

# 部编版九年级上全册古文精品习题及答案

题型：【文言现象：通假字、古今异义、词类活用、一词多义、文言句式】【重点句子翻译】【理解性默写】【课内简答题】【课外文言文阅读】

目录：

第 10 课《岳阳楼记》检测题

第 11 课《醉翁亭记》检测题

第 12 课《湖心亭看雪》检测题

## 第 10 课《岳阳楼记》检测题

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、文言知识积累：

1、分析下列加点字的用法并解释：

①属予作文以记之：\_\_\_\_\_

②百废具兴：\_\_\_\_\_

③越明年，政通人和：\_\_\_\_\_

④增其旧制：\_\_\_\_\_

⑤薄暮冥冥：\_\_\_\_\_

⑥气象万千：\_\_\_\_\_

⑦微斯人：\_\_\_\_\_

⑧此则岳阳楼之大观也：\_\_\_\_\_

⑨横无际涯：\_\_\_\_\_

⑩予观夫巴陵胜状：\_\_\_\_\_

⑪前人之述备矣：\_\_\_\_\_

⑫嘱予作文以记之：\_\_\_\_\_

- ⑬则有去国怀乡：\_\_\_\_\_
- ⑭则有去国怀乡：\_\_\_\_\_
- ⑮予尝求古仁人之心：\_\_\_\_\_
- ⑯宠辱偕忘：\_\_\_\_\_
- ⑰沙鸥翔集：\_\_\_\_\_
- ⑱春和景明：\_\_\_\_\_
- ⑲进亦忧，退亦忧：\_\_\_\_\_
- ⑳先天下之忧而忧：\_\_\_\_\_
- ㉑后天下之乐而乐：\_\_\_\_\_
- ㉒忧谗畏讥：\_\_\_\_\_
- ㉓刻唐贤今人诗赋于其上：\_\_\_\_\_
- ㉔而或长烟一空：\_\_\_\_\_
- ㉕或异二者之为：\_\_\_\_\_
- ㉖滕子京谪守巴陵郡：\_\_\_\_\_
- ㉗北通巫峡，南极潇湘：\_\_\_\_\_
- ㉘百废具兴：\_\_\_\_\_

