

初中的历史说课稿（通用 14 篇）

初中的历史说课稿 篇 1

一、分析教材，确定重点

1. 教材的内容和地位

纵观本册教材主要呈现了隋唐、宋元、明清的历史，以时间进程为线，分时期描述，各主题前后相承、严密相联。

《成吉思汗与忽必烈》是第七学习主题第四课的教学内容。本课从政治上看：

呈现了第一个由少数民族建立的强大而统一的政权——元朝，它是中国两千年封建社会进展的重要里程碑。从经济上看：它上承唐宋，在此根底上连续进展，它又下启明清，将繁盛传承到明朝、清朝，直到清朝中后期中国社会才呈现衰败之势。从民族关系上看：元朝民族进一步融合，回族形成，它为民族关系的进展翻开了新的一页，为中华民族多元一体局面增加了一道亮丽的风景线。

从历史人物角度看：成吉思汗被誉为世界 100 位有影响力人物之一，忽必烈是中国封建历史出色帝王之一。总之，本课承上启下，有助于学生从多角度整体把握历史进展脉络。

2. 教材的编写特点和设计意图

本课有三个子目。首先教材以图文并茂的方式展现“成吉思汗统一蒙古”的背景、过程

和统一后的情景。同时辅以“写写”“想想”等语言，激发学生兴趣。接着，教材以大量文笔、图片展现“忽必烈建立元朝并统一中国”的过程、举措和影响，并辅以“读读”“看看”“说说”等指示性语言加强学问的把握和观看分析力量的提升。最终，教材简要呈现了民族关系进展的缘由和表现。

从学问层面讲，本课涉及解王朝兴衰更替、国家统一、政权稳固、民族进展、历史人物等重大内容的过程，有肯定的深难度。从过程和方法层面讲，本课是一个感知历史现象到归纳历史学问，从归纳历史学问到熟悉历史现象、历史人物的过程。

3. 教学重点确实定

综合上述教材分析，学生要在一堂课内多角度、完整全面的把握理解困难很大。因此，我结合教材和《历史课程标准》对教材内容进展了取舍和重组，并在比照同单元历史人物的根底上确立了紧扣成吉思汗和忽必烈两个历史人物为核心的学习主线，以使明确学习中心。同时结合《课标》的要求确立以评价历史人物忽必烈为学习的重点。

二、分析学情，确定难点

学生是学习的仆人，正确分析学生状况，是学案设计的根底，是新课程理念得以顺当开展的前提。

通过一学期的学习，学生已初步具备了自主阅读提取有效历史信息的力量。但七年级的学生以形象思维为主，抽象思维还在进展中，在归纳、分析、推断、评述等规律性较强的问题上，存在较大难度。因此我确立了以客观、公正的“评价历史人物——忽必烈”为基石，推广到明确历史人物评价的方法和原则为教学难点，这也是本课的落脚点。在教学环节的设计时，本着符合学生心理特征，遵循认知规律，由浅入深，由易到难，由形象到抽象，呈阶梯状的学习进程以突破难点。

三、依据课标、教材和学情分析制定学习目标

1. 学问技能：说出成吉思汗统一蒙古各部的史实，记住忽必烈建立元朝，统一中国的时间。列举忽必烈的治国措施。说出元朝民族关系进展的表现。

2. 过程与方法：通过对忽必烈统一中国的意义的辨析，培育学生多角度全面分析事物的力量。通过忽必烈历史功过的评析，使学生把握分析和评价历史人物的根本方法。

3. 情感态度价值观：熟悉到蒙古族是中华民族大家庭的重要成员，他们对中国历史的进展作出了卓越奉献，形成正确的民族观。熟悉元朝的统一促进民族融合，社会进展，是历史的进步。

四、围绕目标，设计学习方式、教学方式

1. 学习方式——自主学习、合作学习

本着学生是学习的主体的教学理念，以学案导学为核心，实行自主学

习、合作学习为主的学习方式。

自主学习(自主阅读、思索、探究),它有助于学生积极主动的获得学问,探究新知,培育良好的学习习惯。同时,自主学习也是合作学习的前提,只有充分的自主,才能更好的合作。

