

25 宝葫芦的秘密（节选）

| 课题              | 宝葫芦的秘密（节选）  | 课型 | 讲读课文 | 授课时间  | 2 课时 |
|-----------------|---|----|------|---|------|
| 教学目标            | 1. 自主学习字词，会认“妖、矩”等 8 个字，会写“介、绍”等 15 个生字，理解字义，识记字形。正确读写“介绍、神仙、妖怪、规矩”等词语。<br>2. 自读感悟，感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。<br>3. 根据已有内容创编故事。  |    |      |   |      |
| 教学重点            | 深入理解课文内容，感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。  |    |      |   |      |
| 教学难点            | 根据已有内容创编故事。   |    |      |   |      |
| 第一课时            |   |    |      |   |      |
| 教学目标            | 1. 自主学习字词，会认“妖、矩”等 8 个字，会写“介、绍”等 15 个生字，理解字义，识记字形。正确读写“介绍、神仙、妖怪、规矩”等词语。<br>2. 正确朗读课文，理清文章结构。  |    |      |   |      |
| 教具准备            | 课件：   |    |      |   |      |
| 教学设计            |   |    |      | 设计意图  |      |
| 导入<br>( )<br>分钟 | 一、创设情境，激情导入<br>1. 【课件出示 2：一只葫芦】看，这是什么？对，一个葫芦，它可不是一个普通的葫芦，它可是有故事的宝葫芦。<br>2. 今天，我们来学习《〈宝葫芦的秘密〉（节选）》。学生齐读课题“宝葫芦的秘密”。请同学们分小组交流一下自己课前阅读到的关于《宝葫芦的秘密》的故事，谈谈自己对宝葫芦的感知。<br>今天，我们就和作家张天翼一起，走进童话故事《宝葫芦的秘密》，走进奇妙的童话世界。板书课题，齐读课题。（板书：宝葫芦的秘密（节选））<br>2. 简介作者以及写作背景【出示课件 3】<br>张天翼(1906-1985)，中国当代作家。出生于南京，在杭州读完小学和初中，1925 年秋到北京，次年考入北京大学。1929 年正式开始职业写作生涯，1931 年加入左联， |    |      | 图片导入，创造出奇妙的氛围，学生初步感受童话的奇妙，激发学习兴趣。<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>了解作者及写作本篇文章的背景，有助于学生理解课文，感受真情。 |      |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
|                                 | <p>抗战爆发后，一直在长沙等地从事抗日救亡工作和文艺活动。解放后历任中央文学讲习所副主任、中国文联委员、中国作协书记处书记、《人民文学》主编等职。代表作有童话《大林与小林》《宝葫芦的秘密》《秃秃大王》，小说《华威先生》《鬼土日记》等。他的童话在儿童文学史上占有重要位置。</p>   |   |
| <p>新课<br/>教学<br/>(<br/> )分钟</p> | <p>二、初读课文，解决字词</p> <p>1. 自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。</p> <p>2. 检查学习效果，相机指导。【出示课件 4、5、6、7: 字词】</p> <p>妖怪 乖巧 撵上 脚丫 拽住 冲着 又瘦又长 烫着 溜开 幸福 舔手 向日葵 罢了</p> <p>(1) 读准字音</p> <p>注意读准翘舌音“拽 瘦 绍”，前鼻音“撵 舔”，后鼻音“烫”。</p> <p>另外，多音字“冲”在这里读“chòng”，还有一个读音“chōng”，组词“冲动”。</p> <p>(2) 指导书写</p> <p>重点指导“舔 葵 瘦”。</p> <p>“舔”左右结构，注意右边的部分，注意笔画的穿插避让，上面的“天”的撇注意不要写太长，下面是“小”多一点点。</p> <p>“葵”上窄下宽，注意第四笔是横撇，第六、七笔都是撇。</p> <p>“瘦”半包围结构，注意病字框里面的部分，笔顺依次是：撇 竖 横折 横 横 横 竖 横撇 捺。</p> <p>(3) 词语解释</p> <p>介绍：沟通使双方相识或发生联系；引入；推荐；使了解。</p> <p>妖怪：除人类和神以外存在于天地中的超自然生命，即由</p> | <p>鼓励学生多种方法理解词语，体现学生学习的主体性、主动性和自觉性，可以提高自学能力，主动理解词语的兴趣，教会学生理解词语的方法，为养成良好的学习习惯打下基础。</p> <p>此环节的设计是教师帮助学生找到梳理结构的方法，帮助学生从整体上把握课文内容，学习作者组织材料的方法。</p> |

于认知限制，人们暂时难以用科学解释的现象或事物。

规矩：一定的标准、法则或习惯。

劈面：迎面，正对着脸。

可怜巴巴：非常令人可怜的样子。

声明：指公开表态或说明。

### 三、再读感知，理清结构

1. 学生大声朗读课文，想想：课文分为几个部分？每个部分讲了什么？
2. 学生以小组为单位交流读后的收获，教师巡视指导。
3. 小组推荐一名同学汇报交流的结果，其他同学做补充。
4. 教师总结。【出示课件 8】

