

辽宁省 2023-2024 学年高三二模考试语文试卷汇编：

文学类文本阅读

2024 届沈阳市高三质量监测二（二模）语文试题

阅读下面的文字，完成下面小题。

孩子的礼赞

——赠组细女孩小鸽子 李长之

我从孩子们那里得的是太多了，可是我常对不起孩子。在孩子们的群里，我得着解放，我忘怀一切，可是我常不知不觉，露出多于他们的心眼儿，在玩上胜了他们，事后想想，这胜利都是可耻的，而且感到悲哀。

前几天吧，有几个孩子，是不相识的，登门来要画片。画片是我所爱的，来的是同好，我当然欢迎。可是界限也是有的，便是以我不太欢喜的画片为限，太大的牺牲，我是舍不得。我先把极其喜欢的画片藏着，谁知孩子们是不客气的，抽屉里的都翻出来了，孩子们嬉笑着，把我的画片都把手里了，这时我就说画片上有故事，得我讲才行，先把画片哄到手。

不多时候，我却发觉我失败了，因为他们并不对我那顺口瞎溜的故事感兴趣，他们对于画的好坏之感，也没听我的指挥，我以为狗猫是他们喜欢的，在我又是想扔了的，我便大夸其好，以便他们要，好送给他们。可是他们很冷淡。也仿佛是多半引起了另外的野心，倒把目前的放过了似的，我在这里说狗猫，他们却说要看牛，翻着牛了，他们却说要看马，马我是有的，我那张是法国画家画的拿破仑骑着的一匹马，一向是爱着的，我一定要炫耀一下了，可又怕被孩子们要了去，战战兢兢地给他们看了，我刚担心他们是要拿走的，其中的一个孩子却向我提出进一步的要求了，他说画上一匹马的他不要，他要两匹的，接连着就有一个孩子要三匹的，于是四匹的，五匹的都来了，我才知道他们并不是死死地要占有一张画，他们却是有理想的，只追求一种理想，他们实在是高尚多了，我在惭愧中，我说着：等我画吧，要多少匹，画多少匹。他们于是跳着，高兴地逞能地把匹数加多起来，就跳着去了。

这回我在孩子们那里不是得到的很多了么？我知道孩子们如何的爱美，又如何的纯洁，更如何的近乎纯粹的审美的观照，在我自己，却是如何的狭小，如何的不及他们光明都证明出了。

我常对不起孩子们的，可是孩子们并不冷淡我。我每每感到在孩子们前头而惭愧的，孩子们却依然对我加以原宥。孩子们依然是给了我许许多多知识和德性。正如歌德说，我们当以他们为师。

现在在一起的孩子中，我得益最多的，又彼此知道姓名的，是小鸽子。孩子是聪明的，大眼睛，我没想到这小鸽子会那么对我有好感，我不大能讲故事，连孩子的语言也很不熟悉，可是她是可以把故事讲给我听的，而且是用孩子的语言和我说的。不但这，有次我看见她画的画，是画人，头都是圆头圆脑的，两个耳朵挂在头皮上，像茶壶盖的鼻子，腿照例是单线的，脚和手没有分别。我看她是画的那么用心，我想起来了，不光她，一般的孩子，在会使用笔以后，没有不施展创作的才能的，人类对于艺术竟是这么根本而且普遍的呢？这发现，就是从小鸽子得来的。

我那时继而想，孩子的爱艺术的好倾向，是一切孩子共同的。在反面，孩子的坏习惯，却是决不一律，这个会偷钱，那个会撒谎，便决不是共同的，就可见人是善的，所谓坏不过是不好的环境中一些适应的方法而已。我从而知道，孩子、艺术、善，是三而一、一而三的宝贝了，这认识也是小鸽子给我的。

