

2025年文学类文本阅读解题思路及预测

考点9 环境特点的概括（自然和社会环境）、手法及作用

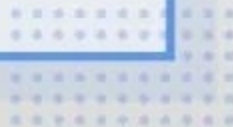
复习目标

学会分析小说中环境的特点和作用，尤其能认识环境与人物的互动关系，并能掌握环境题的答题要点。

阐释概念



- ◎ **小说中的环境描写包括社会环境描写和自然环境描写。**
- ◎ **社会环境描写**，是指对**人物活动、事件发生、情节展开的社会背景、历史条件、地方的风土人情、时代风貌、社会关系、政治经济**等的描写，主要是交代人物的生存环境、社会关系等。它包括的范围很广，小至房间住所、一街一巷，大至城区地区。它涉及的内容很多，可以是室内的布局陈设，住宅内外的装饰布置，以及当地风土人情等。
- ◎ **自然环境描写**，是指对**日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫、时序节令、风雨雪霜等自然景物**的描写，包括**人物活动的时间、地点、季节、天气、景物**等。



考向一 环境特点概括

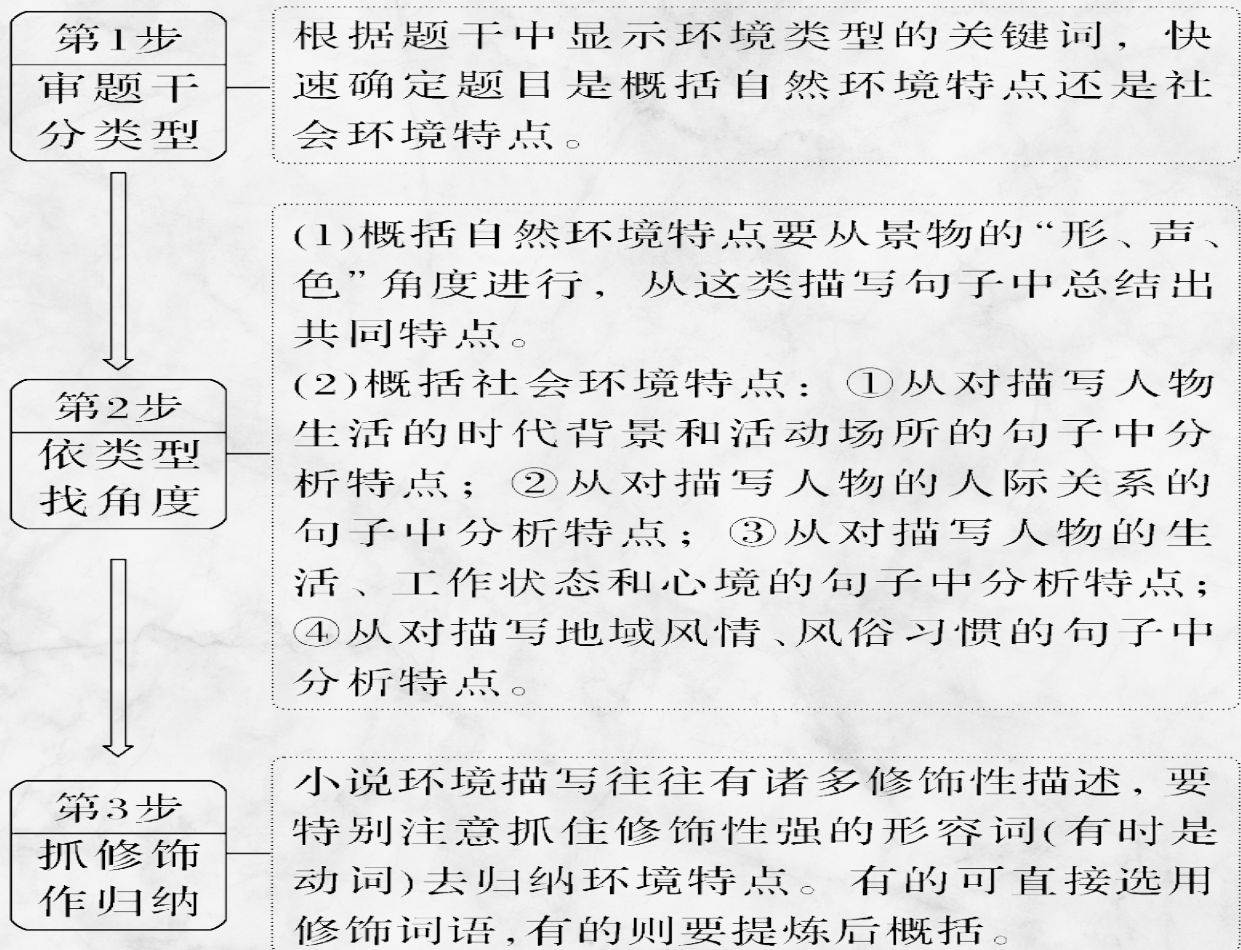
环境是小说中人物活动的特定空间，它分为自然环境和社会环境，环境特点概括也就分为自然环境特点概括和社会环境特点概括两类。