第一部分（1-4 自然段）：讲宝葫芦的主人王葆的自我介绍。

第二部分（5-18 自然段）：奶奶从小给我讲了许多宝葫芦的故事。

第三部分（19-21 自然段）：我非常想得到一个宝葫芦的原因。

5. 整体感知【出示课件 9】

这篇文章主要讲了什么？

（本文主要讲了宝葫芦的主人王葆在得到宝葫芦之前，经常听奶奶讲许多关于宝葫芦的故事，非常希望自己也有这么一个宝葫芦。）

### 四、细读课文第一部分

1. 请同学们仔细阅读文章第一部分，想想张天翼笔下的宝葫芦的主人是个什么样的人呢？你是从哪些语句中感受到的。画出有关句子，并想一想这些语句带给你怎样的感受。
2. 学生作批注，自我品读探究。
3. 学生小组交流自学结果，教师适时引导学生抓重点词句交流自己的感受。
4. 教师根据交流结果归纳：（宝葫芦的主人是一名普通的少先队员，名叫王葆。）你从哪里得到这些信息的？

这一环节的设计是为了让学生自主学习探究，自己与文本对话，并能够与作者对话，让学生成为课堂真正的主人，为以后学习课文、欣赏童话故事打下基础。

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>教师重点导读并理解以下语句：<b>【出示课件 10】</b></p> <p>① “我姓王，叫王葆。”</p> <p>为什么不说“我叫王葆”？</p> <p>（这样说，比较正式，有仪式感。）</p> <p>② “可是我要声明，我不是什么神仙，也不是什么妖怪，我和你们一样，是一个平平常常的普通人。”</p> <p>为什么说王葆说“我不是什么神仙，也不是什么妖怪”？</p> <p>（因为他和宝葫芦有故事，是传说中的那种宝葫芦和王葆发生过一些故事。）</p> |  |
| <p>课堂小结及拓展延伸<br/>( )<br/>分钟</p>   | <p>四、课堂总结</p> <p>这一节课，我们学习了生字词，并跟随张天翼先生一道认识了传说中的宝葫芦有过故事的王葆小朋友。下节课我们，来看看宝葫芦的故事到底是怎样的呢？</p>  |  |
| <p>课堂作业新设计 <b>【出示课件 11.12】</b></p>  |  |  |
| <p>一、读拼音，写汉字。</p> <p>有一位叫阿 fú ( ) 的小 yā ( ) 头种了一棵向日 kuí ( ) ，但是它长得又 shòu ( ) 又小，她多么想要一个宝葫芦能帮助她把向日 kuí ( ) 养得棒棒的。</p> <p>二、写出下列词语的近义词。</p> <p>规矩 ( ) 普通 ( ) 劈面 ( ) 省心 ( ) 幻想 ( )</p> <p>三、连一连，把词语和相应的意思连一连。</p> <p>规矩      沟通使双方相识或发生联系；引入；推荐；使了解。</p> <p>介绍      除人类和神以外存在于天地中的超自然生命，即由于认知限制，人们暂时以科学解释的现象或事物。</p> <p>妖怪      一定的标准、法则或习惯。</p> <p>四、《〈宝葫芦的秘密〉（节选）》作者是 ( ) ，主要讲了宝葫芦的主人 ( ) 在得到 ( ) 之前，经常听 ( ) 讲许多关于 ( ) 的故事，非常希望 ( ) 也有这么一个 ( ) 。</p> |  |  |
| <p><b>【答案】</b></p> <p>一、福 丫 葵 瘦</p> <p>二、规矩-准则 普通-通俗 劈面-迎面 省心-放心 幻想-空想</p>  |  |  |

|       |  |
|-------|--|
| 三、    |  |
| 规矩    | 沟通使双方相识或发生联系；引入；推荐；使了解。                      |
| 介绍    | 除人类和神以外存在于天地中的超自然生命，即由于认知限制，人们暂时以科学解释的现象或事物。 |
| 妖怪    | 一定的标准、法则或习惯。                                 |
| 四、张天翼 | 王葆 宝葫芦 奶奶 宝葫芦 自己 宝葫芦                         |

| 第二课时          |  |  |
|---------------|--|--|
| 教学目标          | 1. 自读感悟，感受童话的奇妙。<br>2. 根据已有内容创编故事。   |  |
| 教具准备          | 课件   |  |
|               | 教学设计   | 设计意图   |
| 导入<br>( )分钟   | <p>一、复习检查，导入新课</p> <p>1. 检查，指名朗读课文第一部分。</p> <p>2. 谈话导入新课：上节课我们学习了课文的第一部分，认识了一个小朋友王葆。这节课，我们将继续跟随张天翼先生走进宝葫芦的故事，去感受一下宝葫芦的神奇。</p>  | <p>复习检查环节的设计，既是为了与上节课做好衔接，又激发情感，为学习新课做好准备。</p> |
| 新课教学<br>( )分钟 | <p>二、深入理解，探讨故事</p> <p>(一) 学习第二部分：奶奶讲的宝葫芦的故事。</p> <p>1. “至于宝葫芦的故事，那我从小就知道了。那是我奶奶讲给我听的。”</p> <p>奶奶给“我”讲了哪些故事？（都是宝葫芦的故事）</p> <p>2. 【课件出示 14】“奶奶每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六</p> | <p>分析宝葫芦的故事，感受宝葫芦的神奇作用，创编故事，引导</p>             |