从孩子们那里，我们才减少了对人类的失望，我们才更坚决了社会新建设的急需与志愿。

最近，我却真的对她不起了。那是晚上，在路上碰见她父母和她三人了。请他们在屋里坐了坐以后，送他们回去。我抱着她，我问她：“为什么没见你哭？为什么没见你闹？”她说：“我不哭，我不闹。”在嬉笑里持着正经的作答。我向来是反抗的，我是诅咒于孩子的被了成人的教训的，成人的教育，不过是想把孩子弄驯，驯得像自己一样枯燥，奴性才罢休。所以我一有机会，便想煽动孩子，使他们也偏不驯一下，和成人示示威。当时我就说：“不好。好孩子没有不哭不闹的。你的同学，也不哭不闹吗？”“也不。”她笑了。“不好！”我说。“怎么没有哭的，闹的？没有一个好孩子么？”还是我说。“有，”她说：“金国良闹来，挨打，哭来。”“好，好，那是好孩子！”我们都笑了。在她听了我的论调后，还有种新奇的表情，大概会感着清新而又惬意的吧，我可以看出来。她说她要把我拖到她家里去，我说：“我不能去的。你爸爸妈妈都不让。你不信，一到门口，你爸爸就说请回，把我请回来了。”她又表情新奇地笑着了。我说：“你听，你爸爸要说请回了。”我放下她，她还拼命地拖着我，组绅果然说着“请回”，我说着“再见”，就打算回来了，小鸽子不让了，组绅要来抱她，上去就打起爸爸来了，也哭也闹，好容易她妈妈才抱着去了。回来的路上，还听见哭声和闹声。

我正感激那纯真的可敬爱的珍贵的泪之余，我觉得我只惹起反抗的情绪，并没有进一步的积极的长远的办法，不免落了幼稚的革命家的窠臼。但孩子却还是我们的导师，究竟如何谋他们的解放和福利呢？

1934年5月

(有删改)

[注] 李长之，中国现代作家，与组缙（即吴组缙）是清华大学同学。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）
- A. “我”欢迎孩子登门来索要画片，但又不想作太大牺牲，就事先将喜欢的画片藏起来。
- B. “不要画上一匹马的”“要两匹的”，不断增加的数量，让“我”见识了孩子的贫心。
- C. 小鸽子用“孩子的语言”把故事讲给“我”听，她对“我”的这种好感实在出乎“我”的意料。
- D. 小鸽子用心画画让“我”想起一般孩子的情况，发现人类对于艺术是根本且普遍的。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. “我在这里说狗猫，他们却说要看牛，翻着牛了，他们却说要看马”，使用反复手法，突出了“我”战战兢兢的心理。
- B. “我”和小鸽子关于“哭闹”的对话以及她的表情、动作等细节，再现了孩子在“我”的诱导下流露纯真天性的过程。
- C. “正如歌德说，我们当以他们为师”，在引用名言表明自己观点的同时，又引出让“我”得益最多的小鸽子，过渡自然。
- D. 结尾一段将议论和抒情相融合，表达自己观点和反思时，包含了感激、自责等复杂心情，使文章呈现了情理交融之美。
8. 文中多处写到“对不起”孩子或小鸽子，具有怎样的作用？请结合文本简要分析。
9. 作者说“从孩子们那里，我们才减少了对人类的失望。我们才更坚决了社会新建设的急需与志愿”。请结合全文谈谈你的理解。

2024 届东北三省三校高三第二次联合模拟考试语文试题

阅读下面的文章，完成小题。

江州寻陶潜

钱红莉

我心里只有陶潜。

别人在陶潜的田园诗里读出了闲适恬淡，我读出的唯有困苦忧惧——年岁愈长，愈甚。

终于来到柴桑，是陶渊明纪念馆。解说大姐一身紫丝绒，脸盘丰盈，正大仙容的气质。她大约不知眼前这班人皆操持文学这一行当，且大方自信地引领我们进进出出。

我像个游魂漠漠然四处晃荡。院中翠竹修篁，洒下浓荫一地。荷池干涸，莲蓬枯如青铜。秋风羽羽，阴影处颇有寒意。最后一间小屋内，玻璃长柜里陈列一帧陶潜山居图卷，大姐热情招呼众人来看。她指这里，复指那里，仿佛我们手持《辋川集》去终南山寻访王维遗踪那么珍重。末了，进入忘我之境的她，滔滔迭迭大段背诵《归去来兮辞》，抑扬顿挫，有音韵之美，令独自面墙而立审视陶潜一生行旅图的我忽然哽咽，泪水大颗大颗往下滚……慌忙摸出墨镜，狼狈而窘迫，仿佛听闻别人的讥讽：这人莫非有病，室内戴墨镜？此时此刻，我似与他心意相通，体恤着他精神上的困苦、愤激。这首词赋，也是他的精神自况，千年之后的我们来读它，也是温习着他清洁的人格。故欧阳修才要说，《归去来兮辞》是东晋唯一文章。诗赋文章向来是一个人的灵魂自传，映照出的，正是他的心性、骨骼。

