

第三单元测评

(时间:150分钟 满分:150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一 “百代皆沿秦制”,建筑亦然。它的体制、风貌大概始终没有脱离先秦奠定下来的这个基础规范。秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格。

这个艺术风格是什么呢?简单说来,是作为中华民族特点的实践理性精神。

首先,各民族主要建筑多半是供养神的庙堂,如希腊神殿、伊斯兰建筑、哥特式教堂等。中国主要是宫殿建筑,即供世上活着的君主们所居住的场所。大概从新石器时代的所谓“大房子”开始,中国的祭拜神灵即在与现实生活紧相联系的世间居住的中心,而不在脱离世俗生活的特别场所。于是,不是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑,而是入世的、与世间生活环境连在一起的宫殿宗庙建筑,成了中国建筑的代表。在这里,建筑的平面铺开的有机群体,实际已把空间意识转化为时间进程,就是说,不是像哥特式教堂那样,人们突然一下被扔进一个巨大幽闭的空

间中,感到渺小恐惧而祈求上帝的保护。相反,中国建筑的平面纵深空间,使人慢慢游历在一个复杂多样的楼台亭阁的不断进程中,感受到生活的安适和对环境的和谐。瞬间直观把握的巨大空间感受,在这里变成长久漫游的时间历程。实用的、入世的、理智的、历史的因素在这里占着明显的优势,从而排斥了反理性的迷狂意识。正是这种意识构成许多宗教建筑的审美的基本特征。

中国的这种理性精神还表现在建筑物严格对称的结构上,以展现严肃、方正、井井有条(理性)。就整体建筑群来说,它结构方正,逶迤交错,气势雄浑。非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构,形成在严格对称中仍有变化,在多样变化中又保持统一的风貌。即使像万里长城,虽然不可能有任何严格对称之可言,但它的每段体制则是完全雷同的。它盘缠万里,虽不算高大却连绵于群山峻岭之巅,像一条无尽的龙蛇在作永恒的飞舞。它在空间上的连续本身即展示了时间中的绵延,成了我们民族的伟大活力的象征。

也由于是世间生活的宫殿建筑,供享受游乐而不只供崇拜顶礼之用,从先秦起,中国建筑便充满了各种供人自由玩赏的精细的美术作品(绘画、雕塑)。《礼记》中有“山节藻梲”,《论语》中有“朽木不可雕也”,从汉赋中也可以看出当时建筑中绘画雕刻的繁复。斗拱、飞檐的讲究,门、

窗形式的自由和多样, 鲜艳色彩的极力追求, “金铺玉户” “重轩镂槛” “雕梁画栋”, 是对它们的形容描述。延续到近代, 也仍然如此。

就是由印度传来的宗教性质的宝塔, 正如同传来的雕塑壁画一样, 也终于中国化了。这使它大不同于例如吴哥寺那种繁复堆积的美。如果拿相距不远的西安大小雁塔来比, 就可以发现, 大雁塔更典型地表现出中国式的宝塔的美。那节奏异常单纯而分明的层次, 那每个层次之间的疏朗的、明显的差异比例, 与小雁塔各层次之间的差距小而近, 上下浑如一体, 不大相同。后者尽管也中国化了, 但比较起来, 恐怕更接近于异域的原本情调吧。

“庭院深深深几许。”大概随着晚期封建社会中经济生活和意识形态的变化, 园林艺术日益发展。显示威严庄重的宫殿建筑的严格的对称性被打破, 迂回曲折, 趣味盎然, 以模拟和接近自然山林为目标的建筑美出现了。这种仍然以整体有机布局为特点的园林建筑, 表现着封建后期文人士大夫们更为自由的艺术观念和审美理想。它们的浪漫风味更浓了。但在建筑中, 它们也仍然没有离开平面铺展的理性精神的基本线索, 仍然是把空间意识转化为时间过程; 渲染表达的仍然是现实世间的生活意绪, 而不是超越现实的宗教神秘。

(摘编自李泽厚《中国的宫殿》)

材料二 在讲为什么我们要保存过去时代里所创造的一些建筑物之前,先要明了:建筑是什么?

