

# 语文试题

(全卷共四个大题, 满分 150 分, 考试时间 120 分钟)

## 一、语文知识及运用 (30 分)

阅读下面文段, 完成小题

在荧屏的浮光掠影中, 《山花烂漫时》犹如一股清泉, 润泽了无数观众的心田。观剧后的共鸣和感动, 盘桓在观众心头, 久久难散。

《山花烂漫时》以“七一勋章”(、)“时代楷模”获得者张桂梅老师为原型, 勾勒出一幅幅感人至深的画面。当有人认为她办免费高中是异想天开时, 她坚定的眼神使人景仰; 当费尽心力争取到办学经费时, 她脸上的笑 wō 让人为之欣然; 当凝视学生学成离校的背影时, 她眼中欣慰而不舍的泪花令人动容(……)该剧主创团队历经三年筹备, 深入生活(; )扎根人民, 将真实与艺术巧妙融合。主演宋佳深入领会角色精神内核, 表演自然、无藻饰、无做作, 把张桂梅老师表演得栩栩如生。

该剧爆火的要 jué, 是演员的实力在线呢(? )还是编剧的打磨走心呢? 我想, 二者兼而有之, 但更重要的是观众内心深处对崇高境界和伟大人格的真正向往。

1. 根据拼音写汉字, 给加点字注音。

盘桓( ) 笑 wō ( ) 凝视( ) 要 jué ( )

2. 文段中画横线的词语使用恰当的一项是( )

A. 浮光掠影                      B. 异想天开                      C. 藻饰                      D. 栩栩

3. 文段中四个( )处的标点符号使用最恰当的一处是( )

A. 、                      B. ……                      C. ;                      D. ?

【答案】1. ①. huán ②. 涡##窝 ③. níng ④. 诀 2. B 3. B

【解析】

【1 题详解】

本题考查字音、字形。

盘桓，pán huán，逗留；徘徊；回环旋绕。

笑涡（窝），xiào wō，酒窝儿。

凝视，níng shì，聚精会神地看。

要诀，yào jué，重要的诀窍。

### 【2题详解】

本题考查词语辨析使用。

A.浮光掠影：像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。语境“在荧屏的浮光掠影

中”应指荧屏的众多电影，词语使用错误；

B.异想天开：形容想法离奇。语境“当有人认为她办免费高中是异想天开时”指当时人们认为张桂梅办免费高中想法离奇，词语使用正确；

C.藻饰：修饰（多指文章）。语境中形容“表演”，词语使用错误；

D.栩栩如生：形容生动逼真，就像活的一样，多指文学、艺术形象塑造得生动传神。语境“把张桂梅老师表演得栩栩如生”可知，宋佳把张桂梅表演得非常好，“栩栩如生”不能用于表演人物，词语使用错误；

故选 B。

### 【3题详解】

本题考查标点符号的使用。

A.两个双引号之间不能用“、”，应删去顿号；

C.语境“深入生活”与“扎根人民”是并列关系的短语，而不是并列的分句，因此不能用“；”，可改为逗号；

D.“是演员的实力在线呢？还是编剧的打磨走心呢？”是选择关系的疑问句，中间应用“，”，不能用“？”；

故选 B。

4. 博喻是用三个或三个以上的喻体描述同一本体的比喻句。如《蒲柳人家》中“何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。”这个博喻句，突出了何满子深得一丈青大娘的疼惜，给人留下深刻的印象。请用一个博喻句描绘上面文段中张桂梅老师的形象，句式不限。

**【答案】** 示例：张桂梅老师，您是崖畔的桂，赠人间以芬芳；你是雪中的梅，向世界表达倔强；你是暗夜的灯，把大山女童的未来点亮。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查语言表达，开放类试题，根据题目中给出的博喻的定义，拟写一个博喻句，刻画张老师心怀大爱、无私奉献的人物形象，表达对她的崇敬与赞美之情。