合作学习(沟通共享、讲解评析)有助于培育学生擅长与他人合作共同探讨问题的力量,树造乐于沟通共享心得的品质。

同时,学生在探讨共享中易于激荡思维,拓展视野,从而更全面深入地分析历史现象,突出重点,解决难点。

2. 教学方式——组织、指导

学生是学习的主体,教师是学生的领路人,因此教师的角色以组织、指导学生为主。

(1)教师的组织方式:施以各种方式提示学生,以维护课堂的纪律;组织学生学习活动的语言简洁、详细、明确,具可操作性评价学生学习过程和学习结果准时,富有激情,并对优秀小组加分,以激发学习热忱。

(2)教师的指导方式:通过读书指导法促成学生养成良好的学习习惯;通过归纳分析法帮组学生把握有效的历史学习方法;通过启发式提问、谈话法开启学生思维,引领学生学会运用历史的眼光评析历史现象、历史人物。

在历史课的教学中,教与学是相互联系影响的,学案为师生的教与学搭建起了互动的桥梁,营造了成长的平台。

初中的历史说课稿 篇 2

一、翻开文本——说教材

今日我说课的内容是新人教版部编七年级历史下册第 21 课《清朝前期的文学艺术》。本科要学习的主要内容包括《红楼梦》、昆曲与京剧艺术。两个字目呈并列关系，集中反映了清朝前期文化的富强。

二、贴近生活——说学情

再来看我们七年级的学生，学生的状况是只从语文课堂中知道《红楼梦》的和其中的几个大事，并未完整的详读《红楼梦》，对于该书的思想艺术特色和思想高度完全体会不到；另外，对于昆曲和京剧的来源与进展，学生更是一片茫然，我们盼望通过视频的观看，能吸引学生，让他们与文学、戏曲进展亲切接触，去体会文学艺术表现形式多样，感受市民文化的富强。针对课文内容和学生认知水平，本课的教学目标确立如下：

1、学问与力量目标

通过本课的学习，使学生理解我国古典小说《红楼梦》的主要内容及思想艺术特色，知道它不仅是中国古代秀的长篇小说，还在世界文学也占有重要的地位。知道清朝时期戏曲艺术的富强，最有影响的昆曲由盛转衰、京剧的形成与进展。

2、情感态度与价值观目标

通过本课的学习，使学生知道从思想主题和艺术表现手法两个方面鉴赏文艺作品的方法，培育学生鉴赏文艺作品的素养，激发学生阅读

文学

名著原作的欲望，提高学生的文学素养。

说教学重难点：

通过情景再现和微课观看，提高鉴赏艺术作品的素养，培育审美情趣，激起学生对文学艺术的喜爱。

三、结合课标一说教法

教法与学法是一节课能否胜利的关键，新课改强调学生是学习的主体，教师是学习的组织者和引导者。我们采纳的“先学后教，当堂训练”的教学模式，发挥教师的引导作用，课上让学生通过微课自主学习，实现课堂上的小翻转，培育学生的自主学习力量，通过观看视频、迁移拓展来完成学习目标。

四、走进课堂一说设计

（一）【乘趣味先导之舟】

教师在上课前播放视频“朗读者”，引领学生观赏董卿朗读《红楼梦》片断，让学生感受《红楼梦》的文学魅力。从而激发学生阅读的兴趣，开启学习之旅。

（二）【达学而不厌此岸】

出示学习目标，明确本节课的学习任务

（三）【导自我学习之路】教师引领学生看学案中的任务单，带着任务去自学。【扬自主学习的风帆】开启学生的自学旅程，通过仔细观看“微课”学生能够完成自学任务，产生疑问，教师把教材学问解读成图文并茂

的视频，调动学生的感官，刺激学生挑错求真的欲望，更仔细的自学。

(四)【点燃学生参加的火种】通过各类艺术形式的视频呈现进展测试，一方面拓展学生的视野，另一方面提高学生鉴赏艺术作品的素养，激起学生对文学艺术的喜爱。

(五)【让异议焕发光荣】是盼望学生能够提出可以适度探究的问题进展深入争论，加深对本节课学问的印象。

(六)【我们一起写板书】教师出示本课的学问纲要，让学生编写板书，使学生学会归纳总结学问线索，有利于以后的学习。

最终，运用常规的“当堂训练”来检测学习效果，效果怎么样呢？我们现在就来看一看。

初中的历史说课稿 篇 3

一、教材分析

《唐朝的中外文化沟通》是第一单元第 4 课，它紧承上一课《盛唐气象》，从对外文化沟通方面介绍唐朝富强的盛况，表达了学问的连续性，因此它在构造上起着承上启下的作用。同时通过对本课的学习，对唐朝对外文化沟通活泼的缘由进展深入的理解，有助于帮忙学生理解今日的经济建立和改革开放政策。