最简单地说,建筑就是人类盖的房子,为了解决他们生活上“住”的问题。那就是:解决他们安全食宿的地方、生产工作的地方和娱乐休息的地方。“衣、食、住”自古是相提并论的,因为它们都是人类生活最基本的需要。为了这需要,人类才不断和自然作斗争。

建筑又是艺术创造。人类对他们所使用的生产工具、衣服、器皿、武器等,从石器时代的遗物中我们就可看出,在这些实用器物的实用要求之外,总要有某种加工,以满足美的要求,也就是文化的要求,在住屋也是一样。从古至今,人类在住屋上总是或多或少地下过功夫,以求造型上的美观。例如:自有史以来无数的民族,在不同的地方,不同的时代,同时在建筑艺术上,是继续不断地各自努力,从没有停止过的。

建筑活动也反映当时的社会生活和当时的政治经济制度,如宫殿、庙宇、民居、仓库、城墙、堡垒、作坊、农舍,有的是直接为生产服务,有的是被统治阶级利用以巩固政权,有的被他们独占享受。在封建时代,建筑的精华是集中在宫殿建筑和宗教建筑等之上,它是为统治阶级所利用以作为压迫人民的工具的。

不同的民族的衣食、工具、器物、家具,都有不同的民族性格或民族特征。无论是哪一种工艺,包括建筑,不论属于什么时代,总是有它的一贯的民族精神的。

以上几点,不但说明建筑是什么,同时也说明它是各民族文化的一种重要的代表。从考古角度考虑各个时代的建筑问题时,实物得到保存,就意味着各时代所产生过的文化证据得到保存。

(摘编自梁思成《古建序论》)

1. 下列对材料相关内容的理解与分析,不正确的一项是(A)(3分)

A. 中西主要建筑分别给进入建筑的人造成和谐与渺小恐惧的感受是因为供养对象截然不同。

B. 万里长城的对称不体现在形式上,但以空间的延续展示时间的绵延来体现中华民族的精神。

C. 同为受印度佛教文化影响的建筑,大雁塔比小雁塔更中国化,更典型地表现中国宝塔之美。

D. 明清的园林从形式上挑战了中国建筑的对称性,但本质上未违背中国建筑的实践理性精神。

解析:A项中“是因为供养对象截然不同”错误。中西主要建筑供养对象并非截然不同,材料一“中国的祭拜神灵即在与现实生活紧相联系的世间

居住的中心,而不在脱离世俗生活的特别场所”说明中国建筑同样祭拜神灵,中西建筑给人造成感觉上的差异主要由于建筑空间特点不同,中国宫殿主要供享受游乐,西方建筑主要供崇拜顶礼。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(D)(3分)

- A. “百代皆沿秦制”,在建筑方面体现为秦以后各代的建筑都是按平面铺开、严格对称。
- B. 汉代的斗拱与飞檐是我国古人在追求建筑的实用性后,进一步有对美的追求的最早例证。
- C. 时代的变迁、外来文化的冲击、建造者的审美需求,都没改变中国古建筑的布局特点。
- D. 先了解“建筑是什么”,进而了解本民族不同时代的文化,才能更好地保护中国古建筑。

解析:A项过于绝对,原文“秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格”只是说基本保持和延续,没有说都是;而且,秦以后各代的建筑不都是按平面铺开、严格对称,万里长城就是例证。B项,汉代的斗拱与飞檐不是最早例证,材料二说“从石器时代的遗物中我们就可看出,在这些实用器物的实用要求之外,总要有某种加工,以满足美的要求,也就是文化的要求,在住屋也是一样”。C项,根据原文“秦汉、唐宋、明

清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格……是作为中华民族特点的“实践理性精神”以及材料中讲述的长城、宝塔、庭院等的具体形态变化可知,没改变的并不是中国古建筑的布局特点而是审美特点,对此有冲击影响的不仅是建造者的审美追求,也有使用者的审美追求。

3. 结合材料内容,下列选项中有关建筑的言论与两则材料的观点均保持一致的一项是(D)(3分)

