

第一单元

1. 古诗三首

一、看拼音写词语。

yuān yáng lú yá xiǎo xī méi zi jiǎn
shǎo

shǎo

lú yá

xiǎo xī

méi zi

jiǎn

二、比一比，再组词。

{ 桃() { 菱() { 芦()
 逃() { 楼() { 户()

三、照例子写出下面的字的结构方式。

例：融(左右)=(鬲)+(虫)

崇()=()+() 鸳()=()+()

鸯()=()+() 溪()=()+()

减()=()+()

四、写出下面加点词的意思。

1. 迟日江山丽

迟日：_____

2. 泥融飞燕子

泥融：_____

3. 小溪泛尽却山行

却：_____

4. 正是河豚欲上时

欲：_____

五、课内阅读

(一)惠崇春江晚景

竹外桃花三两枝，

春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

1. 这首诗的作者是_____，诗歌写的是惠崇的一幅描绘_____的画，画面景物有动有静，静的景物有_____，动的景物有_____，诗人从这些景物感受到_____到来了。
2. 这首诗第二句的意思是：_____。
3. 这首诗中写诗人的想象的是第()句。
4. 从诗中我们可以感受到诗人()之情。

(二)《绝句》

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

5. 画面景物有动有静，静态的景物有()、()、()和()，动态的景物有()和()。
6. “泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”两句中“燕子”和“鸳鸯”各在做什么？

7. 本诗反映出诗人当时怎样的心情？

六、类文阅读

小 池

[宋]杨万里

泉眼无声惜细流，
树荫照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。

1. 选出下列词语在古诗中的意思。

惜：() A. 可惜 B. 珍惜 C. 爱惜 D. 痛惜

尖尖角：()

A. 蜻蜓尖尖的尾巴 B. 还没有展开的嫩荷的尖端 C. 尖尖的树枝 D. 尖尖的莲蓬

2. 诗中描写到了哪些景物？在后面的括号里画“√”；没有描写到哪些景物？在

后面的括号里画“×”。

泉水（ ） 柳枝（ ） 树荫（ ） 荷叶（ ）
荷花（ ） 蝴蝶（ ） 蜻蜓（ ）

3. 这首诗清新自然，写的景物虽不多，却勾画了一幅生动的小池风景图。你读出了怎样的感受？或者体会到了诗人怎样的情感？

绝 句

[宋]志南

古木阴中系短篷，
杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，
吹面不寒杨柳风。

4. 写出诗中下列字的读音。

系（ ） 藜（ ） 沾（ ）

5. 试着用现代文写出后两句诗描写的景色。

6. 从前两句诗中，我们可以看出作者是描写了作者（ ）时的所见所闻。

A. 春日赏花 B. 夏日淋雨 C. 春日远足 D. 夏日游园

7. 从诗人的描述中，我们领略到了一个（ ）的春天（双选）。

A. 草长莺飞 B. 生机勃勃 C. 色彩缤纷 D. 花红柳绿

答案：

一、鸳鸯 芦芽 小溪 梅子 减少

二、略

三、略

四、春天白天渐长，所以说“迟日”。

这里指泥土湿润。

再，又。

五、课内阅读 略

六、类文阅读

1. C B

2 画“√”：泉水、树荫、荷叶、蜻蜓 画“×”：柳枝、荷花、蝴蝶

3 例：我体会到了诗人热爱生活、热爱自然的感情。

4. jì l í zh ān

5. 春日时雨时晴，杏花开时，小雨落在身上，衣服欲湿未湿，杨柳风最柔，吹到脸上也不觉得冷。

6. C

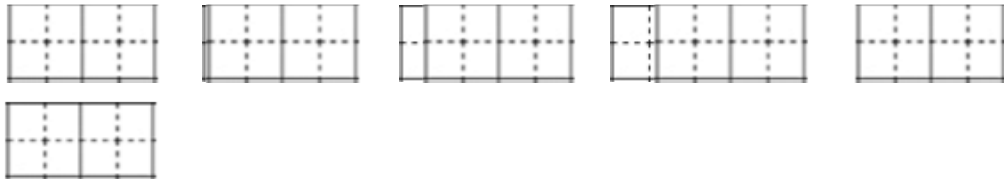
7. B C

2.燕子

一、看拼音写词语。

chuī fú jù lǒng xíng chéng héng lüè juàn le

ǒu ěr



二、比一比，再组词。

{ 佛 () } 拢 () { 尔 () } 卷 {
() } 副 () { }
拂 () 笼 () 而 () 倦
() 幅 ()

三、照样子填空。

例:(乌黑)的羽毛

() 的 翅膀 () 的 图画 () 的 湖面 () 的
尾巴

() 的 细雨 () 的 天空 () 的 春天 () 的
电线

四、我会填。

“偶”字用音序查字法，应先查大写字母 ()，再查音节 ()；用部
首

查字法先查 () 部，再查 () 画。课文中“偶尔”的近义词是 ()。

五、按要求改写句子。

1、飞倦了的燕子落在电线上。(不改变句意，将句子换个说法)

2、燕子飞回来的。（把句子写具体）

六、课内阅读

一（ ）乌黑的羽毛，一（ ）剪刀似的尾巴，一（ ）轻快有力的翅膀，凑成了那样活泼可爱的小燕子。

二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千万条的柔柳，红的黄的白的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。这时候，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，也由南方飞来，加入了这个光彩夺目的图画中，为春光平添了许多生趣。

