

2024-2025 学年山西省临汾市高三语文试题三轮复习系列七-出神入化 7

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

中美贸易战形势可谓_____，双方是处在相互冲突愈演愈烈的路上，还是打得越厉害越接近达成协议，真是很难说。中美贸易战打成今天的规模肯定是当初双方都没有想到的。或者说是当初双方预期的“最坏情况”。这样的贸易战持续下去，严重的负面效果_____。实际上中美都有珍惜即将到来的第十三轮高级别经贸磋商的充分理由。在上一轮和这一轮_____间，中美经历了很动荡的交锋和沟通重启，进一步检验了双方的意志和实力，同时也垒高了贸易战的爆炸当量。

把贸易战作为国际战略清算，绝不会有一个国家的人民真正欢迎它。（ ）。中美社会中都有一些针对对方很冲动的想法。因为中美鉴于都是有力量的大国，也不真正具有为实施它们而承受巨大代价的决心，双方都缺少那些极端念头加以实现的能力。加上这是一个越来越现实、世俗的世界。喊一喊可以，真正进行大国战略对撞肯定不受大多数社会成员欢迎。硬撑着要推动中美打“史诗级”贸易战注定是对历史大势的“顶风作案”。结束贸易战无论在当前有多难，历史地看，它一定会被视为_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 扑朔迷离 一目了然 商讨 从善如流
- B. 扑朔迷离 不言而喻 磋商 从善如流
- C. 错综复杂 不言而喻 商讨 见机行事
- D. 错综复杂 一目了然 磋商 见机行事

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 因而如何对应真实的民意，实现它的软着陆或者贸易战的退出，却是富有挑战的工作，比开打和升级贸易战要复杂得多。
- B. 然而如何实现贸易战的退出或者它的软着陆，对应真实的民意，却是富有挑战的工作，比开打和升级贸易战要复杂得多。
- C. 然而如何对应真实的民意，实现贸易战的退出或者它的软着陆，却是富有挑战的工作，比开打和升级贸易战要复杂得多。
- D. 因而如何对应真实的民意，实现贸易战的退出或者它的软着陆，却是比开打和升级贸易战要复杂多，是富有挑战的工作。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 因为鉴于中美都是有力量的大国，也不真正具有将那些极端念头加以实现的能力，且双方都缺少为实施它们而承受巨大代价的决心。
- B. 因为中美鉴于都是有力量的大国，双方都缺少将那些极端念头加以实现的能力，也不真正具有为实施它们而承受巨大代价的决心。
- C. 但是鉴于中美都是有力量的大国，也不真正具有将那些极端念头加以实现的能力，且双方都缺少为实施它们而承受巨大代价的决心。
- D. 但是鉴于中美都是有力量的大国，双方都缺少将那些极端念头加以实现的能力，也不真正具有为实施它们而承受巨大代价的决心。

2、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

催试官考较戏作^①（节选）

苏轼

八月十八潮，壮观天下无。

鲲鹏水击三千里，组练^②长驱十万夫。

红旗青盖互明灭，黑沙白浪相吞屠。

人生会合古难必，此景此行那两得。

愿君闻此添蜡烛，门外白袍如立鹄。

[注]①此诗为熙宁五年，诗人任杭州通判监考贡举时作。宋制贡举的考试放榜例在中秋节，这一年却延迟至八月十七日放榜。②组练：指军队。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗为催促试官考较而作，却从描写钱塘江大潮入手，构思别致新颖。
- B. 诗人用“鲲鹏水击”、“组练长驱”两个比喻表现江潮气势磅礴、壮美雄奇。
- C. 诗的五、六句将红旗与青盖、黑沙与白浪进行对比，突出江潮盛况非凡。
- D. 最后两句诗人表达了对阅卷考官的催促，希望考官们点起蜡烛加班阅卷。