示例：张桂梅老师，您是山间的烛光，照亮黑暗中的希望；您是春天的雨露，滋润干涸的心田；您是不屈的战士，用生命书写教育的传奇，为大山里的女童撑起一片光明的天空。

5. 阅读《简·爱》和《艾青诗选》，按要求完成以下问题。

(1) 一位网友分享了《简·爱》的读后收获：“简·爱，她教会了我如何爱自己。”请结合小说内容谈谈对这句话的理解。

(2) 出版社要再版《艾青诗选》，现向同学们征集封面主色调设计意见，请你从备选色调中推荐一种，并结合诗作具体内容和主题阐明推荐理由。（内容不得与示例重复）

**【示例】**

色调推荐：绿色

理由阐释：诗选中的《复活的土地》写出了繁花茂草、林中鸟鸣等生机勃勃的田园风光，表现出作者对新时代的憧憬和向往。选择绿色作为主色调能够让读者感受到自然的脉动，体会到诗人对祖国未来的信心和期待。

**【备选色调】**

红色 金色 褐色

色调推荐：\_\_\_\_\_

理由阐释：\_\_\_\_\_

**【答案】** (1) 示例 1：爱自己就是要接受不完美的自己，认识到“我”独一无二。简·爱出身卑微，貌不惊人，矮小瘦弱，但她却因正确的自我认知而心灵强大。

示例 2: 爱自己就是要自立自强。简·爱自幼父母双亡, 在舅母家受尽欺辱, 后来被打发到洛伍德学校, 但她从未屈服, 而是学到本领, 靠自己能力应聘到家庭教师的职位自立, 唯有自立自强, 才会遇难不慌。

示例 3: 爱自己就是要人格独立, 永葆自尊。简·爱纵然深爱罗切斯特, 但她始终不卑不亢面对他, 得知他疯妻尚在时, 她毅然离开。不为爱而委曲求全, 不为爱而迷失自我, 这是爱自己。

示例 4: 爱自己就是面对不公, 不屈从, 敢反抗。无论在舅母家面对舅母和表哥的欺侮, 还是在洛伍德学校被冷酷的学校不公对待, 简·爱都是奋起抗争, 为自己争取应有的权利。

示例 5: 爱自己就是淡看利益, 心不为物役。罗切斯特家财万贯时, 简·爱可以为了尊严义无反顾地离开; 而他家财散尽时, 简·爱又毫不犹豫地回归陪伴左右, 不为金钱所困, 则心灵强大, 选择自由。

(2) ①. 示例 1. 色调推荐: 金色。理由阐释: 诗选中的《火把》《光的赞歌》等作品都有对金色光芒的描绘, 展现艾青在不同历史时期的理想追求。金色能让读者感受到光芒和希望, 领会到作者如火般的炽热情感: 对黑暗和丑恶的憎恶, 对光明和希望的讴歌, 以及强烈的爱国热情。 ②. 示例 2. 色调推荐: 红色。理由阐释: 诗选中的《春》写了经过一个漫长的历程, 烈士们的鲜血“爆开了蓓蕾”, 绽放成春天红红桃花的内容。选择红色作为主色调能让读者感受到祖国大地桃花烂漫的春日胜景, 体会到诗人艾青坚信烈士鲜血不会白流, 祖国必将迎来光明的信念。

示例 3. 色调推荐: 褐色。理由阐释: 诗选中的《旷野》采用土黄、暗赭、淡褐交织的灰暗、单调色调, 生动表现了冬日田亩枯萎荒芜的景象。褐色能让读者感受到人民的苦难生活, 领会到作者对人民困境的关注和号召人民改变现状的激情。