## 2、一词多义：

以：

- ①属予作文以记之：\_\_\_\_\_
- ②不以物喜：\_\_\_\_\_

或：

- ①或异二者之为：\_\_\_\_\_
- ②而或长烟一空：\_\_\_\_\_

极：

- ①北通巫峡，南极潇湘：\_\_\_\_\_
- ②饮渔歌互答，此乐何极：\_\_\_\_\_

观：

①予观夫巴陵胜状：\_\_\_\_\_

②此则岳阳楼之大观也：\_\_\_\_\_

明：

①越明年：\_\_\_\_\_

②至若春和景明：\_\_\_\_\_

夫：

①予观夫巴陵胜状：\_\_\_\_\_

②嗟夫：\_\_\_\_\_

观：

①予观夫巴陵胜状：\_\_\_\_\_

②此则岳阳楼之大观也：\_\_\_\_\_

极：

①北通巫峡，南极潇湘：\_\_\_\_\_

②此乐何极：\_\_\_\_\_

③感极而悲者矣：\_\_\_\_\_

空：

①浊浪排空：\_\_\_\_\_

②长烟一空：\_\_\_\_\_

通：

①政通人和：\_\_\_\_\_

②北通巫峡：\_\_\_\_\_

和：

①政通人和：\_\_\_\_\_

②春和景明：\_\_\_\_\_

一：

①一碧万顷：\_\_\_\_\_

②长烟一空：\_\_\_\_\_

③在洞庭一湖：\_\_\_\_\_

则：

①然则何时而乐耶：\_\_\_\_\_

②此则岳阳楼之大观也：\_\_\_\_\_

③居庙堂之高则忧其民：\_\_\_\_\_

归：

①微斯人，吾谁与归：\_\_\_\_\_

②云归而岩穴暝：\_\_\_\_\_

**3、判断下列句子的文言句式：**

①属予作文以记之：\_\_\_\_\_

②此则岳阳楼之大观也：\_\_\_\_\_

③吾谁与归：\_\_\_\_\_

④刻唐贤今人诗赋于其上：\_\_\_\_\_

⑤迁客骚人，多会于此：\_\_\_\_\_

⑥居庙堂之高……处江湖之远……：\_\_\_\_\_

**二、重点句子翻译：**

**1、**越明年，政通人和，百废具兴。

翻译：\_\_\_\_\_

**2、**乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

翻译：\_\_\_\_\_

**3、**属予作文以记之。

翻译：\_\_\_\_\_

**4、**予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

翻译：

---

5、衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。

翻译：

---

---

6、然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

翻译：

---

---

7、若夫淫雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；

翻译：

---

---

8、商旅不行，檣倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

翻译：

---

---

9、登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

翻译：

---

---

10、至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。

翻译：

---

---

---

11、而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！

翻译：

---

---

---

12、登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

翻译：

---

---

13、不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

翻译：

---

---

14、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

翻译：

---

---

15、噫微斯人，吾谁与归？

翻译：

---

---

三、理解性默写：

1、《岳阳楼记》中从空间上形容湖面上的广阔浩渺的句子是：\_\_\_\_\_

---

2、《岳阳楼记》中时间上表现景象的千变万化的句子是：\_\_\_\_\_

3、《岳阳楼记》中写迁客骚人雨天登楼观景时的普遍心理状态的句子是：\_\_\_\_\_

---

4、《岳阳楼记》中写天气晴好时迁客骚人欢乐所激发的思想感情句子是：\_\_\_\_\_

---

5、《岳阳楼记》中描述“古仁人”的阔大胸襟的句子是：\_\_\_\_\_

6、《岳阳楼记》中由“古仁人”的阔大胸襟和高尚道德而得出的论断是：\_\_\_\_\_

---

7、《岳阳楼记》中抒写作者政治抱负的句子是：\_\_\_\_\_

8、《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘清明之景的句子是：\_\_\_\_\_

9、《岳阳楼记》中文中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：\_\_\_\_\_

---

10、《岳阳楼记》中范仲淹赞扬滕子京政绩的句子是：\_\_\_\_\_

四、课内简答题：

**1、文学常识：**

《岳阳楼记》的作者：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_（朝代）政治家、文学家。

**2、“是进亦忧，退亦忧”中的“进”和“退”分别指什么？**

---

---

**3、请写出选文中具体体现“二者之为”的两个短语，并说出“二者之为”所表现的胸怀与古仁人有何不同？（用原文回答）**

---

---

**4、本文标题为《岳阳楼记》，内容上却大量描写洞庭湖的景色，试分析作者的用意。**

---

---

**5、从全文看，欧阳修的“览物之情”，体现了他什么样的思想？他的这种“览物之情”与范仲淹笔下“迁客骚人”们的种种“览物之情”有什么根本的区别？**

---

---

**6、登楼者面对两种不同景色产生了“悲”和“喜”的感情，作者写这一内容的目的是什么？**

---

---

**7、作者用两段文字来写“迁客骚人”的“览物之情”，其用意是什么？**

---

---

**8、“微斯人，吾谁与归？”是一个反问句，他表达了作者怎样的思想感情？**

---

---

---

9、范仲淹在《岳阳楼记》中表现强烈的忧患意识，而欧阳修在《醉翁亭记》中抒发了“与民同乐”的政治理想，范仲淹的“忧”与欧阳修的“乐”在本质上有什么联系？请谈谈你的看法。

---

10、概括这篇文章的中心：

---

11、与范仲淹一样关注国家命运、关注民众疾苦的历史人物很多。请你从下面提供的人物中任选两位，并写出其与此相关的名句。（杜甫、顾炎武、周恩来）

---

五、课外文言文阅读：

### 邴原泣学

邴原少孤，数岁时，过书舍<sup>①</sup>而泣。师曰：“童子何泣？”原曰：“孤者易伤，贫者易感。夫书者，凡得学者，有亲也。一则愿其不孤，二则羨其得学，中心感伤，故泣耳。”师恻然曰：“欲书可耳！”原曰：“无钱资。”师曰：“童子苟有志吾徒相教不求资也。”于是遂就书。一冬之间，诵《孝经》《论语》。

（选自《初潭集》）

【注释】①书舍：书塾。

1. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 童子苟有志/苟全性命于乱世
- B. 凡得学者/所识穷乏者得我而为之
- C. 于是遂就书/自是指物作诗立就
- D. 过书舍而泣/及鲁肃过寻阳



2. 对文中画线的句子“一则愿其不孤，二则羨其得学”翻译正确的一项是( )