2. 这首诗题为“戏作”，但其中包含真情。请结合全诗加以分析。

3、阅读下面的文字，完成各题。

笔墨最先成熟于书法之中，后来书法入画，使得笔墨在中国画中形成了____的魅力。书法入画，进而产生了水墨写意人物画，这一书一画之所以能融合在一起，是因为都以笔墨为本，讲究骨气、格韵。书法、中国画都是以笔墨语言来____物体形象，表达作者内心感受的，是通过造型来表达笔墨精神的，笔墨是书法与中国画的核心。颜真卿的《祭侄文稿》墨法苍润、干练流畅，全文 234 个字，蘸墨仅 7 次，文中出现了大量的枯笔，每一笔都____

着强烈的悲痛之感。文中墨色由浓变淡，笔画由粗变细，点画间牵丝映带，都是作者内心世界的反映，通篇墨法的艺术效果与颜真卿的情感融为了一体。梁楷的《泼墨仙人图》，描绘的是一位袒胸露腹的老者形象，整幅画用笔豪放，墨色变化丰富多彩，质感强烈，给观赏者一种_____的感觉。画面虽然只详细勾勒了面部和腹部，其他地方大笔横扫，()，这就是对“一笔藏万笔”的真实体现。无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 别具一格 创造 表达 自由洒脱 B. 别具一格 塑造 流露 酣畅淋漓
C. 独树一帜 创造 流露 自由洒脱 D. 独树一帜 塑造 表达 酣畅淋漓

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 给我们留下了无尽的遐想，却只用寥寥几笔
B. 寥寥几笔之后，但其表现力却是无穷无尽的
C. 寥寥几笔带过，但给我们留下了无尽的遐想
D. 为读者创造无尽想象空间时，却只用了几笔

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。
B. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。
C. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来表现艺术形式，每个人的笔墨中都承载着独特的人文精神和人格力量。
D. 无论书法还是中国画，都是运用墨的变化来显现艺术形式，独特的人文精神和人格力量表现在每个人的笔墨中。

4. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。

云南的“思茅市”改成“普洱市”，四川的“南坪县”更名为“九寨沟县”后，城市的知名度都有了很大提高，经济有了较快发展，可见，更名必然带来城市经济的发展。我市的名字不够响亮，这严重影响了我们的经济发展。如果更名，就一定会带来我市的经济腾飞，因此，更名的事要尽快提到日程上来。

①更名并不一定能带来城市的发展。

②_____。

③_____。

5. 阅读下面这首清诗，完成下面小题。

伊江除夕书怀^①（其三）

林则徐

流光代谢岁应除，天亦无心判菀枯^②。

裂碎肝肠怜爆竹，借栖门户笑桃符。

新幡彩胜如争奋，晚节冰柯也不孤。

正是中原薪胆日，谁能高枕醉屠苏！

(注)①鸦片战争爆发后，林则徐迭遭打击。1841年6月28日，清政府以“废弛营务”的罪名，将林则徐遣戍新疆伊犁。林则徐冒着严寒，经过四个月的长途跋涉到达伊犁。当年，第一次在伊犁过除夕时，回想三年来的遭遇，心情久久难平，作《伊江除夕书怀》七律四首。伊江，指伊犁河。②菀(yù)枯，指荣枯，亦喻指荣辱、优劣等。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首句说时光流逝，节序更替，在不知不觉中又到了一年的岁末除夕。
- B. 次句写上“天”无心辨识人间的荣辱与优劣，实则暗含对朝廷优劣不分的怨恨。
- C. “新幡彩胜”渲染了除夕的热闹场景，又以“晚节冰柯”白喻，表现了坚贞的节操。
- D. 全诗将叙事、写景、议论、抒情融为一体，岁时之壮景与诗人的豪情辉映成趣。

2. 请简要分析诗歌颔联和尾联的思想感情。

6. 补写出下列句中空缺的部分。

- (1) 辘辘远听，_____。(杜牧《阿房宫赋》)
- (2) _____，终岁不闻丝竹声。(白居易《琵琶行》)
- (3) _____，以手扶膺坐长叹。(李白《蜀道难》)
- (4) _____，都护在燕然。(王维《使至塞上》)
- (5) _____，而后乃今将图南。(《庄子·逍遥游》)
- (6) 从今若许闲乘月，_____。(陆游《游山西村》)
- (7) 别裁为体亲风雅，_____。(杜甫《戏为六绝句》)
- (8) 仁者必有勇，_____。(《论语·宪问》)

