

## 第1课 风格多样的建筑

### 教学目标

#### 知识目标

欣赏中外著名建筑,了解中外建筑的艺术特色及高超的设计水平,了解建筑实用与审美结合的艺术特性、建筑与环境的关系。

#### 技能目标

学生能够运用简单的美术术语,表达自己对建筑作品的理解和感受,提高学生的艺术欣赏水平及表达能力。

#### 情感目标

通过欣赏活动,培养和增强学生的环保意识及热爱生活、积极创造艺术人生的美好情感。

#### 教学重点

引导学生能够对相关资料进行正确的收集、整理和提炼;

#### 教学难点

能够运用一定的美术术语,从功能、造型、色彩及材料等不同角度,大胆表达自己对建筑作品的理解和感受。

#### 教学准备

教师:收集相关作品的图片资料自制课件、课本;

学生:收集相关的文字资料、作业本。

#### 教学过程

##### 一、导入

师:“同学们好,今天是新学期里的第一节美术课,老师祝同学们新学期里有新气象!接下来,我们将要一同去欣赏异彩纷呈、多种多样的现代建筑。”

板书课题:风格多样的建筑

##### 二、新授

1.师生谈话,启发质疑

2.引导探究,发现方法

小结:板书:名称、功能、造型、色彩、材料

3.尝试方法,练习巩固

选择一幅学生比较熟悉的作品,从多角度进行欣赏交流。

请二、三名学生起答,老师小结板书。

4.拓展延伸、课后作业

三、学生自行欣赏,初步摘抄笔记

四、组织课堂,稳定学生情绪

五、检查学生资料收集情况,明确本节课的主要内容及任务分工

六、师生互动,欣赏交流

部分学生根据所收集的资料,自主作答;