二、学情分析

首先，从认知力量上分析，初一学生已初步具备肯定的认知力量，但他们熟悉问题大多停留在事物的外表，缺乏对事物的深入理解与分析。因

此提高学生的认知力量便是我在教学过程中要着重培育的方向。

其次，从心理特点上分析，中学生对历史课感兴趣，爱听历史故事，简单被新颖的事物所吸引，因此教师应发挥这些有利因素，引导学生熟悉到历史课是科学，学好历史有利于其他学科的学习。

最终，从生理特点上分析，青少年活泼好动，留意力分散，爱发表见解，盼望得到教师的表扬。因此在教学过程中教师应抓住学生这一生理特点，一方面运用生动直观的形象引发学生的兴趣，使他们的精力始终集中在课堂上；另一方面要制造条件和时机，鼓舞学生积极发表见解，勇于质疑，让学生喜爱课堂。

三、教学目标

(一) 学问目标：

1. 通过本课的学习，使学生了解唐朝对外文化沟通状况。
2. 记住与沟通中作出突出奉献的人物，如：阿倍仲麻吕、鉴真等。
3. 理解唐朝对外文化沟通进展活泼的缘由。

(二) 力量目标：

1. 通过识记《唐朝主要交通路线图》、《唐招提寺》、《鉴真坐像》等图片，培育学生的观看力，同时建立历史学习的空间感和方位感。
2. 通过对对日本遣唐使来华的自主归纳学习，提高学生的自主学习力量和归纳概括力量。
3. 通过将鉴真东渡与玄奘西行的比照学习，培育学生的比照分析力量。

(三)情感态度价值观:

1. 通过对本课的学习,使学生了解在唐朝时中日、中印的良好关系,同时通过对中国先进文化对后卫国家的影响的学习,培育学生的爱国情感和民族骄傲感。

2. 通过对鉴真、玄奘的优秀品质学习,培育学生为目标而艰难奋斗、坚持不懈的优良品质。

四、教学重难点

依据《课程标准》和学生的实际,确定这节课的重点是鉴真东渡和玄奘西行。由于初一学生的认知力量普遍不强,熟悉事物大多停留在事物的外表,不能深入探究事物的本质。因而对唐朝对外文化沟通活泼的缘由的理解自然而然就成了本课的教学难点。

五、教法、学法

初一学生已具备肯定的认知力量,但缺乏对事物本质的熟悉;同时他们爱听历史故事,对新颖的事物布满奇怪心。依据这些特点,这节课我主要实行的教法有情景式教学法、启发式教学法和问题探究法等,以此来激发学生学习兴趣,提高学生的认知力量。

“授人以鱼,不如授人以渔”,教他们学问不如让他们学会学习。为了让学生真正成为学习的仆人,本节课我主要采纳的学法有自主学习法、合作学习法、比照分析法等学法,通过敏捷运用这些学法,加深学生对教材的理解,拓宽学生的思维力量。

六、教学过程

(一) 创设问题、导入新课

通过学生耳熟能详的《西游记》入手，提问《西游记》与现实的历史是否全都导入新课，激发学生的学习兴趣。

(二) 设疑导思、讲授新课

1. 遣唐使来华

提问“什么是遣唐使？他们为什么会来到中国”激发学生的兴趣和好奇心。随后引导学生阅读教材，查找落实学问点（遣唐使来华目的、次数、人数、代表人物）。最终，引导学生分析日本遣唐使来华的缘由及作用，从而增加学生的学习力量和认知力量。

2. 鉴真东渡

首先，教师叙述鉴真生平，引导学生看书找出相应的学问点，并进展归纳总结。接着让学生观看《鉴真塑像图》和《唐招提寺图》，增加教材的直观性，激发学生兴趣。最终让学生分组争论“为什么鉴真受到中日两国人民的敬重？他的哪些精神值得我们学习？”