得的一个宝葫芦——那是掘地掘出来的。”

张三想：“我要吃水蜜桃。”立刻就有一盘水蜜桃。  
李四希望有一条大花狗，马上就冒出那么一条——冲着他摇尾巴，舔他的手。

(1) 奶奶讲的宝葫芦的故事怎么样？（非常奇妙）  
怎么奇妙了？

预设：

① 三遇到了神仙，并得了一个宝葫芦很神奇。

② 李四游到了龙宫，得到一个宝葫芦。

③ 他们从宝葫芦那儿得到了很多好处“幸福极了，要什么有什么。”

指导朗读第二部分：带着幸福、快乐的语气读出宝葫芦的神奇。

(2) 奶奶给我讲的宝葫芦的故事，有很多，你能否选择其中一个，根据已有的内容创编一下，讲给同学们听？

学生分组讲故事，选代表上台讲给全班同学听。

注意：可以补充课文中没有的空白，发挥想象，大胆编创。

预设：

有一天，赵六到地里翻地，因为他是个勤奋的农夫。掘着掘着，忽然感觉锄头底下硬邦邦的。他想：难道底下有宝贝吗？于是，他就小心翼翼地把“宝贝”从土里掘出来，一看，是一只金灿灿的，长得非常饱满的葫芦。赵六看到了，不禁有些失望。赵六想：“如果挖上来的是一个元宝，该多好呀！”奇迹出现了，立刻一个金光闪闪的大元宝就出现在他的手心上！

3. 王葆非常想得到一个宝葫芦，为什么？（因为听了这么多宝葫芦的故事，每个得到宝葫芦的人都“幸福极了”“过上了好日子”“要什么有什么”）

（板书：宝葫芦使人们 幸福极了 过上了好日子 要什么有什么）

学生发挥想象，学会创作。

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | <p>4. 【课件出示 15】“我要是有了一个宝葫芦，我该怎么办？我该要些什么？”</p> <p>是啊，王葆，要宝葫芦最想做什么呢？</p> <p>（二）学习第三部分：</p> <p>读读课文 20-21 自然段，圈画出王葆要宝葫芦的目的是做哪些事？【出示课件 16、17】</p> <p>（1）帮助王葆列式子，学数学：“我有几次对着一道算术题发愣，不知道要怎么样列式子，就由‘8’字想到了宝葫芦——假如我有这么一个，那可就省心了。”</p> <p>从这段可以看出，王葆是个怎样的孩子？（数学不好，不爱动脑筋的孩子）（板书：王葆：数学不好，不爱动脑筋的孩子）</p> <p>（2）帮助向日葵长高：“那，我得要一棵最好最好的向日葵，长得不能再棒的向日葵。”</p> <p>从这儿可以看出，王葆是个怎样的孩子？（好胜心很强，凡事比别人要好）（板书：好胜心很强，凡事比别人要好）</p> <p>指导朗读：读读第三部分，读出王葆对宝葫芦的渴求，对幸福生活的向往。</p> | <p>每学完一个环节后，让学生带着感情读一读本段课文，既可以加深对课文的理解，又可以培养学生的阅读能力，相互促进，相得益彰。</p>            |
| <p>课堂小结及拓展延伸<br/>( )<br/>分钟</p> | <p>三、课堂总结，布置作业</p> <p>1. 课文具体写了王葆听奶奶讲宝葫芦的故事，自己也想要个宝葫芦。童话的故事好奇妙呀！</p> <p>2. 王葆为什么要宝葫芦？他能用宝葫芦做什么？</p> <p>小组分组交流，展示如下：</p> <p>预设：王葆想要宝葫芦为自己做事情，自己可以想要什么就有什么。</p> <p>预设：有了宝葫芦可以替他做数学题，可以帮助他种好向日葵。</p> <p>2. 作业</p> <p>（1）抄写课文中优美的句子。</p> <p>（2）把宝葫芦的故事讲给别人听。</p>  | <p>课堂总结使学生又一遍回顾了宝葫芦的故事，升华了感情。</p> <p>抄写是为了让学生勤于积累，讲故事，训练学生口语表达的能力，提高语文素养。</p> |

25、宝葫芦的秘密（节选）

板书  
内容

宝葫芦使人们：幸福极了 过上了好日子 要什么有什么

王葆：  
数学不好，不爱动脑筋的孩子  
好胜心很强，凡事比别人要好

课堂作业新设计【出示课件 19、20】

一、在括号里填上合适的词语。

一（ ）小脑袋    一（ ）向日葵    一（ ）葫芦  
一（ ）算术题    一（ ）事情    一（ ）普通人

二、给下列生字选择正确的读音。

妖(yāo iāo )怪    乖乖(chéng guāi)    拽(zhuài zuài)下来  
冲(chōng chòng )着    瘦(shòu shòu)小    规矩(jù jù)