老师跟随学生的回答,运用幻灯片课件随机展示相应的图片资料,并板书关键词;其他学生需要仔细倾听,帮助老师提炼中心内容作为课堂板书,老师指名作答。

七、小结、下课

针对本课欣赏活动开展情况及效果进行小结,重点表扬积极进行资料收集和大胆发言、认真倾听的同学,肯定其积极主动的学习态度。

## 第2课 绿色山庄

### 教学目标

1.通过对较典型的别墅的欣赏，让学生初步理解绿色山庄的含义。

2.观察房屋的结构造型，以及屋顶、门窗的特点及周围环境的关系，大胆设想，将这些不同的个体自由组合，设计出理想中的绿色山庄。

3.运用铅笔淡彩的方法，绘制出绿色山庄的效果图，锻炼学生的色彩造型能力，提高观察色彩、表现色彩和运用色彩的能力。

教学重难点

1.绘制出绿色山庄的效果图

2.培养学生的观察能力

教学过程

一、学生自主观察图画，感受绿色山庄的特点。

二、通过图片、音像等资料，欣赏各种风格的别墅代表作，从建筑特色、环境、文化等方面进行介绍。

三、引导学生观察房屋的外部结构，要求对房顶、门窗、墙体、景观等进行细致的分析。

四、赏析多幅别墅设计手绘效果图，分解图中树木、花草、门窗等不同物体的表现手法，比较其不同的色彩、造型和搭配方法。

五、教师范画，并进行讲解

在房屋的主体设计上，可以运用并列、对称、平移、重叠等方式

六、谈话导入

七、指导学生进行想象创作

1.指导学生设计山庄时，应根据想象中的地形做场地设计，尽量不破坏原有的自然风貌，使房子能与周围的自然融为一体。

2.进行建筑、景观等的详细设计，应尽量做到和谐统一。

3.设计利用天然资源，比如天然的温泉、充足的太阳能、风能等。

八、学生分组进行讨论想象

九、教师注意鼓励学生的创新能力

十、学生独立完成作业

十一、学生展示自己的作品

十二、教师总结，鼓励设计有创意、制作精美的学生

## 第3课 城市广场

教学目标

1.合理利用媒材，进行有序的加工，制作简单的建筑或雕塑模型。

2.通过了解城市广场的定义，欣赏广场及雕塑，提高审美能力。

教学重难点

制作简单的建筑或雕塑模型

教学过程

一、指导学生欣赏课本中的图片

出示录像资料：中国北京天安门广场、德国法兰克福的罗马广场、意大利的西班牙广场等具有典型意义的古代广场，，，，

二、介绍广场的特点

从广场的整体布局到介绍到局部，重点赏析雕塑

1.介绍广场的文化特色

2.介绍广场的建筑风格

3.介绍广场的整体布局

4.介绍广场的表现手法

5.介绍广场的材料使用

6.介绍广场的色调处理

7.介绍广场的环境效应

8.介绍广场的社会效应

三、指导学生教学设计

帮助学生共同挖掘自然与人文特色，并注意对城市历史积淀的保护，将其融入设计构思中。

四、让学生用语言初步阐述设计方案

五、用绘图的方式表现出来

作业完成的方式有两种：

1.指导学生独立完成，绘制模型草图，寻找合适的材料，表达创作意图；

2.分组合作

六、学生展示自己的作品

七、教师总结

## 第4课 长大后的我

教学目标

1.能运用线条、色彩画出自己的形象现在未来的我；

2.能用不同的创作手法，表现自己的个性特征现在未来的我。

3.在观察比较中感受自己的成长变化规律，通过描绘未来的我，现在未来的我树立远大的理想。

教学重点：

1.认识人物脸型、发式、五官及表情的神态特征。

2.运用线条、色彩等绘画元素描现在或未来自己的形象。

教学难点：

通过想象，尝试运用其他媒介和材料来表现未来的我。

教学过程：

一、观察与比较

观察小时候的照片，通过镜子比较现在的我与以前有哪些变化。

1.脸型、发式、五官的变化；

2.身体上的变化；

3.服饰方面的变化。

二、欣赏与发现

引导学生欣赏莫迪里阿尼的作品，你发现了什么？

1.人物的表情和神态能体现一个人的人性特征；

2.运用夸张、拉长变形的手法能使作品更具艺术感染力。

三、探讨与尝试

1.尝试运用线条、色彩等造型画出自己现在的形象；

2.能否学学大师用夸张变形的手法来表现呢？

3.小组探讨用其他绘画工具、材料来表现的可能性。

四、学生作业

画熟悉的人，要注意画好手的姿势，衬托出人的气质和神态。

只要求表现人物的动态，对细部不必作过细的描绘。

画“人”，则应对人物的神态、表情、服饰等作细腻的刻画，一达逼真传神的艺术效果。

五、作业讲评，对学生的作业进行讨论分析，教师归纳小结

六、课后小结

## 第5课 环保小卫士

### 教学目标

学会用绘画形式表现科学幻想的内容。

### 过程与方法

- 1.收集宇航、环境信息，开阔学生视野。
- 2.指导构思 初画草图 修改完成。
- 3.合作办一期小画展。

### 教学重难点

了解宇宙航天的有关知识，学习用绘画的形式表现科幻内容，合作办小画展。

### 教学准备

收集宇宙航天方面的数据和图片。

### 教学课时

1 课时

### 教学过程

#### 一、导入新课

1.设问：你们知道哪些是古时候梦寐以求而今天已经实现了的事物？（生讨论后交流） 展示：鸟类和飞机在天空中飞翔的画面。

小结。“飞天神仙”“白色天使”表达梦想；“飞机”“宇宙飞船”实现梦想。

2.提问：大家知道我们今天的生活面临着哪些生存危机？（生讨论后回答）

展示：环境恶化 气候变暖 人口过剩

小结。人口拥挤战争 环境污染都威胁着我们美好的生活。怎样才能避免或者减少危机？

板书课题《环保小卫士》

#### 二、学习欣赏

1.展示一些科幻画图片，让学生欣赏与评价。

(1)受地球臭氧层破坏的电子图片启发学生创作《修补臭氧层》的绘画。

(2)受洒水车的启发创作以水为动力的洒水车。

(3)受房屋拥挤启发创作能飞行的家。

(4)受交通拥挤启发创作的可以低空飞行的汽车。

2.设问：从这些画中他们在生活中有什么样的困惑？分别表达了一个什么样的梦想？

#### 三、启发思考

1.设问：你在生活中有什么烦恼？你最关注的是什么？

2.小组内交流后全班汇报。

3.构思。首先是把现实中存在的问题解决，再是选择最科学的方法把它变成一幅美丽的画。

#### 四、指导创作

1.出示一些制作范例供学生评价参考。

2.讨论：

(1)你决定用什么样的工具材料表现？

(2)你打算怎样构图？

(3)你的创新在哪里？

(4)你为人类解决了哪些烦恼？

(5)你将运用什么方法来烘托画面的气氛？

3.出示绘画要求：表现形式不限，构图饱满合理，色彩鲜艳。

#### 五、创作小结

1.学生开始创作画草图。

2.教师巡查指导点拨。

3.教师总结。

## 第6课 画同学

教学目标

能力目标

在绘画活动中学会观察、记忆的良好方法，能将观察到的同学的脸部特征大胆地画出来。情感目标：在绘画过程中通过观察、交流和表现活动，体会到用美术手段抒发情感的快乐，提高学生的审美能力，增进同学间的友情。