### 【解析】

#### 【小问 1 详解】

本题考查阅读启示。

《简·爱》是英国文学史上的经典作品，讲述了主人公简·爱的成长故事。简·爱是一个社会地位卑下、相貌平平的女家庭教师，但她通过自强不息和个人奋斗，最终获得了爱情和幸福。她的自我主体性得到了充分肯定，树立了自己的个人地位，获取了个体生命的价值。简·爱的形象塑造成功在于她摆脱了传统女性通过美丽温柔获得幸福与爱情的范式，展现了女性独立自主的精神。简·爱教会读者如何爱自己，意味着她展示了如何在逆境中坚持自我，追求个人价值的实现。在小说中，简·爱经历了孤儿院的严酷生活、舅妈家的冷遇以及桑菲尔德庄园的挑战，但她始终坚持自己的信念和尊严。她的爱情观也是建立在平等的基础上，她拒绝了罗切斯特先生的求婚，因为她不愿意成为他的附属品，而是希望作为独立的个体与他相恋。结合小说内容，我们可以看到简·爱在面对生活中的种种困难时，从未放弃过对自我价值的追求。她在孤儿院中学会了坚强和独立，在舅妈家遭受虐待时保持了内心的坚韧，在桑菲尔德庄园中面对爱情的诱惑时坚守了自己的原则。简·爱的故事告诉我们，真正的爱自己不仅仅是关注外表的美丽，更是要尊重自己的内心，坚持自己的价值观，勇敢地追求自己的梦想和幸福。综上所述，简·爱的形象和她的经历教会了读者如何爱自己，即通过自强不息和个人奋斗，坚定地追求个人价值的实现和内心的满足。她的故事鼓励人们在面对生活的挑战时，要坚持自我，勇敢地追求自己的幸福。

### 【小问2 详解】

本题考查名著阅读。开放类试题，结合诗作具体内容和主题表明理由即可。

色调推荐：红色。

理由阐释：在艾青的诗中，如《我爱这土地》“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明……——

然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”诗人对祖国土地的爱深沉而炽热，红色象征着热血、热情与热爱，与诗中蕴含的强烈的爱国情感相呼应。艾青很多诗歌表达了对国家命运的关切，对侵略者的愤怒，红色可以很好地传达这种激昂的情绪，让读者从封面就能感受到诗中那股强烈的爱国热情与对理想信念的执着追求。

色调推荐：金色。

理由阐释：艾青诗作中常出现太阳这个意象，像《向太阳》这首诗，诗人以太阳象征光明、希望与未来。金色是太阳的颜色，代表着光明、温暖和希望。选择金色作为封面主色调，能使读者联想到艾青诗中对光明的向往，对美好生活的期盼。例如诗中描绘人们向着太阳前行，充满了生机与活力，金色能够很好地表现出这种积极向上、充满希望的氛围，契合艾青诗歌主题中对光明和希望的表达。

色调推荐：褐色。

理由阐释：艾青的诗歌有很多反映劳动人民的苦难生活的内容，褐色常常让人联想到土地、农民的肤色和他们艰苦的生活环境。例如《雪落在中国的土地上》，描绘出中国大地的萧索、人民的苦难与哀愁，“雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国呀……”。褐色作为封面主色调，可以让读者感受到艾青对底层人民的同情，对当时国家内忧外患状况的忧思，使读者在未读诗之前就能体会到诗中沉重、悲怆的氛围。

6. 七年级（1）班开展“交友有道”主题班会，邀请你作为学长指导他们策划活动。

（1）为了更快更好地建立成长共同体，学弟小渝准备发布一则“征友启事”，请帮他完善。



嗨！大家好！我是小渝。一个活泼开朗、爱好广泛的男孩儿是“\_\_\_\_\_”的\_\_\_\_\_。如果你正好与我同气相求，欢迎你在

(2) 你的班主任王老师是学校知名的心理教师，七年级（1

）班想邀请他为主题班会作《友情从“心”开始》的微讲座，请你代他们向王老师发出口头邀请。

**【答案】**（1） ①. 高山流水/管鲍之交…… ②. 相知相惜/理解宽容/志趣相投

（2）示例：王老师您好。七年级（1）班让我代为转达对你的邀请，请您于本周三下午第四节参加在他们班教室举行的“交友有道”主题班会，并为他们作《友情从“心”开始》的微讲座。同学们期待您的莅临哟。