三、填空。

《宝葫芦的秘密（节选）》是著名作家\_\_\_\_\_写的一篇童话，介绍了\_\_\_\_\_小时候听讲《 》的事情，因为得到宝葫芦的人都得到了好处，想要什么有什么，所以\_\_\_\_\_想要一个宝葫芦。

四、阅读短文，回答问题。

我有几次对着一道算术题发愣，不知道怎么列式子，就由‘8’字想到了宝葫芦——假如我有这么一个，那可就省心了。

1. 王葆幻想着如果自己得到宝葫芦首先要（ ）。

2. 写反义词。

发愣——（ ）    省心——（ ）

【答案】

一、（格）    （棵）    （个）

（道）    （件）    （个）

二、(yāo )    ( guāi)    (zhuài )

( chòng )    (shòu )    ( jǔ)

三、张天翼 王葆 奶奶 宝葫芦的故事 王葆

四、1. 让宝葫芦为自己解决数学难题。 2. 警觉 费心



## 教学反思

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在探讨“奶奶讲的宝葫芦的故事怎么样？”学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

## 备课素材

### 【教材分析】

《宝葫芦的秘密（节选）》是部编版小学语文四年级第八单元的第一篇课文，是一篇讲读课文。是一篇童话故事，选自张天翼的《宝葫芦的秘密》的其中一个小部分。本文讲述了宝葫芦的主人王葆在得到宝葫芦之前，如何经常听奶奶讲许多关于宝葫芦的故事，得到宝葫芦的人都“过上了好日子、要什么有什么”“幸福极了”，于是王葆开始联系到自己，非常希望自己也有这么一个宝葫芦，为自己排忧解难，解决生活中的难题。

### 【作者介绍】

张天翼(1906-1985)，中国当代作家，原名张元定，湖南湘乡人，中共党员。著有短篇小说《从空虚到充实》《华威先生》等十余部，长中篇童话《鬼土日记》《一年》《清明时节》等，儿童文学《大林和小林》《洋泾浜奇侠》等，文艺理论《〈西游记〉札记》《略谈〈红楼梦〉史》，文学评论集《文学杂评》，《张天翼选集》《张天翼文集》（十卷）等。曾获全国少年儿童文学创作荣誉奖。

### 【与文章相关的资料介绍】

《宝葫芦的秘密》是张天翼的经典童话故事。作品以活泼、细腻的笔调，通过幽默风趣的语言和细致入微的心理描写，刻画了一个十分鲜活饱满的小学生形象。小学生王葆，是一个天真活泼、富于幻想的少年。当他在学习上碰到困难的时候，或在课余生活中遇到不顺利的时候，就幻想有一个神奇的宝贝来帮他轻松地实现目标。一天，王葆在钓鱼时偶遇传说中

能实现任何愿望的宝葫芦，他想要什么宝葫芦都能信手拈来。宝葫芦帮王葆钓到鱼、做成高级的模型、完成回家作业，真是要什么有什么，想什么就成什么。宝葫芦又能变成各种形状，像坐飞机的话，它就能立刻变成葫芦飞机带着王葆翱翔天际。王葆大喜过望，有了这个宝葫芦后，他在学校的表现是突飞猛进，让同学们大为惊诧。宝葫芦更帮助他在泳池中大显神威，轻易获得了参加校队的机会。生活仿佛变得那么完美。

可是，王葆逐渐发现宝葫芦原来不分青红皂白，只懂盲目服从，因此屡令王葆哭笑不得，最后更令王葆在数学考试中铸成大错。面对即将到来的校际游泳大赛，王葆顿时进退两难：他是否继续依靠宝葫芦为他创造奇迹，还是相信自己能够靠自己的努力改变命运？

通过小学生王葆异想天开的“白日梦”，来教育那些想不劳而获的行为，告诫孩子们要脚踏实地、努力学习。本书早在1963年就被拍成迪斯尼同名电影，家喻户晓，不仅陪伴了几代人的成长，也继续影响着当今的儿童。

## 课后作业

### 基础积累大巩固

#### 一、看拼音写汉字。

yāo guài    shòu xiǎo    guāi guāi    tiǎn liǎn

(     )    (     )    (     )    (     )

#### 二、熟读课文，用“√”画出下列字的正确读音。

介(jèi jiè)    距(jù jǔ)    烫(fàng tàng)

舔(tǎn tiǎn)    葵(kuí kíu)    翻(tān fān)

#### 三、仿照例子，写词语。

1. 平平常常（AABB式）：\_\_\_\_\_

2. 又瘦又长（又（）又（）式）：\_\_\_\_\_

3. 可怜巴巴（ABCC式）：\_\_\_\_\_

#### 四、按要求写句子。

1. 奶奶一面撵我，一面招手。

一面……一面……

2. 我并不是什么神仙，也不是什么妖怪。（仿写句子）

\_\_\_\_\_不是\_\_\_\_\_，也不是\_\_\_\_\_。

### 阅读能力大提升

#### 五、课文片段阅读。

奶奶每次讲的都不一样。上次讲的是张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次

讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘出来的。

不管张三也好李四也好，一得到这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么有什么。张三想：“我要吃水蜜桃。”立刻就有一盘水蜜桃。李四希望有一条大花狗，马上就冒出了那么一条——冲着他摇尾巴，舔他的手。