A. 一个原则并希望他不孤独，另一个就是羡慕他能够学。

B. 一个就希望他们不孤独，第二个就是羡慕他能学。

C. 第一个愿望是不孤单，第二个是羡慕他们学得好。

D. 我一来羡慕他们不孤单，二来羡慕他们能够上学。

3. 书塾中的老师值得我们敬佩的是什么？

---

4. 我们从邴原身上学习到什么精神？

---

5. 文中画线的句子没有标点符号，请在需要加标点的地方用“/”标出来。

童子苟有志吾徒相教不求资也。

## 参考答案

一、文言知识积累：

1、分析下列加点字的用法并解释：

①属予作文以记之：通假字，“属”同“嘱”，嘱咐。

②百废具兴：通假字，“具”同“俱”，全、皆。

③越明年，政通人和：古今异义，古义：于、到；今：越过。

④增其旧制：古今异义，古义：规模。今：制度

⑤薄暮冥冥：古今异义，古义：迫近。

⑥气象万千：古今异义，古义：景色和事物；今义：天气变化。

⑦微斯人：古今异义，古义：（如果）没有；今义：微小。

⑧此则岳阳楼之大观也：古今异义，古：景象；今：看。

⑨横无际涯：古今异义，古：广远；今：与“竖”相对。

⑩予观夫巴陵胜状：古今异义，古：指示代词，表远指，相当于“那”；今：丈夫，夫人。

- ⑪前人之述备矣：古今异义，古：详尽 今：准备。
- ⑫嘱予作文以记之：古今异义，古：写文章 今：作文。
- ⑬则有去国怀乡：古今异义，古：国都；今：国家。
- ⑭则有去国怀乡：古今异义，古：离开；今：前往。
- ⑮予尝求古仁人之心：古今异义，古：曾经；今：品尝。
- ⑯宠辱偕忘：古今异义，古：荣耀；今：恩宠。
- ⑰沙鸥翔集：古今异义，古：群鸟停息在树上；今：集体，集中。
- ⑱春和景明：古今异义，古义：日光。
- ⑲进亦忧，退亦忧：古今异义，古义：在朝廷上做官。
- ⑳先天下之忧而忧：词类活用，名词作状语，在……之前。
- ㉑后天下之乐而乐：词类活用，名词作状语，在……之后。
- ㉒忧谗畏讥：词类活用，名词作动词，别人说坏话。
- ㉓刻唐贤今人诗赋于其上：词类活用，形容词作名词，贤明之人。
- ㉔而或长烟一空：词类活用，形容词作动词，消散。
- ㉕或异二者之为：词类活用，动词活用作名词，这里指心理活动。
- ㉖滕子京谪守巴陵郡：词类活用，名词用作动词，“守”，做州郡的太守。
- ㉗北通巫峡，南极潇湘：词类活用，方位名词作状语，“北”“南”，向北、向南。
- ㉘百废具兴：词类活用，形容词用作名词，“废”，荒废了的事业。