- A. 建筑师应以整个社会为最大业主,这应该是每个建筑师的追求。
- B. 医生们可以掩埋错误,但建筑师不得和他们的错误生活在一起。
- C. 文明改变了人的住房,但并没有同时改变住房里的人。
- D. 中国的建筑千篇一律,你看都是千篇一律,同时千变万化。

解析:两则材料一致的观点是:建筑随着时代而不断发展,在创新的同时也在传承。A项强调建筑师应该追求社会效益最大化,与建筑的创新和传承无关;B项说的是建筑师不能只追求完美,还应正视和反思自己的错误,主体是建筑师,与材料讲的建筑的创新、传承无关;C项是对物质发展与人的精神发展的思考,在这里“住房”只是作为物质发展的一个例子,与材料中讲的建筑艺术的创新与传承无关;D项强调了建筑的传承“千篇一律”与创新“千变万化”,与两则材料的观点相符。

4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。(6分)

参考答案:材料一首先提出中国封建社会建筑延续着秦以来的实践理性精神的观点,然后具体分析对这一精神的传承与创新;材料二在提出“建筑是什么”的问题之后,对建筑的生活功能、美学意义、社会价值进行分析,最后总结“建筑是什么”以及保存古建筑的意义。

5. 据报道,国内某高校惊现复刻版金字塔,校方称其与古埃及金字塔几乎相同。这一举动引来媒体和市民的批评,请结合材料内容加以分析。(4分)

参考答案:国内某高校建造复刻版古埃及金字塔引来媒体和市民的批评是因为:①建筑是艺术创造,金字塔是古埃及劳动人民的成功的艺术创造,不应被盲目复制。②建筑要体现民族性格或民族特征,金字塔体现的古埃及民族性格与特征,与中华民族性格与特征不完全一致。③建筑活动也反映当时的社会生活和当时的政治经济制度,金字塔是埃及法老制度的产物,不符合中国新时代的特征。④建筑要体现传承与创新,中国古代建筑一直在对“实践理性精神”加以传承和创新,盲目建造复刻版金字塔有违这种精神。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一

燕南园62号——记恩师林庚^{【注】}

袁行霈

燕南园 62 号是一个中式的小庭院,庭院中央有一棵高大的柿子树,右手几丛竹子掩映着几扇窗户,窗棂雕了花的,那就是静希师住房的东窗,窗边就是他经常出入的东门。走进东门穿过走廊是一间客厅,客厅南窗外有一段廊子,所以客厅里的光线不很强,有一种舒缓从容的氛围。从客厅一角的门出去,右转,再打开一扇门便是他的书房,那里东、南、西三面都是窗子。冬季的白天只要天晴,总有灿烂的阳光照进来陪伴着老师。这正应了他的两句诗:“蓝天为路,阳光满屋。”

静希师从 20 世纪 50 年代末期就买了电视机,那是一台黑白电视机。他喜欢体育,常看的是体育节目。那时候电视机还是稀罕物,第 26 届世乒赛期间,系里的年轻教师们每天都到他家观看比赛的实况转播,他的家成了演播厅。就在这场比赛结束以后不久,老师买了一张乒乓球台,放在院子靠近南墙一片宽敞的地方,系里的青年教师常去那里跟老师打球,我也是其中的一个。老师的眼神好,对球的感觉敏锐,处理球的手法细腻,会突然抖腕发力,改变球的方向,使我招架不住。

我在北大求学和工作的五十一年间,不知多少次进出这庭院,进出这客厅,在那里向老师求教,一起谈论学问和人生。有时候老师让我进入他的书房,我们隔一张写字台面对面坐着。我们距离更近,