### **【解析】**

#### **【小问 1 详解】**

本题考查仿写句子。

结合“‘刘柳情谊’的肝胆相照”可知，作答时首先要选择一个著名的、能体现深厚友情的历史典故。比如廉颇蔺相如的故事，展现了朋友之间的宽容与为了国家利益而放下个人恩怨的品质；桃园三结义则突出了兄弟间的义气和在困境中不离不弃的精神。接着仔细分析所选典故中友情的具体特点。如廉蔺之交中，廉颇认识到自己错误后向蔺相如负荆请罪，蔺相如不计前嫌，体现了宽容大度和顾全大局；桃园结义中，刘备、关羽、张飞三人誓言同生共死，体现了义重如山和生死与共。根据分析出的典故特点，将其填入相应的位置，使句子完整且符合逻辑，同时在表达上尽量做到优美、准确即可。

例如：“廉蔺之交”的顾全大局。

又如：“桃园结义”的义重如山。

#### **【小问 2 详解】**



本题考查语言表达能力。作答时首先要有称呼和问候。例如：“王老师，您好！接着向王老师说明来意。清晰地表明自己的身份和代表的班级，如：“王老师，我是七年级（1）班的学生。我们班正在筹备‘交友有道’主题班会。”接着阐述邀请王老师的目的，说明讲座主题的重要性和意义，例如：“我们都知道您是学校知名的心理教师，在友情和人际交往方面有很深刻的见解。这次班会我们特别希望您能为我们作一个《友情从‘心’开始》的微讲座，帮助同学们更好地理解友情，学会正确地交朋友。”同时要明确告知王老师班会的具体时间和地点，方便王老师安排行程，例如：“我们的主题班会定在本周的周三下午第四节，在我们七年级（1）班的教室举行。”最后表达对王老师的感谢之情，如：“王老师，非常感谢您抽出时间考虑我们的邀请。我们全班同学都热切地期待着您的到来。”

例如：王老师，您好！我是七年级（1）班的学生。我们班正在筹备“交友有道”主题班会。这次班会我们特别希望您能为我们作一个《友情从“心”开始》的微讲座，帮助同学们更好地理解友情，学会正确地交朋友。我们的主题班会定在本周三下午第四节，在我们七年级（1）班的教室举行。我们真诚期待您的到来。

## 二、古诗文积累与阅读（25分）

### （一）古诗文积累（10分）

7. 请按要求填空。

愁思缱绻	“_____，小桥流水人家”（马致远《天净沙·秋思》），溶溶夕阳，
豪情激昂	苏轼引典入词，“_____，_____”（《江城子密州出猎》），尽显其
哲思悠远	“_____，思而不学则殆”（《论语·为政》），求学，须学思结合；

【答案】

①. 枯藤老树昏鸦

②. 何当共剪西窗烛

③. 蒹葭萋

萋 ④. 持节云中 ⑤. 何

日遣冯唐 ⑥. 了却君王天下事 ⑦. 赢得生前身后名 ⑧. 学而

不思则罔 ⑨. 再而衰 ⑩. 自缘身在最高层

【解析】

【详解】本题考查名篇背诵，注意：藤、鸦、剪、蒹葭萋萋、遣、罔、衰。

## （二）（15分）

阅读下面的文言文，完成小题。

### 【甲】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（节选自《孟子·告子上》）

### 【乙】

王曰：“叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？”孟子对曰：“王何必曰利？亦<sup>①</sup>有仁义而已矣。王曰：‘何以利吾国？’大夫曰：‘何以利吾家<sup>②</sup>？’士庶人曰：‘何以利吾身？’上下交征<sup>③</sup>利而国危矣。万乘之国，弑其君者，必千乘之家；千乘之国，弑其君者，必百乘之家。苟为后义而先利，不夺<sup>④</sup>不厌。未有仁而遗其亲者也，未有义而后<sup>⑤</sup>其君者也。王亦曰仁义而已矣，何必曰利？”