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

中国网络文学兴起至今，已有20个年头了。我们遗憾地发现，在浩瀚、庞杂的作品中，并没有太多的空间留给现实主义。离开了现实主义的网路文学，遵循着消费文化的基本逻辑，似乎市场成了衡量作品成功与否的主要标准。一旦某个类型的作品受到追捧，跟风之作便层出不穷。

文学是人类的精神家园。这个家园，理应承载着我们对于一个更合理、更美好的世界的期许，坚定着我们创造美好生活的信念和决心。高尔基说：“对人类和人类社会的各种情况，作真实的赤裸裸的描写的，谓之现实主义。”但这种“赤裸裸”的描写，绝不是对现实简单地、平面地、机械地反映或复制，而是要直面现实社会存在的问题，并以虚构和想象的方式提出解决问题的办法，提出某种合理的人性之参照对象和构建模式；创造出一种崇高的审美理想和精神境界，来照亮通往自由王国的道路。

在网络文学的格局中，现实主义似乎越来越成为一种陈旧、过时的话语，文学关注和表现的对象，越来越多地集中于个人的身体、经验、情感等。关于历史、社会、现实等的表述，则被刻意地排除、压缩乃至架空。似乎唯其如此，才足以体现文学的“超越性”——文学超越了庸常的现实。例如《甄嬛传》里，只是些被权力肆意操纵和摆布，丧失了反抗或抵抗能力的符号。主人公不仅没有同这个恶的世界进行坚决抗争，还以一种对权力话语适应和利用的方式，强化了人性之恶。而那些自称是“文学应该与现实保持距离”的神怪作品，也不过是在另一个维度上对低俗趣味的无节操迎合。

现代社会，分工日益精细。快节奏的生活，很容易让我们忽视他人的世界。而现实主义，让我们看到和听到其他人的忧惧与欢喜、诉求与向往，分享着丰富的人生经验。不是说我们不需要当代的“鸳鸯蝴蝶派”，不是说我们不可以“问鬼神”，但如果网络文学完全被这些内容所充斥，我们将何以触摸我们的现实、历史和未来？文学在构建了一个审美世界的同时，也往往构建出我们感知世界的方式。或者说，文学既生产出新的故事、新的语言，同时也生产出新的主体。如果我们的审美世界只有宫斗、只有玄幻、只有仙侠，这些脱离历史、脱离现实的表达，何以支撑起我们对社会责任和历史使命的担当？

作为一个健全的人，我们不仅需要用来娱乐的“爽文”，还需要有助于提升道德情操、精神境界、人格内涵的作品。显然，现实主义文学具备这样的品质。我们始终相信，那些熔铸着创作者道德良知和艺术心血的现实主义作品，一定会拥有她的读者。

（摘编自苏勇《现实主义岂能缺席网络文学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国网络文学在二十年发展历程中逐渐离开了现实主义，导致跟风作品泛滥。
- B. 直面社会现实，创造崇高的审美理想和精神境界是现实主义文学的重要特征。
- C. 当下的网络文学只关注个体的经验与情感，缺少对他人丰富人生经验的分享。
- D. 文学作品以新故事、新语言构建的审美世界，改变了人们对世界的感知方式。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 现实主义缺席中国网络文学，应以现实主义促进其健康发展，这是文章立论的前提。
- B. 文章从现实主义文学特点及其现代价值两方面论述了其对于网络文学的重要意义。
- C. 文章引用高尔基的观点并据此展开阐述，为下文的论述从理论上提供了有力支撑。
- D. 文章以《甄嬛传》为例，阐述了网络文学的选材特点及超越庸常现实的主要路径。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 网络文学作为一种文学样式，应当发挥正面作用，坚定人们对未来的信念和决心。
- B. 多阅读优秀的现实主义作品，能让我们感知他人经历，增加对社会和人生的了解。
- C. 更贴近现实，体现现实主义审美观的网络文学，将有利于读者增强社会责任担当。
- D. 网络作家基于道德良知，以现实主义的原则进行创作，就能拥有越来越多的读者。

