

## 2024 年中考语文一模试题分类汇编-文言文对比阅读（含古诗文）

### 一、文言文阅读

（2024 上·上海闵行·九年级一模卷）阅读下面诗文，完成下面小题

#### 【甲】

##### 饮酒（其五）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

#### 【乙】

##### 醉翁亭记（节选）

①若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

②至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

#### 【丙】

伯父君谔，号“美髯须”。仁宗一日属清闲之燕，偶顾问曰：“卿髯甚美，长夜覆之于衾下乎，将置之于外乎？”君谔无以对。归舍，暮就寝，思圣语，以髯置之内外，悉不安，递一夕不能寝。盖无心与有意，相去适有间，凡事如此。

【注】①燕：同“宴”。

1. 【乙】文作者是\_\_\_\_\_（朝代）文学家学\_\_\_\_\_（人名）。

2. 解释下列句中加点词。

(1) 临溪而渔 \_\_\_\_\_ (2) 偶顾问 \_\_\_\_\_

3. 对【丙】文画线句意思的理解，最恰当的一项是（ ）

A.（君谔）把胡子放在被子的里面或外面，感觉都不安全，于是一夜不能睡着。

B.（君谔）把胡子放在被子的里面或外面，感觉都不安心，于是一夜不能睡觉。

C.（君谔）把胡子放在被子的里面或外面，都感觉不安全，于是一夜不能睡觉。

D.（君谔）把胡子放在被子的里面或外面，都感觉不安心，于是一夜不能睡着。

4. 【甲】诗【乙】文都出现了“喧”字。【甲】诗作者因“\_\_\_\_\_”而能“结庐在人境，而无车马喧”，表现了作者\_\_\_\_\_的心境；【乙】文通过宾客“起坐而喧哗”、太守“颓然乎其间”，表现了太守\_\_\_\_\_的思想。

5. 【甲】诗“悠然见南山”一句有版本作“悠然望南山”，苏轼认为“望”不如“见”，用【丙】文的话说，“望”出于“\_\_\_\_\_”而“见”出于“\_\_\_\_\_”。【丙】文给我们的启发是\_\_\_\_\_

【答案】1. 宋 欧阳修 2. 来到 看，回头看 3. D 4. 心远 超脱世俗 与民同乐 5. 有意 无心 顺其自然/凡事不必刻意

【解析】1. 本题考查文学常识。

《醉翁亭记》是宋代文学家欧阳修创作的一篇文章。宋仁宗庆历五年（1045年），参知政事范仲淹等人遭谗离职，欧阳修上书替他们分辩，被贬到滁州做了两年知州。到任以后，他内心抑郁，但还能发挥“宽简而不扰”的作风，取得了某些政绩。《醉翁亭记》就写在这个时期。文章描写了滁州一带朝暮四季自然景物不同的幽深秀美，滁州百姓和平宁静的生活，特别是作者在山林中与民一齐游赏宴饮的乐趣。全文贯穿一个“乐”字，其中则包含着比较复

杂曲折的内容。一则暗示出一个封建地方长官能“与民同乐”的情怀，一则在寄情山水背后隐藏着难言的苦衷。正当四十岁的盛年却自号“醉翁”，而且经常出游，加上他那“饮少辄醉”“颓然乎其间”的种种表现，都表明欧阳修是借山水之乐来排遣谪居生活的苦闷。作者醉在两处：一是陶醉于山水美景之中，二是陶醉于与民同乐之中。据此可答。

2. 本题考查文言词语在文中的含义，解释词语时要注意文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

(1) 句意：到溪边钓鱼。临：到；

(2) 句意：偶然看着他询问。顾：看，回头看。

3. 本题考查文言文语句的翻译。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词有：以：把；置：放；悉：都；寝：睡着；

故选 D。

4. 本题考查对诗文内容的理解。

第①②空：根据甲诗“问君何能尔？心远地自偏”可知，诗人之所以能如此超凡洒脱，是因为心灵脱离尘俗自然幽静远逸，故填：心远、超脱世俗；

第③空：根据乙文“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”“负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”“临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也”可知，本文描写醉翁亭的秀丽环境和自然风光，勾勒出一幅太守与民同乐的图画，表现了作者与民同乐的思想；故填：与民同乐。