一直觉得，陶潜是天下文人中第一等真人，他守住了知识分子的个体尊严——岂止不折腰？我最佩服的，是他的岿然自若，你看《归去来兮辞》小序写得何等坦诚：

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途……

如此磊落坦荡，却无寒酸相，彻底超脱于主流俗世之外，大多文人，一贯擅长半遮半掩，早早丢失掉安身立命的“趋真”精神。现实里，我给予一个人最坏的评价，无非是——文假，人更假。

时间之河顺流而下，一路至晋、隋、唐，到宋，有了一个苏轼，一贬再贬，何等困苦受辱，怎么就不曾崩溃过？他谪居黄州时，便早早找到了精神支柱陶潜啊。苏轼生命中的这一段，虽说早前于史料中厘清过脉络，但直至真正伫立江畔眺望对岸黄冈，我方才恍然有悟：黄州、江州两地何等之近！黄州当地政府也曾辟了一片东坡荒地给苏轼，让他自耕自食。东游西逛排遣苦闷的苏轼，日日饮酒迟归，时不时乘扁舟一叶，过江到访庐山东林寺、西林寺，而此地正是陶潜故乡，苏轼一下抓住了灵魂知音。

日后，为了向这位东晋第一人致敬，他自黄州、惠州、儋州，一路书写“和陶诗”不辍。

或许，苏轼不折不曲随遇而安的性格，正是为陶潜精神所滋养着的。《赤壁赋》中“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。携飞仙以遨游，抱明月而长终”的宇宙观，不正呼应着《归去来兮辞》中天地自然的和谐吗？二人性情迥异，陶潜的困苦皆藏于诗文的肌理中，不深拓，看不见，苏轼外露些，但两人终究殊途同归了，皆走向了“怀良辰以孤往”之境，也是“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”的向内求索。

一个文人岂能种好地？难免窘迫，内外交困。但看他的田园诗中丝毫不见怨尤，孜孜白描天地自然之美。偶尔的一次低落情绪，见《乞食》诗。长期营养不良的他，大约罹患低血

糖症吧。一日饿得心慌，他敲了陌生人家的门。人一看是大诗人，欣然开门纳客，恭敬招待。末了，他又添愧疚，怅惘一声，我不能像韩信那样报答一饭之恩了。

何等自责啊。

世间官场，只要肯弯腰，周旋之，钻营之，何愁不可腾达飞黄？岂止报答不了陌生人一饭之恩，甚或妻儿，也不会跟着受苦。你说一个人为了不违逆自己心性，执意溺陷于世俗窘境之中，要付出多少孤勇？他的嗜酒成癮，正是排遣精神困苦根源吧。人非神佛，除了孤勇，矛盾，想必也是有的。

高蹈出尘之余，该有多少困顿挣扎？一个有人格的人，也是千疮百孔的人。主流俗世的失败，正是他的勋章。

中国的诗歌史，三篇辞赋不能绕过去。屈原的《楚辞》，愤慨激烈。陶潜的《归去来兮辞》，转为冲淡平和。苏轼的《赤壁赋》，彻底明心通透。这三人的诗文内核中，有一种共通的东西，那就是知识分子的温暖心肠，以及不曾折曲的气节。近年，我读鲁迅古体诗，也读出了屈陶苏的影子。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 在陶渊明纪念馆“四处晃荡”时，作者探寻遗迹，渴望走近陶潜，院中景物的凉意与其内心的“漠漠然”相契合。
- B. 解说大姐的着装、气质与陶潜纪念馆似有些格格不入，后来她声情并茂、抑扬顿挫的朗诵让我激动得泪流满面。
- C. 精神的困苦愤激和人格的清洁都在《归去来兮辞》中得以体现，作者借欧阳修的评价来表达对陶潜的钦佩之情。
- D. 《江州寻陶潜》从陶渊明纪念馆“寻”起，又“寻”及陶潜的文学作品、仕宦遭际、生活处境和他内在的精神思想。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 开头写“我的心里只有陶潜”，简约之中表达出的作者的喜爱与敬佩之情，正是文章的情感主线。
- B. 文中两处画线句都使用了比喻，前句表现讲解大姐的热情投入，后句表达作者对陶潜的高度赞美。
- C. 作者在文中将陶潜和大多数文人对比，也与鲁迅类比，都是为了深入透彻地探究陶潜的精神世界。
- D. 本文综合采用描写、叙述、抒情、议论多种表达方式，将历史与文学、理性与感性巧妙地结合。