8、阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一

2016年7月，国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部在京联合召开“剑网2016”专项行动新闻通气会，下发《关于开展打击网络侵权盗版“剑网2016”专项行动的通知》，启动“剑网2016”专项行动。国家版权局版权管理司司长于慈珂通报了“剑网2016”专项行动的工作部署。专项行动从2016年7月开始，利用5个月的时间，突出整治未经授权非法传播网络文学、新闻、影视等作品的侵权盗版行为，保障有关权利人的合法权益；重点查处通过智能移动终端第三方应用程序、电子商务平台、网络广告联盟、私人影院等平台的侵权盗版行为，维护网络版权正常秩序；进一步规范网络音乐、网络云存储空间、网络转载新闻作品的版权秩序。

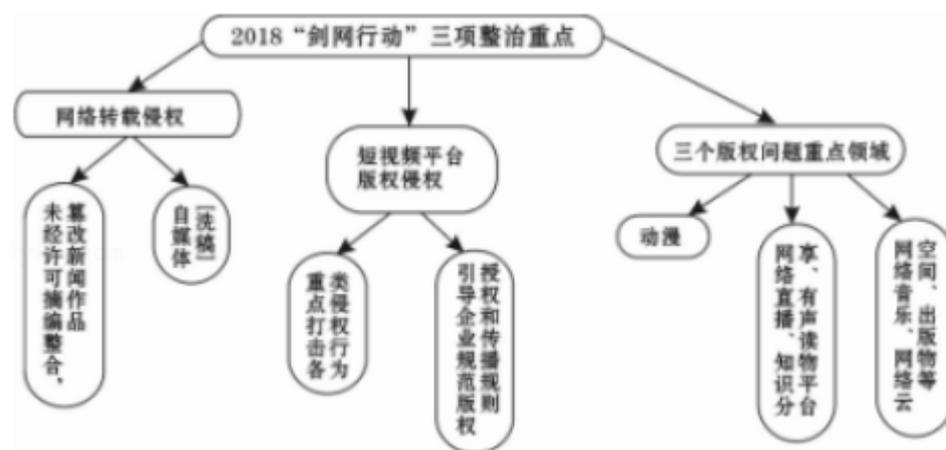
（选自《中国知识产权》）

材料二

2017年8月-11月，青海省版权局、互联网信息办公室、公安厅、通信管理局联合组织开展打击网络侵权盗版“剑网2017”专项行动。此次专项行动聚焦新闻出版影视行业的网络版权保护及电子商务平台和移动互联网应用程序领域的版权整治，以规范影视和新闻作品网络版权秩序为重点，以查办大案要为抓手，严厉打击各类网站、移动客户端、“自媒体”传播侵权盗版作品行为，集中整治电子商务平台、移动互联网应用程序商店版权秩序，巩固网络文学、网络音乐、网络云存储空间、网络广告联盟版权治理成果，强化互联网企业的主体责任，维护良好的网络版权秩序。

（选自《中国防伪报道》）

材料三：



昨天，国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部联合启动“剑网2018”专项行动，旨在打击网络侵权盗版。作为第14年的“剑网”专项行动，本次专项行动自7月上旬开始，将持续4个多月。“洗稿”是近年来新出现的互联网侵权行为，是一种变相的侵犯知识产权方式。“洗稿”行为需要严格监管和整治，否则可能就没有网络原创了。此次行动将坚决整治自媒体通过“洗稿”方式抄囊窃、篡改删减原创作品的侵权行为，并规范搜索引擎、浏览器、应用商店、微博、微信等涉及网络转载的行为。

目前短视频领域存在的主要版权问题，包括未经授权复制、表演、网络传播他人影视、音乐、摄影、文字等作品，以合理使用为名对他人作品删减改编并通过网络传播，短视频平台以用户上传为名，滥用“避风港规则”对他人作品进行侵权传播等。此次专项行动将一方面重点打击视频领域的各类侵权行为，另一方面引导短视频平台企业规范版权授权和传播规则，构建良性发展的商业模式。