1.一（）神仙 一（）宝葫芦 一（）水蜜桃 一（）大花狗

2.张三、李四、王五、赵六分别是怎样得到宝葫芦的？用“\_\_\_\_\_”画出来。

3.这些得到宝葫芦的人，有什么共同点？

### 思维创新大拓展

六、奶奶讲了哪些宝葫芦的故事？选择其中一个，请发挥想象，根据已有内容，创编故事。

参考答案：

一、妖怪 瘦小 乖乖 舔脸

二、介(jèi jiè√) 距(jù√ jǔ) 烫(fàng tàng√)

舔(tǎn tiǎn√) 葵(kuí√ kíu) 翻(tān fān√)

三、1. 模模糊糊 马马虎虎 平平安安

2. 又高又大 又白又胖 又黄又瘦

3. 小心翼翼 兴致勃勃 波光粼粼

四、1. 我一面走，一面唱。

2. 美好的前程不是等来的，也不是天上掉下来的，而是靠我们辛勤的双手创造的。

五、1. 位 个 盘 条

2. 张三劈面撞见了一位神仙，得了一个宝葫芦。下次讲的是李四出去远足旅行，一游游到了龙宫，得到了一个宝葫芦。王五呢，他因为是一个好孩子，肯让奶奶给他换衣服，所以得到了一个宝葫芦。至于赵六得的一个宝葫芦——那是掘地掘出来的。

3. 不管张三也好，李四也好，一得到这个宝葫芦，可就幸福极了，要什么就有什么。

六、有一天，赵六到地里翻地，因为他是个勤奋的农夫。掘着掘着，忽然感觉锄头底下硬邦邦的。他想：难道底下有宝贝吗？于是，他就小心翼翼地把“宝贝”从土里掘出来，一看，是一只金灿灿的、长得非常饱满的葫芦。赵六看到了，不禁有些失望。赵六想：“如果挖上