教学重难点

重点：人物脸型特征的观察及其表现方法。

难点：学会观察、记忆的方法。

教学过程

一、猜谜导入

教师：同学们，上课之前我们一起来玩一玩猜谜语的游戏，同学们请看，哪位同学知道答案呀？学生回答“” 教师：同学们真棒！这节课我们来学习给同学画像。教师板书课题。

二、欣赏作品

师：下面我来欣赏一下同学们的优秀作品，注意观察同学们的脸形和五官有什么相同和不同的地方？人在笑和哭的时候，五官有什么变化？

三、介绍三停五眼的规律

三停一指将人面部正面横向分为上中下三个等分，即上中下三停，从发际至眉线为一停、眉线至鼻底为一停、鼻底至下巴为一停。

五眼一是指将面部正面纵向分为五等分，以一个眼长为一单位，即两眼之间距离为一个眼的距离，从外眼角垂线至外耳孔垂线之间为一个眼的距离，整个面部正面纵向分为五个眼之距离。

二目分中：两只眼睛在头部上下方向的中部。耳朵长度与第二停长度相等。画耳朵必须看鼻子。

四、教师范画，揭示人物肖像画的步骤和方法

教师范画，边出示人物肖像画的步骤和方法。

1.确定三停。 2.确定五眼。 3.画出五官的位置。

五、布置作业

教师：同学们，是不是很想跃跃欲试，为自己的同学画一幅肖像画呢？今天我们就来请一位同学作为本课的模特。

六、学生绘画，教师巡回指导

七、学生作品展示，师生共同评

八、课堂小结、

## 第7课 巧包装

教学目标

1.通过教学，使学生了解一些包装的基础知识。

2.利用各种废旧材料巧妙制作商品包装，培养学生创新能力。

3.通过学习使学生充分认识到美术与日常生活的密切联系，体会美的无处不在。

教学重点

能用2—3种材料设计制作一个商品包装。

教学难点

各种废旧材料的巧妙装饰。

教学准备

教师：绘画工具等。

学生：日常小商品 1 件、制作工具等。

教学过程

一、组织教学，导入揭题

1.谈话导入：明天，老师的小侄女要过生日，老师想把这些糖果作为生日送给她，你们看就这样送给她合适吗？为什么？

2.揭示课题：同学们说的对，像老师这样把糖果送给别人作为生日礼物，既不美观也不方便，所以，我们要给它进行——包装。

二、欣赏作品，实物激趣

1.谈话：同学们回忆一下，你们在逛超市时，通常什么样的商品会特别吸引你？好，这里有一家小超市，看一看，哪件商品的包装会吸引你？（多媒体教学课件演示——小超市）（及时板书：美观，精致）

2.概括：看来，对于商品而言，美观精致的包装可以吸引顾客是非常重要的。

三、教师示范，讲解方法

1.教师示范，讲解：那么，刚才老师的这些糖果，你们有什么好办法将它们包装起来呢？全班交流，请个别学生回答。

2.引导：老师另外还设计了一种包装，你们看（师出示作品）它是怎么做成的呢？（指名答）你们觉得这样包装怎么样？它“好”在哪里？

3.小结：

4.引导：这里有一架装满包装作品的购物车，它们都是同学们发挥自己的聪明才智进行废旧材料再利用，通过灵巧的双手做成的，我们来欣赏一下。（多媒体教学课件演示——购物车）

