

部编七年级上册部编本名著《西游记》练习题(含答案)8 试卷

一、选择题

1. 请从《西游记》中简要地写出你熟悉的一个情节，并说说对这一情节的体验和感悟。

情节：\_\_\_\_\_体验和感悟：\_\_\_\_\_

2. 名著阅读，完成填空。

《西游记》全书共 100 回，基本由两个故事组成，第 1 至 7 回写\_\_\_\_\_，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了\_\_\_\_\_的矛盾处境。第 8 至 100 回写\_\_\_\_\_，蕴含着\_\_\_\_\_的人生真谛。

3. 阅读下面文段，填空。

那怪一闻此言，丢了钉耙，唱了个大喏道：“那取经人在哪里？累烦你引见引见。”行者道：“你要见他怎的？”那怪道：“我本是观音菩萨劝善，受了他的戒行，这里持斋把素，教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪，还得正果……今日既是与他做了徒弟，何不早报取经之事？”

选文中“那怪”指\_\_\_\_\_，请写出一个关于他的故事名称\_\_\_\_\_。

4. 古典名著《西游记》中“一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘”所描写的人物是\_\_\_\_\_。该书中最能体现孙悟空反叛精神的故事情节是\_\_\_\_\_。

5. 阅读下面的语段，按要求作答。

行者叉手向前，笑道：“嫂嫂切莫多言。老孙伸着光头，任尊意砍上多少，但没气力便罢。是必借扇子用用。”那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍有十数下，这行者全不认真。罗刹害怕，回头要走。行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”

语段中的“罗刹”是谁？\_\_\_\_\_

6. 《西游记》中红孩儿想吃唐僧肉，\_\_\_\_\_（方法）迷惑唐僧，把唐僧抓到了火云洞。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长\_\_\_\_\_之子，想要借此关系向他讨还师父。结果红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出\_\_\_\_\_烧退悟空、八戒，最终在观音菩萨的帮助下降服了他。



7. 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点。

节选文字	形象特点
那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。	石猴：_____

大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！’”	齐天大圣：_____
行者道：“……我老孙身回水帘洞，心逐取经僧。那师父步步有难，处处该灾。你趁早儿告诵我！”	孙行者：_____

## 8. 填空题

(1) 为了借到满意的武器，孙悟空强行取走了东海龙宫里的\_\_\_\_\_（物品），即如意金箍棒。（《西游记》）

(2) 因为三次打死了\_\_\_\_\_（妖怪），孙悟空被肉眼凡胎不识妖怪的唐僧赶走了。（《西游记》）

9. “官封弼马心何足，名注齐天意未宁。”这幅对联写的是（哪个人物）\_\_\_\_\_，这个人物出自《西游记》，该书的作者是\_\_\_\_\_。

10. 《西游记》的取经史其实也是孙悟空的成长蜕变史，请按照时间顺序，将以下语句排序。

(1) 忽辣的一声，把公案推倒，耳中取出宝贝，幌一幌，碗来粗细，一路解数，直打出御马监，经至南天门。众天丁知他受了仙篆，乃是个弼马温，不敢阻挡，让他打出天门去了。

(2) 美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

(3) 那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

(4) 行者听见道：“是也禁不得。假若就一棍打杀一个，我师父又怪我行凶了。且等我另寻一个什么打与你看看。”

(5) 齐天大圣到底是个妖猴，更不知官衔品从，也不较俸禄高低，但只注名便了。那齐天府下二司仙吏，早晚伏侍，只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。闲时节会友游宫，交朋结义。

正确的顺序是：\_\_\_\_\_

11. 下列关于《朝花夕拾》和《西游记》内容说法错误的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》中，“我”曾从蛇口中救下一只隐鼠，后来这只隐鼠不见了，长妈妈告诉“我”隐鼠是被猫吃了，这使“我”决心和猫为敌。