3. 唐与新罗的关系（设问学生边阅读边作答）

4. 玄奘西行

首先，让学生叙述他们所知道的《西游记》，以此来调动他们参加课堂教学的积极性，增加课堂教学的趣味性。然后向学生叙述真实的玄奘西行的故事，并让他们将艺术作品与真实的历史进展比拟，找出二者的异同

让学生意识到艺术作品与真实的历史是有区分的，以此来培育学生区分历史的力量。最终，让学生画一幅玄奘西行图，以此来教会学生将地理学问与历史学习结合起来，培育学生运用历史地图的力量。

(三) 归纳总结、全面提高

首先，教师依据板书设计进展课堂小结，接着让学生分组争论唐朝的对外文化沟通活泼的缘由。之后请学生发言，然后教师点评。最终由教师进展总结。

(四) 作业布置、深化理解

思维拓展：唐朝对外进展活泼，促进了唐朝与周边国家的关系，扩大了唐朝的影响，这对我们今日的经济建立有什么样的启发？对理解今日改革开放政策有什么样的现实意义？

初中的历史说课稿 篇 4

今日我说课的题目是《大一统的汉朝》，它选自人教版历史七年级上册第三单元《统一国家的建立》的第三课时。

下面，我将从教材、教法学法、教学过程三大板块进展我的说课。

一、说教材

(一) 教材分析

本课作为本单元的第三课时，是由秦王朝的学习转到汉朝的学习的过渡课，属于概括性的篇章，向学生梳理了汉朝兴衰的根本脉络。西汉的汉武帝的时期，不仅是西汉强盛的一个顶点，也是中国封建的时期的第一个

因此本课的内容在中国古代史的学习过程中有着重要作用。

课标要求：

内容标准：列举汉武帝大一统的主要史实，评价汉武帝。

活动建议：组织争论，比拟秦始皇和汉武帝的历史作用。

那么依据教材内容和课标要求，我的教学三维目标制定为如下内容：

(二) 教学目标

1、了解两汉兴衰的根本脉络；把握“文景之治”并列举汉武帝大一统的根本史实。

2、学会一分为二地全面评价历史人物；

3、通过谈话法实现师生互动；借助表格归纳法记忆根本史实；利用历史短剧将学习难点简洁化。

4、体会统一、安定的重要性，培育学生维护统一的历史使命感。

而要完成这些目标，则要突出重点突破难点。

(三) 教学重难点

1、重点——汉武帝的大一统

确立依据：首先，这个重点的设置符合课标要求；其次，本课主要是从政治角度叙述两汉兴衰的根本脉络，时间跨度较大，涉及的史实较多。所以我依据教材内容，本课的教学重点的范围缩小在西汉的兴盛，而汉武帝实行的一系列措施则成就了这一兴盛，所以，将汉武帝的大一统作为教

《大一统的汉朝》初中历史说课稿：

《大一统的汉朝》。

2、难点——罢黜百家，独尊儒术

确立依据：“罢黜百家，独尊儒术”是汉武帝在思想上加强中心集权，促成大一统的重要措施。而思想方面对于学生来说是比拟难以理解的，加上教材上对这一内容的阐述较为简洁，不利于学生形成全面清楚的熟悉，因而这一内容是学生学习的难点，也是教学的难点。

至于如何突出重点和突破难点，我会在后面的说教学过程中详细说明。

二、说教法、学法

(一)学情分析

授课对象：初一学生

优势：本课的授课对象是初一第一学期的学生，这一年龄段的学生思维较活泼，具有较强的表现欲，会比拟积极地与教师进展互动学习。

缺乏：刚刚接触历史不久，还没有积存肯定的学习阅历和学习方法，所以需要教师进展正确的引导。

依据学生的学情，我运用了以下的教法、学法

(二)教法和学法

在教学过程中，除了谈话法和讲解法，对于重点内容将采纳表格归纳法、由学生表演历史短剧的方式，加上多媒体的帮助，着重培育学生的学习主动性和历史思维力量。

三、说教学过程(1 课时)

(一) 导入新课(3 分钟)