概括环境特点“5角度”

时	泛指时间，具体指时代背景、写作时间，比如“抗战时期”，也指自然环境中的时令节气。
地	泛指地点，具体指场所、场合、地域等，看看它们呈现出怎样的特点。
人	指人物，主要指从人与人之间的关系（团结友善）等角度分析。人际关系是十分重要而且十分虚化的社会环境，通过厘清人物之间的交往，判断人际关系是友善的还是紧张冷漠的，等等。
事	指事件、情节，主要指从情节发展过程中、生活工作的状态中分析概括，比如“激烈残酷”。
景	指景物，主要指从景的“形、声、色”等角度分析概括环境特点，要看看这些景物有什么共同的特征，尤其关注文中描写这些景物的修饰词。如果文中没有这些词语，则需要自己选用词语来概括，比如“春意盎然、生机勃勃”。

【解题通法】

环境特点概括“3步骤”



特别提醒：做这类题目时，要注意“景物特点”和“景物描写的特点”的区别，后者考查的是“景物描写的技巧（手法）”。

- 环境为人物活动和情节展开提供了时空位置，它服务于小说形象、情节和主题的需要，这体现了小说有别于散文的体裁特征。

01 ● 题型一：概括小说环境的特点

02 ● 题型二：鉴赏环境描写的手法

03 ● 题型三：分析环境描写的作用（考查的重点）

考向一 环境特点概括

一、把握概念

环境描写是小说艺术的一个重要内容，分析环境描写是全面理解小说的重要环节。环境是形成人物性格、促使人物行动的指定场所和范围。环境是人物活动的舞台，包括自然环境和自然环境。

典例探究

《林教头风雪山神庙》中的景物描写有什么特点？

- ①正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
- ②雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。
- ③看那雪，到晚越下得紧了。

(环境特点)风大雪猛，突出一种紧张气氛。答案解析：本题考查对自然环境特点的概括，先找出写风雪的语句，再抓取其中描写风雪的修饰语，如“卷”“大”“紧”等字，从中提炼环境特点。

（一）自然环境

自然环境描写，是指对日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫、时序节令、风雨雪霜等自然景物的描写，包括人物活动的时间、地点、季节、天气、景物等。

分析概括小说自然环境的特点

一、1. 找出自然环境的具体内容。

二、分析概括自然景物的特点。

形	抓修饰，作归纳。小说环境描写往往有诸多修饰性描述，要特别注意抓住修饰性强的形容词(有时是动词)去归纳环境特点。有时可直接选用修饰词语，有时则要提炼后概括。概括时要看看这些景物有什么共同的特征，尤其关注文中描写这些景物的修饰词，从视觉、听觉、嗅觉等多种感官来感知景物特点，如果文中没有这些词语，则需要自己选用 两字或四字 词语来概括。如“冷清”“生机勃勃”。
声	
色	

（二）社会环境

社会环境描写，是指对人物活动、事件发生、情节展开的社会背景、历史条件、地方的风土人情、时代风貌、社会关系、政治、经济等的描写，主要是交代人物的生存环境、社会关系等。它包括范围很广，小至房间住所、一街一巷，大至城区地区。它涉及内容很多，可以是室内的布局、陈设，住宅内外装饰布置，以及当地风土人情等。

考向一 环境特点概括

概括自然环境的方法：

1. 找出描写自然环境的具体内容。

全面找出写时令、天气、地点、景物等的文字，看描写的是哪些景物。

2. 分析自然景物的特点(寓意)。

①从景的“形、声、色”等角度寻找并分析概括环境特点，看这些景物有什么共同特征，尤其注意文中描写这些景物的修饰词。

②关注文章所运用的手法，或隐喻，或象征，并结合小说背景和主旨准确判定其寓意。

自然景物特点常用词语：

宁静清幽、安适恬静、宁静祥和、生机勃勃、春机盎然、万物复苏、清新明丽、清新脱俗、轻松和谐、温馨和谐、绚丽多彩、宏伟壮丽、雄浑壮阔、气势磅礴

凄凉、萧瑟、寒冷、凋零、稀疏、单调、萧条、丑陋、衰败、凝重、沉郁、压抑、凄美、恶劣、恐怖、阴森

考向一 环境特点概括

【社会环境的类型】

社会环境，是指人物活动、事件发生、情节展开的社会背景、历史条件、地方的风土人情、时代风貌、人际关系、社会关系、政治、经济等，主要是交代人物的生存环境、社会关系、家庭环境等。