来的是一个元宝，该多好呀！”奇迹出现了，立刻一个金光闪闪的大元宝就出现在他的手上！

26 巨人的花园

| 课题              | 巨人的花园  | 课型 | 讲读课文 | 授课时间  | 2 课时 |
|-----------------|--|----|------|---|------|
| 教学目标            | 1. 自主学习字词，会认“硕、允、砌”等8个字，会写“硕、允、砌”等11个生字，理解字义，识记字形。正确读写“允许、砌墙、禁止、告示牌”等词语。<br>2. 有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面。<br>3. 了解巨人花园发生了哪些变化，巨人又有了哪些变化。<br>4. 明白“快乐应该和大家分享”的道理，愿意和同学交流阅读后的感受。  |    |      |   |      |
| 教学重点            | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。  |    |      |   |      |
| 教学难点            | 体会这篇童话在表达上的突出特点。   |    |      |   |      |
| 第一课时            |  |    |      |   |      |
| 教学目标            | 1. 自主学习字词，会认“硕、允、砌”等8个字，会写“硕、允、砌”等11个生字，理解字义，识记字形。正确读写“允许、砌墙、禁止、告示牌”等词语。<br>2. 正确朗读课文，理清文章结构。  |    |      |   |      |
| 教具准备            | 课件   |    |      |   |      |
| 教学设计            |  |    |      | 设计意图  |      |
| 导入<br>( )<br>分钟 | 一、激发兴趣，导入新课<br>同学们，你们喜欢童话故事吗？你们阅读过哪些优美的童话故事？童话故事里有美丽善良的白雪公主，有勇敢可爱的小红帽，还有坚强执著的丑小鸭……这节课让我们跟随王尔德，走进《巨人的花园》中，一起认识一位巨人吧！<br>今天，我们就和作家王尔德一起，走进巨人花园，感受那里景象的变化多端。（板书：巨人的花园）<br>2. 简介作者以及写作背景【出示课件2】<br>奥斯卡·王尔德(Oscar Wilde, 1854年10月16日-1900年11月30日)，出生于爱尔兰都柏林，19世纪英国(准确来讲是爱尔兰，但是当时由英国统治)最伟大的作家与艺术家之一，以其剧作、诗歌、童话和小说闻名，唯美主义 |    |      | 以谈话导入，创设出童话般的氛围，通过回顾阅读过的童话故事，激发学生学习兴趣。<br><br>了解作者及写作本篇文章的背景，有助于学生理解课文，感受 |      |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  | <p>代表人物, 19 世纪 80 年代美学运动的主力 and 90 年代颓废派运动的先驱。</p>  | <p>真情。</p>  |
| <p>新课<br/>教学<br/>(<br/> ) 分钟</p> | <p>二、初读课文, 扫清障碍</p> <p>1. 学生自读课文, 要求:<br/>自由读课文, 读准字音, 读通句子。<br/>遇到自己喜欢的语句, 多读几遍。</p> <p>2. 自学课文生字词, 用合适的方法来解决生字词。</p> <p>【出示课件 3、4】</p> <p>硕果 允许 砌墙 覆盖 呼啸 一缕 搂住 脸颊<br/>告示牌 禁止 惩罚 踪迹 呼啸 自私 拆除</p> <p>(1) 读准字音<br/>注意读准翘舌音“拆”等。</p> <p>(2) 指导书写<br/>“砌 啸 拆”都是左窄右宽, “允 禁”都是上下结构的字。</p> <p>3. 检查学习效果, 相机指导。【出示课件 5】</p> <p>(1) 洋溢: 充满; 广泛传播。充分流露、显示。<br/>(2) 呼啸: 发出高而长的声音。<br/>(3) 瑟瑟发抖: 指因寒冷或害怕而不停地哆嗦。<br/>(4) 任性: 指听凭秉性行事, 率真不做作或者恣意放纵, 以求满足自己的欲望或达到自己某种不正当的目标或执拗使性, 无所顾忌, 必须按自己的愿望或想法行事。<br/>(5) 冷酷: 意即冷淡苛刻, 残酷无情, 毫无同情心。<br/>(6) 提醒: 是唤起忘掉的事或很难再想起的事, 有时是通过告诫的方法引起的; 从旁指点, 引起注意。</p> <p>三、再读感知, 理清结构</p> <p>1. 学生大声朗读课文, 想想: 作者是分几个部分介绍巨人花园的? (三个部分) 是按照什么顺序将材料串接起来的? (事情发展的顺序) 哪些地方给你留下了深刻的印象?</p> <p>2. 学生以小组为单位交流读后的收获, 教师巡视指导。</p> <p>3. 小组推荐一名同学汇报交流的结果, 其他同学做补充。</p> | <p>鼓励学生多种方法理解词语, 体现学生学习的主体性、主动性和自觉性, 可以提高自学能力, 培养学生主动理解词语的兴趣。</p> <p>此环节的设计是教师帮助学生找到梳理结构的方法, 帮助学生从整体上把握课文内容, 学习作者组织材料的方法。</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>4. 教师总结。【出示课件 6】</p> <p>第一部分（1、2 自然段）：巨人回来前巨人花园可爱而快乐。</p> <p>第二部分（3-9 自然段）：巨人回来后驱赶孩童，花园充满凄凉和没有了生机。</p> <p>第三部分（10-15 自然段）：发现原因后，巨人欢迎孩子，花园又充满快乐。</p> <p>5. 概括课文的主要内容。【出示课件 7】</p> <p>（本文讲的是巨人回来前巨人花园漂亮而快乐。巨人回来后驱赶孩童，花园充满凄凉，没有了生机。当弄清原因后，巨人欢迎孩子，花园又充满快乐。）</p> |  |
| <p>课堂小结及拓展延伸<br/>( )<br/>分钟</p>  | <p>四、课堂总结</p> <p>这一节课，我们学习了生字词，并跟随王尔德先生一道欣赏了巨人花园多次变化的景象，我想大多数同学可能都有一种冲动，就是想马上到巨人花园里去看一看，去呼吸清新的空气，感受那里的快乐和温馨。</p>   |  |
| <p><u>课堂作业新设计</u></p>  |  |  |
| <p>一、看拼音写词语。</p> <p>巨人回来后不 yún xǔ ( ) 孩子们进入花园，在花园四周 qì qǐ ( ) 围墙，并立了一个“jìn zhǐ ( ) 入内”的 gào shì pái ( ) 。不久，花园里北风 hū xiào ( ) ，雪花飞舞。后来巨人主动 chāi chú ( ) 了围墙，迎来了孩子和春天。</p> <p>二、课文的体裁是 ( ) A 寓言 B 童话 C 戏剧</p> <p>三、本文作者是 ( ) 国作家 ( ) ，讲的是巨人回来前巨人花园 ( ) 。巨人回来后 ( ) ，花园充满 ( ) 。当弄清原因后，巨人 ( ) 孩子，花园又充满 ( ) 。</p> |  |  |
| <p><b>【答案】</b></p> <p>一、允许 砌起 禁止 告示牌 呼啸 拆除</p> <p>二、B</p> <p>三、英 王尔德 漂亮而快乐 驱赶孩童 冬天般的寒冷 欢迎 快乐</p>   |  |  |