8. 作者在陶潜的作品里读出了哪些“困苦忧惧”？请结合文本分析。

9. 本文着重写作者在江州寻访陶潜，却为何用大量篇幅写苏轼？请结合文本分析。

辽宁省凌源市 2023-2024 学年高三下学期第二次模拟考试语文试卷

阅读下面的文字，完成下面小题。

林海雪原（节选）

曲波

腊月严冬，云层密布，狂风卷着雪头，呼啸着，翻滚着，遮天盖地而来。飞舞的雪粉，来往冲撞，不知它是揭地而起，还是倾天而降，整个世界混沌沌沌皑皑茫茫，大地和太空被雪混成了一体。

一铺关东山式的四合大炕上，坐着小分队的全体队员。栾超家站在四合大炕围着的地中央，右手拿着一把乌拉草，左手拿一只新靰鞡，口讲手比划，教给战士们，怎样絮草，怎样捶草，怎样穿法，防止什么毛病。

战士们边听边仿，兴致勃勃地学着穿上自己这双关东山式的雪原上的新鞋履，说说笑笑地欣赏着自己的新“武器”。

屯西头的一所小茅屋，高波、李鸿义也在试穿靰鞡。

东间里，少剑波独自一个人，在一块不很大的地上来回踱着。他的思索愈来愈激烈，好像今天的大风雪，非逼着他马上做出什么决定不可。从他的神情中可以看出，他忽而迟疑，忽而急躁，忽而又是兴奋。

这些表情在交替翻腾，反映着他内心的思绪。

他谨慎地从衣兜里再次掏出那封信，看了又看，然后坐在炕沿上，拐肘支着小炕桌，瞅着信上的每一句每一字，在细细地琢磨。

身旁的火盆，吐着蓝色的火焰，少剑波点着头，瞅着信，默默地念着：

……胜利是可喜的，但它是初步的。因胜勿骄，切忌轻敌，只有你一个人来决定整个的行动。你是青年，我们所担心的主要是你的急躁和轻率。因此应特别告诫你，侦察要准，判断要稳，打击要狠。当你还没有确实把握之前，切忌盲动。千万不要忘了，你的小分队任何一点气味也不要被敌人嗅到。雪地在这方面给了你困难，同样反过来也给了极大的便利，问题是你如何善于利用它。

少剑波觉得眼睛一阵明亮，全身兴奋地跳下炕来，自语地说：“首长英明，远隔千里，一句话解决了我的难题。”

少剑波再看了一下门外的大风雪，头一点，用特别兴奋的声调命令道：

“好时机，命令各小队，马上准备出发。”

“是，”高波复诵道，“命令各小队，马上准备出发。”说着行了军礼，跑出去。

各小队接到命令，急速整装。

战士们都显出一种疑问的神情，“为什么这样大的风雪要出发呀？”

少剑波再次细细地校对了一下地图上所标的红线，再次测了测指北针的方向度，当他自信不会有任何误差时，然后他坚决果断地自语道：“决定了！”一面紧张地整装。

在这林海雪原里，是没有道路的，确切一点说，有的地方是向来没有一个人走过的，也没有一个人的眼睛看到过。尤其在大风雪中行走，一迷失方向，十天八天走不出来，更见不到人。大雪深处达数丈甚至数十丈，一掉进去，休想爬出来。大凡这样的地方都是些狭谷深壑，风刮大雪，填得沟满壑平。到这样的地方去，冻死，饿死，被雪压死，那是毫不稀奇的。

