

2023-2024 年高中语文高二上册期末复习训练——名篇名句默写

一. 默写 (共 15 小题)

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原《离骚》中“_____，_____”两句，自道奇异的生辰，暗示他不同凡响。

(2) 古诗对音乐的描写经常带有诗人的感情色彩，如白居易的《琵琶行》中诗人写浔阳的音乐是“_____”，而今夜听琵琶女弹奏琵琶诉说衷情却“_____”。

(3) 中国的饮食文化源远流长，在诗句中经常会出现各种餐具，如“筷子”这一餐具在古诗中就很常见，如“_____，_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “鱼雁传书”的典故寄予了人们美好的理想，《春江花月夜》中“_____，_____”两句就以之含蓄地表达了书信不能往来的相思之苦。

(2) 《六国论》中，苏洵用精妙的比喻“_____，_____”，形象地批判了六国的贿赂行为。

(3) 古诗文中出现的植物往往与人的志趣追求有关。《离骚》中的“_____”用白芷这种香草来比喻诗人美好的品质；而陶渊明的隐居环境虽“三径就荒”，但“_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼在《赤壁赋》中，运用比喻的手法，慨叹人生短暂、个体渺小的句子是“_____，_____”。

(2) 王籍有诗“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”以动衬静，《归园田居》“_____，_____”有异曲同工之妙。

(3) 荀子《劝学》一文中，用来与“骐骥一跃，不能十步”进行对比论证的句子是“_____，_____”。

(4) 《短歌行》中运用《诗经》典故表达作者对贤才思慕之情的诗句是_____，_____。

(5) 《诗经·邶风·静女》中“_____，_____”两句，运用细节描写，写男主人公见不到女子，以手指挠头，原地徘徊。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼在《赤壁赋》中，用比喻的手法，感叹我们个人在天地间的短暂和个体的渺小的句子是：_____，_____。

(2) 舞台上遭逢苦难久别重逢的夫妻执手相看泪眼，竟无语凝噎，此时可以用《琵琶行》中的“_____，_____”来形容这种场景。

(3) 杜甫《登高》中的“_____”从空间上表现羁旅之苦，“_____”于时间上体现孤病之感。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《将进酒》中所云“天生我材必有用，千金散尽还复来”以及“_____，_____”，表达了诗人怀才不遇的郁愤，传达出舍我其谁的自信。

(2) “忠恕”是儒家处理人与人之间关系的基本原则，“忠”是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“恕”是“_____，_____”。

(3) 古诗词中，酒有太多的功能，可以助兴，可以壮胆，可以饯行，可以接风，可以浇愁，可以陶醉……请举出“酒”与“愁”相连的一句诗词：“_____，_____。”

6. 补写出下列句子的空缺部分。

(1) 《小窗幽记》中说：“大豪杰，舍己为人，小丈夫，因人利己。”这个道理用《<论语>十二章》中的句子来表达，就是“_____，_____”。

(2) 贾谊《过秦论》中运用比喻，生动形象地写出了陈涉起义后得到热烈响应的句子是“_____，_____”。

(3) 古人咏“月”，往往置之于江海之上，来表达哲理情思，如“海上生明月，天涯共此时”，类似的诗句还有：“_____，_____”。

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孔子认为质朴与文饰应比例恰当，然后才可以成为君子，否则“_____，_____”（《论语》）。

(2) 屈原在诗歌中经常用香花芳草作比喻，究其原因，司马迁在《屈原列传》中作出了自己的解释：“_____，_____。”

(3) “杜鹃”又称“子规”，是古代诗词常用意象。因常夜鸣，声音凄切，故借以抒悲苦哀怨之情，如唐诗中“_____，_____”。

8. 补写出下列句子中的空缺部分

(1) 我们在写作时，语言既不能毫无修饰，也不能过于浮夸，这与《论语·雍也》中“_____，_____”两句所表述的意思相一致。

(2) 《春江花月夜》中，张若虚分别从游子、思妇角度写相思之情的两个问句是：“_____？_____？”