5. 本题考查对诗文内容的理解与启示。

根据甲诗“采菊东篱下，悠然见南山”可知，“见”字写出了诗人采摘菊花时无意中看到南山时的欣喜之情，表现出诗人“悠然”的情趣。根据丙文“盖无心与有意，相去适有间，凡事如此”可知，有心与无意，两者之间似乎存在一些微妙的差距。“望”就是出于强烈的目的性，是“有心”的行为，“见”是无意中的瞥见。根据“归舍，暮就寝，思圣语，以髯置之内外，悉不安。递一夕不能寝”可知，蔡襄因为执着于胡子是在被子外还是被子内，反而睡不着，这其实我们凡事都要顺其自然，不要太过刻意。据此可答。

【点睛】参考译文：

【甲】我家建在众人聚居的繁华道路，然而没有烦神去应酬车马的喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵脱离尘俗自然幽静远逸。

东篱下采撷清菊心情徜徉，无意中见到南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回归远山的怀抱。

南山仰止啊，这里有人生的真义，已经无需多言。

【乙】至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，水落石出，这就是山中的四季。早晨进山，傍晚回城，四季的景色不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，杂七杂八的摆放在面前的；那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐，投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉倒在众人中间，是太守喝醉了。

【丙】蔡襄，号“美髯须”。有一天，仁宗帝在宴会时闲暇无事，偶然看着他询问：“爱卿你的胡须非常美丽，长夜里是将其盖在被褥下呢，还是让它露在外面呢？”君谔无法回答。回到家里，到了夜晚准备入睡，想起皇帝的问话，把胡须放在被褥内或外，都找不到一个舒适的方式。反复思考了一夜，也无法入眠。大概有心与无意，两者之间似乎存在一些微妙的差距，这样的事情常常发生。

(2024上·上海浦东新·九年级一模卷)

【甲】

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【乙】

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

【丙】

追和陶渊明诗引（节选）

苏辙

东坡先生谪居儋①耳，置家罗浮②之下。葺茅竹而居之，日啖薯芋。先生平生独喜为诗。是时，辙亦迁海康，书来告曰：“吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴③。然吾于渊明，岂独好其诗也哉？如其为人，实有感焉。吾今半生出仕，以犯世患，此所以深服渊明，欲以晚节师范其万一也。”嗟夫！渊明不肯为五斗米一束带见乡里小人，而子瞻出仕三十余年，为狱吏所折困，终不能悛④，以陷于大难，乃欲以桑榆之末景，自托于渊明，其谁肯信之？

(有删改)

【注】①儋：即儋州。②罗浮：即罗浮山。③质而实绮，癯而实腴：这是苏轼对陶渊明诗歌的评价，意思是平实中透着文采的华丽，清淡中透着丰富的意味。④悛（quān）：改变。

6.【甲】诗题中的“乐天”指的是\_\_\_\_\_（人名）【丙】文中提到了“渊明”，我们还学过他的作品《\_\_\_\_\_》。

7. 解释下列句中加点词。

(1) 葺茅竹而居之( )

(2) 参考下面的诗句，画线句中加点词“桑榆”的意思是( )

“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”(刘禹锡《酬乐天咏老见示》)

- A. 桑树和榆树      B. 指日落时余光所在处，谓晚暮  
C. 比喻晚年      D. 喻指隐居田园

8. 用现代汉语翻译句子。

相与步于中庭。\_\_\_\_\_

9.【乙】文中苏轼“\_\_\_\_\_”的行为，说明他把张怀民当作心意相通的朋友。【丙】文中，苏轼评价陶渊明\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（用自己的话概括），说明他称得上是陶渊明跨越时空的知音。

10.【甲】与【丙】中，刘禹锡和苏轼面对相同的处境——“□”（【丙】文中的一个字），采取了不同的方式来排解苦闷，前者“\_\_\_\_\_”，后者读诗写诗，二人体现出相

同的人生态度，即\_\_\_\_\_。

11. 下列说法正确的一项是（ ）

- A. 【甲】诗用“闻笛赋”表达对物是人非的感慨，用“烂柯人”抒发对友人的怀念。
- B. 【乙】【丙】两文融多种表达方式为一体，字里行间饱含了作者辛酸与悲凉的情感。
- C. 【丙】文中苏轼居陋室、饭蔬食仍“喜为诗”，其心境与【乙】文的“闲人”相近。
- D. 【甲】【乙】【丙】三篇诗文都抒发了作者虽然“处江湖之远”，却忧国忧民的心声。