当他把一切装备佩带好，便向屯东走去。

四合大炕的屋子里，战士们在精神紧张地等待着。

“立正！”当少剑波走进来，杨子荣一声口令，战士们向首长行注目礼。

少剑波还了礼轻道一声“稍息”，便立在四合大炕的地中央。战士们在炕上，窗台上，炕沿上，地上，站着，坐着，或单腿跪着，蹲着，静等着少剑波讲什么。

少剑波首先根据何政委和田副司令员的指示信，向战士们分析全国的情况。他说：

“东北我们是要誓死争夺的，而且一定要取得胜利。因为东北对中国革命的价值十分重要，它地阔土肥，物产宝藏极富，工业发达，运输近代化，它将成为我们反攻的总基地。因此我们必须毫不留情地彻底消灭土匪，一个不剩地消灭国民党的先遣挺进军，保护土改，保护群众的胜利果实，以支援即将来临的全国规模的解放战争。”

少剑波的讲话，激起了战士们对匪徒的愤怒，战士们举起拳头，一起喊起来：

“我们坚决完成党的任务。”

“同志们，”少剑波的神情突然特别焕发，“时机到了！现在我们立即出发，到敌人看不到我们而我们却能找着敌人的地方去，再给他来个比奶头山更干净的歼灭战。”

战士们一阵兴奋的微笑。“越快越好！”

少剑波微笑着看了看窗外的大风雪，战士们的视线也被拉到窗外。

“大雪！”少剑波道，“本来是我们行军中的敌人，但今天它却变成了我们的朋友，我们的力量。依靠它可以发现敌人的踪迹，依靠它又可以隐蔽咱们自己的踪影，这就更有利于我们掌握军事上的主动权，便于我们神出鬼没地打击敌人。”

战士们怀疑的神情消散了，顿时精神焕发。

少剑波又幽默逗趣地道：

“当然啦！有一利，必有一弊，交这样一个生疏的朋友，就必得有点花费。咱们也别小气，花费就花费点吧！咱这位朋友不要别的，就是要咱们的力气和意志。”

战士们笑声中，少剑波坚毅地抖动了一下肩膀。

“咱这朋友，”少剑波继续道，“又滑又刁，生性好陷人，好绊脚，又有点欺软敬硬。只要你有硬骨头，给它力气，它就会佩服你是好汉，它就会尊敬你。谁要是装蒜种，它就抽谁的后腿。”

大家被剑波这番有趣的比喻，逗得大笑起来。

“我们今天的行军中，要摸摸我们这位新朋友的脾气，从而想办法驾驭它，利用它多给我们些帮助。这就要求大家开动脑筋，寻找窍门，创造雪地行军战斗的经验。现在我命令，出发！”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 战士们向栾超家学穿靰鞡鞋，“兴致勃勃”“说说笑笑”“欣赏”等词语体现了他们的革命乐观精神。
 - B. 文中“关东山式的四合大炕”“关东山式的雪原上的新鞋履”两处“关东山式”描写突出了地方特色。
 - C. 首长的信里“雪地在这方面给了你困难……问题是你如何善于利用它”等话语帮助少剑波解决了难题。
 - D. “雪朋友”“又滑又刁，生性好陷人，好绊脚”，少剑波不得不费尽心力动员战士们去结交，实属无奈。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 小说是以叙事为主的文学样式，通过本文可以推知《林海雪原》讲述的就是解放军消灭土匪和国民党先遣挺进军的故事。
 - B. 少剑波关于全国情况的讲话，既让战士们认识到东北反攻总基地的重要性和战争形势，又让读者了解了故事发生的社会背景。
 - C. 看外面的“大风雪”，少剑波或者“特别兴奋”地下达命令，或者“微笑着”，这些细节描写都表现出了他决策的笃定。
 - D. 刻画人物形象手法多样，本文塑造少剑波就使用了肖像、动作、语言、心理等多种正面手法，并没有使用侧面描写手法。
8. 本文两处画线句都是关于战士疑虑的描写，请结合全文简要分析其作用。

