

“片段组合式”作文 专题训练

一、片段式结构的特点

片段式文章就是把不同的时间、地点、事件、感受组合在一篇文章中。

特点如下：

- 1、把各自独立的几个片段拼接成文。
- 2、片段之间的连缀或用小标题或用序号等。
- 3、容量大，结构自由。

“片段组合式”作文在中考中的地位：

- 历年中考佳作中，“片段组合式”作文要占1/3左右

原因

（一）、构思便捷

考场情境下心理紧张，思路容易堵塞。而“片段组合式”作文只须扣紧立意，分析话题，或横向并列，或纵向延伸，从平时的积累中调取、组织几个片段，构思比较便捷。

■ （二）、结构明晰

考试作文阅卷时间短，需要老师一瞥之下就能读懂你行文的思路，所以结构不能混乱，也不宜繁复，以明晰为上。“片段组合式”作文整体布局总一分一总，主体部分三至四个片段，结构富于建筑美感，匀称、明晰，阅卷老师只须数秒就可以把握全文脉络。

■ （三）、主体充实

“片段组合式”作文更注重主体部分的写作，它的着力点在片段，追求片段的内容充实、细节精彩。

二、结构模式

模式一般如下：

1. 开头点题定向，领起下文。
2. 主体分承，或一线串珠，或扇形铺陈，各个片段之间既各自独立，又彼此勾连。
3. 结尾呼应前文，点明题旨。

三、“片段组合式”作文的组合方式

小标题式

- (一) 时间串联法
- (二) 空间排列法
- (三) 层层递进法
- (四) 并联法
- (五) 音乐串联法
- (六) 颜色串联法

- (七) 情感串联法
- (八) 形状串联法
- (九) 人物串联法
- (十) 古诗文、名言警句串联法
- (十一) 数字、符号串联法

(一) 时间串联法

即按时间先后安排材料

- 1、将几则材料浓缩于一日之中。
- 如《一日三餐交响曲》的小标题“晨曲”、“午唱”、“暮歌”，通过一日三餐的喜和忧，表现学生面对“吃饭”的独特感受。
- 《我的校园生活》的小标题“紧张的晨操”“严肃的课堂”“安静的午睡”“零点的烛光”，通过清晨、上午、中午、晚上四个特定时间写出紧张、有序、充实的校园生活。

- 2、将材料分置在一个人的一生之中，以大的时间段间隔、剪辑而成。
- 如环保主题的获奖作品《画家的一生》，其小标题分别为“公元1989年”、“公元2015年”、“公元2024年”、“公元2047年”，作者选取画家一生中的四幅画作为内容，含蓄而巧妙地表现了环保的主题，构思新颖独特。
- 如《水》的小标题，“50年代，蓝天碧水，野花遍地”“80年代，灰天混水，鸟飞鱼走”“90年代，黑天毒水，鱼虾绝迹”。
- 如《岁月如歌——我的初中生活》可用“初一不知勤学早”、“初二懵懂混过了”、“初三奋起直追赶”三个小标题结构全文。

■ 3、将材料分置在四季之中。

■ 如学生在习作中表现交友的话题内容,用小标题“春”“夏”“秋”“冬”来概括;

■ 如《四季之美》的小标题“蓬勃之春”“艳丽之夏”“金色之秋”“纯洁之冬”,抓住四季的特点加以描绘。

■ 如《感受四季 感悟芳香》一文,小作者用“春之颂”“夏之恋”“秋之思”“冬之盼”作为小标题,文思清晰,由题入文,给人以

{ 4、按事件发生发展的顺序安排。

{ 如写交友话题,用小标题“相识”“挚交”“分别”来引领。如《尊重,永远的感情》用“泄密”“冷战”“融化”三个小标题结构全文

(二) 空间排列法

即按不同的空间地点安排材料

- 材料可按由主到次、由近到远、由实到虚等方式排列。
- 如习作《新世纪畅想》小标题为“生态园”、“海底世界”、“月球村”。
- 如《我的环球之旅》，考生以“第一站：悉尼”、“第二站：伊拉克”、“第三站：阿姆斯特丹”三个小标题巧妙又新颖地诠释了当今人们耳熟能详的主题：人文的和谐，环境的和谐。
- 如《故乡颂》采用“东、西、南、北”作小标题：“东：森林世界”“西：白雪皑皑”“南：荷花飘香”“北：巨龙横卧”。

（三）层层递进法

- 即在叙述事情时由轻到重,或由浅入深,层层递进地安排材料。
- 如《青春雾雨》的小标题为“感悟人生”、“学会放弃”、“追求理想”。
- 又如一反映中学生苦恼的习作,其小标题为“五月二十日阴”、“五月二十二日雨”、“五月二十四日狂风暴雨”,作者以日记的形式,层层递进地写考试后的遭遇。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/696052055125010114>