第二课时

|                        |   |
|------------------------|---|
| <p>教学目标</p>            | <p>1. 有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面。<br/>2. 明白“快乐应该和大家分享”的道理，愿意和同学交流阅读后的感受。</p>  |
| <p>教具准备</p>            | <p>课件</p>   |
| <p>教学设计</p>            |   |
| <p>导入<br/>( ) 分钟</p>   | <p style="text-align: center;">一、复习旧知，导入新课</p> <p>同学们，上节课我们走进了巨人的花园，了解了巨人的花园里的景象在不断地变化，你想知道这是为什么吗？让我们赶紧走进巨人的花园里，再看个明白吧！</p>   |
| <p>新课教学<br/>( ) 分钟</p> | <p style="text-align: center;">二、品读课文，感知体验</p> <p style="text-align: center;">【出示课件 9：1、2 自然段】</p> <p style="text-align: center;">出示巨人回来前花园景象的课件：</p> <p>巨人回来前，花园的景象是怎样的呢？指导朗读第一、二自然段，谈谈自己的感受。</p> <p style="text-align: center;">出示“园里长满了柔嫩的青草，草丛中到处露出星星似的美丽花朵。还有十二棵桃树，春天开出淡红色和珍珠色的鲜花，秋天结出丰硕的果子。”</p> <p>读到这儿你有什么想说的呢？</p> <p>预设：巨人花园的景色真美啊！</p> <p>师：是啊，这么美的景色人们喜欢带领孩子一起到这儿玩耍，但是后来——</p> <p>巨人回来以后，花园多次发生变化，这是为什么呢？</p> <p>请你把巨人叱责孩子们的话找出来读一读。【出示课件 10】</p> <p style="text-align: center;">你们在这儿干什么？</p> <p style="text-align: center;">我自己的花园就是我自己的花园。除了我自己以外，我不允许任何人在里面玩。</p> <p>根据课文内容想象巨人在叱责孩子们的时候是什么样子的，并指导朗读。</p> |
| <p>设计意图</p>            |   |



说一说，巨人是个怎样的人。（自私、冷酷、任性）（板书：冷酷、任性）

他叱责孩子们之后，花园里的景色都发生了什么样的变化？（学生从文中找到有关的句子读一读。）出示巨人叱责孩子们之后，花园里的景色发生巨变的课件。【出示课件 11】

可是春天始终没有来，夏天也没有来。秋天给每个花园带来了金色果实，但巨人的花园却什么也没有。

巨人独自在花园里生活，他过得快乐吗？（凄凉、寒冷、孤独）

后来是什么又让春天来到了花园里？（孩子）

巨人才醒悟过来，指名朗读巨人的话。【出示课件 12】

我多么自私啊！现在我明白为什么春天不肯到这儿来了。

孩子们，花园现在是你们的了！

巨人终于醒悟了，他拆掉了围墙，迎来了春天……你看到了什么画面？（学生想象拆掉围墙后花园里的美景。）【出示课件 13】

出示巨人和孩子们一起生活的课件。

巨人把花园给了孩子们，巨人的生活变得怎么样了？

巨人把花园还给了孩子后，他还那样孤独寂寞吗？（巨人不再孤独，因为有了孩子们的陪伴。）

现在的巨人花园真美好呀！发挥想象，把孩子们在巨人花园里尽情玩耍的情景写下来。

猜猜巨人陪孩子们做了哪些游戏？

生甲：老师，巨人陪孩子们做捉迷藏的游戏，让孩子们藏在他身后。

生乙：老师，巨人陪孩子们做拔河游戏，让孩子们把他的手臂当成绳子来拔。

在阅读中创设情

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | <p>生丙：老师，我来说个更有趣的游戏。</p> <p>师：还有什么有趣的游戏呢？你来说说看！</p> <p>生丙：老师，巨人可慈爱、宽容、善良了！他让孩子们爬上他的肩膀，抱着他的脖子，坐在他的肚子上滑滑梯，一定很好玩！（板书：宽容 善良）</p> <p>师：有感情朗读课文，根据课文想象画面，并演一演。巨人生活在漂亮的花园和孩子们的中间，感到无比幸福和快乐。让我们齐读最后一段，再来分享他们的幸福吧！</p>   | <p>境，提高学生的阅读兴趣。猜游戏环节使孩子们兴味盎然，说出了一个又一个有趣的游戏，课堂气氛十分活跃，达到了预期的教学目的。</p> <p>抓住人物态度的变化、感觉的变化和花园情景的变化，通过朗读、想象等方法感悟童话所揭示的道理，体会课文表达上的特点。</p> |
| <p>课堂小结及拓展延伸<br/>( )<br/>分钟</p> | <p>三、感悟道理，初识童话的特点</p> <p>1. 巨人的冷酷和任性唤来了寒冬，巨人醒悟后花园里一片美景，春天到来了，正是这强烈的对比，让我们从中体会到其中蕴含的道理。谁来说说你从中懂得了什么？</p> <p>（板书：寒冬 春天）</p> <p>师：在日常生活中，你有与别人分享快乐的经历吗？说一说你是怎样与人分享快乐的？</p> <p>生甲：我也有过这样的经历。秋天，我们家的苹果成熟了，我摘下一些红红的苹果，送给了我的同桌，他还夸我们家的苹果很甜呢！</p> <p>生乙：我把新买的故事书拿到学校，和同学们一起看，可开心了！</p> <p>师：同学们说得真好！赠人玫瑰，手有余香！当你把快乐分享给大家时，一个快乐就会变成无数个快乐，那样，你才会感到内心的幸福。同学们，让我们做个懂得分享的孩子吧！（联系生活实际，说出自</p> | <p>课堂总结使学生又一遍回顾了课文中描写的美景明确了中心，升华了感情。</p> <p>通过合作交流和拓展练习，让学生在轻松愉快的阅读实践中学习语文知识，获得情感体验。</p> <p>让学生说说从中体会到的道理，锻炼总结归纳能力和语言表达能力。</p>      |