(3) 用寒冷肃杀的冬季环境来对比反衬植物的蓬勃生命力，从而歌颂坚贞顽强的人格之美，是诗歌常用的手法，请写出你印象中最深刻的这样两句诗歌：“_____，_____”。

9. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白《将进酒》中，表明作者对权贵的否定，又无法改变现实，只能用消极的方式反抗的诗句是“_____，_____”。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中表现这座庞大的宫殿依山势而设计、结构精巧的特点的句子是“_____，_____”。

(3) 陶渊明的《归去来兮辞（并序）》中，“_____，_____”两句巧妙地运用叠词，表现春景的美好和自己对自然的热爱。

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

① “_____，_____”，《将进酒》中这两句用圣贤与饮者作对比，抒发了万古寂寞之愁。

② 王羲之在《兰亭集序》中用“_____，_____”两句对当时文人士大夫崇尚虚无的清淡进行了否定。

③ 《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”两句写作者从回忆转到现实，虽有几分落寞但气概未减，内心从未动摇

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏洵的《六国论》中“_____，_____”很有画面感地写出秦的贪得无厌，秦的贪欲让人无法真正睡安稳。

(2) 曹操《短歌行》中的“_____，_____”被唐代文学家刘禹锡在《陋室铭》中化用为“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”的千古名句。

(3) 玉文化是中国传统文化的一个重要组成部分，古诗词中经常以“玉”字入诗，承载诗人的诗情。比如“_____，_____”。

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《谏太宗十思疏》中用“_____，_____”阐述了“

水能载舟，亦能覆舟”的道理，进一步强调国君要慎待百姓。

(2) 李白在《梦游天姥吟留别》中高喊“_____，_____”，表达了对权贵极度的藐视，与《将进酒》中的“_____，_____”有异曲同工之妙。

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白在《将进酒》中用“_____，_____”来夸张描写宴席之丰盛，以传达其狂放不羁之豪情。

(2) 在《江城子》中，苏轼怀念亡妻，叹岁月沧桑，说即使相逢也认不出的理由是“_____，_____”。

(3) 司马迁在评价《离骚》时，提出了《诗经》的某些风格特点的句子是“_____，_____”。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 荀子在《劝学》中用行路形象地论述积累的重要性的两句是：“_____，_____。”

(2) 杜甫《登高》中道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之艰，无限悲凉难以排遣的句子是：“_____，_____。”

(3) “东风”，一般指春风，或比喻有利的时机或条件。“东风”一词也常被写进古诗文中，如“_____，_____”两句。

15. 补写出下列句中的空缺部分。

①陶渊明《归园田居》(其一)中，运用比喻，写出了诗人身在宦海却心系田园的句子是“_____，_____”。

②中国有着历史悠久的酒文化，古诗文中也常以酒为媒介抒发情感。如白居易《琵琶行》中“_____，_____”。

③姚鼐《登泰山记》中，“_____，_____”写出了太阳即将出来时天空云彩的奇异景象。

④李煜《虞美人》中，“_____，_____”通过宫殿与宫女对比，暗含李后主对国土更姓、山河变色的感慨。

2023-2024 学年上学期高二语文人教部编版期末必刷常考题之名

篇名句默写

参考答案与试题解析

一. 默写 (共 15 小题)

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原《离骚》中“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”两句，自道奇异的生辰，暗示他不同凡响。

(2) 古诗对音乐的描写经常带有诗人的感情色彩，如白居易的《琵琶行》中诗人写浔阳的音乐是“呕哑嘲哳难为听”，而今夜听琵琶女弹奏琵琶诉说衷情却“如听仙乐耳暂明”。

(3) 中国的饮食文化源远流长，在诗句中经常会出现各种餐具，如“筷子”这一餐具在古诗中就很常见，如“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”。