专项行动期间，各地版权执法部门将集中力量、快速查办各类网络侵权盗版案件，对群众意见强烈、社会危害大的侵权盗版网站，将从严查处，并提请管理部门依法吊销电信业务经营许可证或注 ICP 备案、停止提供网站接入服务等。专项行动鼓励社会各界向版权执法部门投诉举报，案件查处后，对举报人予以奖励。

(选自《新京报》)

材料四:

近几年自媒体迅猛发展,可能会逐步取代传统媒体,自媒体有自己的优势和优点。例如:灵活、接地气等等,但由于自媒体非常自由,更缺乏监督和管理,所以会出现不少短圾内容。某些自媒体平台或账号运营者,为了流量推送一些打擦边球的违规内容。而部分自媒体作者也成了事实上的内容搬运工,从互联网上寻找内容再加工进行发布。这方面比较严重的是短视频类的自媒体平台账号,由于大部分自媒体运营者都没有条件和金拍摄原创视频,所以盗取再编辑成为主要的内容来源。庞大的自媒体行业,必须实现自我的监督和净化。这点各个自媒体平台的责任非雪大,企棉号、百家号、大鱼号等自媒体平台应该联合起来,成立一个行业监督的平台。现在自媒体账号基本都是实名制了,所以很容易就能发现平台上的那些违规作者。对于此类侵权作者应该给予严重的处罚,并且禁止其在其他自媒体平台注册账号。实际上就是永久被行业封杀了,这样或许能够形成一定的威慑力,如此一来自媒体行业才能健康发展。

(选自《读书屋》)

1. 下列对材料三相关内容的理解,不正确的一项是

- A. 2018年7月份启动的第14次“剑网行动”整治的重点在网络转载侵权、短视频版权侵权和个版权问题重点领域,将持续4个多月。
- B. 网络转载侵权主要是指那些未经许可就摘编整合篡改新闻作品的行为和主流自媒体变相侵权的“洗稿”行为。
- C. 凡未经授权而复制他人影视作品的,或假借合理使用的名义删减改编他人作品并通过网络传播的,都在第十四次“剑网行动”重点整治之列。
- D. 2018年版权执法部门将对动漫、网络直播、网络云空间、有声读物平台、网络音乐、知识分享、出版物等领域版权问题进行严查。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. “剑网2016”专项行动历时五个月,通过突出整治、重点查处的方式,打击侵权盗版行为,进一步规范了网络的版权秩序。
- B. 青海“剑网2017”专项行动重点是规范影视和新闻作品的网络版权秩序,通过查办大案要案,强化互联网企业的主体责任。
- C. 自媒体灵活自由的特点决定了其不可监管性,所以当前部分自媒体的作者充当了内容搬运工,直接造成侵权行为的发生。
- D. 大部分短视频类的自媒体运营者受自身客观条件的限制,无法拍摄原创视频,其视频内容大都依靠盗取再编辑的方式获得。

3. 结合上面的材料,就如何实现自媒体中的短视频健康合理地发展提三条建议。

9、阅读下面的文字,完成下面小题。

搬家

孙金鹏

亮子是一个非常优秀的士兵。当兵的第三年，首长把亮子留下了，不过是在一个偏僻的地方。

和战友分别时，大家都哭了，战友们哭是因为要离开军营了。亮子也哭了，哭着哭着，就想起了父亲，就想起那个有风的黄昏。

那个有风的黄昏，亮子才十八岁，风吹着亮子黑黑的胡子。父亲听到征兵的消息下来了，就到河边找到了正在捉鱼的亮子。父亲对亮子说：“孩子，在家你也没事，去当兵吧，当兵锻炼人！”那天晚上，父亲去了支书家，带去了一瓶珍藏多年的药酒——那是用蛇和中药泡出来的，平时父亲都舍不得喝。亮子终于得到了一个名额，体验和政审后，亮子顺利进了部队。亮子虽然文化程度不高，但能吃苦，表现得很突出。到复员时，亮子竟然当了士官，并留了下来。