【概括社会环境特点的角度】

1. “时”的角度：“时”泛指时间，具体指时代背景、写作时间，比如“抗战时期”。
2. “地”的角度：“地”泛指地点，具体指“场所”“场合”“地域”等，看看它们呈现出怎样的特点。
3. “人”的角度：“人”指人物，主要指从人与人之间的关系（团结友善）等角度分析。人际关系是十分重要而十分虚化的社会环境，通过厘清人物之间的交往，判断人际关系是友善的还是紧张冷漠的，等等。
4. “事”的角度：“事”指事件、情节，主要指从情节发展过程中、生活工作的状态中表现出来的社会因素，比如“商品经济大潮”“竞争激烈”等。
5. “物”的角度：主要指建筑物的特点，还有一些独具时代或地域色彩的器物、摆设等。
6. “俗”的角度：指社会风气、风俗习惯、思想观念等“软”环境特征。

【社会环境的作用】

①对环境：交代人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系；②对人物：交代人物成长的时代背景，交代人物的身份，表现人物性格，影响(决定)人物性格；③对情节：制造悬念，为情节发展做铺垫，推动情节发展 ④对主题：揭示社会本质特征，揭示主题；⑤象征或暗喻。

【常见设问方式】

1. 小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的，请简要分析。2. 小说xx段的社会环境描写有什么作用？3. 分析梁生宝所处的社会环境和家庭环境，以及这样写的用意。审题解析：此类考题的题干中往往有“自然环境”“自然景物”“环境”等提示考点答题的关键词。【题型】1. 概括环境特点；2. 分析环境的作用；3. 概括特点+分析作用

【答题思路】

1. 找出描写社会环境的语句。文本中描写社会环境的文字有两种：一是集中描写，二是分散描写。尤其是后者，往往散布在人与人的关系中，稍不留心，根本看不出来。这样的文字很重要，绝不能忽视

2. 分析概括社会环境的特点。概括社会环境特点4角度：
①时代背景，如“抗战时期”。②地点，具体指人物活动的“场所”“场合”等“硬”环境特点。③人物的人际关系、生活状态、工作状态等④建筑物或一些独具时代特征或地域特征或表明相关特征的“器物”的句子中分析特点。

3. 多角度分析社会环境描写的作用。扣住环境特点，从环境、情节、人物、情节等角度展开分析，同时要结合在文中出现的位置具体而灵活地分析概括其作用。

【答题模板】①突出(烘托、描写、交代)了××，为××活动提供了背景，与××(情节)形成对比。②烘托(衬托、映衬)了××(思想品质、精神世界)，有助于塑造人物××的形象。③触发××思想(情感)的转变，推动了情节的发展。④暗示了当时地社会特征，揭示了小说xx地主题。

小说开头的环境描写有什么特点？

在一抹缠绵而又朦胧的夕照的映衬下，我四周高耸着的伦敦城的房顶和烟囱，似乎就像监狱围墙上的雉堞。从我三楼的窗户鸟瞰，景色并不令人怡然自得——庭院满目萧条，死气沉沉的秃树刺破了暮色。远处，有口钟正在铮铮报时。

这每一下钟声仿佛都在提醒我：我是初次远离家乡。这一年，我刚从爱尔兰的克尔克兰来伦敦碰运气。眼下，一阵乡愁流遍了我全身——这是一种被重负压得喘不过气来的伤心的感觉。

这是我一生中最沮丧的时刻。接着突然响起了敲门声。——《魔盒》

（英）大卫·洛契佛特

环境特点：封闭 压抑 萧索 阴沉

自然景物特点常用词语：

宁静清幽、安适恬静、宁静祥和、生机勃勃、春机盎然、万物复苏、
清新明丽、清新脱俗、轻松和谐、温馨和谐、绚丽多彩、宏伟壮丽、
雄浑壮阔、气势磅礴凄凉、萧瑟、寒冷、凋零、稀疏、单调、萧条、
丑陋、衰败、凝重、沉郁、压抑、凄美、恶劣、恐怖、阴森