B. 唐僧师徒经过黄风岭时，遇到一只老虎精拦路，孙悟空、八戒与其打斗时，它抓下自己的虎皮盖在卧虎石上，然后化阵狂风掳走了唐僧。

C. 到东关看五猖会是“我”儿时所罕逢的一件事，但临行前父亲却叫我背《鉴略》，这让“我”很扫兴，“我”一直不明白父亲那时为什么要叫我背书。

D. 盘丝洞的七个女妖请黄花观的道士为她们报仇，道士用毒气毒死了唐僧、八戒、沙僧，悟空想尽办法，后来求黎山老母用三枚解毒丹救活了他们。

12. 下列对《西游记》这部名著表述不正确的一项是（ ）

- A. 《孙悟空一调芭蕉扇》中，孙悟空向铁扇公主借扇时被公主扇得悠悠荡荡，后来他施计智取了芭蕉扇，可他得到的这一把芭蕉扇是假的。
- B. 《西游记》描写了一个奇幻的神话世界，作品中塑造的孙悟空号称美猴王和齐天大圣，他桀骜不驯、敢作敢当、勇敢机智、爱憎分明、幽默，深深赢得了人们的喜爱。
- C. 孙悟空在大闹天宫后被如来佛祖压在五指山下，后给唐僧做了大徒弟，唐僧为他取名悟空。
- D. 孙悟空的第一个师父是菩提老祖，孙悟空从菩提老祖处学得七十二变、筋斗云等超凡本领。

13. 下列表述有误的一项是

- A. 《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令我去看五猖会前背《千字文》，让我无比沮丧，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。
- B. 《朝花夕拾》里的《父亲的病》一文，鲁迅回忆了儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。
- C. 《西游记》中，唐僧师徒四人路遇火焰山时受阻，孙悟空万不得已，向铁扇公主借芭蕉扇。
- D. 《西游记》中的猪八戒，虽然给人的普遍印象是好吃懒做、偷奸耍滑，但在“智激美猴王”中却表现出了忠勇善良又不失机智聪明的一面。

14. 下列关于《西游记》内容表述不正确的一项是（ ）

- A. 孙悟空变作赤脚大仙的模样参加蟠桃会，看见玉液琼浆，美味佳肴想要大吃一番。于是，他拔出毫毛变作瞌睡虫丢在众人脸上。
- B. 高老庄的高太公一共有三女，大女名叫香兰，二女名叫玉兰，三女名叫翠兰。大女香兰被自称官名叫猪刚鬣的妖精捉去，这个妖精原是天蓬元帅下凡。
- C. 五庄观的人参果很奇特，遇金而落，遇土而入。孙悟空等人偷吃了人参果，被两个小道童清风和明月质骂。孙悟空很生气，就带着金箍棒把人参果树推倒了。
- D. 在西梁女国渡子母河时，唐僧和猪八戒两人喝了河中的水结了胎气。唐僧等人求破解之法，得知在解阳山上的破儿洞里有一个落胎泉吃一口可以解胎气。

15. 《雷音寺如来赐真经》故事中，唐僧送给阿傩、伽叶什么礼物？（ ）

- A. 袈裟                      B. 经卷                      C. 紫金钵盂                      D. 锡杖

16. 下列选项中，对《西游记》的阅读理解，错误的一项是（ ）。

- A. 《西游记》这部“神魔小说”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。
- B. 小说围绕唐僧师徒前往西天取经这一主线，写了许多降魔除妖的故事。
- C. 小说塑造了一个忠勇善良、憨厚淳朴、知错就改，又好吃懒做的沙僧形象。
- D. 小说告诉我们：要想成功，就要以超强的韧性和斗志战胜一切困难，直至胜利终点。

17. 下列关于《西游记》的表述错误的一项是（ ）

- A. “三打白骨精”一段，妖怪变换花样化成好人，唐僧不知好歹一味大发慈悲，只有孙悟空保持着清醒的头脑，与白骨精战斗到底，终于取得了彻底的胜利。
- B. 太上老君举办蟠桃会，悟空得知自己没被邀请，自尊心受损，在宴会前不请自到，偷吃了用于招待众神仙的仙果仙酒，扰乱了盛会。