己的亲身经历，这样，“与人分享快乐”的种子才会在学生的心中生根、发芽、开花！）

2. 总结：快乐要和大家一起分享。（板书：快乐一起分享）

3. 通过学习本课，你对童话题材有什么认识？语言生动浅显，具有浓厚的幻想色彩，运用拟人的写法……

26 巨人的花园 【出示课件 14】

任性、冷酷     善良、宽容

↓                  ↓

寒冬————→ 春天 快乐一起分享

课堂作业新设计

一、在括号里填上合适的词语。

鲜花（ ） 绿树（ ） 鲜果（ ）

狂风（ ） 北风（ ） （ ）发抖

二、填空。

《巨人的花园》是著名作家\_\_\_\_\_写的一篇童话，通过描写巨人的花园（ ）变化，说明了\_\_\_\_\_，要学会（ ）的道理。

**【答案】**

一、鲜花（盛开） 绿树（成荫） 鲜果（飘香）

狂风（大作） 北风（呼啸） （瑟瑟）发抖

二、王尔德 景色的变化 有孩子的地方就有春天 分享

教学反思

反思整个教学过程，我自己认为成功之处在于运用对比手法教学。

在教学中，先引导学生学习了巨人不在时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，然后，话锋一转：巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没

有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”两个方面展开阅读。学生通过找句、品词，慢慢地感悟到了文章的主题：巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐和美好的事物应该和人分享。应该说，通过这样的对比阅读，学生的语感得到了有效的训练，对文章主题的感悟也是在自主阅读，充分思考的基础上，水到渠成的结果。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

但是在上课的过程中也有一些遗憾。

首先，在引导学生对“有孩子就有春天”和“没有孩有孩子就有春天”的相关句子进行对比阅读的时候，注重了朗读的训练，而忽视了语言文字的训练，如描写冬天的词“雪花飞舞、狂风大作、鲜花凋谢、树叶飘落、冰雪覆盖”和描写春天的词如“阳光明媚、草翠花开、绽出绿芽”等这些词没有引导学生进行对比和运用，也没有让学生进行积累。

其次，是在讨论问为什么巨人不让孩子们到花园里玩耍？这一问题时，有学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，这一明显不符合文章主题的答案时，没有及时地引导，所以学生的理解出现了偏差，在最后引导学生对冷酷的巨人说话的时候，许多学生都告诉巨人自己不会损坏花草的，而不是针对巨人的冷酷劝说。事后想来，当学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，而不让孩子们到花园里玩的时候，只要引导他们再去读一读，巨人回来之前孩子们在花园里玩耍的美好景象。

## 备课素材

### 【教材分析】

《巨人的花园》这是英国作家王尔德写的一篇童话故事，讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，他在花园周围筑起了高墙，将孩子们拒于墙外。从此，花园里花不开，鸟不语，一片荒凉，春、夏、秋都不肯光临，只有冬天永远留在这里。一天，孩子们从墙洞爬进来，春天也就跟着孩子们来了，园里立刻变得生机勃勃。当他把孩子们再次赶出花园之后，花园又被冰雪覆盖了。后来，在小男孩的启发下，巨人醒悟了，随即拆除了围墙，花园成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如：巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比，正是在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然地显现出来。

选编这篇课文的目的，一是让学生在阅读中了解童话在主人公的安排、表达方法的选择

等方面的特点，二是明白快乐应当和大家分享的道理。

本课教学的重点是想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

### 【作者介绍】

奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde, 1854—1900）为英国著名文豪，是19世纪最富盛名的剧作家，他的作品在剧院演出后得到广大回响，他并身兼诗人、小说家、散文家、童话作家等，19世纪与萧伯纳齐名的英国才子。他的戏剧、诗作、小说留给后人许多惯用语，如“活得快乐，就是最好的报复”。1900年王尔德因脑膜炎于巴黎的旅馆去世，终年46岁。

### 【与文章相关的资料介绍】

## 课后作业

### 基础积累大巩固

一、比一比，再组词。

允（ ） 拆（ ） 喧（ ） 添（ ） 训（ ）

充（ ） 折（ ） 渲（ ） 舔（ ） 驯（ ）

二、将下面的词语用线连接起来。

|    |    |     |    |
|----|----|-----|----|
| 鲜花 | 呼啸 | 刺骨的 | 阳光 |
| 树叶 | 凋谢 | 明媚的 | 寒风 |
| 冰雪 | 飘落 | 宽大的 | 花园 |
| 北风 | 覆盖 | 漂亮的 | 脸颊 |

三、巨人回来前，花园是什么情景？回来后，又是什么情景？摘录课文中描写巨人回来前后花园里的不同情景的词语或句子。

巨人回来前：

巨人回来后：

### 阅读能力大提升

四、重点段落品析。

我自己的花园就是我自己的花园 巨人自言自语道 这是随便什么人都懂得的 除了我自己以外 我不允许任何人在里面玩 于是他在花园的四周砌了一道高墙，挂出一块布告牌：

禁（ ）止入内

违者重惩（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/696203141235011004>