9. 文中有多处关于风雪的描写，请结合全文谈谈你的理解。

2024 届辽宁省鞍山市普通高中高三第二次质量检测语文试题

阅读下面的文字，完成小题。

黑狗

弋舟

时隔多年，贺轶宁驱车还乡，奔赴女儿的婚礼。一条狗从盘山公路左侧的陡坡滚下来，被他那辆租来的比亚迪汽车撞飞。那条倒霉的狗，像是辆没刹住的车，裹着股黄尘腾空而来。它的“制动”失灵了，或者干脆就是条疯狗。俨然一条浑圆的土黄色麻袋从天而降。事实上，贺轶宁一刹那也以为被自己撞飞的是一只塞满了土豆的麻袋。土豆与麻袋，在贺轶宁的故乡经验里，缺一不可，全然是一体的。离乡多年，故乡打在他灵魂里的烙印，一瞬间，在这突发的状况下被激活了。

他伸手去摸放在副驾驶座椅上的手机，手机摔在下面了。他侧身去捡，被安全带勒紧的前胸一阵刺痛。他镇定下来，拨通了女儿的号码——这会儿，她应该穿上婚纱了吧？

“贺音，我出事故了。”

“12点能赶到吗，爸？”

“应该能吧，不知道！”

“——噢！什么事故？”

“撞上了一条狗。”

“没事吧？”

“我没事，应该没事。”

“车呢？告诉你别租车。”

“不知道，也没问题吧。”

“你觉得你还赶得到吗？”

他一下子不知如何作答，感到自己也说不准。

“车能动的话就赶快上路吧。爸——实在赶不及也没关系。”

女儿吸气的声音被他听到了。那是很长的一口气，人往往在做重大决定的时候才这么吸气。

“你要忙起来了么？”

“是，”贺音说，“这是办婚礼，我是新娘，我们不要为了条狗添乱，好吗？”

他挂断手机，发动车子，将车倒至安全的位置。正当他准备重新上路的时候，又一条狗出现在前方。是条脏兮兮的黑狗，骨瘦嶙峋，屁股后面光秃秃的没了尾巴。黑狗冷静而稳重地立在公路中央，像一个断案的执法者。它并没有靠近那条奄奄一息的同伙，只是一动不动地看着车内的肇事者。

没错，贺轶宁觉得这条狗就是在和他对视。他见过很多狗，但没有被哪条狗这样直愣愣地对视过，不禁有些发虚。他长摠了一声喇叭。黑狗退缩了一下，来回捌腿，抽风一样，继而重新站稳了脚跟。他发动了车子，车速不快。但那条黑狗丝毫没有避让的意思。他再次长摠喇叭。黑狗的耳朵竖起来，它居然不退反进，向前逼近了几步。贺轶宁不由自主地将车倒后了一点，随即暗骂自己是个没用的蠢货——这不是露怯吗？

“真是见了狗了。”他低声诅咒。

过了会儿，他重新启动引擎，发狠向前冲去。在发动机的轰鸣中，黑狗跳将起来，有个本能的躲避动作，而后竟趑趄着，腾空反向迎了上来。贺轶宁手脚并用，急打方向盘，同时踩下刹车。车体飘移，他应激着倒车，但无法确认车子是被左侧的山体弹了回来还是被自己驾驶出的结果。

腾挪后的黑狗也是半天找不到重心，嘶吠着踉跄。而那条卧地不起的狗，肯定是死透了，但狼藉遍地，死相有股喧闹的、热气腾腾的活力。活着的，那条无畏的、没有尾巴的、骨瘦嶙峋的黑狗，靠近了它的同伙，仿佛怀着某种审慎的悲伤，一边低吠，一边警觉地看向他，不时伸长舌头舔一下公路上迸溅着的血污，然后又重回当道的最佳位置。人和狗对峙在黑暗逼仄的六盘山公路上。

世界倏然阒寂，是那种比无声更加无声的静默，但又是陡然地喧哗一片，哨音般的尖削。他分明感到自己的听觉转化为了视觉，有道可视的声音，像大幕一样从空中落了下来。席地漫天的大幕里，他看到了自己的前妻，贺音的母亲，倔强地拦阻着他的去路。此刻，他的脑子里还原了十五年前离家时的一幕，又一次绝望地领受着某种古老的顽强，就像此刻黑狗与他形成的困局。