C. 黑风山熊罴怪偷了袈裟，悟空前去讨要，却只和此怪打了个平手，无奈去请观音，观音骗熊罴怪吃下悟空变的仙丹，从而收服了他。

D. “四圣试禅心”一回，好色的猪八戒没有经受住菩萨的考验，第二天醒来，发现被紧紧地绑着，倒挂在一棵树上。

18. 下列关于《红岩》、《西游记》、《海底两万里》及《骆驼祥子》的内容说法不正确的一项是（ ）

A. 《红岩》中叛徒甫志高带领特务窜到乡下，江姐不幸被捕，被关押在渣滓洞。

B. 《西游记》中八戒忍受不了五庄观仙童的谩骂，一气之下径到人参园将树推倒。

C. 《海底两万里》是凡尔纳的“海洋三部曲”之一，小说讲述了尼摩船长驾驶自己设计制造的潜水艇“诺第留斯号”，在大海中自由航行的神奇故事。

D. 《骆驼祥子》中祥子所有的积蓄都被孙侦探敲诈一空，祥子第二次买车的愿望破灭。

19. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项（ ）

A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）

B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）

C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让与他住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）

D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大溜个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。（第七十四回 太白金星所说）

20. 《西游记》是明代\_\_\_\_\_（作者）所写的一部作品，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，鲁迅先生称之为“\_\_\_\_\_”。

## 二、名著阅读题

### 21. 名著阅读考察

(1) 下面关于孙悟空的称呼及其得名原因，说法有误的是哪两项？

A. 来历不凡的石猴率先发现了水帘洞，命众猴拜他为王，遂称“美猴王”。

B. 石猴大闹龙宫和地府，被天庭招安，玉皇大帝授给他“弼马温”的官职。

C. 石猴得知自己受骗，心头火起，打出天门，回到花果山，自封“千岁大王”。

D. 石猴被压五行山下五百年，被唐僧所救并拜为师，唐僧为其取号“孙悟空”。

E. 唐僧师徒历经磨难取经成功，如来佛祖授予了孙悟空“斗战胜佛”的品职。

(2) 文段：

金箍棒，浑铁棍，变脸不以朋友论。那个说：“正怪你这猢猻害子情！”这个说：“你令郎已得道休嗔恨！”那个说：“你无知怎敢上我门？”这个说：“我有因特地来相问。”

①上面这段文字中的“这个”和“那个”分别是指谁？

②“猢猻害子情”具体指什么事？为什么说“令郎已得道”？“有因特地来相问”的“因”又是指什么？

22. 根据你对《西游记》的阅读，回答问题。

取经路上，孙悟空因和唐僧产生矛盾两次回到花果山，分别是什么原因？

第一次：\_\_\_\_\_

第二次：\_\_\_\_\_

23. 名著阅读

(1) 在《西游记》中，以下是唐僧师徒西行路过的国名的是（ ）

A. 波斯国 B. 小人国 C. 车迟国 D. 灭法国 E. 天神国

(2) 某班准备举办以“阅读经典，品味形象”为主题的读书交流活动，请你从《西游记》中“孙悟空、猪八戒、沙僧”三个典型人物中任选一个，以“我认为\_\_\_\_\_是一个\_\_\_\_\_的人”，向同学们介绍这位人物。要求：所写内容必须符合人物身份，至少使用一种修辞手法，50字左右。

示例：我认为唐僧是一个坚忍不拔、执着追求的人。作为师父，他对徒弟要求严格，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”；作为僧侣，他乐善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为取经者，他跋山涉水，历经磨难，终得真经。

24. 名著阅读。

下面是《西游记》某一章回故事结尾处的颂子，阅读并回答问题。

黎山老母不思凡，南海菩萨请下山。普贤文殊皆是客，化成美女在林间。

圣僧有德换无俗，八戒无禅更有凡。从此静心须改过，若生怠慢路途难！

①《西游记》的“回目”有形式整齐的特点，请根据颂子的内容，补全“回目”。

三藏不忘本，\_\_\_\_\_。

②在这一章回中，面对美色师父装聋作哑，孙悟空知道是菩萨设计；\_\_\_\_\_意志坚定，尘心已绝；唯\_\_\_\_\_意动神摇，扭捏出悄语低声，动了凡心想留下作她们的女婿，以放马为由溜进后堂去撞天婚、穿汗衫，被捉弄捆于树上。

25. 阅读下面的文字，按要求作答。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

(选自吴承恩《西游记》)