师：看了以后你有什么想法？

四、交代任务，实践探索

1.布置作业：同学们课前都准备了一件小物品，拿出来，仔细观察，开动脑筋，你想利用哪些材料，怎样去包装它？同一小组的同学可以互相之间出主意，说说你的想法。

学生讨论交流。

2.反馈：谁愿意把你的想法说给全班的同学听？

3.学生作业。

师：下面我们就开始动手吧！（多媒体教学课件——音乐伴奏）

五、作品展示，交流互评

六、拓展延伸，结束新课

1.总结：同学们的作品实在太美了，其实美无处不在，重要的是我们要善于观察，学会在生活中发现美，寻找美，更要学会通过自己勤劳的双手努力创造美。

2.师：最后我们再来欣赏包装袋里的优秀作品。

## 第 8 课 我的留言册

教学目标

1.使学生了解、掌握一些简单的装帧常识和装订方法，并能合理地运用到制作中。

2.使学生能运用各种手法和材料，设计出有个性的新颖的作品。

教学重难点

装帧留言册。

教学时间

2 课时

教学过程

一、情景导入

先组织学生开一个简单的“毕业 Part”，用各种方式表达自己离别的感受和今后的憧憬。在活动中，教

师可以指定部分同学做记录，将大家表达的主题分类记下来。

毕业的时刻总是令人难舍难分的。在毕业即将到来的时刻，总有许多感慨、许多祝福，留在同学之间、师生之间。本课以毕业留言为课题的切入点，组织学生自己动手制作有纪念价值的物品，让学生把老师的教诲、同学的友谊留记在册。这本留言册将锁住同学们童年的记忆，给欢乐的小学时光画上一个圆满的句号。同时，也巧妙地将思想、道德、情感教育融入到美术活动中来。

## 二、讲解装帧的历史以及装帧的几种方法

1.卷轴装又称卷子装，它是早期的图书装帧形式，与装裱好的书画相似。在长卷帛书、纸书的左端安装木轴，旋转卷起。

2.旋风装在一素纸长卷上面依次粘贴书页，每页正反两面书写文字，展开长卷可翻页阅读。这种装订特点是外表仍为长卷，里面却是错落有致的书页，实为介于卷轴装和经折装之间的一种装订形式。

3.经折装又叫梵夹装、折子装。将图书长卷按一定宽度左右折叠起来，加上书衣，使之成为可以随时展读的册子。历代刊刻佛经道藏，多采用这种装订形式。古代奏折、书简也常采用这一形式。

4.蝴蝶装将每页书在版心处对折，有文字的一面向里，再将若干折好的书页对齐，粘贴成册。采用这种装订形式，外表与现在的平装书相似，展开阅读时，书页犹如蝴蝶两翼飞舞，故称为蝴蝶装。蝴蝶装改变了沿袭千年的卷轴形式，适应了雕版印刷的一页一版的特点，是一重大进步。

5.包背装将印好的书页版心向外对折，书口向外，然后用纸捻装订成册，再装上书衣，由于全书包上厚纸作皮，不见线眼，故称包背装。

6.线装线装书是传世古书籍最常用的装订方式。它与包背装的区别是，不用整幅书页包背，而是前后各用一页书衣，打孔穿线，装订成册。

## 三、外观设计

### 四、设计装订方案

先征集老师、学生的“毕业赠言”，从中挑选一些比较好的内容进行主题设计和创作，或者先召集全体同学模拟召开“毕业联欢会”，说一说自己即将毕业的感受和心情，根据自己的感受或对未来的憧憬进行有创意的设计。

### 五、具体制作

1.组织学生根据发言的主题进行留言册的设计。

在设计初稿时，教师可以提供一些优秀范例供大家参考；提示他们如何将设计意图体现在设计外观上，还可以就地取材，将无生命的材料变成有生命的作品，使留言册看起来更为丰富、有趣，充分展现每件作品的魅力。

2.根据每个人设计的留言册的外部造型，进行较为合适的内页设计(见书中图解)。内页设计形式多样，要引导学生选择适合自己外观设计的装饰风格，根据主题思想和个人爱好选择绳、线、钉等材料进行装订，这样才能确保留言册既美观，又实用。