【答案】6. 白居易 饮酒 7. 居住 C 8. (我们)一起在院中漫步 9. 寻张怀民 诗品高妙 人品高洁 10. 谪/迁 (暂)凭杯酒 以乐观、豁达的心态面对困境 11. C

【分析】6. 本题考查文学常识。

【甲】诗题中的“乐天”指的是白居易。白居易，字乐天，号香山居士。此诗作于刘禹锡罢和州刺史返回洛阳的途中，同时白居易从苏州返洛阳，二人在扬州初逢，白居易在宴席上作诗赠与刘禹锡，刘禹锡也写诗作答。

【丙】文中提到“渊明”，即晋代文学家陶渊明。我们还学过他的作品《桃花源记》。

7. 本题考查词语的解释。

(1) 句意：建造茅竹之屋居住。居：居住。

(2) “莫道桑榆晚，为霞尚满天”句的意思是：不要说日落时光照桑榆树端已近傍晚，它的霞光余晖照样可以映红满天。比喻老当益壮，老有所为，积极进取。桑榆，桑榆：指桑、榆二星。太阳下到桑榆二星之间，天色便晚了，喻人至晚年。“乃欲以桑榆之末景”句的意思是：想要用自己的晚年。桑榆，也指晚年；

故选 C。

8. 本题考查翻译句子。

重点词：相与，共同，一起；步，散步；于，在。

9. 本题考查内容的理解。

【乙】文中结合“念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民”句可知，苏轼“寻张怀民”的行为，说明他把张怀民当作心意相通的朋友。

【丙】文中，结合“吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴”“渊明不肯为五斗米一束带见乡里小人”句可知，苏轼评价陶渊明文采卓然、孤傲高洁，说明他称得上是陶渊明跨越时空的知音。

10. 本题考查比较阅读。

【甲】文中“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”与【丙】中“东坡先生谪居儋耳”，句可知，刘禹锡和苏轼面对相同的处境——“谪”。

【甲】文“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”句，刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。他从白诗中翻出这二句，反而劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。结合“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”句可知，作者采取喝酒振奋精神的方式，对比了自己的沉沦与新贵的得势，诗人的自我激励的情绪达到了顶点。

【丙】文“乃欲以桑榆之末景，自托于渊明，其谁肯信之”，可知苏轼读诗写诗，来度过贬谪的痛苦岁月。刘禹锡和苏轼的行为，都体现出相同的人生态度，即：在困难面前，有坚定的信念，乐观豁达的精神。

11. 本题考查说法的分析。

A. “闻笛赋”表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，“烂柯人”抒发了诗人对岁月流逝，人事变迁的感叹。用典贴切，感情深沉；

B. 【丙】文作者苏辙，是苏轼的弟弟，为苏轼的诗写评论，表达对苏轼品格的赞美，对苏轼

遭遇的理解与同情之意，并没有表现出辛酸与悲凉的情感；

D. 三篇诗文都写到了作者“处江湖之远”时乐观、豁达的心情，并没有表现出“忧国忧民的心声”；

故选 C。

【点睛】参考译文：

【乙】

元丰六年十月十二日夜晚，我正准备脱衣入睡，恰好看到这时月光从门户照进来，于是高兴地起身出门。考虑到没有和我一起游乐的人，就到承天寺寻找张怀民。张怀民也还没有入睡，就一同在庭院里散步。月光照在庭院里像积满的清水一样澄澈透明。水中水藻、水草纵横交错，大概是院中竹柏的影子。哪一个夜晚没有月亮？又有哪个地方没有竹子和柏树呢？只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

【丙】

东坡先生被贬谪居海南，将家安置在罗浮山下，只和幼子挑着担子过海，建造茅竹之屋居住。每天吃的是番薯芋类。

先生平生只是喜欢作诗。这时我也贬到了海康，子瞻来信告诉我说：“我对于诗人没有特别爱好的，只好陶渊明诗。渊明作诗不多，但他的诗看似质朴其实华美，看似清瘦其实丰腴。但我对于陶渊明，难道是只爱他的诗吗？对他的为人，我实在有些感想。我半生做官，触犯世人，这就是深深佩服渊明，想在晚年多少学习一点陶渊明的行为的原因啊。”