## 2、一词多义：

以：

- ①属予作文以记之：连词，来。
- ②不以物喜：介词，因为。

或：

- ①或异二者之为：副词，或许、也许。
- ②而或长烟一空：副词，有时。

极：

①北通巫峡，南极潇湘：动词，至、到达。

②饮渔歌互答，此乐何极：名词，尽头。

观：

①予观夫巴陵胜状：动词，看。

②此则岳阳楼之大观也：名词，景象。

明：

①越明年：到了第二年，就是庆历五年

②至若春和景明：明媚

夫：

①予观夫巴陵胜状：那

②嗟夫：表句尾感叹

观：

①予观夫巴陵胜状：看

②此则岳阳楼之大观也：景象

极：

①北通巫峡，南极潇湘：直到

②此乐何极：穷尽，尽头

③感极而悲者矣：表示程度深

空：

①浊浪排空：天空

②长烟一空：消散

通：

①政通人和：顺利

②北通巫峡：通向

和：

①政通人和：和乐

②春和景明：和煦

一：

①一碧万顷：一片

②长烟一空：全

③在洞庭一湖：全部

则：

①然则何时而乐耶：那么

②此则岳阳楼之大观也：就是

③居庙堂之高则忧其民：就

归：

①微斯人，吾谁与归：归依

②云归而岩穴暝：聚拢

3、判断下列句子的文言句式：

①属子作文以记之：省略句，省略主语“滕子京”。

②此则岳阳楼之大观也：判断句，“……也”表判断语气。

③吾谁与归：倒装句，宾语前置，应为“吾与谁归”。

④刻唐贤今人诗赋于其上：倒装句，状语后置。

⑤迁客骚人，多会于此：倒装句，状语后置。

⑥居庙堂之高……处江湖之远……：倒装句，定语后置。

二、重点句子翻译：

1、越明年，政通人和，百废具兴。

翻译：到了第二年，政事顺利，百姓和乐，很多长年荒废的事业又重新兴办起来了。

2、乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

翻译：还重新修建了岳阳楼，扩大它旧有的规模，还在上面刻上唐代贤人和当代人的诗赋。

3、属予作文以记之。

翻译：（滕子京）并嘱咐（我）写一篇文章用来记述这件事。

4、予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

翻译：我看那巴陵郡的美丽的景色，全在洞庭湖上。

5、衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。

翻译：洞庭湖连接着远处的群山，吞吐长江的江水，水波浩荡，宽阔无边。或早或晚（一天里）时阴时晴，景象千变万化。

6、然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

翻译：虽然如此，那么这里往北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被降职远调的官吏和南来北往的诗人，大多在这里聚会。（他们）看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？

7、若夫淫雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；

翻译：如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；

8、商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

翻译：商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。

9、登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

翻译：（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责的感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

10、至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。

翻译：至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。

11、而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！

翻译：而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！

**12、登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。**

翻译：（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

**13、不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。**

翻译：不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷作官的人为百姓担忧；不在朝廷作官的人为君王担忧。

**14、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。**

翻译：在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐。

**15、噫微斯人，吾谁与归？**

翻译：没有这种人，我同谁一道呢？

三、理解性默写：

1、《岳阳楼记》中从空间上形容湖面上的广阔浩渺的句子是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

2、《岳阳楼记》中时间上表现景象的千变万化的句子是：朝晖夕阴，气象万千。

3、《岳阳楼记》中写迁客骚人雨天登楼观景时的普遍心理状态的句子是：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

4、《岳阳楼记》中写天气晴好时迁客骚人欢乐所激发的思想感情句子是：登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

5、《岳阳楼记》中描述“古仁人”的阔大胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲。

6、《岳阳楼记》中由“古仁人”的阔大胸襟和高尚道德而得出的论断是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

7、《岳阳楼记》中抒写作者政治抱负的句子是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

8、《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是：沙鸥翔集，锦鳞游泳。

9、《岳阳楼记》中文中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：浮光跃金，静影沉璧

10、《岳阳楼记》中范仲淹赞扬滕子京政绩的句子是：政通人和，百废具兴。

四、课内简答题：

1、文学常识：

《岳阳楼记》的作者：范仲淹，北宋（朝代）政治家、文学家。

2、“是进亦忧，退亦忧”中的“进”和“退”分别指什么？

答：“进”是指居庙堂之高，通俗一点就是说在朝廷上做官。“退”是指处江湖之远，通俗一点即是不在朝廷上做官，隐退江湖。

3、请写出选文中具体体现“二者之为”的两个短语，并说出“二者之为”所表现的胸怀与古仁人有何不同？（用原文回答）

答：“忧谗畏讥”和“宠辱偕忘”。

二者之为：“去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者。”或者“心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者”。古仁人：“不以物喜，不以己悲”。

4、本文标题为《岳阳楼记》，内容上却大量描写洞庭湖的景色，试分析作者的用意。

答：因为前人对岳阳楼的描绘已经很详尽了，作者另辟蹊径以湖的景色来烘托岳阳楼。用湖的浩浩汤汤、气象万千的景物特点引出后面的登楼之情，为抒发自己的政治抱负做铺垫。

5、从全文看，欧阳修的“览物之情”，体现了他什么样的思想？他的这种“览物之情”与范仲淹笔下“迁客骚人”们的种种“览物之情”有什么根本的区别？

答：欧阳修的“览物之情”体现了他与民同乐的思想。范仲淹笔下的“迁客骚人”们立足于个人的得失和荣辱，因而他们的种种“览物之情”均以景物的不同而异。

欧阳修的立足点是“民”，他与民同乐，把百姓的乐当作自己的乐，把百姓的安居乐业作为自己的理想。这就是他们的根本区别。

6、登楼者面对两种不同景色产生了“悲”和“喜”的感情，作者写这一内容的目的是什么？

答：写登楼者以物喜、以己悲的感情，是为了引出“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的思想感情，也表明作者希望像“古仁人”那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

7、作者用两段文字来写“迁客骚人”的“览物之情”，其用意是什么？

答：意在与“古仁人之心”作对比，突出“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的豁达胸怀和高尚情操。。