语段描写的人物是谁？他是如何利用“项下骷髅”帮助唐僧师徒渡河的？请简要概述。

26. 阅读下面《西游记》中的选段，按要求答题。

一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

这段文字描写的是谁？具体写出有关他的一个情节。

27. 读《西游记》片段，完成下题。

行者辞了灵吉，驾筋斗云，径返翠云山，顷刻而至。使铁棒打着洞门叫道：“开门！开门！老孙来借扇子使使哩！”慌得那门里女童即忙来报：“奶奶，借扇子的又来了！”罗刹闻言，心中悚惧道：“这泼猴真有本事！我的宝贝，扇着人，要去八万四千里，方能停止；他怎么才吹去就回来也？这番等我一连扇他两三扇，教他找不着归路！”

(1) 上述文字出自\_\_\_\_\_（作家）的小说《西游记》中的“\_\_\_\_\_”

(情节名)，“罗刹”即铁扇公主，是\_\_\_\_\_的母亲，孙行者被扇到了小须弥山，从

灵吉菩萨那里得到了一粒“\_\_\_\_\_”，之后又返回翠云山借扇。

(2) 就读书方法而言，阅读《西游记》，最适合“\_\_\_\_\_”与“\_\_\_\_\_”并用。

### 28. 名著阅读。

请从下面与猪八戒相关的两个回目中任选一个，简要叙述故事情节。

①八戒大战流沙河 ②猪八戒义激猴王

### 29. 下面的文字选自《西游记》，读后回答问题。

正行处，只见一道大水狂澜，浑波涌浪。三藏在马上忙呼道：“徒弟，你看那前边水势宽阔，怎不见船只行走，我们从那里过去？”八戒见了道：“果是狂澜，无舟可渡。”……师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。

(1) 语段中所描写的“那怪”是指\_\_\_\_\_，该处所提的河名为\_\_\_\_\_。

(2) 语段对于“那怪”的描写采用了那种描写方法？有什么作用？

### 30. 阅读《西游记》中的一个片段，根据要求答题。

行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧哝哝的道：“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。

大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。

①唐僧因为什么事情执意要赶走孙悟空？

②有人说上面这个片段中，孙悟空的身上体现了浓浓的人情味。你同意他的观点吗？请结合片段内容说说你的看法。

### 31. 完成《西游记》名著探究表格

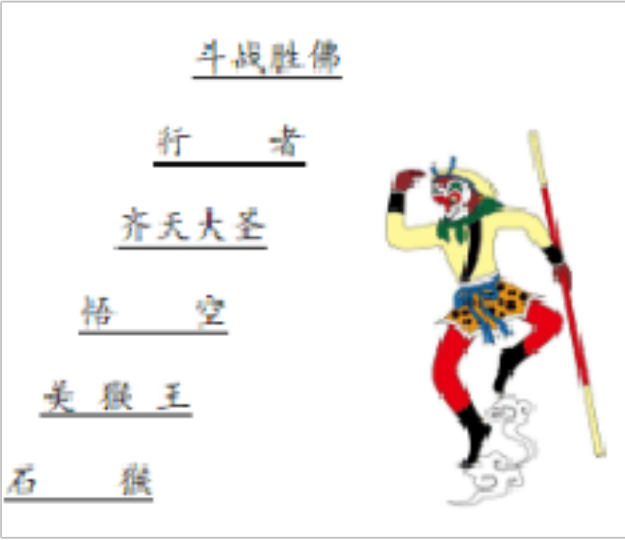
探究主题	《西游记》人物的个性化语言
探究方法	对比探究
横向对比	
(1) 吴承恩善于运用个性化的语言体现人物鲜明的性格特点。以下是师徒四人在遭遇镇元大仙赶捉后所说的话，请根据小说内容与人物语言特色，将序号填入相应的横线处。	
A. “你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？”	
B. “且休报怨，打便先打我，你又不曾吃打，倒转嗟呀怎的？”	
C. “师父，还有陪绑的在这里哩。”	