唉，渊明不肯为五斗米整衣戴冠拜见乡里小儿。但子瞻作官三十几年，被狱吏困辱，却始终不能悔改以致陷此大难之中，竟想在晚年将精神寄于渊明，这谁能相信呢？

（2024 上·上海崇明·九年级一模卷）阅读下面诗文，完成小题。

【甲】

饮酒（其五）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

【乙】

醉翁亭记（节选）

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野获，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

【丙】

元德秀，字紫芝，河南人。……为鲁山令，有盗系①狱，会虎为暴，盗请格②虎自赎，许之。吏曰：“彼诡计，且亡去，无乃为累乎？”德秀曰：“许之矣，不可负约。即有累，吾当坐，不及余人。”明日，盗尸虎还，举县嗟叹。所得俸禄，悉衣食人之孤遗者。岁饥，日或不爨③。嗜酒，陶然弹琴以自娱。天宝十三载卒，家惟枕履箪瓢而已。

（《新唐书》，有删改）

【注释】①系：拘囚，关进牢狱。②格：打斗，击杀。③爨（cuàn）：烧火煮饭。

12. 【乙】文的作者是\_\_\_\_\_（人名），我们还学过他另一篇作品《\_\_\_\_\_》。

13. 解释下列句中的加点词

（1）下列与文中加点词“负”意思相同的一项是（ ）

A. 如释负重      B. 忘恩负义      C. 负荆请罪      D. 久负盛名

（2）许之矣      许是\_\_\_\_\_

14. 用现代汉语解释【乙】文中划线句。

15. 对【丙】文划线句理解恰当的一项是（ ）

- A. 那是盗贼的诡计，将来他逃跑了，追捕他不也是很劳累的啊？
- B. 那是盗贼的诡计，将来他逃跑了，难道你不会被他所连累吗？
- C. 那是盗贼的诡计，并且他要是死了或是逃走了，追捕他不也是很劳累的啊？
- D. 那是盗贼的诡计，并且他要是死了或是逃走了，难道你不会被他所连累吗？

16. 下列对三篇诗文理解恰当的一项是（ ）

- A. 三篇文章都强调了守土有责的为官之道。
- B. 三篇文章都体现了安贫乐道的人生信条。
- C. 三篇文章都表现了坚守自我的价值追求。
- D. 三篇文章都展现了尽职尽责的高贵品格。

17. 三篇诗文从不同角度体现了不同的君子之德。【甲】诗中“\_\_\_\_\_”一句表明诗人已从思想上舍弃了富贵荣华之念。【乙】文中作者因\_\_\_\_\_而醉，体现了他在仕途失意时仍然豁达的胸怀。【丙】文通过\_\_\_\_\_和自居贫困仍赠衣食与孤遗者的事件反映了元德秀为官守正、信任他人、\_\_\_\_\_的优秀品质。

【答案】12. 欧阳修 卖炭翁 13. C 答应 14. 脸色苍老, 头发花白, 醉醺醺地坐在人群中间, 这是太守喝醉了。 15. B 16. B 17. 心远地自偏 众宾之乐 答应盗贼杀虎赎罪 廉洁爱民

【解析】12. 本题考查文学文化常识。

乙文《醉翁亭记》的作者是欧阳修，初中课本里学过他的另一篇作品是《卖油翁》。

13. 本题考查文言文实词辨析。

(1)文中句意：至于背着东西的人在路上欢唱。负：背着。

- A. 词义：像放下重担那样(轻松、愉快)，形容紧张心情过去以后的轻松愉快。负：担子，责任；
- B. 词义：忘记别人对自己的恩情，做出对不起别人的事。负：辜负；
- C. 词义：形容主动向人认错、道歉，给予自己严厉责罚，也表示向人认错赔罪。负：背着；
- D. 词义：一个人长期以来享有良好的声誉或者名气。负：承受，承担；

