

诗歌专题之修辞手法

一、主要修辞手法

比喻、夸张、对偶、设问、反问、双关、借代、互文、通感、反复、比拟、排比

二、实例分析

1、比喻：用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。

望洞庭 刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

问：这首诗运用了哪种修辞手法？请具体分析。

答：①这首诗运用了比喻的修辞手法，②将潭面比作未磨之镜，将湖中的山作比皓月银辉下银盘里的一颗青螺，两个比喻的运用，使得景物描写生动形象，③表达了诗人对洞庭美景的喜爱之情。

作用：使形象具体可感。化抽象为具体，化无形为有形。

答题格式：运用比喻，把……比作……，生动形象地描绘/刻画了某物/某人的……（特征）。表达了……情感。

2、夸张：对事物的形象、特征、作用等作扩大或缩小的描绘。

秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

问：本诗前两句运用什么修辞手法来表现情感的？

答：①运用夸张的手法，②极力描绘了黄河滚滚东流入大海；西岳华山高耸，直插云霄的壮美景象，③表达了对沦陷区祖国山河的向往赞美之情。然而这美好的河山却一直被金人占领，字里行间又暗含悲愤之情。

作用：引起丰富联想，突出事物本质特征，鲜明地表达作者的情感态度。

答题格式：运用夸张，描绘/刻画了某物/某人的……（特征）。突出了/表达了……情感。

3、对偶：用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思的。

双调 雁儿落带过得胜令 吴西逸①

春花闻杜鹃，秋月看归雁。人情薄似云，风景疾如箭。留下买花钱，趲入种桑园②。茅苫（ ā ）三间厦③，秧肥数顷田。床边，放一册冷淡渊明传；窗前，钞几联清新杜甫篇。

注 ①吴西逸：生平不详，曾当过小官，终看破红尘归隐。此曲为归隐前后所作。②趲：赶快。③苫：用草覆盖。

问：这首元散曲主要运用了哪些修辞方法？试作赏析。

答：①主要运用对偶，比喻及夸张的手法。②“秋月”句对“春花”句，“人情”句对“风景”句等为对偶；将“人情”比作“云”，“风景”比为“箭”为比喻；“风景”比为“箭”的同时又兼用了夸张的方法。③表达了作者对陶渊明、杜甫的仰慕之情，同时亦暗含看破世俗的无奈。

作用：从形式看，语言简练，整齐对称；从内容看，意义集中含蓄。

答题格式：运用对偶，**A**对**A'**，**B**对**B'**等。句式整齐，音韵和谐，表达……情感。

4、设问：先提出问题，接着自己把看法说出。

【双调】蟾宫曲 （蒙古族）阿鲁威

问人间谁是英雄 有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

简析：①运用设问，②以设问开篇，点明题旨，领起下文，再现了曹操、孔明等三国人物的历史风采，③歌颂了他们的英雄业绩，含蓄地表达了自己追慕古贤、大展经纶之宏愿。

作用：问题引入，带动全篇；中间设问，承上启下；

结尾设问，深化主题，令人回味。

答题格式：运用设问，以问开篇，引出下文/中间设问，承上启下/结尾设问，引人深思。+ 分析内容 + 表达效果。

5、反问：用疑问的形式表达确定的意思。

叠题乌江亭 王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。

江东弟子今虽在，肯为君王卷土来

简析：使用反问句式，语气冷峻，强调了历史之必然。

作用：用来加强语气，表达强烈感情。

答题格式：运用反问，+ 分析内容 + 表达效果。

6、双关：利用词的多义性和同音等特点，有意使语句具有双重含义。

七步诗 曹植

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急？

简析：①本诗运用双关和反问的手法。②“同根生”既是指豆与豆其是同根生，又是指曹植与曹丕是一母所生的同胞兄弟，③末句反问收笔，表达了对曹丕不顾兄弟之情，手足相残的行径的强烈愤慨和控诉。

作用：1.意在言外，言此而意他，含蓄蕴藉；2.使语言含蓄、风趣，令人回味。

答题格式：运用双关，...表面上是指...，实际上是指...，含蓄地表达了.....。

7、比拟（拟人、拟物）比拟就是把一个事物当作另外一个事物来描述、说明。把乙事物的特征强加到甲事物上。乙事物（拟体）并不出现。

山园小梅 北宋·林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

问：本诗中间两联历来为人称道，试从艺术手法上分析其妙处。

答：①中间两联运用视嗅结合与拟人的手法。②颔联运用视觉和嗅觉，从姿态和香气上完美地表现出梅花的淡雅和娴静。颈联运用比拟及侧面衬托的手法，把霜禽、粉蝶人格化，从霜禽、粉蝶对梅花的态度，突出展示梅花的美。③以梅的品性来表现自己高洁的情操与脱俗的志趣。