由于学生是第一次接触“大一统”这个名词，所以我会进入新课的学习之前向学生解释清晰“大一统”这个名词的概念，让学生对本课内容有一个大致的了解，明确学习方向。然后我会用语言过渡到新课的学习：那么，汉朝是如何实现大一统的呢？现在让我们一起来学习本课查找答案。

这样的导入简洁直接，可以让学生在最短的时间内集中注意力，并且带着疑问有目的地绽开新课的学习。

(二) 讲授新课(34 分钟)

1、文景之治(10 分钟)

这一子目的内容比拟简洁，首先我会让学生阅读教材，归纳文景之治的背景，即西汉初的社会环境。然后利用这样一个表格，与学生一同完成对第一子目的学习。这个表格是秦王朝和汉初文景的时期统治政策的比照。我将引导学生回忆前面所学内容并利用本课教材内容完成这一表格。这样不仅可以让学生复习稳固前两课的内容，还可以在比照中加深对文景之治的熟悉。另外，表格内容条理清楚，有助于学生记忆。

在完成这个表格归纳了文景之治的主要内容后，我会让学生试着用一句话定义“文景之治”，让学生提高归纳概括力量的同时对“文景之治”形成明确的概念。

接着我会用这样一句话过渡到其次子目的学习：汉初文景的时期疗养

为西汉进入强盛的时期奠定了雄厚的物质根底，也为汉武帝得以实现大一统供应了客观条件。

2、汉武帝的大一统(17分钟)

这一子目是本课的教学重点。首先我会让学生阅读小字局部，答复这一个问题：汉武帝完成大一统的主观因素是什么？——汉武帝年轻有为，擅长用人。

然后让学生进展小组争论，在3分钟分别争论总结出汉武帝在政治思想两大方面所实行的加强中心集权的措施，至于经济方面的措施，将在后面一课独立单独学习，这一点我会向学生说明。在小组争论总结出答案后，我会给出我的答案初中历史说课稿：《大一统的汉朝》教学反思。然后对学生较难理解的推恩令和“罢黜百家，独尊儒术”进展进一步讲解。

这样做的好处在于，教师在学生小组争论后给出答案，可以让学生在已经思索总结过的前提下发觉自己熟悉的缺乏之处，加深理解

教师也可以依据学生争论得出的答案有针对性地进展订正点拨。

那么，对于推恩令的讲解我将用这样一幅图表，直观清楚，便利学生理解熟悉。

而“罢黜百家，独尊儒术”这一内容，我会让学生表演课前预备好的历史短剧，即由四个学生分别扮演汉武帝，法家、道家和儒家的代表人物，分别说明自己的主见，由汉武帝选择采纳，扮演汉武帝的学生要说明为什么这么选择。

然后我会进展小结：罢黜百家，独尊儒术，设立太学，大力推行儒家教育，是儒家思想成为法定的封建正统思想，实现了思想上的大一统。

利用历史短剧不仅可以重新集中学生的注意力，活泼课堂气氛，还可以将教学难点简洁化，加上教师的进一步总结，让学生较轻松地进展理解学习。

初中的历史说课稿 篇5

今日，让我邀请您一同走进妙趣横生的初中历史课堂。大家好！我是安徽省芜湖市安徽师范大学附属外国语学校的赵姗姗，我说课的题目是：人民教育出版社《中国历史》七年级下册其次单元第11课《万千气象的宋代社会风貌》。我将从理念、教材教法、学情、流程和反思五个方面为您展现这一课。

一、转变理念

历史是一门古老的学科，初中历史的课堂教学却不是暮气沉沉的。墨守成规的传统教学渐行渐远，全新的教学理念因对学生个体需求的敬重而诞生，创设生气勃勃的课堂成为每位教师的抱负。因此，我在教学设计中力避“教”和“学”的简洁相加，努力追求师生良性互动、共同进展的课堂教学新格局，尝试构建公平、民主、宽松、和谐的师生关系，实践引导者、促进者与观赏者的角色。