故选C项。

(2)句意：(我)已经答应他了。许：答应。

14. 本题考查文言文翻译。注意：

苍颜：苍老的容颜；颓然：倒下的样子。

15. 本题考查文言语句理解。

“彼诡计，且亡去，无乃为累乎”句意是：那(是)盗贼的诡计，将来(他)逃走了，你不会因此而受到牵连吗？根据上下文可知，这里的“亡”是逃跑的意思。

故选B。

16. 本题考查文言文内容理解。

根据选项内容可知，本题考查三篇文章的共同点。《饮酒》表达了诗人悠闲自得的心境和对宁静自由的田园生活的热爱，对黑暗官场的鄙弃和厌恶，抒发宁静安详的心态和闲适自得的情趣；《醉翁亭记》片段描绘的是滁人游、太守宴、众宾欢和太守醉的场景，表达了作者寄情山水，与民同乐的旷达乐观的情怀；《新唐书》节选通过记述元德秀答应盗贼杀虎赎罪和自居贫困仍赠衣食与孤遗者的事件，反映了他为官守正、信任他人、安贫乐道的优秀品质。三篇文章中都展现了作者安贫乐道、自得其乐的人生信条，故选B项。

17. 本题考查对文章内容的理解。



根据“表明诗人已从思想上舍弃了富贵荣华之念”可知，①处应填“心远地自偏”，展现了诗人超凡脱俗的思想境界；根据乙文内容，作者是和滁州百姓一同出去游玩，众宾欢乐，太守也因百姓欢乐而乐；根据丙文第一段，文章记述了他答应盗贼杀虎赎罪的故事，根据文章第二段，他自居贫困仍赠衣食与孤遗者的事可知元德秀是廉洁为民的清官好官。

【点睛】译文

【甲】居住在人世间，却没有车马的喧嚣。问我为何能如此？只要心志高远，自然就会觉得所处地方僻静了。在东篱之下采摘菊花，悠然间，那远处的南山映入眼帘。山中的气息与傍晚的景色十分好，有飞鸟，结着伴儿归来。这里面蕴含着人生的真正意义，想要辨识，却不知怎样表达。

【乙】至于背着东西的人在路上欢唱，走路的人在树下休息，前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，杂七杂八的摆放在面前的；那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于弹琴奏乐，投壶的人中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂，时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉倒在众人中间，是太守喝醉了。

【丙】元德秀，字紫芝，是河南人。他小时候就死了父亲，对母亲十分孝顺。参加进士考试不忍心离开母亲左右，就亲自背着母亲进了京城。中进士后，母亲去世，他在母亲的坟墓旁边建一间茅棚守护，饭食中没有盐和乳酪，睡觉时没有草席垫在身下。在他担任鲁山县令时，有个盗贼被关押在牢里，正碰上当地老虎作恶，盗贼请求打虎赎罪（元德秀答应了他）。有个官吏对他说：“那是他的诡计，将来他逃走了，你不是要受到牵累吗？”元德秀说：“我已经答应了他，不能背弃约定。如果受牵累，我一个人承担罪责，不牵连到其他人。”第二天，盗贼带着老虎的尸体回来了，全县的人都为此而感叹。元德秀得到的俸禄，全都用来供给那些孤儿弃儿吃饭穿衣。碰上荒年，有时整天不做饭只是悠然地弹着琴来自娱自乐。

（2024上·上海松江·九年级一模卷）阅读下面诗文，完成下面小题。

【甲】

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。  
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【乙】

醉翁亭记（节选）

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

【丙】

魏文侯出游，见路人反裘①而负刍②。文侯曰：“胡为反裘而负刍？”对曰：“吾爱其毛。”文侯曰：“若不知其里尽而毛无所恃耶？”

明年，东阳上计③钱布④十倍，大夫毕贺，侯甚\_\_\_\_\_。文侯曰：“此非所以贺我也，譬无异夫路人反裘而负刍也。虽爱其毛，不知其里尽，毛无所恃也。今吾田不加广，民不加众，而钱十倍，必取之民也。吾闻之下不安者上不可居也。此非所以贺我也。”

（选自《新序·杂事》，有删改）

【注释】①裘：毛皮衣服。②刍：喂牲口的草。③上计：官员上报管辖地区的户口、垦田、治安等数据。④钱布：钱币。

18.【甲】诗作者是\_\_\_\_\_（代）诗人白居易；【乙】文中的“太守”是\_\_\_\_\_（人名）。

19. 解释下列加点词。

(1) 临溪而渔( ) (2) 见路人反裘而负刍( )