谈话也更亲切。不管什么话题,老师都有独到的见解。有一次谈到孙悟空,他说孙悟空身上有知识分子怀才不遇的愤慨情绪和叛逆精神。1962年静希师开始主编《中国历代诗歌选》上部,他告诉我,李白的《独漉篇》,别人都不选,我们要选。这首诗我原来没有留意,经老师指点,细细读了几遍,才明白它很能代表李白独特的风格,末尾四句:“罗帏舒卷,似有人开。明月直入,无心可猜。”这样奇特的想象和构思,这样明快而新鲜的语言,非李白写不出的。后来他仍不断鼓励我在学术上要胆子大一些,要追求突破,只要是经过自己认真研究得出的结论就要坚持,不必顾忌别人一时的看法。这使我想起他对自己所提倡的“盛唐气象”的坚持,当这个见解刚发表的时候,遭到强烈的反对,但他从未放弃,后来终于得到学术界的承认。

他常常把自己新写的诗读给我听,并让我评论。我特别喜欢他51岁时写的那首《新秋之歌》,诗的开头说:我多么爱那澄蓝的天/那是浸透着阳光的海/年轻的一代需要飞翔/把一切时光变成现在。这首诗里洋溢着对年轻人的爱和期望。他鼓励年轻人飞翔,希望他们把握现在创造未来。诗的结尾是这样的:金色的网织成太阳/银色的网织成月亮/谁织成那蓝色的天/落在我那幼年心上/谁织成那蓝色的网/从摇篮就与人作伴/让生活的大海

洋上/一滴露水也来歌唱。这样铿锵的韵律,这样富有启发性的意象,这样新鲜的感受和语言,四十年后读起来还觉得好像是旦晚才脱笔砚者。

几十年近距离的接触,我越来越感到静希师首先是一位诗人,是一位追求超越的诗人,超越平庸以达到精神的自由和美的极致。他有博大的胸怀和兼容的气度,我从未听他背后说过别人的坏话;他有童心,毫不世故;他对宇宙和人生有深邃的思考,所以他总能把握住自己人生的方向。他九十岁出版的诗集《空间的驰想》,用物理学家的眼光思考时间和空间,呼唤人类对空间的突破。他可贵的独特之处,或者说别人难以企及之处,乃在于他是诗人之心从事研究,是带着新诗创作的问题和困惑来研究古典文学的,同时用自己的研究成果来指导自己的创作实践。他对“建安风骨”和“盛唐气象”的提倡,既符合建安和盛唐诗歌的实际,也启示着新诗创作的一种突破的方向。

静希师在燕南园 62 号这栋住宅里生活将近六十年了。虽然院子大门的油漆已经剥落,室内也已多年没有装修而显得有些破旧,但住在这里的年近百龄的主人精神依旧!有时趁着好天气我陪他在燕园散步,他不要我搀扶,自己昂首向前,步履安详。他曾告诉我,走路一定要昂起头来。他一辈子都昂着头,而昂着头的人,精神是不老的!

(有删改)

文本二 盛唐气象之继承了建安风骨,盖为无可争辩的历史事实。建安时代乃是一个解放的时代,那是从两汉的宫廷势力之下解放出来,

从沉闷的礼教束缚之下解放出来；于是文学也就有力地从贵族文学中解放出来，带着人民胜利的心情、民主要求的信念。

建安也是一个艰苦的时代，因为一切都似乎是草创的。一种荒凉高亢的歌声，所谓“惊风飘白日”“高台多悲风”，就是建安风骨的基调。而初唐社会上残余的门阀势力与诗歌中残余的齐梁影响，到了盛唐就一扫而尽。这一种解放的力量，也就是建安风骨真正的优良传统。盛唐时代是出现在百年来不断上升的和平繁荣的发展中，它是一个进展得较为顺利的解放中的时代。一种春风得意一泻千里的展望，所谓“天生我材必有用”“黄河之水天上来”“大道如青天”“明月出天山”，这就是盛唐气象与建安风骨，同为解放的歌声，而又不全然相同的地方。盛唐诗歌的色调要比建安更为鲜明，其基调也更为明朗。

(选自林庚《盛唐气象》，有删改)

注林庚(1910—)，字静希，现代诗人，古典文学学者，文学史家。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

(B) (3分)

A. “燕南园 62 号”既是一处庭院，也是本文构思的重要依托，文章写人记事，叙议结合，首尾呼应，形散神聚。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如

要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/698072132113006132>