概括社会环境特点“四角度”

①	从描写人物生活的时代背景和活动场所的句子中分析特点。
②	从描写人物的人际关系句子中分析特点。
③	从描写人物的生活、工作状态和心境的句子中分析特点。
④	从描写地域风情、风俗习惯的句子中分析特点。

环境特点概括三步骤

1. 抓题干要求，分清环境描写是自然环境还是社会环境。
2. 抓景物类别，依类概括特点。
 - (1) 自然环境，要注意写了什么景物，这些景物有什么共同特征。
 - (2) 社会环境，要注意：①人物活动的场所，如家庭、街道及工作地点等，分析它们呈现出怎样的特点。②弄清楚在此场所中的人际关系是团结友善还是紧张冷漠。③要注意人物的生活、工作状态和心境特点，是否压抑或者愉悦等。
3. 抓景物修饰词，提炼景物特点。小说描写环境往往要对景物进行修饰性的描述，抓住这些修饰性的词语，即可提炼出景物特点。

边练边悟 阅读下面的文字，完成后面的题目。

雨夜小站

柳 青

春雨唰唰地下着。透过淌着雨水的玻璃车窗，看见秦岭西部太白山的远峰、松坡，渭河上游的平原、竹林、乡村，百里烟波，都笼罩在白茫茫的春雨中。

当潼关到宝鸡的列车进站的时候，小街两边的店铺已经点起了灯火。由于春汛，渭河的渡口暂时取消了最后一次摆渡，旅客们都陆陆续续进了这个旅馆或那个旅馆，只剩年轻的庄稼人梁生宝，头上顶着一条麻袋，背上披着一条麻袋，一只胳膊抱着用一条麻袋包着的被窝卷儿，黑幢幢地站在街边靠墙搭的破席棚底下。

考向一 环境特点概括

来这里买稻种的生宝，碰到一个难题。小伙子问过几家旅馆，连睡大炕也要两角钱。他从家乡起身时，根本没预备住客店的钱。心想：随便什么地方不能滚一夜呢？没想到眼前唰唰的春雨却把他搁在了这个小站。

“把他的！到哪里过一夜呢？”

站在这异乡的陌生小街上，生宝的心却回到渭河下游的稻地里去了。钱对于那里的贫雇农，是多么困难啊！起身时收集稻种钱，难着哩！其他互助组【注】的庄稼人，要劳驾他捎买些稻种，临了却没弄到钱。本互助组有两户，也是作为组长的他先垫着。生宝心里明白：他带来了多少钱，要买多少稻种，还有运费和来回的车票。他怎能贪图睡得舒服，多花一角钱呢？

考向一 环境特点概括

从前，汤河上的庄稼人不知道这郭县地面有种叫“百日黄”的急稻子，秋天割倒稻子来得及种麦，夏天割倒麦能赶上泡地插秧；只要有肥料，一年可以稻麦两熟。

任老四曾经溅着唾沫星子感激地对他说：“宝娃子！这回领着大伙试办成功了，娃们就有馍吃了嘛！”

“就说稻地麦一亩只收二百斤吧！全黄堡区五千亩稻地，要增产一百万斤小麦哩！生宝同志！”这是区委王书记开会时拿眼睛盯着生宝说的。生宝明白：那是希望和信赖的眼光……

考向一 环境特点概括

“我哪怕就在这席棚底下蹲一夜哩，也要省下这两角钱！”生宝对自己说。度过了讨饭的童年生活，十三岁就给财东家熬半拉子长工，青年时代又在秦岭荒山里混日子，他不知道还有什么可以叫作“困难”！他觉得：照党的指示给群众办事，“受苦”就是享乐。可他知道继父梁三不这么想……

一九二九年，生宝跟着他妈夹在衣衫褴褛的人群中，逃难到下堡村，是继父梁三的草棚屋收留了他们。梁三命运不济，接连死了两回牛，后来连媳妇也死了，再后来租不到地，连父亲留下的三间房也拆得卖了木料和砖瓦。可自从草棚屋里有了生宝母子，曾经被命运打倒的梁三，又开始创立起家业来，他操劳着，忍耐着，把希望寄托在将来。可拆掉三间房的地上长起来的榆树已经比碗口粗了，家业依旧没创起来。