【考点】名篇名句默写。

【答案】(1) 摄提贞于孟陬兮 惟庚寅吾以降

(2) 呕哑嘲哳难为听 如听仙乐耳暂明

(3) 停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然

【分析】本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，写错字或漏字添字均不能得分。

【解答】故答案为：

(1) 摄提贞于孟陬兮 惟庚寅吾以降（重点字：寅）

(2) 呕哑嘲哳难为听 如听仙乐耳暂明（重点字：嘲）

(3) 停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然（重点字：箸）

【点评】《离骚》理解性默写：

1. 文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

2. 文中表达自己虽爱好修洁严以律己，但早晨被诟骂晚上被免职的句子是 余虽好修姱以鞿鞢兮，謇朝谇而夕替。

- 3.表达自己虽然遭到不公的待遇，但是为了自己心中追求的目标九死不悔的语句是：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
- 4.用比喻的手法，写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子：众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。
- 5.表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义的句子：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)“鱼雁传书”的典故寄予了人们美好的理想，《春江花月夜》中“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”两句就以之含蓄地表达了书信不能往来的相思之苦。

(2)《六国论》中，苏洵用精妙的比喻“以地事秦，犹抱薪救火”，形象地批判了六国的贿赂行为。

(3)古诗文中出现的植物往往与人的志趣追求有关。《离骚》中的“扈江离与辟芷兮”用白芷这种香草来比喻诗人美好的品质；而陶渊明的隐居环境虽“三径就荒”，但“松菊犹存”。

【考点】名篇名句默写。

【答案】(1) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

(2) 以地事秦 犹抱薪救火

(3) 扈江离与辟芷兮 松菊犹存

【分析】本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，写错字或漏字添字均不能得分。

【解答】故答案为：

(1) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文（重点字：雁）

(2) 以地事秦 犹抱薪救火（重点字：薪）

(3) 扈江离与辟芷兮 松菊犹存（重点字：芷）

【点评】《离骚》理解性默写：

- 1.文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
- 2.文中表达自己虽爱好修洁严以律己，但早晨被诟骂晚上被免职的句子是：余虽好修姱以鞿鞢兮，謇朝谇而夕替。
- 3.表达自己虽然遭到不公的待遇，但是为了自己心中追求的目标九死不悔的语句是：亦

余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

4.用比喻的手法，写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子：众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

5.表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义的句子：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼在《赤壁赋》中，运用比喻的手法，慨叹人生短暂、个体渺小的句子是“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”。

(2) 王籍有诗“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”以动衬静，《归园田居》“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”有异曲同工之妙。

(3) 荀子《劝学》一文中，用来与“骥骥一跃，不能十步”进行对比论证的句子是“驽马十驾，功在不舍”。

(4) 《短歌行》中运用《诗经》典故表达作者对贤才思慕之情的诗句是青青子衿，悠悠我心。

(5) 《诗经·邶风·静女》中“爱而不见，搔首踟蹰”两句，运用细节描写，写男主人公见不到女子，以手指挠头，原地徘徊。

【考点】名篇名句默写。

【答案】(1) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(2) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

(3) 驽马十驾 功在不舍

(4) 青青子衿 悠悠我心

(5) 爱而不见 搔首踟蹰

【分析】本题考查了默写常见的名句名篇。情境式默写题一般都涉及正确理解文意及句子内涵，因此平时积累时要加强理解性记忆，弄清文章内容及句子内涵，切不可死记硬背。

【解答】故答案为：

(1) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟（重点字：蜉、蝣）

(2) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠（重点字：颠）

(3) 驽马十驾 功在不舍（重点字：驽）

(4) 青青子衿 悠悠我心（重点字：衿）

(5) 爱而不见 搔首踟蹰（重点字：踟、蹰）

【点评】《赤壁赋》名句辑录：

- 1.哀吾生之须臾，羨长江之无穷。
 - 2.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
 - 3.逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。
 - 4.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
 - 5.月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。
 - 6.舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
4. 补写出下列句子中的空缺部分。
- (1) 苏轼在《赤壁赋》中，用比喻的手法，感叹我们个人在天地间的短暂和个体的渺小的句子是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
- (2) 舞台上遭逢苦难久别重逢的夫妻执手相看泪眼，竟无语凝噎，此时可以用《琵琶行》中的“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”来形容这种场景。
- (3) 杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客”从空间上表现羁旅之苦，“百年多病独登台”于时间上体现孤病之感。