亮子回家探亲的时间少了，见父亲的时间也少了。母亲去世得早，父亲年龄大了，家里没人照顾，亮子开始担心父亲，想父亲。于是亮子就想着把工作调回去，可是哪有那么容易啊！

又过了五年，亮子结了婚，有了孩子，亮子终于发现自己离不开这个地方了，可能永远回不了老家——不是不愿意回，是没法回。

这时候，亮子就想着把父亲接过来。父亲头发白了，七十多了，再不尽孝，何时尽孝呢？亮子给父亲打电话，让父亲搬过来住。

父亲不愿意去，他说：“太远了，我都一把老骨头了，现在去外地住，不习惯。”父亲年龄大了，家里没人照顾，不愿意到这里来，亮子开始恨起自己。一有时间，就打电话给父亲，了解家里的情况，了解父亲的身体状况。

终于有一天，父亲竟然说要搬来和儿子一起住。亮子高兴得要命，立马请了假，开车去接父亲。乡里乡亲都来送别，父亲喝了很多酒。父亲说：“以后就不回来了，老了，要享几天的福了……”父亲到了儿子工作的地方，并不像电话里说的那样不习惯，相反，父亲天天都闲不住，一个人经常到后山上走来走去。父亲看见儿子带兵，儿子真威武，声音嘹亮，真是好样的。父亲看着，眼睛就眯成了一条线。

父亲喜欢到外面转来转去，一回来就与儿子不停地说话，说他喜欢这里的山山水水，喜欢这里的风土人情，真后悔没有早点来。

儿子很不解，这里有什么好呢？山路弯，水质苦，风沙大……没一样比得上家乡。有一天，父亲回来时却说：“这地方东面有一片地，我看过了，这里的风水不错，我死后就把我埋在那儿。”亮子努力说服父亲：“那里以前可是乱坟岗……”“我找人算过了，那里风水好，适合我这样木命的人。”父亲坚持说。

父亲得了脑梗，突然就走了，在他所谓“好风水”的地方长眠了。亮子一下子没有了依靠，他感觉更孤独了，一有时间就去乱坟岗和父亲说话。到了黄昏，看门的守墓人看见亮子还不走，就劝道：“回去吧，人死不能复生。”

亮子走了，回头看了看父亲的墓碑，很小，在草丛中不起眼，很平凡，就像父亲的一生，静静地来到了世上，又静静地走了。

时间很快，一晃十年过去了。

父亲死后还不能进祖坟，作为儿子更愧疚，亮子终于下定决心，要将父亲的坟迁回家乡，不能再让父亲的魂魄在外漂泊了。亮子一切准备就绪，招呼着一帮人到了墓地。

这时，守墓人却对亮子说：“你不懂你的父亲啊！”亮子忙问：“啥意思？”

“以前，你父亲哪里也不去，经常来这里，我们一起聊天，一坐就是一整天。他害怕死亡，害怕得要命，死了进不了祖坟怎么办？死后没法与你娘说话怎么办？可他怕你一个人在这里定不下心，就把自己留下来。这里一封信，你自己看看吧。”守墓人取出一封信，递给了亮子。

“孩子，我不能让你一个人在外面，还有爹呢！你好好在这里工作吧，为自己，为父亲，更为国家，你放下一切吧。你不要想家了，爹把家搬到这里来了，爹会陪你一辈子，一辈子都不会离开这里。”亮子回过头，望着父亲小小的坟墓，眼泪情不自禁地流了下来。

（节选自《小小说世界》2018年第6期）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “和战友分别时，大家都哭了”，一个“哭”字既表现出战友分别时的不舍，也自然地引出下文亮子参军的情节。
- B. 为了让亮子上兵，父亲给支书“带去了一瓶珍藏多年的药酒”，这从侧面反映了征兵过程中存在着腐败问题。
- C. 亮子虽然文化程度不高，但是吃苦耐劳，深受首长的器重，而且很有孝心，是小说极力讴歌的人物形象。
- D. “静静地来到了世上，又静静地走了”，这诗意的语言既写出了父亲平凡的一生，也表达了亮子悲伤的心情。

2. 父亲留给守墓人一封信的情节安排有何作用？请简要分析。

3. 小说在塑造父亲这个人物形象方面有哪些巧妙的安排？请简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下列小题。