考向一 环境特点概括

土地改革的那年冬天，梁三家分得十来亩稻地，老汉早已干瘪的身体突然就有了莫名其妙的精力，见天天不亮就开始忙乱起来，但对于生宝也渐渐生出许多不满。

看见郭振山家盖瓦房，他心里气：“你把俺生宝拉进党里头做啥嘛？你弟兄三个外头有人干事，屋里有人种地，你们积极得起啊！可俺家里的地怎弄哩？”

听说生宝担任互助组组长，他冲到老婆跟前抱怨：“他为人民服务！谁为我服务？成天不着家，啥时才能创立咱自个儿的家业？”

这次买稻种，老汉照旧不高兴：“谁见过汤河上割毕稻子种麦来？等碰破了脑壳后，你才知道铁是铁，石头是石头。”

考向一 环境特点概括

想到这，生宝觉得有必要回去后认真地跟继父做点解释工作，主要说明大家富裕的道路和白发的道路有啥不同。爷俩使足了劲种地，的确年年粮食有余，然后有力量买地。可像任老四家那样的，劳力软，娃多，离开互助组就搞不好生产，就得年年卖地。那十年八年后，老任家又和没土改一样，地全到他爷俩名下了！

想到能改变继父的想法，生宝满脸堆起笑容，他走进一家小饭铺，要了碗汤面，然后取开棉袄口袋上的锁针用嘴唇夹住，掏出一个红布小包来，在饭桌上很仔细地打开，在那些七凑八凑来的人民币中拣出最破的一张五分票，付了汤面钱。

考向一 环境特点概括

踏着土街上的泥泞，生宝从饭铺跑到车站票房。划着一根洋火，观察了全部情况；划第二根洋火，选定睡觉的地方；划了第三根洋火，把麻袋在地上铺开。头枕着过行李的磅秤底盘，生宝和衣睡下了。他想：在这里美美地睡上一夜，明日一早过渭河，到太白山下的产稻区买稻种呀！

票房外头，春雨淅淅沥沥地下着，天气是凉的，可生宝心中是热的……

（选自柳青长篇小说《创业史》，有删改）

【注】 互助组：20世纪50年代，我国农业社会主义改造过程中，农民为解决各自劳动力、生产工具不足的困难而建立的劳动互帮互助组织。

1.请结合全文，简要分析梁生宝所处自然环境的特点。

【解题思维】

第1步：精准审题。“结合全文”表明了答题范围，“梁生宝所处自然环境的特点”明确了答题对象，“简要分析”指出了答题要求。

第2步：思路分析。

段落	信息提取	文本分析
开头	“春雨唰唰地下着。透过淌着雨水的玻璃车窗，看见秦岭西部太白山的远峰、松坡，渭河上游的平原、竹林、乡村，百里烟波，都笼罩在白茫茫的春雨中”。	渭河上游自然环境特点：气候异常，茫茫春雨，春汛到来。
结尾	“票房外头，春雨淅淅沥沥地下着，天气是凉的”。	睡觉时外面环境特点：春雨淅沥，天气凉。

考向一 环境特点概括

答案 ①大环境（渭河上游）特点：气候异常，茫茫春雨，春汛到来。②小环境（睡觉时外面的环境）特点：春雨淅沥，天气凉。

2.小说开头、结尾分别描写了“春雨”，这样安排有什么好处？请结合文章简要分析。

【解题思维】

第1步：精准审题。“开头、结尾”规定了答题范围，“有什么好处”明确了答题对象。“结合文章简要分析”指出了答题要求。

第2步：思路分析。

角度	文本分析
首尾呼应	“春雨唰唰地下着……都笼罩在白茫茫的春雨中”小说开头在春雨中展开，“票房外头，春雨淅淅沥沥地下着，天气是凉的，可生宝心中是热的……”结尾又在春雨中结束，首尾呼应，使小说情节严谨。
铺垫	开篇的春雨为下文“他从家乡起身时，根本没预备住客店的钱”“心想：随便什么地方不能滚一夜呢？没想到眼前唰唰的春雨却把他搁在了这个小站”生宝只好在小站过夜的情节展开作了铺垫；结尾“票房外头，春雨淅淅沥沥地下着，天气是凉的，可生宝心中是热的……”的“春雨”预示着他心中的热情战胜了春雨带来的凉意，反衬出人物艰苦创业、劳动致富的劳动热情。“春雨”有反衬人物心理的作用。