D. “哥哥又弄虚头了。这里麻绳喷水，紧紧的绑着，还比关在殿上，被你使解锁法拗开门走哩！”

①猪八戒\_\_\_\_\_ ②唐僧\_\_\_\_\_

纵向对比

	话语摘抄
	<p>A. “你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！” (第十四回《心猿归正 六贼无踪》)</p>
	<p>B. “师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩！” (第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》)</p>
	<p>C. “这和尚负了我的心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来……纵是弟子不善，也当将功折罪，不该这般逐我……” (第五十七回《真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文》)</p>

(2) ①从以上三句话中，你能看出孙悟空对唐僧的前后态度发生了怎样的转变？

②结合上图可以发现，孙悟空的取经之路同时也是个体的“成长”之路，有很多关键因素促成他的成长。请你提炼其中一个关键词，结合原著情节，说说理由。

### 32. 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点

(节选文字一)

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

石猴（形象特点）：\_\_\_\_\_

(节选文字二)

大圣道：“他虽年幼修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”

齐天大圣（形象特点）：\_\_\_\_\_

### 33. 名著阅读。

(1) 余秋雨评价《西游记》时，把师徒四人的性格概括为“皮猴”“憨猪”“严师”“忠僧”。其中“皮猴”的“皮”是顽皮之意，孙悟空在保护唐僧西天取经之前表现尤其明显，请列举两个相关情节。

(2) 唐僧认为“劝善”就是“惩恶”，孙悟空认同这样的看法吗？结合《西游记》中具体

情节谈谈你的看法。

#### 34. 名著阅读。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：“若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩。只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：‘是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’”行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(1) 选文中的“行者”又称“美猴王”，请说说“美猴王”的称号是怎么来的？

(2) 从文段中可以看出猪八戒有什么性格特点？

#### 35. 阅读下面名著片断，回答问题。

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。悟空见了，在二门外捂着脸，偷偷地哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是哪里来的？”悟空道：“平顶山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

（节选自《西游记》第三十四回，有改动）

(1) 选文中孙悟空说“两界山师父救了我”，请联系选文之前的情节，概述孙悟空被压两界山的原因。

(2) 《西游记》中的孙悟空是我们大家非常熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，写出他身上令人赞赏的一种精神，并举一事例证明。

36. 《猎人笔记》里说：“任何不幸都是可以承受的，天下没有走不出的困境。”你是否认同这句话？请以下列名著中的一个人物为例，简述理由。

A. 《西游记》中的孙悟空      B. 《朝花夕拾》中的范爱农

#### 37. 阅读下面的语段，完成下面的问题

行者笑道：“嫂嫂勿得恹吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”

A 又骂道：“泼猢狲！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节\_\_\_\_\_，文段中的 A 指的是\_\_\_\_\_（人



名)，A说的“夺子之仇”是指\_\_\_\_\_。

38. 一个人的绰号和他的性格有着千丝万缕的关系，《西游记》中孙悟空被众猴尊称为“美猴王”，他自封“齐天大圣”；《骆驼祥子》中祥子的绰号是“骆驼”；《红楼梦》中王熙凤的绰号是“凤辣子”……请从以上的绰号中任选一个，分析其中的人物性格特点。

39. 阅读《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王”节选，完成下面小题。

唐僧叫沙僧包袱内取出纸笔，写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照，再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧哝哝的道：“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人的，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他：\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。一头拭迸坡前草，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。

你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

(1) 《西游记》中，常用诗的形式陈述事件的发展。选文中的诗句记叙了孙悟空拜别师傅、嘱托师弟、腾云离去的过程。请将下列三句诗的选项字母依次填在答题卡相应横线处，要求对仗工整，内容通顺。

A. 含悲留意嘱沙僧      B. 两脚蹬翻地上藤      C. 噙泪叩头辞长老

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_

(2) 选文中，唐僧为何不要孙悟空做徒弟了？

(3) 读《朝花夕拾》，我们了解到童年时的鲁迅有两个爱好，一是收集图书，二是描绣像。他的第一本专属个人的图书是《\_\_\_\_\_》，他曾经渴慕、最终得到、并引发了他更大的收集书本兴趣的图书是《\_\_\_\_\_》；《朝花夕拾》中表达出作者对资产阶级反动文人的辛辣讽刺的文章是《\_\_\_\_\_》。