20. 用现代汉语翻译【丙】文画线句。

若不知其里尽而毛无所恃耶？

21. 联系全文，下列选项中填入【丙】文空格处最合适的一项是( )

A. 喜 B. 忧 C. 惧 D. 怒

22. 下列对诗文内容理解最正确的一项是( )

A. 【甲】诗尾联借景抒情，表达了不能尽兴游玩湖东的遗憾。

B. 【乙】文作者“颓然”之醉态流露出被贬谪后的消沉无奈。

C. 【甲】诗【乙】文分别以“行、乐”贯穿，内容散而不乱。

D. 三则材料都是通过叙写作者出游途中的见闻来表情达意。

23. 【甲】诗呈现了西湖的\_\_\_\_\_早春景象；【乙】文描绘了滁人游山之乐和\_\_\_\_\_；

【丙】文记叙了魏文侯由路遇反裘负刍之人而引发对治国理政思考的故事。

24. 【乙】文表现出作者\_\_\_\_\_的思想；【丙】文中魏文侯由“皮”和“毛”的关系类推到\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的关系，体现了他\_\_\_\_\_的治国理念，二者都善治善为。

【答案】18. 唐 欧阳修 19. 靠近 背着 20. 你难道不知道皮裘的里子要是被磨坏了，皮裘上的毛就会失去依托了吗？ 21.B 22.D 23. 迷人 太守宴饮之乐 24. 与民同乐 百姓 统治者 重视民生

【解析】18. 本题考查文学常识。

【甲】诗歌《钱塘湖春行》是唐代诗人白居易所做，这首诗写早春的西湖极有特色。【乙】文《醉翁亭记》是北宋文学家欧阳修创作的一篇散文，文中的“太守”是作者欧阳修。

19. 本题考查文言词语理解。

(1) 句意：到溪边钓鱼。临：靠近。

(2) 句意：见到路人反穿着皮裘背着柴行走。负：背着。

20. 本题考查文言语句翻译。注意重点字词：

若：你；尽：磨坏、磨损；恃：依托。

21. 本题考查内容理解。

结合“大夫毕贺”“文侯曰：‘此非所以贺我也，譬无异夫路人反裘而负刍也。虽爱其毛，不知其里尽，毛无所恃也’”“此非所以贺我也”等内容可知，大臣们都向文侯祝贺，文侯却以路上所见为例，阐述治国的道理。因此文侯听到群臣祝贺时表现为担忧；

故选B。

22. 本题考查内容理解辨析。

A. 【甲】诗尾联直接抒情，表达对西湖早春美景的喜爱之情；

B. 【乙】文作者“颓然”之醉态流露出作者沉醉美丽山水、与民同乐的情怀；

C. 【甲】诗【乙】文分别以“行、乐”贯穿，形散神聚；

故选D。

23. 本题考查内容理解概括。

一空，结合“水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”“绿杨阴里白沙堤”可知，这是一首描绘西湖美景的名篇。这首诗处处扣紧环境和季节的特征，把刚刚披上春天外衣的西湖，描绘得生意盎然，恰到好处，呈现了西湖迷人的早春景象。

二空，结合“至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，



滁人游也”“山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也”可知，【乙】文描绘了滁人游山之乐和宴饮之乐。

24. 本题考查内容理解概括。

一空，文章以“乐”字为线索，通过对滁州优美风景的描写，表现了作者随遇而安、与民同乐的旷达情怀，抒发了自己的政治理想和寄情山水以排遣忧愁的复杂感情。

二空，结合【丙】文“爱其毛，不知其里尽，毛无所恃也。今吾田不加广，民不加众，而钱十倍，必取之民也。吾闻之下不安者上不可居也”等内容可知，文中魏文侯由“皮”和“毛”的关系类推到百姓和统治者的关系，体现出文侯重视民生、民贵君轻的治国理念。