1. 在（ ）填入恰当的量词

2. 第二自然段中描写的景物有_____、_____、_____、_____、_____、_____。其中_____这个成语写出了春天的特点。

3、文中画“_____”的句子把_____、_____、_____当做人来写，显得多么生动、从中我们体会到这是_____的春天

4、第二自然段中的“斜”字写出了燕子_____的特点，不但写出了燕子飞行_____，而且写出燕子飞行的_____姿态。

5、仿写

(1) 活泼机灵的小燕子有一个剪刀似的尾巴。

_____的小猫有_____。

(2) 青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。

_____的天，_____的云，_____的空气，都像_____似的，组成了这个_____的夏日。

七、类文阅读

识 鸟

我住在山里，清早，将醒未醒的薄冥间，窗外林间的鸟语渐次进入我的意识。凭着它们各不相同的叫声，我识得了不同的鸟，有一只鸟居然会这样叫：“滴地滴地嘟，滴地滴地嘟……”五字一拍，音韵奇特，既高深又单纯，一只聪明欢快的鸟。我惊讶地怔住细听，它却戛然而止。

鸟的音符只有不多的几种——滴、啾、咯、咕、叽、喳、啁、啾，拼起音来，却婉转曲折，变幻多姿，极是含情达意。情侣的喃喃，夫妻的依依，母子的切切，至伙伴的交谈，合众讨论，都有足够的语言。鸟之语，是它们那小脑袋里流泻的灵光。

谁知道鸟儿有多聪明？它斜掠过你的头顶，短暂驻足于你的窗前，对你的生活它心明眼亮。《聊斋》上说，有县官召懂鸟语的道士来解说，道士解道：“蜡烛一百八，银珠一千八。”县官脸红，这正是他受贿的数目。道士接着翻译：“丢官而去，丢官而去！”县官大怒，将道士逐出，不久果丢官而去。

人说鸟，鸟也正在说人呢。

冯骥才有幅画，是浅灰的深冬，疏密有致的枯枝交错，枝间聚着数只鸟，都是背影，垂颈萧瑟，不知望向何处。题为《春天还遥远》，妙极。

要极有爱心的人才画得出来吧。

- 1 作者“识鸟”，识的是鸟的_____。
- 2 “我惊讶地怔住细听”，“我”为何惊讶？在短文中用“_____”画出原因。
- 3 文中引用《聊斋》中的故事作用是（ ）。

A. 说明鸟有独特的语言 B. 说明鸟非常聪明 C. 说明鸟对你的生活心明眼亮

- 4 文中的“妙极”是由于什么？
-

答案

基础知识

一、吹拂 聚拢 形成 横掠 倦了 偶尔

二、略

三、略

四、o ōu í 9 有时

五、略

阅读感悟

课内阅读略

类文阅读

1. 声音

2. 画出：有一只鸟居然会这样叫：“滴地滴地啾，滴地滴地啾……”五字一拍，音韵奇特，既高深又单纯

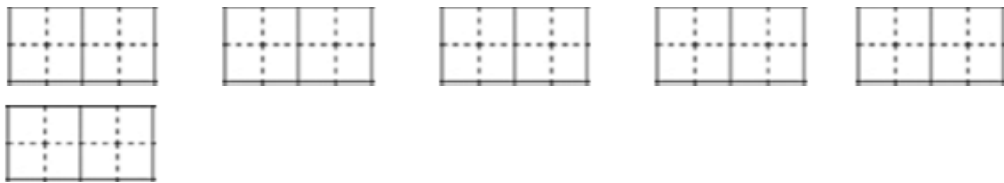
3. C

4. 画中的几只鸟在冬天畏缩不前，看不到希望，找不着目标，故而题为《春天还遥远》很恰当。

3. 荷花

一、看拼音写汉字

huā bàn lián peng pò liè zī shì bǎo zhàng f
ǎng fú



二、用“√”给画线字选择正确的读音。

挨挨挤挤(āi ái)

花骨朵儿(gū gǔ)

一幅(fú fǔ)

露出(lòu lù)

规矩(jù ju)

莲蓬(peng pēng)

三、写出下列画线词的近义词。

1. 这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。()

2. 我赶紧往荷花池边跑去。()

四、在括号里填上恰当的词语。

()的大圆盘 ()

的 姿 势 ()

的花瓣

() 的 公 园 () 的 小 莲 蓬 () 的 荷 花

五、按要求写句子。

1. 叶圣陶先生被这一池的荷花陶醉了。(改成“把”字句)

2. 圆圆的荷叶挨挨挤挤的。(改成比喻句)

3. 我不会忘记自己是在看荷花。(改成反问句)

六、判断，在是比喻句的句子后面画“✓”，不是的画“✗”。

1. 有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。()
2. 我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。()
3. 二月春风似剪刀。()
4. 电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！()

七、课内阅读

荷花已经开了不少。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦。

1、理解词语。

挨挨挤挤：_____

2、第一自然段中第()句描写荷叶。这句话中，写荷叶颜色的词语是()，写荷叶形态的词语是()，写荷叶多而密的词语是()。作者细致观察了()种白荷花开放的姿势。

3、照样子写一写：

挨挨挤挤 _____

4. 用“有的……有的……有的……”说一句话。

5. 读句子，选择理解正确的将序号填在括号里。

(1) 如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

()

A. 能把这一池荷花画下来的画家可真了不起。

B. 这“一大幅活的画”是大自然的杰作，大自然才是了不起的画家。

(2) 我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。()

A. “我”穿着白衣裳，变成了一朵荷花，站在阳光里。

B. 看着这一池美丽的荷花，“我”陶醉了，觉得自己也变成了一朵荷花和大自然融为一体，进入到美妙的荷花世界中去了。

八、类文阅读

牵牛花（片段）

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。种在十来个瓦盆里，无从取得新的泥来加入，便从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。有时认着墙上斑痕想，明天未必便爬到这里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑痕之上；好努力的一夜工夫！

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。

1. 联系上下文写出加点词语的意思。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/685010302233012010>