40. 《西游记》名著阅读。

(1) 下列有关《西游记》的说法错误的一项是（\_\_\_\_\_）

A. 《西游记》是一部长篇章回体小说，作品蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功的人生真谛。

B. 《西游记》主要写了孙悟空皈依佛门，与猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经，经

历九九八十一难，战胜了各路妖魔鬼怪，终于取到真经的故事。

C. 《西游记》中的孙悟空，乐观、聪明、勇敢、顽皮，他坚持除恶务尽，充满了斗争精神。其中大闹天宫、大战流沙河、三打白骨精等情节都以他为主角。

D. 《西游记》向人们展示了一个多彩的神魔世界，各路神佛妖魔都写的栩栩如生，鲁迅先生称之为“神魔小说”。

(2) 假如你是西游取经团队的首领人物，现在需要补充力量，要从下面的妖魔中选择两人加入取经团队，你会选择谁？并简述理由。

备选人物：①偷袈裟的黑熊精②吐火的红孩儿③用金刚琢套兵器的青牛精④小雷音寺的黄眉怪。

---

**【参考答案】\*\*\*试卷处理标记，请不要删除**

### 一、选择题

1. 孙悟空大闹天宫 我们能体会到孙悟空桀骜不驯，坚忍不拔，英勇无畏，他真不愧是一位英勇无畏的英雄

#### 【详解】

本题考查对《西游记》情节的把握。首先写故事情节，一般要出现主要人物和事件，概括要简洁明了，必须考虑与下题的关联，选择易于写出感悟的情节；体验和感悟应与情节有关的，尽量从人物精神和故事主题入手，并言之成理。

示例：

情节：孙悟空三打白骨精；

体验和感悟：我们能体会到无论怎样伪装，妖怪总要露出尾巴。在生活中，我们需要的是像孙悟空那样警觉、敏锐的火眼金睛来分辨是非、真假、善恶，选择正确的方向。

2. 孙悟空出世至大闹天宫 人性的自由本质与现实生活的约束 唐僧师徒历经八十一难，去西天大雷音寺取经 人必须经历艰难才能最终获得幸福成功（意对即可）

#### 【详解】

本题考查名著《西游记》文学常识及情节内容的积累。《西游记》基本由两个故事组成。1至7回是全书之冠，写孙悟空出世至大闹天宫，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四界穿越，描绘四界风貌，建立一个三维境界立体思维活动空间。表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境。8至100回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，去西天大雷音寺取得真经，修成正果的故事。蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功的人生真谛。

3. 猪悟能（猪八戒） 八戒大战流沙河高老庄娶亲等

#### 【详解】

第一空：根据选段中的“丢了钉耙”“我本是观音菩萨劝善”“教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪”等语句可知，“那怪”指的是猪八戒。本是天庭的天蓬元帅，后因调戏嫦娥被贬下界，错投了猪胎。

第二空：与他相关的故事有：调戏嫦娥被贬下界、高老庄招亲、大战流沙河、被封净坛使者等。

#### 4. 沙僧/沙和尚/沙悟净 大闹天宫

##### 【详解】

考查对名著人物情节的掌握。

第一空，需要结合平日积累的文学常识进行判断。我们可以从题干中的关键词“不黑不青蓝靛脸”“项下骷髅悬九个”等可判断为沙僧。

第二空，《西游记》中，孙悟空去东海龙宫抢了金箍棒，又去地府强销生死簿。龙王、阎君去天庭告状，玉帝把孙悟空召入天庭，授他做弼马温。孙悟空嫌官小，打回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，却没有成功，便让孙悟空管理蟠桃园。孙悟空因王母没请他去参加蟠桃宴便偷吃蟠桃，毁了王母的蟠桃宴，逃后又偷吃了太上老君的金丹后返回花果山。玉帝大怒再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被擒。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，甚至置丹炉锻炼七七四十九日，依然无事，还在天宫大打出手。最后还是玉帝下令请来如来佛祖，才把孙悟空压在五行山下。通过孙悟空闹龙宫、反天庭的故事，比较集中而突出地表现了孙悟空敢做敢当、机智乐观、大胆反抗天威神权的无畏精神和斗争性格。