【点睛】参考译文：

【乙】至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。

【丙】魏文侯出游，见到路人反穿着皮裘背着柴行走。文侯问他：“你为什么要反穿着皮裘背柴呢？”那人回答说：“因为我爱惜皮裘上的毛，怕它被磨掉了。”文侯说：“你难道不知道皮裘的里子要是被磨坏了，皮裘上的毛就会失去依托了吗？”

第二年，东阳地区上贡了往年十倍的钱粮，大臣们都向文侯祝贺。文侯却说：“这不是一件好事啊。就像那个反穿皮裘背柴的人。虽然爱惜皮裘上的毛，却不知道皮裘的里子要是被磨坏了，毛就会失去依托。现在东阳的耕地没有增加，人口没听说增多，可是钱粮却增加十倍，这一定是从百姓身上取得的。我听说，百姓不能安定生活，统治者的地位就不牢固，这不是应该祝贺我的事。”

（2024上·上海徐汇·九年级一模卷）阅读下面诗文，完成下面小题。

[甲]

饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

[乙]

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

[丙]

仅二竹笼

张岱

明轩輗由御史为按察使，清约自持，四时一布袍，常蔬食。约诸僚友，三日出俸市肉一斤，多不能堪。待故旧，惟一肉，或杀鸡，辄惊曰：“轩廉使杀鸡待客矣。”后以都御史致仕①。上问曰：“昔浙江廉使考满归家，仅二竹笼，是汝乎？”輗顿首②谢。

（节选自《夜航船》）

【注释】①致仕：辞去官职退休。②顿首：跪而头叩地。

25. [甲]诗的作者陶渊明是\_\_\_\_\_（朝代）诗人。

26. 用现代汉语翻译[乙]文划线句。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

27. 根据知识框中的文言知识，下列选项中可以合并解释的一项是（ ）

A. 结庐 B. 白丁 C. 故旧 D. 辄惊

知识框：文言文中有同义复用的现象，指两个同义或近义词连用，如“起坐而喧哗者”中的“喧”与“哗”词义相近，“喧哗”可合并解释为“人声大而嘈杂”。

28. 下列对[丙]文划线句理解正确的一项是（ ）

A. 轩輓廉使杀鸡等待客人了。

B. 轩輓廉使杀鸡招待客人了。

C. 轩輓派人杀鸡招待客人了。

D. 轩輓派人杀鸡等待客人了。

29. 品读[甲]诗[乙]文中写景的句子，填写表格。

诗文	写景句子	所写景物	景物动态
【甲】诗	山气日夕佳，飞鸟相与还	(2)	还
【乙】文	(1)	苔痕、草色	上、(3)

30. [甲]诗[乙]文的作者和[丙]文主人公都选择了朴素的生活，但原因各有不同。

[甲]诗体现了陶渊明（1）\_\_\_\_\_的人生追求。

[乙]文体现了刘禹锡（2）\_\_\_\_\_的人生态度。

[丙]文则体现了轩輓（3）\_\_\_\_\_的职业操守。

【答案】25. 晋代 26. 没有世俗的音乐扰乱双耳，没有官府的公文使身体劳累 27. C

28. B 29. (1) 苔痕上阶绿，草色入帘青根据“苔痕”“草色”可知。

(2) 山气、飞鸟

(3) “草色入帘青”中的动词为“入”。 30. 归隐田园、返回自然 洁身自好、不慕名利 克己奉公、为官清廉

【解析】25. 本题考查文学常识。

陶渊明，名潜，字元亮，别号五柳先生，东晋末到刘宋初杰出的诗人。

26. 本题考查句子翻译。

句意：没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。

重点词：丝：指弦乐器；竹：指管乐器；案牍：指官府文书；劳：使……劳累；形：身体。

27. 本题考查文言词义。

A. 结庐：建筑房舍，建造住宅。结：建造、建筑的意思；庐：房舍、住宅，不能合并解释；

B. 白丁：平民。白：白色；丁：男性人口，不能合并解释；

C. 故旧：旧交，旧友。“故”与“旧”是近义词，可以合并解释；

D. 辄惊：形容……就受到惊吓；辄：立即，就；惊：惊吓；不能合并解释；

故选 C。

28. 本题考查句子翻译。

重点词：轩廉使，指轩輓廉使；待：招待。句意为轩輓廉使杀鸡招待客人了。

故选 B。

29. 本题考查句子赏析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697031054134006060>