8、“微斯人，吾谁与归？”是一个反问句，他表达了作者怎样的思想感情？

答：表达了作者希望与古人同道的思想感情强烈而又含蓄的表达了作者的自勉之意及对朋友的期望之情。

9、范仲淹在《岳阳楼记》中表现强烈的忧患意识，而欧阳修在《醉翁亭记》中抒发了“与民同乐”的政治理想，范仲淹的“忧”与欧阳修的“乐”在本质上有什么联系？请谈谈你的看法。

答：“忧”与“乐”在本质上是一致的。范仲淹无论位居高官或是退居民间，都挂念国家、百姓；欧阳修虽然遭到贬谪而失意，仍积极施政，与百姓同乐。他们都心忧天下、以天下苍生为念，始终关心百姓疾苦，关注百姓悲喜。

10、概括这篇文章的中心：

答：这篇文章通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后所产生的不同情感，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负，也借以劝勉滕子京。

11、与范仲淹一样关注国家命运、关注民众疾苦的历史人物很多。请你从下面提供的人物中任选两位，并写出其与此相关的名句。（杜甫、顾炎武、周恩来）

答：杜甫：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。 顾炎武：天下兴亡，匹夫有责。 周恩来：为中华崛起而读书。

五、课外文言文阅读：



## 邴原泣学

邴原少孤，数岁时，过书舍<sup>①</sup>而泣。师曰：“童子何泣？”原曰：“孤者易伤，贫者易感。夫书者，凡得学者，有亲也。一则愿其不孤，二则羨其得学，中心感伤，故泣耳。”师恻然曰：“欲书可耳！”原曰：“无钱资。”师曰：“童子苟有志吾徒相教不求资也。”于是遂就书。一冬之间，诵《孝经》《论语》。

（选自《初潭集》）

【注释】①书舍：书塾。

1. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是( D )

- A. 童子苟有志/苟全性命于乱世
- B. 凡得学者/所识穷乏者得我而为之
- C. 于是遂就书/自是指物作诗立就
- D. 过书舍而泣/及鲁肃过寻阳

【解析】A 如果；苟且。B 能够；“得”通“德”，是“感激”的意思。C 从事；完成。D 都是“经过”的意思。

2. 对文中画线的句子“一则愿其不孤，二则羨其得学”翻译正确的一项是( D )

- A. 一个原则并希望他不孤独，另一个就是羡慕他能够学。
- B. 一个就希望他们不孤独，第二个就是羡慕他能学。
- C. 第一个愿望是不孤单，第二个是羡慕他们学得好。
- D. 我一来羡慕他们不孤单，二来羡慕他们能够上学。

【解析】D 我一来羡慕他们不孤单，二来羡慕他们能够上学。

3. 书塾中的老师值得我们敬佩的是什么？

答：为下一代无私奉献的精神。

4. 我们从邴原身上学习到什么精神？

答：学习他贫不丧志、立志求学的精神和他在学习上刻苦勤奋的精神。

5. 文中画线的句子没有标点符号，请在需要加标点的地方用“/”标出来。

童子苟有志/吾徒相教/不求资也。

## 【参考译文】

邴原幼时丧父，几岁时，从书塾经过，（听见书声琅琅）忍不住哭了。书塾的老师问他：“小孩子哭什么？”邴原答道：“孤儿容易悲哀，穷人容易感伤。那些读书的人，凡是能够学习的人，必然都是些有父母的孩子。我一来羡慕他们不孤单，二来羡慕他们能够上学。内心感伤，因此哭泣。”老师同情地说：“你想读书就来吧！”邴原说：“我没有钱。”老师说：“你如果立志读书，我愿意免费教你，不收学费。”于是邴原就开始学习。只过了一个冬天，就能背诵《孝经》和《论语》。