【考点】名篇名句默写。

【答案】(1) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(2) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

(3) 万里悲秋常作客 百年多病独登台

【分析】本题考查了默写常见的名句名篇。情境式默写题一般都涉及正确理解文意及句子内涵，因此平时积累时要加强理解性记忆，弄清文章内容及句子内涵，切不可死记硬背。

【解答】故答案为：

(1) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟（重点字：蜉、蝣）

(2) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声（重点字：幽）

(3) 万里悲秋常作客 百年多病独登台（重点字：作）

【点评】《赤壁赋》名句辑录：

- 1.哀吾生之须臾，羨长江之无穷。
- 2.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
- 3.逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。
- 4.寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

5.月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

6.舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《将进酒》中所云“天生我材必有用，千金散尽还复来”以及“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，表达了诗人怀才不遇的郁愤，传达出舍我其谁的自信。

(2)“忠恕”是儒家处理人与人之间关系的基本原则，“忠”是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“恕”是“己所不欲，勿施于人”。

(3)古诗词中，酒有太多的功能，可以助兴，可以壮胆，可以饯行，可以接风，可以浇愁，可以陶醉……请举出“酒”与“愁”相连的一句诗词：“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”

【考点】名篇名句默写。

【答案】(1) 惟有饮者留其名

(2) 己所不欲 勿施于人

(3) 呼儿将出换美酒 与尔同销万古愁

或：薄情已是抛人去 更与新愁到酒边

酒到愁来那觉醉 诗逢佳客不论篇

【分析】本题考查学生对诗文名句默写的能力。答题时要熟背相关篇目，并理解语句的含义，准确地写出相关名句。

【解答】故答案为：

(1) 古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名（重点字：惟）

(2) 己所不欲 勿施于人（重点字：勿）

(3) 呼儿将出换美酒 与尔同销万古愁（重点字：销）

或：薄情已是抛人去 更与新愁到酒边（重点字：薄）

酒到愁来那觉醉 诗逢佳客不论篇（重点字：那）

【点评】《将进酒》名句辑录：

1.《将进酒》表现了诗人对自己才能力量的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格的诗句是：天生我材必有用，千金散尽还复来。

2.《将进酒》“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”两句是诗人的豪情，也是他的愤慨之语，充分肯定“饮者”的地位。

- 3.表现作者对权贵的否定，又无改变现实，以消极的办法反抗的诗句是：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
- 4.《将进酒》气势惊人，以时间范畴夸张，以比喻来表现人生易逝诗句是：君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
- 5.《将进酒》接着曹植痛饮为例，表现自我忧愤不平的句子是：陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
6. 补写出下列句子的空缺部分。

(1)《小窗幽记》中说：“大豪杰，舍己为人，小丈夫，因人利己。”这个道理用《<论语>十二章》中的句子来表达，就是“君子喻于义，小人喻于利”。

(2)贾谊《过秦论》中运用比喻，生动形象地写出了陈涉起义后得到热烈响应的句子是“天下云集响应，赢粮而景从”。

(3)古人咏“月”，往往置之于江海之上，来表达哲理情思，如“海上生明月，天涯共此时”，类似的诗句还有：“海上生明月，千里共婵娟”。

【考点】名篇名句默写。

【答案】(1)君子喻于义 小人喻于利

(2)天下云集响应 赢粮而景从

(3)海上生明月 千里共婵娟

【分析】此题考查了默写常见的名句名篇的能力，能力层级为A。高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文。完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现。做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境（情景默写的方式增加了对学生理解能力的考查，学生要在理解文意的基础上进行识记）。

【解答】故答案为：

(1)君子喻于义 小人喻于利（重点字：喻）

(2)天下云集响应 赢粮而景从（重点字：赢）

(3)海上生明月 千里共婵娟（重点字：婵）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械古板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/705034214040011204>