[注]①亦：只。②家：这里指大夫的封地。③征：争取。④夺：这里指夺取国君的地位。⑤后：怠慢、不顾。

（节选自《孟子·梁惠王上》）

8. 下列句中加点词意思相同的一项是（ ）

- A. 万钟于我何加焉 牺牲玉帛，弗敢加也（《曹刿论战》）
- B. 故不为苟得 苟为后义而先利
- C. 上下交征利而国危矣 奉命于危难之间（《出师表》）
- D. 乡为身死而不受 去国怀乡（《岳阳楼记》）

9. 用现代汉语翻译下面的句子。

（1）呼尔而与之，行道之人弗受。

（2）未有仁而遗其亲者也。

10. 下列对选文的理解与分析正确的一项是（ ）

- A. 甲文中“此之谓失其本心”中的“此”，指的是“不食嗟来之食”的行为。
- B. 甲文中反复强调的“有甚于生者”，即指“义”；“有甚于死者”即指“不义”。
- C. 甲乙两文都体现了孟子的“性善论”，即人的“善恶之心”不应受到“物欲”蒙蔽。
- D. 甲乙两文在说理时采用了比喻论证的方法，举例直观，说理深刻。

11. 孟子气势磅礴、雄健有力的文风与其高超的论说艺术是密切相关的，请结合选文，分析孟子的论说艺术。

**【答案】** 8. C 9. （1）呵斥着给别人吃，过路的饥民也不肯接受。（2）没有有仁心却遗弃父母的。 10. B

11. ①善用比喻论证，类比论证，说理直观浅近。甲文中将鱼比作“生”，熊掌比作“义”，以鱼和熊掌不可兼得时“舍鱼而取熊掌”类比引出“舍生取义”。②正反论述，说理充分。甲文通过“生”与“死”、“所欲”与“所恶”，两两相对的事物，正反论述，对比说明。乙文中“苟为后义而先利，不夺不餍。”、“未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。”分别从反面论证“曰利”的坏处，从正面分析讲求“仁义”的好处。正反两方面结合，论证充分。③使用排比，气势充足。甲文第2段，连用“乡为身死而不受”在铺排中完成说理推演。乙文中“何以利”句式多次出现，增强气势，富于节奏感。）

### 【解析】

【导语】孟子的文字充满哲思，文风气势磅礴、句式整齐，以对比和重复论证法表达思想。甲文强调为了义舍生，突出人的本心不应被物欲蒙蔽，提出价值观选择的深刻命题。乙文劝谏君王重视仁义，不应以利为先，通过设问反问加强说理性。两文反映了孟子的性善论思想，他通过严密的逻辑和生动的例子，使道德观念深入人心。孟子雄健的论说艺术，使其思想历久弥新。

### 【8题详解】

本题考查一词多义。

- A.益处/虚报；
- B.苟且/如果；
- C.都是“危险”的意思；
- D.同“向”，先前、从前/家乡；

故选C。

### 【9题详解】

本题考查文言句子翻译。重点词语有：

（1）呼尔：呼喝（轻蔑地，对人不尊重）。与：给。行道之人：（饥饿的）过路的行人。

（2）遗：遗弃。亲：父母。

### 【10题详解】

本题考查内容理解。

- A.甲文中“此之谓失其本心”中的“此”指的是“万钟则不辩礼义而受之”的行为，不是“不食嗟来之食”的行为；
- C.甲文体现了孟子的“性善论”，乙文主要是论述“先义后利”的观点，没有体现“性善论”；
- D.甲文采用了比喻论证（如“鱼和熊掌”的比喻）、举例论证（“一箪食，一豆羹”的例子）等多种方法；乙文主要是采用正反对比论证（讲“仁义”和“先利后义”的对比），不是比喻论证；