贺轶宁五十五岁了，在宁夏时，他做过数学老师，公务员，到海南后，他做过一家报社的财务，狼狈时开过餐馆，当过旅游品加工厂的业务经理，在岛上十五年，女儿来看过他两次。此刻，他为自己的无能感到了痛苦，因为无能和无果，还有无力，杂糅成了一股无助的、对自己深感厌弃的情绪。现在那条黑狗似乎也无视他了。它专心地舔着路面，不时抬起头呲下牙，像是嘴里的滋味过于浓厚了。

“滚开吧，”他吼，“把路让开，不想死就给老子滚远点儿。”

他拍打着方向盘，又用空矿泉水瓶指着它挥舞，但那条狗纹丝不动。

后方响起了汽车喇叭声。出现了一辆灰色的越野车，他看见一个穿着皮衣的男人从车上跳了下来。他的心悬了起来，举目张望，天啊，那条黑狗竟凭空神秘地消失了。

那个男人走近死狗，背略微有些驼，似乎年纪不算小了。但他的派头，还有皮衣和皮手套，让贺轶宁一下子拿不准。男人弯下腰，看了会儿死狗，用下结论的权威口气说，“野狗，够肥的，肯定没少叨羊。”

“还有一条。”

“在哪儿？”

贺轶宁下了车，他觉着自己再不下车就丢人现眼了，但他依然很紧张，眼睛四下打望，警惕那条黑狗不期然又蹿了出来。

“刚刚还挡在这儿。”

“正常，这条路车少狗多，经常有被大卡车碾爆的，黏在路面上像一摊长了毛的奶油。”男人说得很生动，“你这条还行，算个全尸。”

贺轶宁不知怎么接话，因为男人说得好像他还占了个不小的便宜。男人转身去看那条死狗。“可不能扔在这儿，”男人说，“拐弯的地方，吓了人容易出事故，咱得把它弄走。”

“怎么弄听你的，兄弟。”

“兄弟？”男人回过头，冲他扬了下手套，“我都快七十了，吃过的羊比你见过的都多。”

他愣住了。

“这狗你不要吧？眼看着入冬了，正好煮一大锅。”

“不不不，我不要。”

走到丰田越野的车尾，那男人掀起后盖，和他协力将死狗扔了进去。然后，男人上了越野车，按一声喇叭，左手从车窗伸出来，摆一摆，扬长而去。

他站在公路上，感到全身发软。在这条归乡的路上，他碰上了两条和他势不两立的野狗，又碰上了一条礼遇他的硬汉，两者叠加，只能令他倍感自己的无能与软弱。他差不多是拖着腿回到了车里。

他不再急于赶路了，仰靠在座椅里，等着胸中的潮汐退去。他用手机搜索遇到“黑狗”的说法，嗯，有说不吉利的；但也有辟邪镇妖之说。他还搜到了一条丘吉尔的名言：心中的抑郁就像只黑狗，一有机会就咬住我不放。

接着，他又一次看到了那条黑狗。黑狗蹲在前方的公路中间，像一尊巨测的、命运的化身。它仿佛怀着某种审慎的悲伤，遥遥凝望着他，凝望着这个站在海面一般暗自涌动的山道上的人。

（节选自《拿一截海浪》有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 贺轶宁为奔赴女儿的婚礼租车还乡，途中撞死了狗，还得与另一条狗焦灼对峙；这趟糟糕的返乡之旅也隐喻了想体面回乡的主人公的不体面人生。
- B. 小说中写贺轶宁出了事故之后，和女儿进行了紧张而浮躁的通话，不仅可以看出女儿的焦急、无奈、埋怨，也可以表现出父女之间关系的不亲近。
- C. 黑狗在越野车出现后不见了，在后来又出现了，这些具有魔幻色彩的诡异情节，说明归乡之路完全就是这个家庭破碎、事业失败的小人物的幻觉。
- D. 小说叙写一场人与狗的对峙中所呈现的心理图景和生命状态。主人公被突如其来的阻断所激发，重现往日景况，释放累积的情绪，梳理芜杂的心境。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说采用第三人称全知视角叙事，故事讲述全面、立体、流畅，如上帝之手给读者开了一扇全景天窗，并指引读者直接参与了这一“搅乱”主人公命运的过程。
 - B. 作者设置了一个救主人公摆脱困境的人——开着越野车，充满生命力，象征某种男性胜利的硬汉老头，这个刚强、充满力量的老头与贺轶宁形成了鲜明的对比。
 - C. 小说中多处运用了象征手法表达深意，如“黑暗逼仄的六盘山公路”象征着主人公蜿蜒曲折的生命路程，而“路遇黑狗”正是贺轶宁遭遇中年困境的外化体现。
 - D. 小说通篇语言质朴、简洁、平白如话，这种语言风格体现了作者对主人公个人境遇的同情，也引发了读者对中年人生活境况的思考，看似平淡，实则很有韵味。
8. 小说中两段画线的文字叙写了主人公过往的经历，有什么作用？请结合文本分析。
9. 小说中的“黑狗”是作者集中描写的物象，有着丰富的意蕴，请结合全文分析。