### 六、评价

1.能否选用合适的纸材，综合运用以前学过的美术知识，设计出一本具有自我收藏意义的留言册。

2.留言册外形设计、封面和内页装饰是否有特色。

3.能否掌握一二种装订方法。

4.同学间能否团结协作，体现团队精神。

### 七、活动延续(相互留言)

学生制作完毕后，可以继续他们的“毕业 Party”，将自己美好的祝福送给同学、老师，并以此献上对母校的依依惜别之情！

## 第9课 框住记忆

### 教学目标

1.学习利用各种材料设计制作富有个性的相框，培养学生动手制作的能力。

2.学会几种常用的制作技巧，培养学生综合运用各种材料的能力。

3.提高学生的审美能力，用自己的作品美化生活。通过废旧物品的巧妙利用，树立环保意识。

教学重点、难点

学会几种常用的制作技巧。 如何根据材料的特点，结合照片的风格进行创意。

教学准备

各色卡纸、彩纸、剪刀、胶水、彩笔、可利用的废弃物品等。

教学时间

2 课时

教学过程

一、课前准备

照片可以记录下我们生活的美好瞬间。当我们看到往日的照片，往往会勾起对往事的回忆。

可以准备稻草、花布、棉花、树枝、泥等。课前应把这些材料洗净，晾干备用，选好几张自己喜欢的照片。教师准备好一些相框的图片资料或实物。

二、欣赏探究

让学生欣赏教师准备的各式相框图片或实物，也可以欣赏课本上的范例，引导学生讨论它们的制作材料和方法，拓展学生的思维空间，激发学生的创作灵感。

三、创意思考

教师引导学生根据自己准备的材料进行构思、创意，绘制设计草图。

四、实践制作

学生根据自己的设计思路动手进行制作。制作中教师应个别辅导，教会学生一些制作技巧，突破难点，综合运用以往所学的各种制作方法。鼓励同学之间互相帮助，团结协作，材料共享、互换。

五、展示评价

把做好的相框镶上照片放在桌上或讲台上，让学生说说自己的创意，评出最佳创意奖、最佳材料奖等奖项。最后，提醒学生收拾整理自己的工具、材料。

要求：

1.能否巧妙运用身边的材料，设计制作出有创意的相框。

2.在制作中是否细心，是否有耐心，是否富有环保意识，能否用自己的作品来美化周围的环境。

3.能否以口头和书面的方式描述自己作品的创意和制作过程，并说明选用工具、材料的理由。

六、课后拓展

鼓励学生把自己的相框送给同学或老师作为毕业纪念。除了制作相框外，课后还可以为自己的美术作品或有纪念意义的卡片等配上一个精美的外框。

## 第 10 课 葵花朵朵

教学目标

1.观察向日葵花盘和花瓣的特征，并能将它画出来。

2.培养协作精神，提高动手能力。

教学重点、难点

表现出向日葵的花瓣与花盘的形状。

教学准备

多媒体图片

教学过程：

一、导入新课

板书课题：葵花朵朵

二、欣赏分析通过图片等资料，欣赏各种风格的向日葵花盘和花瓣的特征。

三、范画讲解



教师进行范画，可以边逐个地示范，边讲解。教师在示范中途也可暂停，启发学生提出合理的建议，师生共同完成示范作品。

#### 四、观察写生画法

(1)简化法图案。

(2)添加法图案。

(教师可边讲边演示，学生观看学习。)

#### 五、学生作画

按照教师所讲的步骤，临摹书中一幅向日葵画。

#### 六、课堂小结

展示学生作业，进行互评。

## 第 11 课 光辉的艺术形象

### 教学目标

#### 知识目标

通过对雕塑作品的欣赏，使同学们初步认识雕塑的造型形式——圆雕、浮雕及其艺术特征。初步认识雕塑的表现手法——写实性、抽象性和装饰性雕塑的区别。认识铜雕、石雕等不同材质的雕塑的区别。

#### 情感目标

对学生进行革命传统教育。通过欣赏井冈山雕塑园系列雕塑作品，和讲述井冈山革命斗争故事，让同学们了解中国第一个红色革命根据地——井冈山，及毛泽东、朱德领导红军进行革命斗争的光辉事迹，从而继承和发扬井冈山精神，树立共产主义信念，为祖国好好学习。

#### 能力目标

提高学生的审美能力和评述能力。

#### 教学重点

引导学生对雕塑作品的欣赏，使同学们初步了解雕塑的基本知识。

#### 教学难点

通过雕塑欣赏，对学生进行革命传统教育。

#### 教学过程

##### 一、引入新课

学生展示因特网或其他途径多收集一些有关井冈山革命斗争特别是“井冈山会师”和“黄洋界保卫战”的文字、图片、影像等资料。

##### 二、具体欣赏

先整体浏览(欣赏)一遍，通过比较法，让学生探讨圆雕和浮雕在形式上的区别，探索铜雕和石雕在质感上的区别，感受抽象性雕塑和写实性雕塑的不同美感。然后重点欣赏《井冈山会师》和《黄洋界保卫战》。同学们可根据自己收集的史实资料，结合雕塑作品进行欣赏，可以对情节、人物、思想展开想象。