诸葛亮，字孔明，琅邪阳都人也。亮早孤，从父玄为袁术所署豫章太守，玄将亮及亮弟均之官。会汉朝更选朱皓代玄，玄素与荆州牧刘表有旧，往依之。

时先主屯新野，闻亮名，凡三往，乃见。曹公来征，先主率其众南行，为曹公所追破。至于夏口，亮曰：“事急矣，请奉命求救于孙将军。”时权拥军观望成败，亮说权曰：“将军若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝；若不能当，何不案兵束甲，北面而事之！”权曰：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。非刘豫州莫可以当曹操者，然豫州新败之后，安能抗此难乎？”亮曰：“曹操之众，远来疲弊。且北方之人不习水战，又荆州之民附操者，逼兵势耳，非心服也。今将军诚能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。”权即遣周瑜等水军三万，随亮诣先主，并力拒曹。曹公败于赤壁，引军归邲。

建兴六年春，亮身率诸军攻祁山。魏明帝西镇长安，命张郃拒亮。亮使马谡督诸军在前，与郃战于街亭。谡违亮节度，大为张郃所破。亮还汉中，戮谡以谢众。上疏曰：“臣以弱才，不能训章明法，至有街亭违命之阙，咎皆在臣授任无方。臣明不知人，恤事多暗，《春秋》责帅，臣职是当。请自贬三等，以督厥咎。”

十二年春，亮悉大众由斜谷出，据武功五丈原，与司马宣王对于渭南。其年八月，亮疾病，卒于军，时年五十四。及军退，宣王案行其营垒处所，曰：“天下奇才也！”景耀六年秋，魏征西将军钟会征蜀，至汉川，祭亮之庙，令军

士不得于亮墓所左右刍牧樵采。

初，亮自表后主曰：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。”及卒，如其所言。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 且北方之人/不习水战/又荆州之民/附操者逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵数万/与豫州协规同力/破操军必矣
- B. 且北方之人/不习水战/又荆州之民附操者/逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵数万/与豫州协规同力破操军/必矣
- C. 且北方之人/不习水战/又荆州之民附操者/逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵数万/与豫州协规同力/破操军必矣
- D. 且北方之人/不习水战/又荆州之民附操者/逼兵势耳/非心服也/今将军诚能命猛将统兵/数万与豫州协规同力/破操军必矣

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 从父，即叔父。在古代，以“从”称堂房亲属，意为宗族中次于至亲的亲属。
- B. 牧，指州郡长官。文中刘备曾被封为豫州牧，所以孙权称刘备为刘豫州。
- C. 中国，华夏族建国于黄河流域一带，以为居天下之中，故称中国。后泛指中原地区。
- D. 表，封建时代称臣子给君主的奏章，以抒发至诚之情为主，一般不用于陈述事情。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 诸葛亮明于时局，有雄辩之才。在向孙权求救时，他先激将孙权，再深入分析敌我双方形势，最终劝动孙权放弃观望，合力抗曹。
- B. 诸葛亮公正无私，不回避错误。街亭战败之后，诸葛亮主动承担过失，认为是自己任人无方，虑事不周所致，上疏请求自贬三等。
- C. 诸葛亮才能出众，赢得对手敬重。他去世之后，司马懿巡行其营垒处所，对他赞叹有加；钟会征蜀，命令士兵不得在他坟墓左右放牧打柴。
- D. 诸葛亮廉洁自律，不谋求财利。诸葛亮上表说有八百株桑树，十五顷田地，可以养活家人，此外不谋求多余财物，在他去世后，果真如此。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 若不能当，何不案兵束甲，北面而事之！
- (2) 谏违亮节度，大为张郃所破。亮还汉中，戮谏以谢众。

11、阅读下文，完成各题。

刘羽冲，佚其名，沧州人。先高祖厚斋公多与唱和。性孤僻，好讲古制，实迂阔不可行。尝倩①董天士作画，倩厚斋公题。内《秋林读书》一幅云：“兀坐秋树根，块然无与伍。不知读何书，但见须眉古。只愁手所持，或是井田谱②。”盖规之也。