2024 届辽宁省部分校高三二模考试语文试题

阅读下面的文字，完成小题。

千年古莲

万宁

这些日子，郁澍在村里散步，走着走着，就走到麦家祠堂，也就是他和村人正在筹建的古罗村村史馆。他不是古罗村人，只因妻子蓝青林在这租了院子，在院前开了个叫“古罗旧

事”的卖工艺品的店铺，巧的是租的房子正好是蓝青林外婆麦含芳小时候待过的房子。几个月前，他们把外婆接了过来。

早几天，一家人围着火炉烧水煮茶。外婆在一旁清理着她的一口黄色皮箱，她从里边的隔层找出一本纸相册。照片里有一张很特别，是一个青年，留着西式分头，穿着浅色西装，侧着身子，很严肃地站在麦家祠堂开满荷花的池塘边。

外婆拍着蓝青林：“这是我四叔麦加洪，我祖父讲他净做空事，他在日本学习植物学，特别痴迷古植物，最后好像去了美国，好多好多年没有联系了，怕是不在世上了。”

故事从外婆嘴里缓缓流出。

20世纪二十年代初，四叔在省会枫城洋人办的学堂念书，暑假时，他带回两位老师，一个美国人杰克西，一个日本人田边一郎，他们随他来看罗水湖上的悬棺。

他们晚上住在麦家，白天就驾着木船在罗水湖上勘察。

他们从绝壁悬崖上进入一个岩洞里，发现了古墓。一副棺材放在正中间，四周摆满坛坛罐罐，坛罐里除了装着五谷，还装了各种植物种子。四叔用布袋子装下几个坛罐，小心翼翼地怀抱了出来，其中一罐是黢黑的带壳莲子。

四叔从古墓里出来，对这些个种子陷入一种痴迷的状态，他足不出户，做着各种培植试验。他在莲子的外壳上钻一个小洞，或者用锉刀把莲子两头锉开一至两毫米，还将它们浸泡在清水里，他做梦都想这些莲子能够发芽。

四叔没有等到这些莲子发芽，就离开了古罗村。

他走了后，不再有人惦记水缸里的莲子。只是在一个初夏，四叔做梦都想着的莲子有了动静。它们在石缸里发芽，展叶，舒苞，开花，结籽。在那些个日子里，一波又一波的荷叶，舒展开来，亭亭玉立。一朵又一朵荷花，慢慢盛开，女神般迎风摇曳，它们在人们眼睛里美丽着，却又仅仅只是静静掠过。直至有一天，四叔从日本写信回来，问及石缸里的莲子是否发了芽。众人这才恍惚，一院子里的人惊讶起来，大家一致做证，这莲子发了芽开了花。

听说四叔在日本收到回信后，高兴得手舞足蹈，然后又痛哭流涕，他后悔自己没在古罗村，没有拍下照片，错过了这神话般的盛开。收到信的时候，正是寒冬腊月，还是夜晚。他捏着信一路狂奔，大声呼喊：“老师，老师，古莲子开花了。”

从房子里出来的田边一郎，站在屋檐下，很是恍惚，但他只有片刻的呆愣，便伸出双手，要看麦加洪手中的家信。

田边一郎是一位研究古植物的专家，当年，他也从古墓里带回一坛莲子，他没有培植，只是用专业的考古设备检测古莲子的年龄。检测的结果是这些莲子上千岁了。

千年的古莲子复活，开花结籽，这意味着什么呀？

外婆的四叔以一份加急电报惊扰了古罗村人。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/685224131233011141>