楚国游” 交代了诗人乘船经过荆门一带，目的地是楚国。

C. “月下飞天镜，云生结海楼” 用衬托手法写出了江水的平静、江岸的辽阔和天空的高远。

D. “仍怜故乡水，万里送行舟” 用拟人手法写出了故乡人对诗人的深情厚意。

17. 下面对本诗的赏析有误的一项是（ A 首联没有交待了送别的时间和人物 ）

A. 首联叙事，直扣诗题，交待了送别的时间、地点、人物及此行的目的。

B. 颌联写景，其中一“随”一“入”以游动的视角写出了渡过荆门进入楚地的壮阔景象。

C. 颈联描绘了“水中映月”和“天边云霞”两幅图画，巧妙地融进了作者初次见到平原时新鲜、欣喜的感受和体验。

D. 尾联由欣赏美景转入深沉的乡情之叹，含蓄地抒发了作者的思乡之情。

22. 下列分析不恰当的一项是( D “送”的主体是故乡的山水 )

A. 从表达方式看，诗的首联属于记叙，它交代了远渡的地点荆门和此行的目的地楚地。

B. “随”表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移，写出空间感和流动感；“入”渲染出江水奔流的磅礴气势，展示了诗人的广阔胸襟。

C. “月下飞天镜，云生结海楼。”先以水中明月如圆镜衬托江水的平静，再以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远。

D. “送”字直接点题，“送”的主体是作者的友人，表达了作者对故乡的依恋之情。

23. 下面对这首诗的理解赏析，不正确的一项是( A 并没有交代家人送别 )

A. 这首五律是李白赠别家乡之作，诗题点明内容“送别”，并交代了家人送别的地点。

B. 首联侧重叙事，写自己从遥远的蜀地乘船来到荆门，这里属于古代的“楚国”。

C. 颔联从舟行者的角度写沿岸及江面景色的变化，境界开阔，给人以豁然开朗之感。

D. 颈联写夜景，上联以水中月影如镜侧面表现江面的平静，下联写云彩变幻，想象奇特。

24. 阅读下面的诗歌，对这首诗赏析不正确的一项是( D 全诗意境高远，风格雄健， )

A. 颔联是写景名句。这好比电影摄像镜头摄下的一组画面，给人以流动感和空间感。“随”字将静止的山岭摹状出活动的趋向。“入”字力透纸背，写出了大江的气势。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/678057042133006041>