老师对同学们的欣赏、探讨、讲述，加以引导、归纳、概述。

##### 三、教师介绍资料

井冈山会师是指 1928 年 4 月毛泽东领导的秋收起义部队与朱德、陈毅领导的部分南昌起义、三湘南起义部队在井冈山胜利会师的历史事件。两支部队会师后，合编为工农革命军第四军(不久改称红军)，朱德任军长，毛泽东任党代表，陈毅为政治部主任。井冈山会师，壮大了井冈山的革命武装力量，对巩固扩大全国第一个农村革命根据地，推动全国革命事业的发展，具有深远的意义。《井冈山会师》表现的是“会师”时激动人心的场景。作品中间表现的是毛泽东、朱德、陈毅等领导人正在筹谋发展革命武装、扩大红色根据地、建立革命政权之路。作品两边表现的是欢呼会师、庆祝胜利的两支革命队伍。

黄洋界保卫战发生于 1928 年 8 月 30 日。湘赣两省敌人纠集四个团的兵力，乘毛泽东、朱德率领的红军主力远在湖南桂东欲归未归之机，对井冈山根据地发动第二次“围剿”。红军以不足一个营的兵力，在人民群众及地方武装的支援配合下，凭借黄洋界天险，英勇奋战，顽强抵抗，经过一天的激战，终于击溃

了敌人，取得了黄洋界保卫战的伟大胜利。雕塑《黄洋界保卫战》表现的是红军战士和赤卫队员齐心协力、居高临下、奋勇抗击来犯之敌以及保卫黄洋界、保卫井冈山、保卫红色根据地的战斗情景。

#### 四、认识雕塑

1.圆雕：是指立体的、不经过造型压缩的具有三维空间的雕塑作品，它要求适合四周观赏。

2.浮雕：是介于绘画和圆雕之间的一种艺术形式，无论是高浮雕还是浅浮雕都是将体积压扁的一种雕塑技法。

3.雕塑从功能上可分为纪念性雕塑、装饰性雕塑、园林雕塑、陵墓雕塑、架上雕塑、章牌雕塑等。

4. 雕塑从形式上可分为圆雕、浮雕(高浮雕、浅浮雕)、镂空雕(透雕)和彩塑等。

#### 五、评价

1.在课堂教学中，同学们是否对欣赏活动感兴趣，是否认真观察和欣赏雕塑作品，是否认真探索，是否积极发言。

2.通过教学，学生是否了解雕塑的各种表现形式、表现手法和材料。在欣赏作品《井冈山会师》和《黄洋界保卫战》时，学生是否能结合自己查阅的资料，讲述“井冈山会师”和“黄洋界保卫战”的故事，并能对雕塑作品表现的红军战士动态、精神面貌及心理活动展开联想。

3.通过教学，同学们是否受到了思想教育。

## 第12课 写意山水画

### 教学目标

#### 知识和技能目标

学生通过学习中国画的写意山水，初步了解中国山水画发展的概况，并对其材质、形式和内容有所认识。掌握山水画的步骤方法，能理解“勾、皴、染、点”的含义。通过对中国山水画作品中表现的传神与魅力特点的欣赏，培养学生的观察能力、理解能力、中国画绘画表现能力，以及提高学生审美能力和鉴赏能力。

过程和方法目标：学生积极主动地参与美术活动，掌握美术欣赏、评价、表现等基本方法，形成良好的美术学习习惯。

#### 情感与价值观目标

通过欣赏祖国大好河山的美丽，激发学生热爱大自然，热爱祖国和家乡的感情，领略中国传统文化的魅力，并让学生感受画家所寄托的人格精神。

#### 教学重点

山水画的内容、形式，并掌握山水画的四个步骤。

#### 教学难点

能用笔墨表现山水，理解诗境与画境的统一。

#### 教学准备

学具准备：毛笔（小狼毫、中白云）、墨汁、生宣、国画颜料。

#### 教学过程

##### 一、情境激趣，感受山水画

1.播放山水画创作历史的短片——中国山水画源自汉代，在魏晋南北朝独立发展，于唐代步入青年，于五代宋初成熟。

2.播放有诗情画意的山水风景配以山水为内容的音乐，引导学生进行仔细的欣赏与观察，并提出“你知道有哪些描写和赞美祖国山水的名诗名句”的问题，然后组织学生对“你看到的山水和画家笔下的山水有何不同？”的问题展开讨论。

3.揭题：中国古代诗人用文字做笔墨，寄情山水，而画家用笔墨做语言，抒情达意，让我们一起走进充满诗情画意的艺术殿堂。出示课题“写意山水”。

##### 二、技法示范，体验山水画

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/695214321320011240>