#### 5. 铁扇公主

##### 【详解】

考查对名著《西游记》中人物的辨析。

孙悟空在大闹天宫前曾与牛魔王结拜为兄弟，称呼牛魔王大哥，“罗刹”又名铁扇公主是牛魔王的妻子，所以孙悟空叫她嫂嫂。

附：文段出自《西游记》中的“三借芭蕉扇”，唐僧师徒西天取经，火焰山是必经之路，火焰山火大且不是一般的火，唯芭蕉扇可以扇灭。芭蕉扇是牛魔王，铁扇公主（罗刹）的私人宝物。悟空向铁扇公主借扇，铁扇公主一扇子扇飞悟空，悟空变成小虫进入铁扇公主的肚子折腾，铁扇公主给了一把假扇。悟空变成牛魔王骗走真扇，牛魔王变成猪八戒骗回真扇；悟空大战牛魔王。红孩儿出现，矛盾化解。铁扇公主借出芭蕉扇，悟空扇灭火焰山，唐僧师徒向西赶路。

#### 6. 变作小孩喊救命 牛魔王 三昧真火

##### 【详解】

本题考查名著《西游记》的内容，需熟记相关情节才能作出正确的答案。

红孩儿想吃唐僧肉，变作小孩喊救命，把唐僧抓到了火云洞。

悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子，想要借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出烟火烧退悟空八戒。龙王弟兄被请来向红孩儿喷水，可红孩儿喷的是三昧真火，雨水浇不灭，反使悟空 熏了一身的烟火。

八戒去请观音，被红孩儿假变的观音骗进了洞，悟空又变做牛魔王被红孩儿问出了破绽，纵筋斗云径投南海，请观音收服了红孩儿。



结果中了观音的诡计后困在莲花宝座上被许多刀子定住，身上还被戴上了好几个名叫金箍咒的锁命金环，最终被观音收服还做了门下弟子，被封为善财童子，从此跟随观音而去，最终修得正果。

依以上内容，可完成填空。

7. 石猴：活泼好动、机灵可爱。 齐天大圣：蔑视权威，具有反抗精神。 孙行者：忠诚不二、有情有义。

**【详解】**

本题考查分析人物形象的能力。解答此题的关键是在理解名著内容的基础上，抓住关键词句来分析。从“会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲”中可知，石猴活泼好动、机灵可爱、天真烂漫、无拘无束。从“皇帝轮流做，明年到我家”“若还不让，定要搅攘，永不清平”中可知，齐天大圣不畏强权、追求平等、桀骜不驯、具有反抗精神。从“心逐取经僧。那师父步步有难，处处该灾，你趁早儿告诵我”中可知，孙行者尊敬师傅、有责任心、忠诚不二、有情有义。

8. 定海神针\一块神铁 白骨精

**【详解】**

(1) 根据题干提示“即如意金箍棒”可知，孙悟空强行取走了东海龙宫里定海神针。

(2) 根据题干提示，填写“妖怪”，并且是“三次打死了”可知，这是孙悟空三打白骨精的情节。故填入“白骨精”。

9. 孙悟空 吴承恩

**【详解】**

本题考查名著积累。由对联中“官封弼马”“齐天”可知写的是“孙悟空”。悟空被授以“弼马温”之官，他得知此官为末等职，又回了花果山。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。作者是明代吴承恩。

10. (3) (2) (1) (5) (4)

**【详解】**

(1)此时悟空得知弼马温乃是一个不入流的官职，心下大怒，杀出天庭，回到了花果山。

(2)此时悟空勇探水帘洞，众猴遵守前诺，奉他为王，又将“石”隐去，尊称为“美猴王”。

(3)此时悟空刚刚出世，从女娲补天遗石中化形而出。

(4)根据“行者”二字可知，此时悟空已追随唐僧，唐僧赐名“行者”；

(5)根据“齐天大圣”可知，此时悟空被天庭二次招安，被封为齐天大圣，看管蟠桃园。

故正确的顺序为：(3) (2) (1) (5) (4)

11. D

解析：D

**【详解】**

D. 道士用的不是毒气而是毒枣。三人当时未死，只是晕倒。救活三人的不是黎山老母，而是毗蓝婆菩萨。故选D。

12. C

解析：C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/705024331133012012>