

现阶段中学美育存在问题及对策分析

本页仅作为文档封面，使用时可以删除

This document is for reference only-rar21year.March

淘宝写作文稿

磐石文化传播公司

山东师范大学
本科毕业论文

论文题目:

学生姓名:

学 号:

专 业:

指导教师:

学 院:

年 月 日

毕业论文（设计）内容介绍

论文（设计） 题目	现阶段中学美育存在问题及对策分析				
选题时间		完成时间		论文（设计） 字数	
关键词					
<p>论文（设计）题目的来源、理论和实践意义：</p> <p>改革开放以来，尤其是上世纪90年代以来，随着我国经济和社会不断发展，人民生活水平进一步提高，中学生素质教育作为培养高素质、全方位人才的重要措施备受社会各界关注。美术教育作为中学素质教育的重中之重，其科学、合理发展对于全面提升学生艺术素养、审美水平有着重要的作用和意义。学者俞辉（2011）在《论中学美术教育存在的问题及对策》一文中，深刻阐述了中学美术教育发展现状、落后原因、明确中学美术教育受到应试教育影响，教学理念陈旧、教学思想落后，已经严重制约学生全面发展。夏正涛（2011）所写的《论高中美术教育现状及改革策略》，进一步提到中学美术教育的改革发展，对于中学生审美情趣、欣赏水平、动手能力提升的积极作用和意义，并提出中学美育改革，应从师资力量、教学方法、硬软件设施等方面入手，切实保障教学观念的不断更新。</p> <p>现阶段中学美育的改革，是切实强化素质教育，提升学生综合素质、创新能力的重要措施。美术教育与智育、德育、体育、劳育间有着积极地联系，架起美术教育与其教育体系间的桥梁，可以使中学生生理、心理素质全面发展，对于推动中学教学科目间的平衡有着重要的作用和意义。</p>					
<p>论文（设计）的主要内容及创新点：</p> <p>本文主要对目前中学生美术教育进行研究，重点分析：（一）、中学生美术教育发展现状、制约其发展的要素；（二）、美术教育观念落后、教学方法陈旧、师资力量缺失问题；（三）、美术教师缺乏健全评级体系、激励机制、培训机制问题；（四）、进一步改善中学美术教学质量对策措施等。并对未来中学美术教育发展提出展望和规划。</p> <p>创新点：（一）、结合自身所学、对美术教育、学习的理解，利用假期时间对中学美术基础教育进行调查研究，统计信息并分析；（二）、针对当前应试教育对美术教育的影响，提出二者相对平衡发展的改革措施，为美术教育可持续发展提供助力。</p>					

附：论文（设计）

本人签名：

年 月 日

目 录

摘要.....	0.....
Abstract	0.....
一、 引言	1.....
二、 现阶段中学美术教育存在问题分析.....	1.....
(一) 认知理念陈旧、对美育存在偏见	1.....
(二)、教学方法落后、师资力量薄弱	1.....
(三)、学生美术知识和美术用具严重匮乏.....	2.....
(四)、缺乏健全教师评价机制、培训机制.....	2.....
三、改善中学美术教育水平对策措施	2.....
(一)、更新教学理念、树立科学教学目标.....	3.....
(二)、引进先进教学方法, 加强多媒体教学.....	3.....
(三)、保障师资力量, 强化硬软件设施.....	3.....
(四)、建立健全及时评价机制、考核机制.....	4.....
四、 总结	4.....
参考文献	5.....

现阶段中学美育存在问题及对策分析

摘要：21 世纪以来，随着我国经济和社会高速发展，美术教育作为中学教育的重要组成部分，得到广泛关注。然而，受到传统教学观念、应试教育的影响。美术教育在认知理念、教学方法、多媒体技术应用等方面存在诸多弊端，直接导致美术教育课程目标与教学实际目标相脱节，一味停留在形式变化，而忽略教学内容改革。本文运用文献资料法，重点对现阶段中学美术教育发展现状、存在问题及解决措施展开深入探究，力求客观全面分析问题，解决问题，切实为架构中学美术学科体系，改善美育弊端、提升学生艺术修养、综合素质提供一定可行性建议和意见。

关键词：中学；美术教育；问题分析；改善措施

This Stage Secondary School Aesthetic Problems and Countermeasures

Abstract: The 21st century, with the rapid development of China's economic and social art education as an important part of the secondary education received extensive attention. However, influenced by the traditional teaching concepts, exam-oriented education. Art education, there are many drawbacks in cognitive philosophy, teaching methods, and multimedia technology applications, a direct result of the actual target of the art education curriculum goals and teaching divorced blindly stay in the form of change, but the reform of teaching content is ignored. This paper the use of literature, there are problems and solutions, focusing on the development of the status quo at this stage about Art Education launched an in-depth exploration to strive objective and comprehensive analysis of the problem, to solve the problem effectively to architecture middle school art discipline system to improve the aesthetic drawbacks, enhance students' artistic accomplishments, the overall quality of some feasible suggestions and opinions.