考向一 环境特点概括

答案 ①故事在“春雨”中展开，又在“春雨”中收束，首尾呼应，使小说的情节结构更加严谨。②开篇的“春雨”为故事情节的展开作了铺垫。正是因为春雨导致春汛，才使得渭河停渡，梁生宝只好在车站票房过夜；也正是因为春雨不停，使“怎么过夜”成了梁生宝眼下的难题。③结尾的“春雨”反衬出人物心理。淅淅沥沥的春雨带来丝丝凉意，使梁生宝渴望带领大家共同发家致富的火热激情显得更加强烈。

考向二 环境描写手法

环境描写的手法是指作者在交代环境时运用的各种技巧，包括描写的具体方法（修辞手法、表达技巧等）、描写的角度（写作顺序、观察角度、感觉角度等）。

【解题通法】

环境描写手法思考“3角度”

思考角度	具体内容
描写技巧	①白描（粗笔勾勒、突出特征）与细描（精雕细刻、浓墨重彩）； ②动静结合，虚实结合，正侧结合，点面结合，色彩的渲染、衬托。
修辞手法	借助比喻、拟人、夸张、对偶等修辞手法来描写。
写景技巧	①感觉角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉等（形、声、色角度）； ②观察角度——定点观察、移步换景、俯视仰视等；③写景顺序——由远及近（或由近及远）、由高到低（或由低到高）等。

答题模板：①点明景物描写的手法；②概括景物描写的特点；③点出景物描写有什么作用。

边练边悟 阅读下面的文字，完成后面的题目。

深秋的田野

尚纯江

“呜呜呜——”雄鸡的一声长鸣把长根从梦中叫醒。睁开惺忪的眼，瞅瞅窗外，秋阳已爬上树梢，树已披上一层金色的霞光。

穿上衣服，走到门外。院内，一只刚下过蛋的芦花鸡冲着长根“咯嗒咯嗒”地叫唤。长根从偏房里抓了一把麦子撒在地上，打鸣的白公鸡扑棱棱从墙头上飞下，“咯咯”地和芦花鸡一起啄食。

每当走进厦屋，长根就会看见偏房里的农具：犁子、耒、耙、扬场锨。挂在墙上的鞭子，结满了蛛网。长根一看见往常使用的这些家伙什儿，就会想起那年的秋天。在那年秋天，儿子金良毅然走出了家门。

那天，长根天不明就起了床。喊起儿子，套上牲口，拉着犁子和耙，爷俩走在夜色里。寂静的夜里，月牙儿和星星在牲口的蹄声里发出微弱的光。牲口打着响鼻，脚步轻快，嗒嗒作响。

金良牵着牲口，一声不响地走在前头。夜里，金良又同长根吵了一架。很长时间了，金良闹着要去打工，长根就是不让。

“去就去吧。”长根看着儿子终于说道。金良一天也不想在家种地了。好像这地这牲口都与他有仇似的。

考向二 环境描写手法

那天下午，犁好地，金良就乘车去了远方，一去就是十多年，连收种庄稼都不回。回家过个年，掏把火似的，几天就走了。

“等他小子结了婚，让他媳妇拴着他。”老伴儿唠唠叨叨。等到结了婚，金良索性连媳妇也带走了，留下老头子老婆子在家里守着空荡荡的屋。满希望儿媳生孙子时能够留在家里。可是，儿媳妇一生下孩子，就丢下孩子，离开了家。

走进儿子的院子，院子静悄悄的，无声无息。柿子树和石榴树落了一地的枯叶。长根叹了一口气，拎着扫帚打扫院子。老伴儿在世时，天不明就起了床，把前后院打扫得干干净净。然后，给孙子做饭，送孙子上学。前年，老婆子大病一场撒手归西，后来孙子被儿子接到城里上学了。把长根撇得好凄惶。去年，金良在城里买了房，一家三口成了半拉城里人。金良买房后，要接长根去城里住。长根死活不肯去。不是他过不惯城里人的日子，是他离不开他的一亩三分地。

长根扫了地，走出院子。他要到田里看看他的小麦。他一看到那绿油油的麦苗心里就高兴。走在街道上，街道上空旷旷的，少有人走动。街上，几只鸡在觅食，几条狗懒散地卧在太阳地里，见到长根，汪汪地叫了两声，算是招呼；之后，眯了眼继续睡觉。

这时，邻居铁头从院子里探出头：“根叔，出去走走？”“走走。孙子上学去了？”今天是星期天，铁头的孙子昨天从寄宿学校回来了。

“没有，下午才走。”铁头挠了挠花白的头发。

长根又往村外走去。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/697125154140006134>