## 第 11 课 《醉翁亭记》检测题

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

### 一、文言现象积累：

#### 1、分析下列加点字的用法并解释：

①醉翁之意不在酒。：\_\_\_\_\_

②野芳发而幽香。：\_\_\_\_\_

③佳木秀而繁阴。：\_\_\_\_\_

④山间之四时也。：\_\_\_\_\_

⑤射者中，弈者胜。：\_\_\_\_\_

⑥非丝非竹。：\_\_\_\_\_

⑦四时之景不同：\_\_\_\_\_

⑧颓然乎其间者：\_\_\_\_\_

⑨山行六七里。\_\_\_\_\_

⑩杂然而前陈者。\_\_\_\_\_

⑪名之者谁。\_\_\_\_\_

⑫太守宴也。\_\_\_\_\_

⑬有亭翼然临于泉上者。\_\_\_\_\_

⑭而不知太守之乐其乐也。：\_\_\_\_\_

⑮至于负者歌于途：\_\_\_\_\_

## 2、一词多义：

而：

①饮少辄醉，而年又最高。：\_\_\_\_\_

②临溪而渔：\_\_\_\_\_

③四时之景不同，而乐亦无穷也。：\_\_\_\_\_

④而耐游人去而禽鸟乐也。：\_\_\_\_\_

⑤朝而往，暮而归。：\_\_\_\_\_

⑥而不知人之乐。：\_\_\_\_\_

⑦蔚然而深秀者：\_\_\_\_\_

⑧渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间：\_\_\_\_\_

⑨得之心而寓之酒也：\_\_\_\_\_

⑩若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝\_\_\_\_\_

⑪野芳发而幽香，佳木秀而繁阴：\_\_\_\_\_

⑫水落而石出者：\_\_\_\_\_

⑬往来而不绝者：\_\_\_\_\_

⑭溪深而鱼肥：\_\_\_\_\_

⑮泉香而酒冽：\_\_\_\_\_

⑯杂然而前陈者：\_\_\_\_\_

⑰起坐而喧哗者：\_\_\_\_\_

⑱太守归而宾客从也：\_\_\_\_\_

之：

①望之蔚然而深秀者：\_\_\_\_\_

②泻出于两峰之间者：\_\_\_\_\_

③名之者谁：\_\_\_\_\_

④醉翁之意不在酒：\_\_\_\_\_

⑤山水之乐：\_\_\_\_\_

⑥得之心而寓之酒也：\_\_\_\_\_

⑦山间之朝暮也：\_\_\_\_\_

⑧宴酣之乐：\_\_\_\_\_

⑨而不知太守之乐其乐也：\_\_\_\_\_

归：

①太守归而宾客从：\_\_\_\_\_

②云归而岩穴暝：\_\_\_\_\_

③暮而归：\_\_\_\_\_

谓：

①太守谓谁：\_\_\_\_\_

②太守自谓也：\_\_\_\_\_

临：

①有亭翼然临于泉上者：\_\_\_\_\_

②临溪而渔：\_\_\_\_\_

秀：

①望之蔚然而深秀者：\_\_\_\_\_

②佳木秀而繁阴：\_\_\_\_\_

乐：

①山水之乐：\_\_\_\_\_

②人知从太守游而乐：\_\_\_\_\_

③而不知太守之乐其乐也：\_\_\_\_\_

### 3、判断文言句式：

①望之蔚然而深秀者，琅琊也。：\_\_\_\_\_

- ②环滁皆山也。： \_\_\_\_\_
- ③有亭翼然临于泉上，醉翁亭也。： \_\_\_\_\_
- ④晦明变化者，山间之朝暮也。： \_\_\_\_\_
- ⑤水落石出者，山间之四时也。： \_\_\_\_\_
- ⑥往来而不绝者，滁人游也。： \_\_\_\_\_
- ⑦杂然而前陈者，太守宴也。： \_\_\_\_\_
- ⑧起坐而喧哗者，众宾欢也。： \_\_\_\_\_
- ⑨颓然乎其间者，太守醉也。： \_\_\_\_\_
- ⑩醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。： \_\_\_\_\_
- ⑪庐陵欧阳修也。： \_\_\_\_\_
- ⑫醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。： \_\_\_\_\_
- ⑬至于负者歌于途，行者休于树。： \_\_\_\_\_
- ⑭得之心而寓之酒也。： \_\_\_\_\_

## 二、重点句子翻译：

1、其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

翻译： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2、山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。

翻译： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

翻译： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4、名之者谁？太守自谓也。

翻译： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5、太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。

翻译：

---

---

6、醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

翻译：

---

---

7、若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

翻译：

---

---

8、朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

翻译：

---

---

9、至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

翻译：

---

---

10、宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

翻译：

---

---

12、人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

翻译：

---

---

13、醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

翻译：

---

---

三、理解性默写：

1、《醉翁亭记》中 写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在的句子是：\_\_\_\_\_

---

2、《醉翁亭记》中描绘山间朝暮之景的句子：\_\_\_\_\_

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/685121022113011124>