故选 B。

### 【11 题详解】

本题考查语言特色。

在甲文中，孟子善用比喻论证与类比论证。结合“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”可知，以鱼和熊掌设喻，鱼是人们常见且欲得之物，熊掌则更为珍贵难得，当二者不可兼得时，人们会舍鱼而取熊掌。同理，生是人们所渴望的，义也是人们所追求的，在生与义不能两全时，便类比引出应舍生取义的观点，如此使抽象的“义”的概念通过形象的事物对比变得直观浅近，易于理解。同时运用正反论述，在阐述生死抉择时，对比所欲有甚于生者与所恶有甚于死者，如“生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也”，通过这种两两相对的正反对比，将舍生取义的必要性阐述得极为充分。并且还使用排比，如“乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之”，在铺排中强化了对不辨礼义而受万钟行为的批判，使文章气势磅礴。

在乙文中，孟子通过正反论述，“苟为后义而先利，不夺不餍。”从反面揭示了先利后义的危害，而“未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。”则从正面阐述了仁义的重要性，正反结合，有力地论证了仁义的价值。此外，“何以利吾国？”“何以利吾家？”“何以利吾身？”排比句式的运用，增强了文章的气势与节奏感，使孟子对梁惠王的劝诫更具感染力与说服力，让读者深刻感受到孟子论说的强大力量与高超艺术。

【点睛】参考译文：

【甲】鱼是我所喜爱的，熊掌也是我所喜爱的，如果这两种东西不能同时都得到的话，那么我就只好放弃鱼而选取熊掌了。生命是我所喜爱的，道义也是我所喜爱的，如果这两样东西不能同时都具有的话，那么我就只好牺牲生命而选取道义了。生命是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以我不做苟且偷生的事；死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，所以有的灾祸我不躲避。如果人们所喜爱的东西没有超过生命的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是能够用来逃避灾祸的坏事，哪一桩不可以干呢？采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用，采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。由此可见，他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西（那就是“义”）；他们所厌恶的，有比死亡更严重的事（那就是“不义”）。不仅贤人有这种本性，人人都有，不过贤人能够不丧失（它）罢了。一碗饭，一碗汤，吃了就能活下去，不吃就会饿死。可是轻蔑地、呵斥着给别人吃，过路的饥民也不肯接受；用脚踩过给别人吃，乞丐也不愿意接受。（可是有的人）见了优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了。这样，优厚的俸禄对我有什么好处呢？是为了住宅的华丽、大小老婆的侍奉和熟识的穷人感激我吗？先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了住宅的华丽却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了大小老婆的侍奉却接受了；先前（有人）宁肯死也不愿接受，现在（有人）为了熟识的穷人感激自己却接受了。这种做法不是可以让它停止了吗？这就叫作丧失了人所固有的羞恶廉耻之心。

【乙】惠王说：“老先生，您不远千里而来，将有什么有利于我的国家吗？”孟子回答道：“大王，您为什么定要说到利呢？只要有仁义就可以了。大王说：‘怎样有利于我的国家？’大夫说：‘怎样有利于我的封邑？’士人平民说：‘怎样有利于我自身？’上上下下互相争夺利益，那国家就危险了。在拥有万辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是国内拥有千辆兵车的大夫；在拥有千辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是



国内拥有百辆兵车的大夫。如果以道义为后却以利益为先，那他们不争夺是不会满足的。没有讲求仁的仁却遗弃自己父母的，也没有讲求义的人却轻慢自己君王的。大王只要讲仁义就可以了，何必谈利呢？”