偶得古兵书，伏读经年，自谓可将十万。会有土寇，自练乡兵与之角，全队溃覆，几为所擒。又得古水利书，伏读经年，自谓可使千里成沃壤。绘图列说于州官。州官亦好事，使试于一村。沟洫③甫成，水大至，顺渠灌入，人几为鱼。

由是抑郁不自得，恒独步庭阶，摇首自语曰：“古人岂欺我哉！”如是日千百遍，惟此六字。不久，发病死。后风清月白之夕，每见其魂在墓前松柏下，摇首独步。侧耳听之，所诵仍此六字也。或笑之，则歎④隐。次日伺之，复然。泥古者愚，何愚乃至是欤！

阿文勤公尝教昀曰：“满腹皆书能害事，腹中竟无一卷书，亦能害事。国弈不废旧谱，而不执旧谱；国医不泥古方，而不离古方。故曰：‘神而明之，存乎其人⑤。’又曰：‘能与人规矩，不能使人巧⑥。’”

(选自纪昀《阅微草堂笔记》)

[注]①倩：请。②井田谱：据说西周时曾实行过井田制。后世有些士大夫为了解决现实土地问题，企图恢复井田制，画出图谱，这是复古的愚蠢行为。③洫：田间的水道。④歎(xu)：忽然。⑤神而明之，存乎其人：语出《周易》。意思是，具有最高的智慧而能洞察事物，这样的修养和才能只能存在于某些人的身上。⑥能与人规矩，不能使人巧：语出《孟子》。意思是说，木工能把制作的准则传授给别人，但不一定能使别人技巧高超，那是需要自己寻求的。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 盖规之也 () (3) 会有土寇 ()
(2) 自谓可将十万 () (4) 沟洫甫成 ()

2. 对下列句子中加点词的用法和意义，理解正确的一项是…… ()

- (1) 块然无与伍 (2) 次日伺之，复然
(3) 几为所擒 (4) 人几为鱼

- A. (1) (2) 相同, (3) (4) 相同 B. (1) (2) 不同, (3) (4) 不同
C. (1) (2) 不同, (3) (4) 相同 D. (1) (2) 相同, (3) (4) 不同

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 泥古者愚，何愚乃至是欤？

(2) 国弈不废旧谱，而不执旧谱。

4. 从厚斋公的《秋林读书》题诗中，我们可以看出刘羽冲的性格特征是_____ (用文中词句回答)

5. 请用一个成语概括刘羽冲治兵和治水最终均告失败的原因：□□□□。

6. “国弈不废旧谱，而不执旧谱；国医不泥古方，而不离古方”，在如何对待古人留下的文化遗产问题上，这句话能给我们怎样的启示？请谈谈你的认识。

12、阅读下面材料，按要求作文。

隔离是防控传染病最古老最有效的方式。在抗击新型冠状病毒肺炎疫情的过程中，“隔离”成为了一个热词，除了医院等机构对患者和疑似人员采取隔离措施，大部分人已经形成了旅行归来在家“自我隔离14天”的共识。

（2020-02-01 《科学大院》）

在国家卫健委29日召开的新闻发布会上，首都医科大学教授吴浩就有关提问回应：我们共同的敌人是疾病。隔离的是疫情，而不是真情。青山一道同云雨，明月何曾是两乡。当此非常时期，每一个你我都不是孤军奋战的个体。面对疫情，我们更应守望相助，这就是危难关头的中国本色，是我们战胜艰难险阻的力量源泉。

（2020-01-30 新华社）

最初，没有人在意这场灾难，这不过是一场山火，一次旱灾，一个物种的灭绝，一座城市的消失。直到这场灾难和每个人息息相关。

——刘慈欣《流浪地球》

关爱，有时只是一枚带着体温的硬币。关爱，有时只是一份守望。关爱，也是一种对规则的遵守。关爱，也是一种对自己道德的考量。关爱他人，就是关爱我们自己。关爱，也是……

学校微信公众号发起了“隔不断的关爱”主题征文活动。请以该校学生身份写一篇文章，向公众号投稿，谈谈自己的认识和思考。

要求：结合材料，切合身份；自拟标题，自选角度，自定立意，符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人真实信息；不少于800字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/695131040004012000>