二、解读教材

实现了教学理念的转变，对教材的理解和把握也会随之转变。我认为，

《初中历史课程标准》已经将教材的定位从单纯的学问传承载体转变为有效学习的帮助工具，教材的功能须通过教师的设计与引导，学生参加教学方能表达。

从地位与作用看：本课居于其次单元《经济重心的南移和民族关系的进展》的第三课，既对两宋社会风貌进展了总体描述，又从中表达了民族融合的重要主题。

从内容与目标看：（学问与力量：）学生在学习本课的过程中，将了解宋代社会生活的也许风貌，包括当时流行的服饰、饮食的主要特点、居住条件和房屋建筑的样式、交通工具、文化消遣活动以及节庆风俗等，并通过区分宋代社会衣食住行各方面变化，尝试从图片、诗词等资料中捕获有效信息，领会宋代的社会风貌，从而使自己的识图力量、推断力量、分析力量和学问迁移的力量的到熬炼，并且运用联系和进展的眼光对待历史的进展，熟悉到文化是特定时期政治、经济的反映，理解宋代社会生活发生变化的缘由。（情感、态度与价值观：）在对宋代社会风貌呈现出万千气象的缘由的争论中，学生将在教师引导下发觉丰富多彩的宋代社会生活，是宋代高度兴旺的社会经济的表达，是民族交往民族融合的结果，同时还感受到中华文化的博大精深及其传承性，对中华民族的历史和文化的认同感油然而生，民族骄傲感增加。（过程与方法：）为了实现上述目标，我设计为学生供应更多直观感性的材料，尽可能拉近历史与他们的距离；创设情境、让全班同学带着卡通人物“巡游”东京，体验宋代的社会生活，力争

将探究式的学习方法融入开心的学习。在此过程中，我和学生都将有目的、有规划的使用交互式电子白板，在每个关键环节留下自主学习的痕迹，为课后小结做预备。

从侧重点看：宋朝的服饰变化与瓦子的消失可能是学生学习过程中较难理解的内容，我将之视为本课的重点与难点，为解决这两个环节的教学任务，我设计一方面：为学生供应适量课外材料，为他们通过观看、比对，主动归纳宋朝服饰的时代特点制造条件；另一方面：引导学生研读课文、紧扣课本，尝试从中为瓦子的种种特征找出依据，帮忙学生准时、科学地使用教材这一学习工具。

三、分析学情

课程改革的冲击下，历史课堂已经不能封闭自为。我的教学对象是初一学生，他们天真活泼，好动、奇怪、好问，早已经通过互联网、图书馆、影视作品、报刊杂志等各种渠道接触历史，他们更喜爱直观好玩的历史资料，并且乐于参加教学，擅长想象。进展本课教学时，他们学习过了宋朝时期各民族政权并立及民族间交往的相关学问，了解本课的历史背景；还初步具备了阅读、分析、比拟史料的学科力量，为参与本课丰富多彩的学生活动做好了预备。由此，我得出结论：学生学习本课的学问、力量与心理预备已经充分。。

四、展现流程

停留于设计层面的教学是没有实际意义的，实践教学设计的过程令我

兴奋，也令我成长。接下来，我将逐步展现我的教学流程。

第一步：学问铺垫

为帮忙学生更好的理解宋代社会风貌的历史背景，我和学生一同简洁的回忆过往所学的学问，包括两宋时期汉族及少数民族政权的更迭、民族间交往等，其间，我使用白板的遮屏功能，临时遮挡课题，以帮忙学生集中留意力，使学问回忆更高效。

其次步：轻松导入

展现本课主题之后，我为学生播放新近上映的动画片《麦兜响当当》的片段，主要内容是基于张择端《清明上河图》的3D动画，初步呈现宋代市井生活的画卷，课堂气氛立即轻松、开心起来，学生兴趣盎然。

第三步：自主选择

看完短片，我向学生请教卡通人物“麦兜”与短片中的主角“麦子”是什么关系，并询问：同学们是否情愿带着麦兜一同见识其祖先生活的真实世界，得到确定的答复后，显示今日的学习游历任务：宋代的“衣”、“食”、“住”、“行”、“娱”，为学生创设情境并提问大家想最先了解两宋时社会生活的哪一方面。我会充分敬重学生的选择，让学生感受“我的课堂我做主”。

民以食为天，在实际的教学中，绝大多数学生和我都首选了解两宋的饮食文化，随后我们将进入对宋代饮食的学习。这个自主选择环节的设置消退了学生与我的距离感，他们觉察：在生活上师生是完全公平的，这将

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/697046113011006124>