### 三、现代文阅读（40分）

#### （一）（22分）

阅读下面的文学类文本，完成小题。

规矩

袁炳发

①旧时的哈尔滨染坊胡同，是道外区最长的胡同。胡同内除有染印厂十多家之外，还有豆芽坊、油坊、豆腐坊等作坊。

②喜贵的老爹在染坊胡同做了一辈子豆腐，临死时给喜贵留下五十块大洋的债务。爹告诉喜贵，这钱是给他娘治病时欠下的，一定让他还给汤爷，做人的规矩不能坏。其实不用爹嘱咐，喜贵知道事情的来龙去脉。当年要不是汤爷，他娘也不会又多活好几年。

③爹下葬入土为安后，喜贵赶紧去找汤爷。

④汤爷住在道外的尚朴街。

⑤汤爷站在家门口好像是在等喜贵，他把喜贵让到屋里。

⑥喜贵说，汤爷，听我爹说当年跟你借钱没有凭证，今儿我来是想给汤爷立个字据。

⑦汤爷一笑说，我跟你爹认识三十年了，每天都吃他做的豆腐，你爹就是凭证。

⑧喜贵说，现在我爹不在了，我是怕你……

⑨汤爷眉头一皱说，你是怕我担心你赖账？你看轻汤爷了！

⑩喜贵用手挠着脑袋，有些不好意思。

⑪汤爷说，反正我一时半会儿死不了，你也不用急着还钱。

⑫喜贵从汤爷家里出来，想着汤爷说的话，心里十分感动。第二天，天还没亮，他的豆腐车就停在汤爷家门前了。

⑬汤爷说，你不用来这么早，别耽误你做生意。

⑭喜贵说，不耽误，是顺路。汤爷给豆腐钱，喜贵不要。

⑮汤爷说，我借你爹钱那是情分，你给我送豆腐也是情分，收钱是规矩，咱一码是码，千万不能坏了这规矩。

⑩汤爷每天只留一块豆腐，多了他吃不了。从染坊胡同到尚朴街要经过好几条街，喜贵爹活着时每天只做一盘豆腐，轮到喜贵他要做两盘，他想早些把钱还给汤爷。

⑪其实，喜贵家的豆腐无论是炖还是凉拌都好吃，不用走这么远就能卖掉。汤爷明白喜贵跟他爹一样，是特意给他上门送豆腐的，这父子俩的为人，他放心。

⑫汤爷是尚朴街出名的酿酒师，一辈子单身一人。不要说在尚朴街，就是全哈尔滨的人如果遇到难处，他也一定会出手相助。现在老了不能赚钱了，可他也从没把钱当回事儿。汤爷人缘儿极好，那些过去在一起喝酒吹牛的老哥儿们不算，尚朴街的人几乎都喜欢去汤爷家，陪他聊天，有时还要给汤爷带点儿应季的青菜或水果。

⑬喜贵曾经问过汤爷他为啥这么招人。

⑭汤爷看着喜贵笑了，然后说，你喜贵的豆腐难道不招人吗？

⑮汤爷说得不错，喜贵只要一进尚朴街，不喊豆腐而是直接喊汤爷，人们听到他的叫声就都出来了，不一会儿，他的豆腐便被一抢而空。

⑯两年了，喜贵陆续给汤爷还上了四十二块大洋，他记得很清楚，每次还钱的时候汤爷都不急，甚至在接钱的时候还有些不好意思。

⑰汤爷年岁大了，他必须抓紧清账，否则一旦汤爷走了，钱没还清，他没法跟爹交代。喜贵把自己的意思跟媳妇说了，让她在家看着豆腐坊，自己凑了一笔钱，准备跟几个贩卖皮货的去新京。

⑱新京有一个皮货市场很大。喜贵不懂皮货，看人家买啥他买啥，好在同来的几个皮货商懂行，做了几单生意他还真赚着钱了。

⑲走的时候刚入秋，树叶还半绿呢，喜贵回到哈尔滨时已是遍地积雪了。媳妇告诉他，汤爷在一个飘雪的早晨安静地离世了，没有惊动任何人。喜贵呆呆地看着媳妇，半天没回过神来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/685343014012012010>