Keywords: School; Art Education; Analysis; improvement measures

一、引言

基于2006年3月，温家宝总理在政府报告中提出的“各级各类学校要全面推进素质教育”的重要方针，美术教育作为我国中学教育体系的特殊学科，不断深化改革，求实创新，为提高中学生动手能力、非语言的物质造型性、专业设计审美创造性做出了突出贡献。美术教育是连接中学生基础知识与德育智育的重要桥梁，被视作培养具备想象力、创造力、认知力，全面、高素质人才的重要手段。

然而，长期以来我国中学生美术教育存在诸多弊端，主要体现在：教学方法陈旧、多媒体技术应用落后；受传统教学观念、应试教育影响，对美术教育存有偏见；师资力量薄弱，美术教师评价机制不健全；理论与实践相脱节缺乏多样性教学模式等。目前而言，如何借鉴欧美等发达国家先进中学美术教学理念，不断总结经验；改善教学方法，是当下不得不解决的首要难题。

二、现阶段中学美术教育存在问题分析

（一）认知理念陈旧、对美育存在偏见

1、长期以来，中学美术教学都受到传统教学理念，应试教育影响，社会各界对美育存在一定偏见。老师、家长，认为“美术教学”是“副科”，或将“传授绘画技术”认定为一种“特长”、“课外兴趣”。这种观点严重制约美术教学的正常展开，不利于学生综合素质的提升，无法良好的引导学生认识“美学价值”、“美术历史发展史”、“美术实际应用”等，更不利于学生通过素描、色彩、国画、手工艺等方式去提升艺术素养、审美情趣、欣赏水平等综合素质。

2、高中学生，对于“美育”实际艺术价值、社会价值，以及对自身未来发展影响不甚了解。目前高中学生主要分为两类“艺术类考生”和“文化课考生”。部分地区、不仁学校的艺术类考生对于美育认知较为落后，单纯为“考取大学”而选择美术，却忽视了自身兴趣，缺乏对美术未来发展的全面认知，盲目不科学的选择美术道路。甚至部分老师，为片面追求“升学率”而“游说”学习较差的学生，报考美术，使整体中学美术教育理念、味道一变再变。

（二）、教学方法落后、师资力量薄弱

1、教学方法落后是制约中学美术教育的关键问题。单纯教授学生“画法技巧”，以强化“技术训练”为教学目标，严重忽视了美术教育本身的“艺术理念”、“艺术价值”。往往学生指挥“照葫芦画瓢”

，模仿石膏像、名作等，却忽视了作品本身的历史背景、画家人文情怀等，无法将情感融入到美术教育中，被动刻板。其次教学内容过于陈旧、套牢，缺乏创新意识，无法从学生实际生活出发，无法全面考虑到学生个性与情感表达，整体的美术教学课堂处于“被动模式”是学生失去学习兴趣。

2、师资力量薄弱。部分地区学校，对于美术教育重视程度不够。师资力量匮乏教师水平参差不齐。教材选用存在不科学、不合理的现象。教师美术用语生涩、抽象，语意难以理解，往往与实际表达存在偏差，为教学工作带来诸多障碍。其次教师的专业水平不够，专职专业、本科及其以上学历的老师较为匮乏，自身素质不高，难以完成教学任务，无法良好的启迪、引导学生学习。

（三）、学生美术知识和美术用具严重匮乏

1、教师自身素质不高，恶性循环，导致学生对于绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等多种美术知识理解不够，无法从视觉、表态等方面感悟美术。其次学生为了“应考”，老师只负责素描、色彩、速写等绘画形式，却忽略了美术教学是一系统、多元的“艺术体系”，中国画、西洋画、油画等不同绘画体系，对于学生知识构建、艺术理念构建有着重要的意义，这一点恰恰是中学美术教学严重缺失的。

2、美术教具的缺失，则严重影响教师教学进度和学生学习进度，教具缺失，无法形象、生动的为学生进行示范，一切理论知识都只停留在片面，缺乏实际结合，则失去原本的教学效果。

（四）、缺乏健全教师评价机制、培训机制

1、部分地区、学校只重视“文化课教学”，而严重忽略“美术教育”。对于美术老师的认知也存在偏差，对其评价机制也不健全。无法客观、求实的对美术老师作出评价。学校往往采用问卷调查或查看学生成绩的方式评价美术老师。严重忽视了美术教育的“特殊性”，艺术理念传授、回话技法的传授，往往是终身受用，无法单纯靠文化课老师的标准去衡量美术教师，错误的评价往往会影响到教师教学积极性和教学质量。

2、缺乏对“美术教师”的激励机制、培训机制。无法根据学生实际需要、教学实际需求对教师进行组织培训，对于培训内容、经费投资等不够重视，使教师教学水平跟不上，进一步拉大与美术教育、艺术教学发达地区的差距。

三、改善中学美术教育水平对策措施

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/687013015130006124>