作用：促使读者产生联想，将事物人格化，富有情趣，生动形象。

答题格式：运用拟人/拟物，把...人格化，赋予...人的情态（若是拟物，此句省略）。+ 分析内容 + 表达效

果。

8、借代：借用相关事物来代替所要表达的事物。

从军行 陈羽

海畔风吹冻泥裂，枯桐叶落枝梢折。

横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。

问：本诗末句运用什么修辞手法？请简要分析。

答：①本句运用借代。②“红旗”代指军中队伍。军中将士在冰天雪地中行军，步调一致，勇猛直上。③表现了将士们一往无前的勇气。

又如：

1、朱门酒肉臭，路有冻死骨。——杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》

2、何以解忧？惟有杜康（曹操〈短歌行〉）

3、门前冷落鞍马稀（白居易《琵琶行》）

4、举酒欲饮无管弦。——白居易《琵琶行》

作用：语言更简练、含蓄；形象突出、特点鲜明、具体生动，引人联想。

答题格式：运用借代，用…代指… + 分析内容 + 表达效果。

9、反复：为表达强烈的情感，诗人有意重复使用某个词语，句子或句群。

（1）知否，知否，应是绿肥红瘦。

(2) 硕鼠硕鼠，无食我黍。

(3) 思悠悠，恨悠悠。恨到归时方始休。

作用：(1) 音节舒缓和谐，朗朗上口。

(2) 强调主题，形成气势，突出情感。

(3) 思想感情的表达更为绵密曲折。

10、互文：上下句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。

(1) 主人下马客在船。

(2) 秦时明月汉时关，万里长征人未还。

(3) 将军百战死，壮士十年归。

作用：笔墨经济，以少胜多，表意委婉，耐人寻味。

三、实战演练

1.阅读下面这首诗，完成问题。

移家别湖上亭 戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

问：作者是采用什么修辞手法来表达感情的？请结合诗句具体分析。

答：①采用拟人的手法。②把柳条藤蔓，黄莺人格化，“系”字写出柳条藤蔓似乎不忍我离去而牵系挽留我的情态。③巧妙而含蓄地表达了诗人对湖上亭的

依恋之情。

2.阅读下面这首词，完成问题。

青玉案① 贺铸

凌波②不过横塘路，但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

【注】①本词是作者晚年退居苏州时所写。②凌波：形容女子轻盈的步态。

问：本词运用了什么艺术手法？请具体分析。

答：①本词运用虚实结合，比喻（或博喻），借代，渲染等手法。②上片写作者目送美人在横塘前匆匆离去，是实写；想象美人离去后的生活场景是虚写。下片运用比喻，把“闲愁”比作烟草，柳絮河梅雨。③作者将抽象的“愁”变得具体，表现了作者内心的愁之深重。

3.阅读下面这首诗，完成问题。

舟中二首（其一） 陈师道

恶风横江江卷浪，黄流湍猛风用壮。
疾如万骑千里来，气压三江五湖上。
岸上空荒火夜明，舟中坐起待残更。
少年行路今白头，不尽还家去国情。

【注】宋哲宗绍圣元年，作者因党争之祸受牵连本罢职，本诗写于离任途中。

问：颔联运用了哪些修辞手法？请简析。

答案：①颔联运用比喻和夸张。②将迅猛的海浪夸张地比作疾行千里的万马，同时运用夸张，意指风浪的气势能横压三江五湖。③形象地写出了风浪的威猛之势，暗示生活环境的险恶。

诗歌专题——描写手法

一、描写的定义

描写，即用生动形象的语言，把人物，事件或环境具体地描绘出来。

描写手法分为正面描写和侧面描写，从描写内容上分为人物，景象和物象。

	人物	景/物
正 面	外貌/神态：如：“胡未灭，鬓先秋，泪空流。” 动作：“夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。” 细节：“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。” 中“开封”是动作上的 细节描写。	1. 视角上：远近，高低，上下，俯仰。 如：“鹰击长空，鱼翔浅底”是俯仰结合 2. 感官上：视，听，嗅，触。如：“铺床凉满梧桐月，月

描写	<p>语言，心理描写在诗歌中表现较少。不作重点。</p> <p>如：</p> <p>出塞 王昌龄</p> <p>骝马新跨白玉鞍【细节】，</p> <p>战罢沙场月色寒。【环境】</p> <p>城头铁鼓声犹震，【环境】</p> <p>匣里金刀血未干。【细节】</p> <p>——战胜后英姿飒爽，激昂振奋的形象。</p>	<p>在梧桐缺处明。”</p> <p>为触觉和视觉；</p> <p>“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”为视听结合。</p> <p>3.炼字上：动词：“星垂平野阔，月涌大江流”，形容词：“大漠孤烟直，长河落日圆”，副词：“故乡今夜思千里，双鬓明朝有一年”，数量词：“前村深雪里，昨夜一枝开”，叠词：“寻寻觅觅…”</p> <p>4.几个结合：动静，点面，抑扬，虚实结合。“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”是动静结合，</p>
	环境烘托和人物衬托：	同左。如：黄巢《题

侧面描写	如：卢纶的塞下曲（其三）“月黑雁飞高【环境烘托】，单于夜遁逃【次要人物】。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”——勇猛无畏，奋勇杀敌，一往无前的形象。	菊花》“飒飒秋风满城载，蕊寒香冷蝶难来，【环境烘托】他年我若为青帝，报与桃花一处开“
------	------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

二、实例分析

1. 阅读下面这首散曲，完成问题。

商调•黄莺儿 赠燕 清 张潮

花落意难堪，向泥中，着意衔，携归画栋修花口。
珠帘半绺，乌衣半掺，最难消王谢堂前憾。语呢喃，
千般诉说，只有老僧谙。

【注】花口：指初开的花，因花开时成口张状，故称。

问：作者描写燕子，运用了那些艺术手法？

答：①运用动作描写，用典，虚实结合和拟人的手法。

②前四句中“衔”“携归”“修”等动词，写出燕子惜春的形象。“乌衣”“王谢堂前”化用刘禹锡《乌衣巷》的诗句。上阕燕子衔泥，是实写，下阕想象王谢堂前燕子呢喃诉说，是虚写。下阕“语呢喃，千般诉说”运用拟人，把燕子人格化，写出燕子苦闷无人知的形象。③全曲表达了伤春惜春之感，同时暗含诗人

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/696240001154010053>